

شرح الشواهد الشيعية في أمات الكلب النحوية

لأربعة آلاف شاهدٍ شيعي



مركز بحوث التاريخ والحضارة الإسلامية

غريب الشاهد وصنفها وشرحها

محمد محمد حسن شيرازي

الجزء الأول

مؤسسة الرسالة



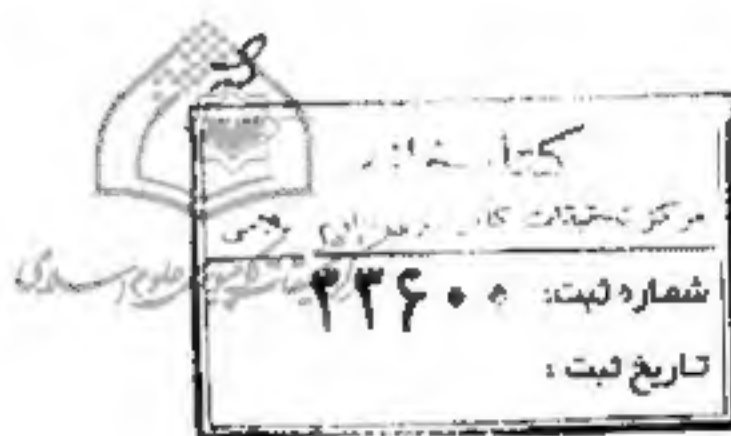
مركز تحقيقات تکميلیہ علوم اسلامیہ

شرح الشواہد الشیخیة
أُمَمَاتُ الْكَلْبِ الْفُخْوَةِ

جميع الحقوق محفوظة للنشر

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م



مؤسسة الرسالة - بيروت - رطل المصيطبة - مبنى عبدالله سليم
تلفاكس: ٨١٥١١٢ - ٢١٩٠٣٩ - ٦٠٢٢٤٢ ص.ب: ٧٤٦٠ - برقياً: بيوشوان

Al-Resalah
Publishing House

BEIRUT / LEBANON - TELEFAX: 815112 - 319039 - 603243 - P.O. BOX: 117460

البريد الإلكتروني: E. mail: Resalah@Cyberia.net.lb



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعدُ:

فهذا معجم رتبته فيه جلُّ الشواهد الشعرية المتداولة في كتب النحو وشروحها، بدءاً بكتاب سيبويه، إمام أهل النحو المتوفى سنة ١٨٠هـ - ٧٩٦م، وربما عرّجت على مصدر يُعدُّ من أوثق ما كُتب في العصر الحديث، وهو كتاب «جامع الدروس العربية» للشيخ مصطفى الغلايني المتوفى سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٤م.

وقد سبقني إلى هذا الجمع والترتيب، مؤلفان، مع الاختلاف في المضمون.



أما الأول: فهو الأستاذ شيخ المحققين، عبد السلام محمد هارون، حيث صنع «معجم شواهد العربية» جمع فيه بين شواهد النحو وشواهد العروض، وعلوم البلاغة، وخصائص العربية وأسرارها. ولكنه لم يذكر من الشواهد إلا قوافيها، وأثبت أمام كل شاهد مصادره.

وأما الثاني: فهو الدكتور حنا جميل حداد، (من دائرة اللغة العربية وآدابها) في جامعة اليرموك بالأردن. حيث صنع (معجم شواهد النحو الشعرية) وأثبت الشواهد كاملة، وذكر لكل شاهد مصادره. وطبعته الأولى (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م) كثيرة الأخطاء والتحريفات، ولكن هذه الأخطاء لم تأت من قبل المؤلف، لأنه عالم بما صنع، وإنما جاءت الأخطاء من مأمّن المؤلف، «ومن مأمّنه يؤخذ الحذر» حيث أوكل أمر «تصحيح النسخة الأولى» إلى الأنسة ابتسام نجيب حداد، ويظهر أنها لم تكن من أهل اللغة، فلم تستطع تقويم الأخطاء المطبعية... وكلا العاملين يستحق الشكر

والتقدير، وكلاهما يستوجب عليّ أن أقول له؛ كما قال ابن مالك في ألفية ابن معطي:

وهو بسبق حائز تفضيلاً مستوجب ثنائي الجميلاً

ولكنني وجدتُ عملهما مقصوداً نفعه على العلماء والباحثين الذين يمتلكون المصادر النحوية التي حوت الشواهد، أما طلبة العلم وصغار الباحثين، والمعلمون وهواة قراءة الشعر، والمتأذّبون... فإنهم لا يستفيدون من المعجمين السابقين، وقد لا يبلّ هذان المصدران عطشهم، لأن امتلاك المصادر النحوية كلها أمرٌ عسير ولأن بيئات المثقفين متباينة: بعضهم يسكن المدينة الكبيرة التي تتوفر فيها المكتبات العامة والخاصة، وبعضهم يسكن القرية أو المدينة الصغيرة التي لا يوجد فيها إلا القليل من المكتبات، وإذا وُجدت المكتبة، فلا تضم إلا نماذج قليلة من الكتب.

وعنيت من بين مَنْ ذكرتهم المعلمين الذين يعملون في مدارس نائية عن العاصمة والمدن الكبرى، وليس في مكتبات مدارسهم إلا القليل من الكتب، فمثل هؤلاء إذا أراد أحدهم أن يعرف مدلول شاهد نحوي، وكان عنده أحد المعجمين السابقين، فإنه لن يجد ضالته فيهما، وقد يدلّاه على مصدر ليس موجوداً في مكتبته أو مكتبة مدرسته، وبهذا لا يفيد نفسه ولا يفيد تلاميذه. ولذلك فكّرت في صناعة معجم للشواهد النحوية، خفيف حمله، كثير نفعه، قد يُفني عن جمل بعير من كتب النحو، وضمّنته ما يلي:

١- الشواهد التي جاءت في جميع كتب النحو التي ألّفت قبل العصر الحديث وضمّنت إليها شواهد كتاب واحد من كُتب المحدثين، هو «جامع الدروس العربية» للشيخ مصطفى الغلاييني، ذلك أنني ورثت حبّ هذا الكتاب عن شيهي سعيد الأفغاني لكثرة ثنائه عليه، ولأن هذا الكتاب جامع حقاً لموضوعات العربية، بأسلوب يجمع بين الأصالة والمعاصرة، مع فهم عميق لمدلول النص والشاهد.

٢- أثبت الشاهد تماماً مع ضبط حروفه.

٣- عزوت الشاهد إلى الشاعر، إن كان معلوماً، وكثيراً ما ضمنت إليه ما قبله وما بعده ليفهم من السياق، إن كان لا يفهم إلا بما سبق أو لاحق، وربما ذكرت مطلع القصيدة التي كان الشاهد منها.

٤- ذكرت المصدر النحوي الذي استشهد بالبيت، وإذا تعددت المصادر ذكرتها جميعها أو ذكرت أكثرها.

٥- شرحت ما ظهر لي أنه غامض من معنى البيت.

٦- دلت على موضع الشاهد الذي استشهد النحاة بالبيت من أجله وقد يكون في البيت شاهدان، فأدل عليهما أو أكتفي بواحد منهما. وقد أعرب ما ظهر لي أنه يحتاج إلى الإعراب من البيت غير موطن الشاهد.

٧- إذا كان الشاهد محل خلاف بين النحويين، فربما أدليت بدلوي في الدلاء، فانفردت برأي، أو رجحت أحد الأقوال.

٨- مزجت بين الرأي النحوي، والذوق الأدبي، وربما رجحت الذوق الأدبي على الصنعة النحوية؛ لأن الذوق الأدبي هو الدافع إلى التعبير أو هو الموجه للتعبير.

٩- قومت قصة ومناسبة البيت، أو القصيدة التي انتخب منها البيت، واعتمدت في التقويم على النقد التاريخي، أو اللغوي أو الأدبي.

١٠- قد أنفعل بمضمون البيت، فأستنبط منه عبرة تاريخية، وأربط بين الماضي والحاضر من حوادث الأمة، وربما ظنَّ القارئ أن بعض الانفعالات كانت ذاتية، ولكن هذا ظنُّ قصير النظر؛ لأن ما يهمُّ فرداً أو أفراداً من إقليم أو مجموعة من الناس، لا بدُّ أن ينفع به أهل الأقاليم الأخرى، بعيدة، أو قريبة، وإن تغير المفهوم القومي في العصر الحديث، أو في أيامنا المعاصرة، وأدى إلى تفوق الانفعالات وخصوصيتها، حتى وصلت إلى حد الإقليمية الضيقة.

أرجو الله أن يكتبه في سجل أعمالي التي لا تنقطع، وآمل من القراء أن يدعوا
لي بالخير إن وجدوا خيراً، وأن يلتزموا العذر لهفواتي، وما أكثرها. فالعصمة لا
تكون إلا لنبي. والحمد لله رب العالمين.

محمد محمد حسن شراب

داريا الشام في الحادي والعشرين من

ربيع المولد النبوي ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م



مركز تحقيقات كتب ميرزا محمد حسين

المصادر النحوية مرتبة هجائياً

١- الأشموني (علي بن محمد) المتوفى سنة ٩٠٠هـ، وهو مؤلف كتاب «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» وهو شرح ألفية ابن مالك، ويذكر في المصادر «الأشموني» ويراد به كتابه «منهج السالك...».

٢- «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» للشيخ كمال الدين أبي البركات عبدالرحمن بن محمد بن أبي سعيد «الأنباري» المتوفى سنة ٥٧٧هـ. والطبعة المعتمدة بشرح محمد محيي الدين عبدالحميد.

٣- «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك». لابن هشام الأنصاري، وقد يعرف بكتاب «التوضيح».

٤- «تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العرب»، وهو في شرح شواهد كتاب سيويه، ومطبوع مع كتاب سيويه في طبعة بولاق سنة ١٣١٦هـ. والكتاب منسوب للأعظم الشنتمري يوسف بن سليمان الأندلسي، المتوفى سنة ٤٧٦هـ. ويُعرف بالأعظم لأنه كان مشقوق الشفة العليا، والشنتمري: نسبة إلى بلدة شنتمرية.

٥- «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لابن مالك ط سنة ١٩٦٨ بالقاهرة وقد يعرف بكتاب «التسهيل».

٦- «التصريح على التوضيح» للشيخ خالد بن عبدالله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥هـ. وهو شرح لكتاب «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك» المعروف

«بالتوضيح» ويرمز إليه في المصادر بـ «التصريح» أو «شرح التصريح» وهو العنوان المثبت على الكتاب.

٧- «الجنى الداني في حروف المعاني» للمرادي: بدر الدين حسن بن قاسم أو «ابن أم قاسم» المتوفى سنة ٧٤٩هـ.

٨- «حاشية الأمير على مغني اللبيب» والأمير هو محمد بن محمد بن أحمد السباوي الأزهري المتوفى سنة ١٢٣٢هـ-١٨١٧م وعرف بالأمير؛ لأن جده أحمد كانت له إمرة في الصعيد.

٩- «حاشية الصبان» محمد بن علي المصري، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ على شرح الأشموني للألفية (منهج السالك...) وهو مطبوع في أسفل الكتاب السابق.

١٠- «حاشية ياسين على كتاب التصريح»، وهو ياسين بن زين الدين العلمي الحمصي المتوفى سنة ١٠٦١هـ وهو شرح لكتاب التصريح الماز ذكره، ومطبوع على جوانب كتاب التصريح.

١١- «خزانة الأدب، ولبّ ثبات لسان العرب» المعروف اختصاراً بـ «خزانة الأدب» تأليف عبدالقادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣هـ والخزانة شرح لشواهد الرضي على الكافية (محمد بن الحسن) المتوفى سنة ٦٨٦هـ. [انظر شرح الكافية]. وقد اعتمدت الطبعة المحققة التي نشرها عبدالسلام محمد هارون.

١٢- «الخصائص» لابن جني المتوفى سنة ٣٩٢هـ بتحقيق الشيخ محمد علي النجار في ثلاثة أجزاء ط/١٩٥٢م.

١٣- «الدرر اللوامع» على «مفع الهوامع شرح جمع الجوامع» تأليف أحمد بن أمين الشنقيطي، المتوفى سنة ١٣٣١هـ-١٩١٣م.

ويرمز إليه في المصادر بلفظ «الدرر». واعتمدت على الطبعة القديمة، بمطبعة كردستان العلمية سنة ١٣٢٨هـ.

وطبع الكتاب حديثاً طبعة محففة بقلم الدكتور عبدالعال سالم مكرم، بالكويت
سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م في سعة أجزاء صغيرة

١٤- سيويه إمام أهل النحر لمتوفى سنة ١٨١هـ. ويذكر في المصادر اسم
سيويه، ويراد به كتابه، ويحيل الباحثون دائماً إلى طبعة نولاق سنة ١٣١٦هـ.
وقد نشره الأستاذ عبدالسلام هارون سنة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م، وذيله بحواشي مفيدة
توضح بعض العصوص الذي يلف عبارات سيويه، لاختلاف المصطلح الحوي
الذي استعمله سيويه عن المصطلح الحوي لمتداول في كتب المتأخرين ولا
يكاد يفهم عبارة سيويه إلا المتخصصون في علم النحو

١٥ «شذور الذهب في معرفة كلام العرب»، لاس هشام عبدالله بن يوسف بن
هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ وأشهر طبعاته طبعة الشيخ محمد محيي الدين
عبدالحاميد وهو في الحقيقة «شرح شذور الذهب» لأن الشذور متن وضعه ابن
هشام، ثم شرحه، ويقال: شذور الذهب، اختصاراً

١٦ «شرح أبيات معني اللبيب» صنفه عبدالقادر بن عمر البغدادي والطبعة
المعتمدة نشرة دار المأمون في دمشق بتحقيق أحمد الدقاق، وعبدالعزير رباح.
وللسيوطي «شرح شواهد المعني» طبع آخر مرة سنة ١٩٦٦م وهو دون شرح
البغدادي في المنزلة.

١٧- «شرح الألفية»، للأشموي (انظر - الأشموي)

١٨- «شرح التصريح» (انظر التصريح على التوضيح).

١٩- «شرح الشتمري» (انظر - تحصيل عين الذهب).

٢٠ «شرح شواهد الشافية»، لعبدالقادر بن عمر البغدادي، طبع سنة ١٣٥٦هـ.
والشافية، كتاب في الصرف ألّفه ابن الحاجب عثمان بن عمر بن أبي بكر بن
يونس، المتوفى سنة ٦٤٦هـ كان أبوه حاجباً فقيل: ابن الحاجب. وقد شرح
الرضي (محمد بن الحسن) المتوفى سنة ٦٨٦هـ، الشافية في علم الصرف.

٢١ «شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك». وابن عقيل هو عبدالله بن

عبدالرحمن توفي سنة ٧٦٩هـ والطبعة المعتمدة بعناية الشيخ محمد محيي الدين
عبدالحميد

٢٢- «شرح الكافية» من تأليف محمد بن الحسن، المشهور بـ «الرصني»
الأستراباذي، من أهل أستراباذ من أعمال طبرستان (في إيران) تسمى اليوم
«مازندران» فتحها العرب على يد سعيد بن لعاص، وأطلقوا عليها اسم «طبرستان»
و«الكافية» كتاب في النحو ألفه ابن لحاحب، مؤلف كتاب «الشافية» في الصرف،
وقد شرح الرصني كلا الكتابين، وشرح ببغداد شواهد الكتابين، وسمى شرح
شواهد الكافية بـ «حرارة الأدب» وهو موسوعة نحوية شعرية أدبية نقدية، لا يوجد
لها مثيل في المؤلفات العربية، فمن حواها قيل له «كل الصيد في جوف الفرا».

٢٣ «شرح المفضل» لابن يعيش، المتوفى سنة ٦٤٣هـ وهو يعيش بن علي بن
يعيش، ويعرف بابن يعشر، وابن الصانع، والمفضل الذي شرحه ابن يعيش من
تأليف الرمحصري، محمود بن عمر، المتوفى سنة ٥٣٨هـ والطبعة المعتمدة هي
الطبعة المصرية سنة ١٩٢٨م في عشرة أجزاء.

٢٤- الشتمري انظر «تحصيل عس الذهب».

٢٥- الصبان. انظر «حاشية الصبان».

٢٦- العيني يرمز به لكتاب «المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية»
والعيني مؤلفه، وهو بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى الحلبي العيني، نسبة
إلى بلدة «عبتاب» في جنوب تركيا بالقرب من الحدود السورية. ولعلها تسمى
اليوم «غاري عيتاب» أو «عارياتاب» أو «عارتاب»، وتوفي بالقاهرة سنة ٨٥٥هـ
وكتاب «المقاصد» جمع فيه شواهد أربعة من شُروح الألفية، وهي شرح ابن
الناظم، وابن أم قاسم، وابن هشام، وابن عقيل.

ورمز بالحرف «ط» لابن الناظم و«هـ» لابن هشام و«ق» لابن أم قاسم و«ع»
لابن عقيل وقد طبع هذا الكتاب على جواب كتاب خزائن الأدب المطبوع في
مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩هـ

ويعرف الكتاب أيضاً باسم «الشواهد الكبرى» واختصره العيني في كتاب آخر سماه «فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد» وهو المعروف «بالشواهد الصغرى».

وقد رأيت للعيني في شروحه أوهاماً وعثرات، تدل على أنه ليس حجة في باب الأدب والنحو.

٢٧- (شرح) «فطر الديو وبل الصدى» لاس هشام. والطبعة المعتمدة بتحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد

٢٨- «الكتاب» (كتاب سيبويه) انظر «سيبويه».

٢٩- «مفني اللبيب عن كتب الأعاريب» لاس هشام عبدالله بن يوسف بن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ. واعتمدت في ذكر المصادر على شرح البعدادي لأبياته، مما كان في الشرح، فهو موجود في الأصل

٣٠- «المقاصد النحوية». (انظر العيني)

٣١- «مهج السالك إلى ألعة اس عاتك» (انظر الأشعموي)

٣٢- «هتج الهوامع شرح جمع الجرمع» لحلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

٣٣- ياسين. انظر «حاشية ياسين»

الحصيلة النقدية، لقراءة الشواهد النحوية

في هذا المعجم ما يقرب من أربعة آلاف بيت شُعر، لحو تسع مئة شاعر وشاعرة، وراجر وراحرة وإذا كُتب لهذا المعجم أن يُشر، واحتواه الناس في مكتسبهم، فإنهم لن يعرفوه دفعه واحداً، وبما يرجعون إليه، كلما عن لهم بيت، وأرادوا أن يعرفوا شيئاً عنه وربما قرأه ناحث أراد أن يقدم دراسة إحصائية استقرائية لحساب من الحواش التي تدل عليها الشواهد، ونقى جواب أخرى لم يأن لها هذا الباحث

أما مصف هذا المعجم، فلمله نقاري، الموحيد الذي أمعن النظر والتدقيق في كل بيت، ولغت أمثاله حواش متعددة بما تدل عليها الأبيات وقد نجمت عدي ملاحظات نقدية، أحث أن أنقلها إلى نقاري، وقد يوافقت عليها بعض القراء، ويدفعها آخرون وهذا ليس عربياً في باب أدب، والتقد، لأنه بعد قد يعتمد على الدوق الذاتي، وقد يعتمد على المحاكمة العقلية المحكمة بالدليل فما كان معتمداً على الدوق الذاتي تختلف فيه الآراء، لاختلاف الأذواق، ولكن الاختلاف في الأذواق لا يعني فساد دوق فئة، وصحة دوق فئة أخرى، وإنما هو اختلاف طبيعي، أو اختلاف تربوي، والطبيعي والتربية تؤثران في دوق الإنسان، ولكنهما لا تفسدانه، وينطبق على حال اختلاف الأذواق، القول

«وللناس فيما يشتهون مذاهب»

أما الاختلاف المعتمد على المحاكمة العقلية المحكمة بالدليل، فإنه لا يخصوص فيه إلا من أمثلك دليلاً يزعم أنه الأقوى، أو أمثلك فهماً في نص الدليل عاب عن الطرف الآخر.

وإليك الحصيلة النقدية التي سجلتها:

١- البيت ليس وحدة القصيدة العربية القديمة.

زعم نقاد الشعر العربي القديم، أن قصيدة العربية مفككة الأوصال، ولا يربطها رابط، وأن البيت وحدة القصيدة وليس بين أبيات القصيدة وأجزائها وحدة عضوية. وقد شاعت هذه العقولة منذ بداية العصر الحديث، وأصبحت من المسلّمات التي يتناقلها النقاد خلفاً عن سلف، وما رآه سائده في الكتب الجامعية والمدرسية.

وهي المعجم الذي بين يديك أيها القارئ نحو أربعة آلاف شاهد شعري وإذا تمتعت بالشواهد التي استلّيت من مقطوعة أو قصيدة، فإنك ستجد مئات أو آلاف من الشواهد التي تبطل مقولة النقاد.

إنا نجد البيت المعرّد في كتب الشعراء لأن المؤلف لا يهمه إلا كلمة واحدة من هذا البيت، ولذلك يرويه معرّداً، ونكر مفهوم البيت لا يتم إلا بقراءة سابقة ولاحقة.

وقد أصدر النقاد حكمهم ساء على قراءة باقصة لمادح قليلة من الشعر الجاهلي مع عدم استشعار الروح الفنية التي تسود في القصيدة الواحدة، وبحكم أن نقول. إن الذين أصدروا هذه الأحكام كانوا غريباء عن الحياة العربية، ولم يتمصوا شخصية الشاعر وهم يقرؤون قصيدته

ونحن نقول: إنّ قراءة لمادح قليلة من قصائد الشعر الجاهلي، لا تؤدي إلى إصدار حكم عام لأن كثيراً من المادح لجاهلية، جاءها التفكك المرعوم من الرواية، وربما قدم الرواة ما حقه التأخير، وربما أنقص بعضهم أبياتاً، وزاد بعضهم أبياتاً أخرى وكيف يقولون إن البيت وحدة القصيدة - يعني أنه يُهم وحدة - ونحن نجد آلاف المادح من أبيات لتي لا تفهم إلا في سياق ما بعدها، وما قبلها. واقرأ قول عنترة بن شداد

ومدحج كره الكماة لزاله لا مُنْعِرٍ هرباً ولا مُسْلِمٍ

فهذا لَيْتٌ لا يُفهم إلا إذا قرأت ما بعده، وهو

جاءت يَدَايَ لَه عَاجِلِ طَغْنَةٍ بِمُثْقَلِ صَدَقِ الْكُثُوبِ مُقْشُومِ

واقراً قوله :

ولقد حفظتُ وصاةَ عمي بالفُحَا إذ تقلصُ الشُّفَتانِ عن وَصَحِ القَمِ
في حَوْمةِ الحربِ . . .

لما رأيتُ القومَ . . .

يدعون عترةَ والرماحُ كأنها أضطربُ بشرٍ في لبانِ الأذهِمِ
ما زلتُ أرسهم . . .

فأروژ من وقعِ القنا . . .

لو كان يَدري ما المحاورَةُ اشكى . . .

فكل هذه الأبيات متعاقبة تأخذ برقاب بعضها البعض، لأنها تؤدي معاني متسلسلة، وكل بيت يمثل حلقة.

واقراً مطولات «المفصليات» وقرأ ما كتبه المحققان أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، تحت عنوان «جَوّ القصيدة» فإن هذا الحق يشعرك بالرابط النفسي، والرابط المعنوي بين أبيات القصيدة وأجزائها مهما كانت طويلة.

وقد وضع المرووقي في مقدمة شرحه «لحماسة»، معيار الشعر الجيد، مستنتجاً من نصوص الشعر العربي فقال: «قالواجب أن يُنَبِّسَ ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب؛ ليتمبر تليد الصعنة من الطريف، وقديم نظام القريض من الحديث، ولشعر موافق. أقدام المُحتارين فيما احتاروه، ومراسم إقدام المريقين على ما زيقوه، ويُعلم أيضاً فَرْقُ ما بين المصنوع والمطبوع. فنقول، وبالله التوفيق؛ إلهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته، وجرالة اللفظ واستقامته، والإصابة في الوصف، ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة، كثرت سوائر الأمثال وشوارد الأبيات والمقاربة في التشبيه، والتحام أجزاء النظم والثناء على تحير من لذيذ الوزن، ومناسبة المستعار منه للمستعار له، ومشاكله اللفظ للمعنى، وشدة اقتصائها للقافية حتى لا مناقرة بينهما فهذه سعة أبواب هي عمود الشعر، ولكل باب منها معيار»

ويعنيها هنا أن يذكر ما قاله في المعيار الداء على وحدة القصيدة والتمام أجزاءها، أو ما يسموه اليوم: «الوحدة العنصرية»، وهو التمام أجزاء النظم حيث يقول:

«وعيار التمام أجزاء النظم والتمام على تحير من لذيذ الورد. الطبع واللسان. فما لم يتعثر الطبع بأسبته وعقوده ولم يتحس اللسان في فصوله ووصله بل استمر فيه واستسهلاه، بلا ملال ولا كلال، هكذا يوشك أن تكون القصيدة منه كالبيت والبيت كالكلمة تسالماً لأجزائه وتغارباً وألاً يكون كما قيل فيه:

وشعر كغير الكثر فسرق بينه لسان دعي في القريض دخیل
وكما قال خلف:

ومرض قريض الشعر أولاد علة يكذ لسان الناطق المتحفظ^(١)
وكما قال رؤبة لابنه عقبه وقد عرص عليه ثبت مما قاله فقال

قد قلت لو كان له قرأ، [المروقي ١٠/١١١]

ونقيس بعض ما كتبه ابن قتيبة في مقدمة كتبه «الشعر والشعراء» مما له دلالة على التمام أجزاء النظم في القصيدة العربية، حيث يقول: «وتتجلى التكلف في الشعر بأن ترى البيت فيه مقروناً بغير جاره، ومصموماً إلى غير لفظه، ولذلك قال عمر بن لجأ - شاعر أموي - لبعض الشعراء أنا أشعر منك، قال: وبم ذلك؟ فقال: لأنني أقول البيت وأحاه، ولأنك تقول البيت وابن صمه. وقال عبدالله بن سالم لرؤبة بن العجاج: مئت يا أبا الجحود إذا شئت! قال رؤبة: وكيف ذلك؟ قال: رأيت أبك عقة يُنشد شعراً له أعجبي - يريد أنه وجد من يرثك ويخلد ذكرك - قال رؤبة: نعم، ولكن ليس لشعره قرأ، يريد أنه لا يقارن البيت بشبهه».

* ونفهم من مجموع الأقوال السابقة، أن من أركان القصيدة العربية: أن تكون مترابطة الأجزاء، ويأتي هذا الترابط من وحدة لقصيدة الموسيقية، باختيار لذيذ

(١) أولاد علة: بورجل واحد من أمهات شتى، فهم محتلون

الوزن وتأتي الوحدة أيضاً. من أذْ كَرُ بيت، يُسلمك إلى ما بعده، لارتباطه به معنى ونظماً. وقد تؤدي بعض الأبيات معنى مستقلاً، ولكن هذا لا يجعله منفكاً عما قبله وعما بعده، بل يكون البيت في القصيدة معرلة الكلمة في البيت، والكلمة في البيت تؤدي معنى لعويٍّ وهي منعدرة، ولكنها لسةٌ في بناء البيت، لا يتم إلا بها. ويكون القصيدة كلها كالبيت مطومة في سلك واحد، كما تنتظم الكلمات في البيت.

فالتفكك إذن عيب في الشعر، فكيف يجعلونه من خصائص قصيدهم وانظر عشرات المقطعات التي أوردها أبو ندم في الحماسة مع شرحها، فإنك تجد مصداق ما قال المروفي في مقدمته. ولبحث يطول ويحتاج إلى كتاب مفرد، لعرض المادح التي تبس مطلاب رعم براعمين تهكُّك القصيدة العربية وأن البيت وحدتها. وحتى أبيات الحكمة التي تؤدي معاني منفردة فإنها مبروطة بحيط دقيق، يتصل بالتحفة التي عاها الشاعر فلا تلتصق بشي ما قال الماد، فهم مقلدون لأول من قال، وأول من قال جاهر بالشعر العربي

٢ ينحصر زمن شعراء الشواهد بين العصر الجاهلي، وبهاية العصر الأموي وإذا وحداً بيناً لشاعر عباسي، قالوا: إنه سمعيل وليس للاستشهاد وأنا أرى أنهم حجروا فصيحوا، وكان أمامهم سعة للاختيار من العصر العباسي، مع صحة رثما نصاهي أو تفوق صحة بعض ما استشهدوا به من العصر الذي حددوه، وفي هذا المقام أذكر الملاحظات التالية.

أ قسموا الشعراء إلى أربع طبقات ثلاثة منها يستشهد بشعرهم وهم الجاهليون، والمحصرمون، وشعراء العصر الأموي والطبقة الرابعة وهم المولدون أو المُحدثون، ولا يستشهد بشعرهم وفي مجال الشعر الجاهلي يأخذون كل شعر مسوب إلى شاعر جاهلي وليس عندهم منذ متصل موثوق بأن كل الشعر الجاهلي مسوب إلى أصحابه. ويذكر عن سبيل المثال شعر امرئ القيس: فقد وصل إلينا من شعره الذي نسب إليه زهاء ألف بيت مسجمة في مئة قطعة، بين طويلة وقصيرة، نجدها في ديوانه ولكن اس رشيق يقول «لا يصحُّ له إلا تيف وعشرون شعراً بين طويل وقطعة» [المعدة ١/٦٧] وبعض شعره، الذي نسب

إليه، قاله في طريق رحلته إلى ملك الروم المزعومة، وكان معه في الرحلة عمرو بن قميئة، وقد فطس امرؤ القيس في طريق العودة ومات أيضاً عمرو بن قميئة في طريق هذه الرحلة فمن الدي أوصل إلى لرواة شعره الذي قال فيه:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أننا لاحقان يقصرا
ومن الذي نقل إليا عند موته «وإني مقيم ما أقام عسيب»^{١٤} وينقلون شعراً
يرعمون أنه قاله في انة القيصر، وأن حواراً در به وبينها.

وقصيدة الأعشى في مدح النبي ﷺ، مع أنها قريبة العهد من العصر الإسلامي بل
رعموا أنه قالها بعد صلح الحديبية ولكنني لم أجد لها سنداً صحيحاً متصلاً، بل
روايات قصتها متعددة ومتصارعة، وفيها من المعاني الإسلامية ما لا يقوله إلا مَنْ
قرأ القرآن وفهمه، وحالس النبي ﷺ. وليس للأعشى نصيب من هذا وقد جاء
في كتب النحو عشرات من أبياتها

وقصيدة أبي طالب في مدح النبي ﷺ، لم يصح عندنا منها إلا البيت الذي يقول
فيه «وأبيض يستسقى العمام بوجهه» ولكنها قد تصل في بعض المراجع إلى مئة
بيت. وفي كتب النحو شواهد كثيرة منها

ب بحر لا ترى أن كل ما ذكرنا من الماذح موضوع ومسحول، قد يكون لهذا
الشعر أصل قليل، ثم ريد عليه، ولكن من يذو راد وطول في هذا القصيد؟

الجواب إن أكثر من نُسب إليهم وُضِع شعر ونُحِله، ينمون إلى ما بعد العصر
الذي يستشهدون شعر أهلهم فإذا كان الأمر كذلك فلماذا يستشهد بشعر
الوضاعين من أهل العصر العباسي، ولا يستشهد بشعر بعض الشعراء الذين شهروا
بفصاحة القول وجرالة اللفظ، وقوة التركيب، من أهل العصر العباسي، أمثال:
شار بن برد، وأبي نواس، والعباس بن أحمد، والشريف الرضي، وأبي تمام،
والمتنبي.

ج- وقد اختار الزمخشري، والرضي، الاستشهاد بشعر بعض من سموهم
المولدين ممن يوثق بكلامهم. فقد استشهد الزمخشري في تفسيره بيت من شعر

أبي تمام وقال: «وهو وإن كان مُحدثاً، لا يستشهد بشعره في اللغة، فهو من علماء العربية، فأجعل ما يقوله بمشكلة ما يرويه، ألا ترى إلى قول العلماء: (الدليل عليه بيت الحماسة) فيقعون بذلك، لو ثقفهم بروايته وإتقانه» [انظر الخزامة ١/٧]. قال أبو أحمد: أليس الاستشهاد شعر أبي تمام أولى من الاستشهاد شعر منسوب إلى الزمّاء؟ وأحبرني من الذي سمع ونقل أن الزمّاء قالت

ما للجمال مشيها وبيدا أحداً يحملن أم حديدا

وهل كانت الزمّاء تتكلم العربية القرشية؟

وهناك شعر منسوب إلى رجال من قوم عاد، وهناك شعر منسوب إلى تبابعة اليمن مع أن علماء اللغة والتاريخ يقولون إن لغة أهل اليمن القديمة هي اللغة الحميرية وليست اللغة القرشية.

٣- لا يؤخذ التاريخ من القصص الأدبي

فكل بيت من الشعر له، أو لقصيدته، مناسبة قبل فيها. والحماسة ذات صلة بالتاريخ والمجتمع وسجته روعة الشعر أن يؤحدوا ماسة لكل بيت أو قصيدة، لتكون عوناً على فهم النص، ولكن القصة التي يرويها رواية الشعر بعيدة العهد عنهم، وليس في روايات الأدب أسايد متصلة إلى زمن قول الشعر، فرواية الشعر، وجدوا بوضوح يرويها الناس، وليس معها قصة، فحرصوا على أن يكون لكل بيت قصة، فوقعوا في شرك الوضع والكذب والاحتلاق والطن، فرووا ما قيل لهم، أو تخيلوا قصة، إذا قرأها القارئ ظنّها من الواقع التاريخي، فغلها على أنها من التاريخ، وهي بعيدة عن الواقع التاريخي. وقد بهت في هذا المعجم إلى كثير من الممات التاريخية المصنوعة، وبينت كذبتها.

فقصص مغامرات امرئ القيس مع سادات العرب ومع ابنة القيسر، كاذبة ولا تمثل واقعاً، ولا يصح وقوعها، وإنما هي من خيالاته

وقصص عمر بن أبي ربيعة في العصر الإسلامي كاذبة وهي من خيال الشاعر والشعر الذي يروونه في فتنة الجمل وصغير أكثره موضوع ولا تصح مأسسته.

والقصص الذي روي مرافقاً لشعر قيل في زمن عمر بن الخطاب، قصص موضوع لا يصح ومن ذلك زعمهم أن عمر سمع امرأة تنشد:

ألا سبيل إلى خمر فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج
فهذه القصة موضوعة، انظر تحقيقها في كتابنا «المدينة في فجر الإسلام والمصر الراشدي».

وفي قصة «سحيم عبد بني الحسحاس» أقوال كثيرة لا تصح، حيث زعموا أن عمر بن الخطاب سمع قصيدة سحيم التي مطلعها

عميرة وذئب إن تجهزت عارياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً
فقال عمر لو قدّمت الإسلام على الشيب لأجرتك. وهذا لا يصح؛ لأن عمر لم يكن بحير على الشعر، وإسما يعطي كراً إسان حقّه من العطاء السوي ثم إن القصيدة عامرة بالفسق والفجور ووصف المعاصيات

ويرعمون أن قومه قتلوه وأحرقوه - في زمن عثمان - وهذا لا يصح؛ لأنه لو ثبت عليه حد الرناء، فليس عليه إلا العجل والعريب، أو الرجم، فكيف يُقتل ويحرق في العهد الراشدي

ويرعمون أن سبب تعلق عميرة به أن أنقذها من يهودي حطمها وحسبها في حصه ولم يكن ومن عمر، وزمن عثمان يهود في المدينة.

والنفي ابن قتيبة عقله فقال:

«ويقال سمعه عمر بن الخطاب يشد:

ولقد تحذر من كريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب

فقال له عمر: إنك مقتول فسقوه لحمر ثم عرصوا عليه نسوة فلما مرت به التي كان يتهم بها أهوى إليها فقتلوه!» «شعر والشعراء» ص ٣٢١. وهذا كذب ما كان له أن يرويه فلو أن عمر سمعه يقول كذا؛ لنفاه عن المدينة، كما روي أنه نفى بعض الفجار، وكيف يسقونه الخمر لاكتشاف من يتهم بها من النساء والرجل

إذا سُقي الخمر لا يهرق بين محارمه وغير محارمه؛ لأنه يصنع وعيه، وكيف يعرضون عليه النساء، وفيه اتهام وقدف للنساء المعروضات؟ ومن الذي سقاه الخمر، هل سقاه عُمرُ الخمر، حيث ذكر «فسقوه» في سياق سماع عمر له.

كل هذا قصص أدبي من اختراع أهل قصة ولا يصح أن يروى في التاريخ والله أعلم. فإن كتب الأدب ليست مكاناً لرواية التاريخ أو أحد التاريخ منها، وإنما هي من مواطن السمر واللهو، والسمر يملحه تكذب الأدبي.

٤ الشواهد الشعرية لا تشمل القواعد الحوئية كلها.

فأكثر ما يأتي بالشاهد في المسائل الخلافية، أو فيما شُذَّ عن القاعدة التي تعارفوا عليها.

فإذا قالوا إن «الـ» من علامات الاسم، حاوروا بالشواهد التي دخلت فيها «الـ» على الفعل المضارع، شذوذاً أو ضرورة كقولهم يردد
«ما أنت بالحكم الترقي حكومت».

وإذا قالوا إن الفعل لا يلحقه ضمير المشي والجمع إذا كان الفعل مشي أو مجموعاً استشهدوا بما رأوه شذوذاً أو أنه لعله من لعب العرب كقول ابن قيس الرقيات في مصعب.

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلمناه مُنعِداً وحميماً
وارجع إلى الشواهد عليك وجد أكثرها في المسائل الخلافية والشاذ من القواعد، أو في الضرائر الشعرية.

٥ قسم علماء العربية الأوائل، قواعد النحو، إلى فبائية، يصح القياس عليها والنسج على موالها لكثرة شواهدا عندهم. وإلى سماعية، أو قليلة، أو شاذة، أو ضرورة، ولا يصح القياس عليها لندرة شواهدا عندهم وتتابع المؤلفون على هذا التقسيم إلى العصر الحديث.

قلتُ وهذا التقسيم صحيح، عند العلماء لأوائل الأقدمين؛ لأن حكمهم قام على استقراء النصوص التي وصفت إليهم ولكن ظهر فيما بعد أن استقراء هؤلاء كان ناقصاً، وأن هناك شواهد لم يطلعوا عليها، فمادام لم يجرح الشاذ إلى دائرة الكثير الذي يباح الأحكام وإن كان لا يصل إلى صفة انقياسي؟

فدخول «ال» على الفعل عدده من الشدود، والضرورة، لأنهم لم يكونوا يملكون عليها إلا الشاهد أو الشاهدين

ولكن العدادي في حرمة الأدب (حـ ٣٢-٣٣) أحصى لدخول «ال» على المضارع ثمانية شواهد شعرية

أما تكفي ثمانية شواهد - ولعل هناك شواهد أخرى لم تبلغنا - لإخراج الأسلوب من حد الشدود إلى حد الكثرة، ربي ارحته في الشعر والشعر معاً؟

والدعة التي تجمع بين الفاعل الظاهر والصمير، التي يبرؤها بلعة (أكلوني البراعيث) ما رلنا سدها، ونحطى من مستخدميها، مع تعاضد الشواهد القرآنية، والحدسية، والشعرية على صحتها وحوارها. وقد أحس ابن مالك النحوي عندما سماها لعة «بمعهور فيكم ملائكة» إشارة إلى ورودها في الحديث النبوي الذي رواه الإمام مالك في الموطأ بن رواه أيضاً بهذا اللفظ الإمام البخاري في صحيحه، وهي لعة موافقة لتحريح الآية «وأسروا السحوى الذين ظلموا» [الأنبياء ٣].

وهي كما أرى لعة صحيحة، ولا يعد محضاً من مستخدميها وإن كانت ليست الفصحى، ولكنها لعة فصيحة، ولت بعد ذلك أن تخرجها وتؤولها كما يحلو لك، [انظر كتاب «الشوارد النحوية» و «الإمام الزهري» في الدفاع عن لعة الحديث النبوي]

٦- الموازنة بين رواية الشعر، ورواية الحديث النبوي

اعتمد النحويون الأوائل في اثبات قواعدهم على الشواهد الشعرية، ولا تكاد تجد الأحاديث النبوية من شواهدهم إلا قليلاً نادراً، وتنعهم على هذا المسلك النحويون المتأخرون - إلى أن جاء ابن حروف النحوي (علي بن محمد بن علي

٦٠٩هـ). فأخذ يستشهد بالحديث لبوي كثيرًا، ثم جاء ابن مالك صاحب الألفية (-٦٧٢هـ) فأكثر من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب.

فجاء أبو الحسب بن الصانع (علي بن محمد بن علي الإشبيلي ٦٨٠هـ) فعاب ابن حروف على صيغته وقال «واس حروف يستشهد بالحديث كثيرًا، فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمروى فحسب وبن كان يرى أن مَنْ قنله أغفل شيئًا وجب عليه استدراكه فليس كما رأى». [المخرامة ١٠/١]

ثم جاء أبو حيان السخوي (محمد بن يوسف بن عبي الجيتاني -٧٤٥هـ) فشع على ابن مالك لإكثاره من الاستشهاد بالحديث، وعزل تشييعه هذا بمزاعم تدل على جهله بالحديث السوي وشاريع الرواية واشدوي وأخطأ أخطاءً فاصحة تحمّل وررها إلى يوم القيامة؛ لأنه كان بمزاعمه عوناً للطاعنين في الحديث السوي فيما نعد، حيث اتخذوا كلامه حجة للطعن في الحديث، فقالوا إنه ليس حجة في التشريع. ذلك أن أبا حيان، رغم أن الأحاديث لم تنقل، إلا بلفظ السي سنة، وإنما نقلت بالمعنى، وأنه وقع اللحن فيها؛ لأن كثيرًا من الرواة كانوا من العجم، وأن أئمة الحو المقدمين من المضمرين الكوفة وبصرة - لم يحتجوا بشيء منه

قال أبو أحمد إن ابن الصانع في عيبه من حروف على كثرة استشهاده بالحديث، إنما هو مصيغ علمًا كثيرًا، وبذلك ضلّ ضلالاً مريبًا. وإن أبا حيان الجيتاني مدّع جاهل، يُذجل أمه فيما لا يفهمه ويكفيه ضلالاً أنه شغل نفسه بتأليف الكتب في لغات كانت أيامه ميتة، فصع كتاباً يعوان «وهو الملك في نحو الترك» و«الإدراك لسان الأتراك» و«مصنق الحرس في لسان الفرس» و«بور العيش في لسان الحشر». وإذا كان شغل نفسه بلغات الأرض، كيف يحكم على لغة الحديث السوي، وهو لم يشغل نفسه بها وإليه تفصيل الجواب عن مزاعم ابن الصانع، وأبي حيان:

أ- كون الأقدمين لم يحتجوا بالحديث، هذا حجة عليهم لا لهم فهم وإن لم يحتجوا بالحديث فإنهم لم يصرحوا بالسب الذي جعلهم يحجمون عن الاحتجاج

به، فمن أين لأبي حيان ما ذكر من التأويل الفاسد.

ب- إن الحديث البوي رواية ودراية، والرواية من أهم شروطها: معرفة رجال الإسناد، ومعرفة الصفات الفادحة في رجال السند. والدراية تتطلب فهماً في فقه الحديث والسنة النبوية، ومعاني القرآن، وآيات التشريع، والحلال والحرام، والمباح والمكروه. وهذه أمور يفقدها علماء العربية؛ لأنهم لم يفرغوا لها، ولذلك لم يحتجوا بألفاظ الحديث، لعدم قدرتهم على التمييز، فخشوا أن يفلتوا حديثاً، يقدح أهل العلم بالحديث فيه.

ج- أما قولهم: بوقوع اللحن فيما روي من الحديث، لروايته بالمعنى من قبل من لم يكونوا عرباً بالطمع. فهذا كذب على الحديث، وإنما يقع اللحن -إن وقع- في الحديث الموصوع، وربما وقع بسبب تصحيف النسخ في بعض الأحاديث الصحيحة، فإذا قبل على الأصول الأخرى طهر التصحيف بل ربما ظنه بعضهم لحناً؛ لأنه لم يطلع على اللغة التي جاء بها الحديث.

روي الزبيدي في طبقات المحولين (ص ٦٦) قال: لرم سيويه حلقه حماد بن سلمة بن دينار (١٦٧هـ) هو يستعلي على حماد قول النبي ﷺ «ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأحدث عليه ليس أنا الدرداء». فقال سيويه: «ليس أبو الدرداء» بالرفع. وكنه اسم ليس، فقال حماد: لحنتم يا سيويه ليس هذا حيث ذهبت، وإنما «ليس» هاهنا استثناء. فقال: سأطلب علماً لا تلحنني فيه. فلزم الحليل فبرع.

هذا، ولم يذكروا شاهداً للاستثناء بـ «ليس» إلا الحديث السابق، والحديث «ما أنهر الدَّم، وذكر اسم الله عليه، فكفوا، ليس السنُّ والعُظْمُ».

د- أما قولهم إن الحديث روي بالمعنى فهذا ليس صحيحاً؛ لأنه ثبت أن كتابة الحديث بدأت في العهد السوي، وإن لم تكن هائلة، ولكن الكتابة كانت موجودة، وانظر «كتاب العلم» في صحيح البخاري تجد أدلة لا تنفص على كتابة الحديث في العهد النبوي.

هـ- وعلى فرص رواية الحديث بالمعنى، فإن الذين رووه بالمعنى هم الصحابة

- رضي الله عنهم، وكانوا أهل فصاحة وهم ممن يحتج بكلامهم، ولكن هذا لا يعني أن الصحابة عَيَّرُوا كُلَّ ألفاظ رسول الله ﷺ، وإنما التغيير كان يشمل الكلمة أو الكلمتين وقد وصلنا كلام الصحابي مدوناً مكتوباً، لأن التدوين الكثير بدأ من عهد التابعين، ولم يكن تدوين التأليف والتصنيف، وإنما كان تدويناً مفرقاً على أدوات الكتابة التي كانت متاحة، وبدأ تدوينه في مصنفات مجموعة في عهد تابعي التابعين، ووصلنا من مصنفات تابعي التابعين موطأ الإمام مالك فقد ثبت أنه كان يكتب عن الزهري، وكان يحقق ما كتبه عن الزهري بقراءته عليه للتحقق من صحة ما كتب.

ورواية الإمام مالك عن الزهري السلسلة الذهبية في الفصاحة: فالإمام مالك عربي، والزهري عربي فصيح، من كان من أفصح أهل زمانه [انظر الإمام الزهري من تصنيفي]، والزهري ما كان يأخذ إلا عن روة من العرب، من كبار التابعين وحده مثلاً الإمام مالك، عن الزهري، عن سعيد بن المسيب، عن أبي هريرة. فمن أين يأتي اللحن إلى هذه السلسلة

و قال الذمامي (محمد بن أبي بكر - ١٢٧هـ) في «شرح التسهيل»: إن مَنْ يقول من المحدثين - بجواز النقل بالمعنى، وإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع بقيصه - فلذلك تراهم ينحرون في الصط وتشددون مع قولهم بجواز النقل بالمعنى، فيغلب على الظن من هذا كله أنها لم تدل، ويكون احتمال التبدل فيها مرجوحاً [الخزاعة ١/١٤].

ر- وعلى فرص أن بعض الأحاديث رويت بالمعنى، فإن آلافاً من الأحاديث رويت باللفظ. ولماذا يُنقل النقل بالمعنى في الشعر، ولا يقبل في الحديث مع أن التابعين الذين بذلوا اللفظ في الحديث على فرص حصوله كانوا من الصحابة أو التابعين ممن يحتج بكلامهم، أما رواية بيت الشعر بالمعنى فلا يُعلم من الذي بذله، أهو عربي فصيح أم هو من روة العجم

ح - قال الميموني: «النقل بالمعنى شيء ليس بمقصود على الأحاديث بحسب، بل إن تعدد الروايات في بيت واحد من هذا لثقل، والقول بأن منشاء تعدد القائل

ليس مما يتعشى في كل موضوع، على أن إثبات ذلك في كل بيت دونه غرط
 القناد، زد إلى ذلك ما طرأ على اشعر من التصحيح والوضع والاختلاق من مثل
 ابن دأب، وابن الأحمر، والكلبي وأضرابهم، ورواة الشعر أيضاً فيهم من الأعاجم
 والشعوبية أمم. على أن المسلمين في لقرون الأولى كانوا أحرص على إتقان
 الحديث من حفظ الشعر، ولثقت في روايته، وقد قبض الله لأحاديث رسوله من
 الجهابذة النقاد من بقي عنه ما كان فيه من شبهة الوضع والانتحال، وهذا حرم
 الشعر منه.

ط- على فرص أن الحديث بقي يُروى شفاهة قبل تدوينه، فإن ذلك لا يتجاوز
 رأس المئة الأولى، لأن الثابت أن عمر بن عبدالعزيز أمر بتدوين السنة أيام خلافته،
 وبعث بدعوته إلى الأقاليم كلها ومعنى هذا أن السنة أخذت من أفواه التابعين،
 وما بين هذا الزمن، ونهاية عصر الصحابة الذين نقلوا الحديث عن رسول الله، لا
 يتجاوز العقود القليلة بل إن بعض الصحابة عاش إلى العقد الأخير من القرن
 الأول، مثل أس بن مالك الذي توفي سنة ٨٣هـ، وعبدالله بن عمر توفي سنة
 ٧٣هـ، وأبو هريرة توفي سنة ٥٩هـ، والسيدة عائشة توفيت سنة ٥٨هـ، وأم سلمة
 توفيت سنة ٦٢هـ. وهؤلاء الذين ذكرتهم من أكثر من رواوا حديث رسول الله ﷺ،
 وهذا يعني أن النصف الثاني من قرون الأول شهد عدداً كبيراً من الصحابة الذين
 روي عنهم أكثر الحديث السوي والرمس لغاصل بين وفاتهم، وتدوين الحديث كان
 زمناً قصيراً جداً رد على هذا أن الحديث الواحد له عن الصحابي طرق متعددة،
 وأخذه عن الصحابي عدد من التابعين، وهذا يُعطي النص توثيقاً أكثر

فأعطني شاهداً سحياً به هذا بقرب من التدوين، وهذه الطرق المتعددة من
 الرواية، مع الوثوق الراوي، وأحصى بدت الشعر الجاهلي، الذي يفصله عن زمن
 التدوين قرون متطاولة، وهناك مئات من شواهد لا يُعرف قائلها

ي- وتأمل جيداً الفرق التالي في الرواية:

لو أن تابعياً ثقة قال: قال رسول الله ﷺ، وهو يسبب الحديث إلى معين، وهو
 رسول الله، لم يقبل منه هذا الحديث، ولم يكدروا يقبلون إلا مراسيل سعيد بن

المصيب، وردّوا مراسيل الزهري، وهو الحافظ الثقة.

أما في رواية الشواهد الحوية الشعرية فقال البغدادي: «إن الشاهد المجهول قائله وتتمته (بصف بيت) إن صدر من ثقة يُعتمد عليه قُلْ، وإلا فلا. ولهذا كانت أبيات سبويه أصح الشواهد، اعتمد عليها حلف بعد سلف، مع أن فيها أبياتاً عديدة جُهل قائلوها، وما عتب بها باقلوها» [الخرائفة ١/١٦].

أرأيت دقة الرواية في الحديث السوي أهل الحديث يرفضون رواية التابعي الثقة الحافظ إذا أرسل إلى رسول الله، ولم يسقط من السند إلا الصحابي وأهل اللغة يقبلون رواية ثقتهم، بلا إسناد، وعن مجهول، وتعدّ روايته أصح الشواهد

وتعدّ فقد أخطأ أبو حنّان الحنابلي، وس الصانع، ومن لفت لفهما وأيدهما في حكمهما على لغة الحديث، وأخطأ سبويه ومن عاصره من البصريين والكوفيين إن كانوا لم يحتجوا بالحديث لما قاله أبو حنّان.

وأصنافاً من حروف واس ممالك (على لغة يتعارفون فيكم) فيما صعدا، ومنا سة حسنة، لهما أجزها، وآخر من عمل لها إلى يوم القيامة

٧- بين البصريين والكوفيين:

لم يصلنا شيء من مؤلفات الكوفيين في النحو، وما وصلنا جاء عن طريق خصومهم البصريين مطعوناً فيه وقد تعصب النحويون على الكوفيين وبالغوا في الردّ عليهم إلى حدّ العنوّ، ووصل أثر العصبية إلى العصر الحديث، فلا يكاد يعرف المتعلمون في المدارس والجامعات إلا المذهب نصريّ في النحو.

وقد صنع الأنباري كتاباً جمع فيه مسائل الخلاف بين أهل البصريين وسماه «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين». والأبباري نصريّ الميل، ولذلك لم يكن مصفاً فيما زعم أنه الإنصاف بل تعصب على الكوفيين في أكثر المسائل، وحرّم على لكوفيين ما أحله للبصريين. وأذكر لك مسألة واحدة لتعرف التعصب

قال الأنباري. «مسألة: هل يحوز إصهار «أن» المصدرية، بعد «لكني»؟ ذهب

الكوفيتون إلى أنه يجوز إظهار أن بعد كي، واحتجوا بأن قالوا: الدليل على ذلك.
النقل والقياس.

أما النقل، فقد قال الشاعر [مجهول]:

أَرَدْتُ لَكِيمَا أَنْ تَطِيرَ بِفَرْتِي فَتَرُكَهَا شَيْئاً بِيَدَاءِ بَلْقَعِ

[انظر البيت داخل المعجم].

فجاء جواب الأنباري عن هذا الشاهد، على لسان الصريين. [الجواب أن هذا البيت لا يُعرف قائله، ولو عُرف بحار أن يكون من ضرورة الشعر] فالبيت مرفوض، سواء عُرف صاحبه أم لم يعرف، وهذا الجواب يشبه قول المعاند «عَنْزُ وَلَوْ طَارَتْ» وأعجبني جواب الشيخ محبي الدين عبد الحميد في حاشية [الإنصاف/ ٥٨٣] يوجه الحطاب للأساري إلا يرى لك أن تقر هذا، لا في هذا الموضع ولا في غيره، ولا على لسان الكوفيين ولا الصريين، فكم من الشواهد التي يستدل بها هؤلاء وهي غير مسبوكة، ولا لها سوابق ولا لواحق، وفي كتاب سوييه وحده خمسون مثلاً لم يعثر لها المعتمد على الجهد والعناء الشديدين على نسبة لقائل معين.

قلتُ لقد أن الأوان لمراحة مقررات القواعد، للأخذ بالمدهين البصري والكوفي، فإن في هذا توسعة وتسهيلاً لقواعد العربية التي أخذت تنقلت من أفلام المثقفين وألستهم، للتصديق عليهم في حردد قواعد، لا يُعَدُّ مخالفاً من اللحن

عمود الشعر العربي اصطلاح أدبي مُتَدَوِّن في كتب النقد الأدبي القديمة. ويُراد به: مجموع القوانين الشعرية التي لترمها شعراء العرب الأقدمون وقد استنبطها أهل العلم بالشعر من استقراء شعر الجاهلية وصدر الإسلام، والعصر الأموي وقام استقراء العلماء على فراءة الشعر الموثوق في سبته إلى قائله، وإلى عصره، وساعدهم على صحة الاستنباط والحكم، قُرب عهدهم بالرواية والرواة وإصرارهم على التلقي بالمشاهدة عن الموثوقين من أهل الرواية والدراية مع وجود النسخ المخطوطة بين أيديهم وكثيراً ما يوثق أحدهم كلامه بأنه اعتمد على نسخة خطية مقروءة على المؤلف أو بخط المؤلف، أو أنه قرأ القصيدة الفلانية على راوٍ

موثوق. فلم يكونوا يقنعون بقراءة الكتب مجردة من التوثيق الشفوي أو الكتابي لخوفهم من تحريفات الشَّاح أولاً، ولتوثيق المكتوب ثانياً، ولهم المكتوب -قراءته قراءة صحيحة- ثالثاً.

* وفي القديم، لم يكن يتصدَّر للمدرس والتأليف، والإملاء، والإقراء، والرواية إلا مَنْ اكتملت له الأدوات التي تجعله متبحراً في فَنِّه ولو تصدر للتعليم مَنْ قَصَّر عن درجة العلماء، ما أقلَّ أحدٌ عليه، وما استمع أحدٌ إليه، ولكان افتضاح بين الأقران فالتعليم كان حُرّاً، وطبقة العجم كانوا يملكون حريتهم في الجلوس إلى ذلك الشيخ، أو الانصراف عنه، ولم يكن كما في أيامنا -تعليمٌ إلزامي، ومدارس إلزامية، يُجبر الطالب على الحضور أمام أساتذتها أحياناً أم كره.

ولذلك كان لنا من رصيد الماضي كوكبة من العلماء الأعلام ما رالوا المثل الأعلى، نَحَتْ الحُطَى نحوهم، فلا يدرك شأوهم وتركوا لنا كراماً من المؤلفات فُقدَ منه الكثير، ووصلنا لقليل، ومع ذلك ما رلنا عاحرين عن العوص في أعماق هذا الليل، ونغرق في ضحضاحه

ومما فاتنا استشراف آفاقه ومعرفة أسرارهِ وأعماقه التراث الأدبي شعره وشعره.

* لأن نقاد الشعر ودارسيه في العصر الحديث، لم يهتدوا إلى «عمود الشعر العربي» فيما وصلنا من الشعر، وما فقهه السابقون من قواعد الأدب، فهم يحومون حول هذا التراث، ولا يقترنون به، ويصفونه من بعيد ولا يحوضون غماره ليتدققوا لبابه، ولهذا كانت الدراسات الأدبية الحديثة سطحية، لم تغص في الأعماق، ولم تضع يدها على الأصداق وصدق (محمد حافظ إبراهيم) القائل - على لسان لغة العرب:

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامِنٌ فهل ساءلوا الغَوَّاص عن صدقاتي

لقد ظهرت دراسات نقدية في بداية لتأليف في العصر الحديث، ومضى عليها اليوم خمسون سنة أو يزيد، ومع ذلك بقي الأحلاف مِنْ يَغْدُ يعتمدون عليها، ولا يتعدونها، ويجعلون أحكامها الأدبية مسلّمات لا تحتل النقاش، مع وجود التطور الهائل في الطباعة والتحقيق وفي كمية الكتب التراثية التي أصدرتها المطابع. وقد

قالوا في الأمثال: «وكم ترك الأول للأحر». ومما تابع فيه اللاحقون السابقين في باب النقد الأدبي:

استنباط عمود جديد للقصيدة لعربية، معتمدين على نماذج قليلة من الشعر العربي، ومُعْظِلين، أو متغافلين عما استنبطه لأقدمون بعد استقراء شامل للنصوص الشعرية. هذا، وقد وصلتنا مجموعات شعرية قديمة، ونظرات نقدية سجلها الأقدمون في كتبهم، ولا يمكن أن يصدر حكماً على الشعر العربي، دون قراءة واعية لما وصلنا من النصوص، والاطلاع على آراء الأقدمين. أما أشهر المجموعات الشعرية، فهي «المفصّلات»، من اختيار المفضل الضبي، و«الأصمعيّات» من اختيار الأصمعي، و«جمهرة أشعار العرب» لأبي زيد القرشي، و«مختارات شعراء العرب» لابن الشجري وعشرات الدواوين التي جمعها ورواها أعلام الأدب. وهناك مختارات مونة على المعاني، أشهرها «الحماسة» لأبي تمام.

وأما النظرات النقدية فهي كثيرة، وقد عرّجها بالفارسي على شرح المرزوقي لحماسة أبي تمام التي صمت (٨٨٢) مقطوعة شعرية، وقد قدّم المرزوقي لشرحه بعدمه نقدية تُعدُّ وثيقة نفيسة في تاريخ النقد الأدبي؛ لأنه ضمنها معايير عمود الشعر العربي الذي يوزن به الشعر وكذلك نقلنا كلام ابن قتيبة على التحام أجزاء المظم في القصيدة العربية. (انظر ص ١٥-١٧ من هذا الكتاب).

* ومع هذا ما زال مؤرّحو الأدب ونقاد في العصر الحديث، يردّدون مقولة ظهرت في بداية العصر الحديث، ينكر أصحابها وحدة القصيدة، ويزعّمون أن القصيدة العربية القديمة مفككة، لا يجمعها خيط معوي واحد، وزعموا أن البيت وحدة مستقلة هي القصيدة أو في حرنها، يمكن تقديمه وتأخير، وحذفه دون أن يؤثر في سق القصيدة وبهذا يكونون قد وصعوا عموداً للقصيدة العربية، مخالفاً لما استنبطه القدماء فهل اطلعوا على ما كتبه القدماء ورأوه خاطئاً، لا يوافق النصوص الشعرية التي قرأوها؟ الجواب: بهم قرأوا شيئاً قليلاً عن عمود الشعر العربي، ولم يستغرقوا كل ما قاله النقاد القدماء، وقرأوا شيئاً من الشعر، ولم يقرأوا الشعر كله، ولذلك جاءت أحكامهم، مُصلّلة، أصلت طبقات متوالية من

النقاد الكسالى، الذين يحتطبون ولا يميرون.

• ولعل الوهم جاءهم من جهات.

الأولى: المقدمة الطَّلِيَّة أو العزلية أو الخمرية التي تنصدر قصيدة المدح، أو الفخر، أو الهجاء وتبدو لل نظرة العجلى أنها متوتة الصلة بالموضوع.

الثانية: كثرة الأبيات السائرة التي يتمثل بها

الثالثة: الأبيات الشعرية التي استشهد بها لنحويون، وهي في الغالب، أبيات مفردة.

الرابعة: اعتمادهم على قصائد أحلت الروايات بعدد أبياتها، وترتيبها، وبالزيادة فيها أو النقص منها

الخامسة: اشتغال القصيدة على وصف لموضوعات متعددة، كوصف الأطلال، والفول ووصف الراحلة، والحيوانات الوحشية

• أما المقدمة الطَّلِيَّة أو العزلية أو الخمرية، فإنها ليست تقليداً ملترماً في القصائد جميعها فكيف نعلم حكم قُرَى على العنود كلها؟ ولو شئت لعددت عشرات القصائد لا تبدأ بمقدمة مما ذكرت، وقد يدؤون قصائدهم بالتعبير عن مشاعرهم في الموضوع الذي أرادوه. فهذا متمم بن نويرة يبدأ رثاء أخيه مالك بقوله:

لعمري وما ذهري بتأيس هالك ولا جريح مما أصاب فأوجعا

وهذا أبو ذؤيب الهذلي يبدأ رثاء أولاده بقوله

أَمِنَ المَنُونِ وَرِيهَ تَسَوَّجَعُ وَالدهرُ ليس بعتب مَنْ يَجْزَعُ

والأمثلة لقصائد الرثاء التي باشرت موضوعها كثيرة.

وعندما رثى دريد بن الصمة أخاه عبدة، بدأ الرثاء بيتين من النسب يلائمان الرثاء، حيث يقول في المطلع:

أَرَتُ جَدِيدَ الْجَبَلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَفْوَةٍ وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ

وَبَانَتْ وَلَمْ أَحْمَدِ إِلَيْكَ حَوَارَهَا وَلَمْ تَرْخُ فِينَا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ

قال أبو الفرج «إِنَّ أُمَّ مَعْبِدٍ بَنِي دَكْرَهَا دَرِيدَ فِي شَعْرِهِ، كَانَتْ امْرَأَتَهُ فَطَلَقَهَا لِأَنَّهَا رَأَتْهُ شَدِيدَ الْجَزَعِ عَلَى أَحِيهِ، فَعَانَتْهُ عَلَى ذَلِكَ، وَصَغُرَتْ شَأْنُ أَحِيهِ وَسَتْهُ، فَطَلَقَهَا» هَذَا، وَجَلَّ قَصَائِدُ الرَّثَاءِ، لَا تَحْرَجُ عَنْ ذِكْرِ مَآثِرِ الْمَيِّتِ، وَمَا يَتَّصِلُ بِذِكْرِ الْمَوْتِ، وَذَكَرَ شَيْءٌ مِمَّا يَسْلِي عَنْ أَلَمِ الْمَصَابِ

وَأَمَّا قَصَائِدُ الْفَحْرِ الَّتِي تَهْتَمُّ عَلَى مَوْضُوعِ الْفَخْرِ بِلَا مَقْدَمَةٍ، فَهِيَ كَثِيرَةٌ أَيْضًا فِي «الْأَصْمَعِيَّاتِ» قَصِيدَةُ لُغْنَةِ بْنِ سَانُو، بِفَحْرِ فِي أَوَّلِهَا يَنْقُطِعُ الْبَيْدُ عَلَى نَاقَةٍ شَدِيدَةٍ، وَيَصِفُهَا، وَأَنَّهُ يَعْدُو أَحْيَاءَ الْفَرَسِ، وَيَصِفُهَا، وَتَبْدَأُ بِقَوْلِهِ

وَحَرْفٍ مَشْتَبٍ يَخْزِي عَلَيْهِ مُنُورُهُ حَذِبِ
تَعَفَّتْ عَلَى وَجْهِ خَرْفٍ خَرَجَ رَهْبِ

[وَالْجَرْفُ مَا حَرَفَتْهُ السَّيُورُ] [وَأَكَلَتْهُ] [مِنْ] الْأَرْضِ وَالسَّيْبِ الْعَتَسِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمُورِ الْعَارِ وَبَعَثَتْ مَطْعَتُ الْمَعَارِ بِغَيْرِ فَضْدٍ وَلَا هِدَايَةٍ يَرِيدُ أَنَّهُ يَعَامِرُ وَلَا يَحْشَى الْعِيَامِي وَقَوْلُهُ «تَوْجَاءَ وَحَرْفٍ» الْح مِنْ صِفَاتِ النَّاقَةِ [وَعَدَ سِتَّةَ آيَاتٍ بِذِكْرِ الْفَرَسِ قَائِلًا]

وَقَدْ أَعْدَدُو بِطَرْفٍ هَبٍ كُلِّي دِي حُصْلِي مَنَكِبِ

[وَالطَّرْفُ الْفَرَسُ كَرِيمُ الْأُيُورِ، وَالْهَيْكَلُ الطَّوِيلُ الصَّحْمُ، وَالْحُصْلُ حُصْلُ الشَّعْرِ، وَالسَّكَبُ الْجَوَادُ الْكَثِيرُ لَعْدُوا] وَيَصِفُ الْفَرَسَ فِي أَحَدِ عَشْرِ بَيْتًا، ثُمَّ يَصِفُ مَا يَحْفَقُ لِلْبَيْتِ مِنْ صَيْدٍ فِي أَرْبَعَةِ آيَاتٍ، فَعِدَّةُ الْقَصِيدَةِ وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا وَرَتَمَا عَدَّ بَعْضُ الْفُقَاهِ مِنْ دَبِّ الْوَصْفِ، وَلَكِنْ الشَّاعِرُ يَصِفُ مَا يَمْتَلِكُ، لِيَمْخُرَ بِهِ، فَالْقَصِيدَةُ كَمَا فِي الْفَحْرِ وَقَصِيدَةُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ الَّتِي مَطْلَعُهَا:

أَقْلِي عَنِّي الدُّومَ يَا ابْنَةَ مَدَرٍ وَبِأَمِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي

وهذا خطاب لامرأته، ولكنه ليس عرولاً أو حياً، وإنما هو مطلع ممهد للمخبر،
 بن هو من لوازم الفجر، فهو يوجه الحصب إلى امرأته (إنه مئذر) وكانت تلومه
 على الخطار بنفسه وإدماجه الغزوات والعدوت في أحياء العرب، فرد عليها قولها
 بأنه إنما يعني بذلك المجد ويرسم في القصيدة سياسة للصعاليك، فهو لا يرصيه
 للصعلوك الحامل، وإنما يريد على أن يكون عدياً حريثاً، ويُعلن أنه سيواصل
 الغارات متزعماً أصحابه لكي يشع رعة بحود والبدل الذي أخذ نفسه به، وهذه
 كلها من معانيره الداتية.

وقصيدة مالك بن حريم في «الأصمعيات» بدأها بإظهار حرصه من الشيب بعد
 الشباب وهي قصيدة في الفجر

وقصيدة كعب بن سعد العوي من لأصمعيات، وهي قصيدة مخزية، بدأها
 بخطاب المرأة التي لامته لأنه يحاذي الأخطار، وهو ليس مطلعاً عرولاً، وإنما هو
 مدخل فني إلى الفجر

وقصيدة الأسعر الحنفي، عدة أبياتها ثلاثون بيتاً في الفجر، وتبدأ بقوله.

أبلغ أبا حُمران أن عنبري بجو وللعموم المأجحين الثوى

هذا، والمصائد المحرّبة التي بدأت بالفجر، أو بما يدعو إلى الفجر كثيرة لا
 حصر لها، وقل مثل ذلك في قصائد الصنّيع والحكمة، ومنها قصيدة عبد قيس بن
 خفاف في «المصليات»، ومطلعها

أُحْيِلُ بِأَسَاكِ كَارِثِ يَوْمِهِ فإذا دُعِيتَ إلى العطاءم فاغْجَلِ

❖ ولعل أول من أُوْهِمَ التُّقَادُ بأن مقدمة الطَّبِيبَةِ تقليد لأرم، هو ابن قتيبة عندما
 قال في مقدمة «الشعر والشعراء» «وسمعتُ بعض أهل العلم بالشعر يذكر أن
 مقصد القصيد، إنما ابتداء بذكر الديار والآثار الخ» فعمم القول على القصيد
 كله، ولكن آخر كلامه يدل على أن المقدمة الطلّية تقليد في قصيدة المدح فقط،
 لقوله

«فإذا علم - الشاعر - أنه قد أوجب على صاحبه - الممدوح - حق الرجاء، وقرر

عنده ما ناله من المكاره هي المسير، بدأ في المديح، فبعثه على المكافأة...
وفيما نقله ابن قتيبة، وصف لمنهج القصيدة العربية وخطواتها، وتفسير لهذا
المنهج:

أ- جعل مطلع القصيدة ذكر الديار ليكون سبباً لذكر أهلها

ب- ثم وصل ذلك بالنسب ليميل نحوه القلوب، لما جعل الله في تركيب العباد
من محبة العزل وإلف النساء

ج- ثم رحل في شعره وشكا الصب وحرّ الهجير وإضاءة الراحلة والبحير
ليوح على الممدوح حقّ الرحاء
د- المديح.

* وعلى ما نقله ابن قتيبة ملاحظات

الأولى: جعل مطلع القصيدة العربية الملتزم، هو ذكر الديار وقد ذكرنا قبل
قليل أمثلة لقصائد لا تبدأ بالأطلال. ومن بدأ من الشعراء بتمهيد لموضوع
القصيدة، فقد بدأ بذكر الديار. وقد بدأ بوصف البحر، كما في معلّم عمرو بن
كثوم، وقد بدأ بالمرل دون ذكر الأطلال كما في قصيدة الأعشى

ودّع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ
وبدا كعب بن زهير قصيدته المشهورة بقوله

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متولٌ متيمٌ إثرها لم يُفد مكمولٌ

الثانية: جعل ذكر الديار سبباً لذكر أهلها وهذا يوحى بأن الشعراء اصطنعوا
ذلك ولم يكن تعبيراً عن حلجات النفس المصطنعة بالذكريات الجميلة. والحق أن
الديار ومن فيها، أو من كان فيها شيء واحد لا يتحرأ، والديار تُذكر بالعيش فيها
والأحباب يذكرون بالديار. فالشاعر الجاهلي، أو الشاعر البدوي الكثير الارتحال
إنما يعبر عن لواعج حقيقة، ولم يكن يصطنع أطلالاً في خياله، كما فعل الشعراء
الحصريون المقلدون ساكنو الحواضر في العصر العباسي، ولذلك فإننا نجد الشعراء

المجددين (أو الشعوبيين) يعيون معاصريهم بالوقوف على الأطلال؛ لأن وقوفهم على الأطلال كان تقليداً - ولم يُنفل عن هؤلاء المجددين أنهم عابوا الجاهليين لوقوفهم على الأطلال؛ لأن وقوفهم على الأطلال كان حرماً من حياتهم وبيئتهم. فقال أبو نواس:

مالي بدارٍ خلت من أهلها شمرٌ ولا شجاني لها أفلٌ ولا طللٌ

يريد أنه لم يتعلق قلبه بأطلال ليدكرها في شعره، ومعنى هذا أن الجاهليين إنما ذكروا الأطلال لصلتها بذكرى الأختة

وقال بشار بن برد: وهبها دليل على يمانه ببعث-

كيف يكي لمخمس في طُلُولٍ مَنْ سيكي لحبس يوم طسويلٍ
إن في النفس والحساب لشغلًا عس وقوف سرشم دارٍ مُحيلٍ

. . وهو بهذا يعيب الشعراء المسلمين الذين يقومون على الأطلال.

* ومما يدلُّ على أن ذكر الجاهليين الأطلال كان حقيقياً يتصل بذكريات واقعة، أن أسماء النساء المذكورات في الشعر إنما هي لنساء نهن وجود حقيقي معتبر يقول:

يا دار علة بالجواء نكلمي وعمي صباحاً دار علة واسلمي
وعلة حقيقة واقعة في حياة عترة

و «حولة» صاحبة طرفة بن العبد نبي ذكرها بقوله «لخولة أطلال بركة
نهمد...» قال الشراح: حولة امرأة من بني كلب وقالوا: إن «أم أوهي» في شعر
رهير هي روجه، و«هريرة» صاحبة الأعشى قينة كانت لرحل من آل عمرو

* والبكاء على الأطلال أقدم من الشعر نذي وصلك، وليس امرؤ القيس أول من وقف واستوقف، وبكى واستبكى على الأطلال كما يرعمون؛ لأن امرء القيس يقول:

عُوجاً على الظلل المُحيل لعلَّ نكي الديار كما نكي ابن خِدام

قال الأمدى في «المؤتلف»: «ابن خذم الذي ذكره امرؤ القيس في شعره، هو أحد من بكى الديار قبل امرئ القيس، ودرس شعره». ويغلب على الظن أن بكاء ابن خذام لم يكن مقدمة لقصيدة مدح؛ لأن الأصل في الشعر أن يكون تعبيراً عن الذات، ومن هنا وُصف الشعر العربي بأنه شعر عاني؛ لأنه يعي المشاعر الذاتية في الحب والوفاء والذكريات، ولهذا فإن أقدم بكاء الجاهليين على الأطلال كان بكاءً حقيقياً، ولم يكن مقدمة مصطنعة كما فعل الشعراء فيما بعد.

فحياة الجاهليين من أهل الوادي، كانت رحلة دائمة، ومع هذا الرحيل فإنهم لا يسون ذكرياتهم في المكان المرتحل عنه، وإذا جمعتهم الأيام بالمكان في طريق سفرهم شذبهم إلى الوقوف فيه وتذكر ما كان في الأيام الخالية: من ذكريات الشباب واللهم والأهل وليس هذا لتصبح مقصوداً على الشعراء لأن تذكر الماضي والمكان عليه، والحين إليه نظرة في قلب كل إنسان، مع تفاوت الناس في التعبير. وما زال الناس حتى يومنا يقومون عند المكان الذي حلوا فيه مدة طالت أو قصرت ويتذكرون ما كان ومتحسرون على ما فات وإذا لم يستطع أحداً أن يقف على مراحب الماضي، استدعاها في حباله ووقف عليها وناجاها وقد تحول الوقوف على الأطلال في العصر الإسلامي، إلى وقوف على أطلال الآباء والأجداد، فالشاعر الإسلامي الحصري الذي يقف على الأطلال، يدفعه إلى ذلك حيناً إلى مراحب أجداده وكان كثير من الأندلسيين يذكرون الأطلال والصحراء ومعالم الجزيرة العربية في شعرهم، وهم يسكنون حمة الديار ولم يكن ذلك إلا حنيناً إلى مراحب الجدور، وفي الإسلام طراً نوع جديد من الوقوف على الأطلال، وهو الوقوف على أطلال المسلمين في أيام مجدهم، أو الوقوف على آثار أهل القدوة من المسلمين فقد كان عبدالله بن عمر بن الخطاب يتبع الآثار السوية في سفره بين مكة والمدينة فيصلي في كل مكان صلى فيه النبي ﷺ، حتى أن النبي ﷺ مرل تحت شجرة، فكان ابن عمر يتعهد تلك لشجرة قبضت في أصلها الماء لكيلا تيسر، وعن نافع - مولى ابن عمر - أن عبدالله بن عمر كان في طريق مكة يقول برأس راحلته يشيها ويقول: لعل حفاً يقع على حف - يعني حف راحلة النبي ﷺ. وينقل نافع وصفاً لحال ابن عمر وهو يتبع آثار النبي ﷺ فيقول: لو بطرت إلى ابن عمر إذا اتبع أثر النبي لقلت: هذا مجنون.

وكثير فيما نَعُدُّ شعراً الحنيز إلى التحجر من لشعراء الدين فارقوا الحجاز وهم من أهله أو من الشعراء الذين يحضون إلى ثر المسلمين الأولين، فقال أحدهم.

كفى حَرَباً أَنِّي سَعَدَدُ بَرَكٌ وقلبي بأكاف الحجار رهيبُ
إذا عَنِّي ذَكَرُ لِلْحَجَارِ امْتَهَنِي إلى مَنْ بأكاف الحجار حينُ
هو الله ما فارقَتْهم قَالِيَا بِهِم ولكن ما يُقْصَى فَسَوْفَ يَكُونُ

ووقف شعراء العرب في العصر الحديث على آثار العرب في الأندلس، فوصفوها، وبكوا على ما كان من المحدث وهذا كله نوع من الوقوف على الأطلال، وفيه دليل على علو العربي بثر من بحث، أو آثار لأقدمين، للبكاء عليها، والحبس إليها حبساً، ولأحد العبرة منها حباً آخر ويروى أن أحد المتقدمين وقف على معاهد فقال أين من شقَّ أهدرك وعرس أشحارك وحى ثمارك؟ ثم قال: إن لم تتكلم حواراً تكلمت اعتساراً

وقد أطلت في هذه التعليقة، لأقول: إن ابن قتيبة، أو مَنْ نقل عنه ابن قتيبة قد فسّر المقدمة الطليقة تفسيراً عفوياً بعيداً عن العواطف الإنسانية

وإن المُقَدِّم من هل العصر الحديث يدين بصروا إلى المقدمة الطليقة على أنها مستوتة عن موضوع القصيدة، قدّموا بصراً للشعر وهم قانعون في سوتهم، ولم يدوروا طعم الترحال الذي دافه، الأقدمون، ولم يعترفوا عن أوطانهم، ولم يفارقوا أهلهم وأحبابهم ولو عاشوا حياء الأقدمين بحرية وبينة، أو حيدلاً، لمعبر من معيوماتهم، ولقالوا، قولاً غير الذي قالوه

الملاحظة الثانية حول تفسير من قتيبة لمهبح القصيدة إن تعديل ذكر النسب في القصيدة لإمالة القلوب نحوه، لما جعل الله في تركيب العباد من محبة العزل يمكن رده أيضاً، لأنه جعل سبب الشاعر مصطعباً لهدفه، ورد هذا التعديل مبني على ردنا تفسير المقدمة لطليقة، فهو يجعل وطيفة الشعر تهيج مشاعر السامعين وتلبية دعواتهم في المرأة، وكأنه قصة إثارة مصطنعة والحق أن الشاعر يعبر عن عواطفه الخاصة وذكر بته في ميدان الحث والاتصال بالمرأة، ودليلاً على ذلك أن الساء اللواتي ذكرن في السبب، هنّ روحات، أو قتيات تيّمن

الشعراء، وليس من المعهود في أخلاق العرب أن يعرضوا معائن التحليلات على الناس

الملاحظة الثالثة جعل شكوى الشعر من حرّ الهجير، ووصف الراحلة، ووصف ما عابت من تعب الارحاح وسيلة ليوجب على الممدوح حقّ الرحاء والطلب. ولنا هنا تعليلتان الأولى. كون وصف الراحلة والطريق من خصائص قصيدة المدح فقط لا يصح؛ لأن الوقوف على الأطلال، والنسيب، ووصف الراحلة يوحد في قصائد المحر أيضاً فقصيدة سيد في المحر، تبدأ بالأطلال، وقصيدة الحارث بن حذرة تبدأ بالأطلال، وهي في المحر، وقصيدة طرفة بن العبد، يعتد فيها مفاحره وبدأت بالأطلال والأمثلة نذكر لا نحصى.

وليست كل قصيدة مدح تتبع الخطوات التي ذكرها فقصيدة رهير المملفة في مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف بدأت بالأطلال، ووصف الطعائر، ولم يصف الطريق والراحلة وقصيدة حسان بن ثابت اللامية في مدح العباسية، بدأت بالأطلال، وثبت بالمدح. وقصيدة علقمة بن قيس في مدح الحارث بن جلة العباسي مطلعها

طحا بك قلت في الحسان طرود
تعيذ الشباب عصر حان مشيب
وهو مطلع في النسيب، ولم يذكر الأطلال.

التعليمة الثانية حول تفسير سلوك الشاعر هذا المبهج في قصيدة المدح. فإن خطوات قصيدة المدح هي التي أوهمت نفسك القصيدة العربية. فالتقاريء المحل يقول: وما علاقة الأطلال والمحر ووصف لناقة موضوع المدح؟ إن الشاعر أدخل في القصيدة ما ليس منها وما نقله من قبلة في تفسير هذا المرح بين المدح وغيره ألقى بعض الضوء على سرّ ذلك، ولكنه لا يقع بوحدة القصيدة والتفسير عندي

أ- إن كل ما قاله الشاعر قبل الوصول إلى موضوع المدح، يرضه مقتضى حال قصيده المدح، وتفرصه السنة المتعة في حال خطاب الطلب فإنه يغلب على أحوال المادحين، أن يظلموا من الممدوح عطاء، أو يلتمحوا إلى حاجتهم من قصد مجلسه. وليس من حُسن الخطاب أن يطلب لإسان حاجته دون تمهيد قال

عمر بن الخطاب «من أفصل ما أُوتيت لعرب الشعر، بقدّمه الرجلُ أمام حاجته، فيتمطر به الكريم ويستترل به الدنيم» وإد كانت أبيات المديح هي الطلب المباشر، أو تضمنت الطلب، من ما يسقُ المديح تمهيد للطلب. وقد اصطلح الناس وتعارفوا على أن هذا الأسلوب في التمهيد هو الأسلوب المرغوب فيه، فاتبعوه.

ب- إن وصف الرحلة والطريق ليس مصطعاً ولا متخيلاً؛ لأنه يعلب على الشعراء المادحين أن يأتوا إلى الممدوحين من مكان بعيد ووصف طريق الرحلة والرحلة يحقق الشاعر مه هدفًا فنيًا بعمياً أما الهدف العمي، فهو تهيج القريحة الشعرية لتصل إلى دروة عطائها هي أبيات المدح، فيكون بمرلة «التسحين» الذي يقوم به الرياضي قبل المصاراة ومن الهدف العمي إمتاع الممدوح بعرض صور فنية مما يوجد في الصحراء العربية، قد يكون منشوقاً لرؤيتها، حيث يتضمن الوصف صوراً للحوانات الصحراوية، وصائنهاء وأحوالها مع الصائدين وربما كان هناك سؤال يحب على الشاعر أن يحيط عنه وهو كيف وصلت إليها وكيف كانت الطريق، وماذا رأيت في طريق الرحلة؟

وأما الهدف العمي فهو استندار عطاء الممدوح، لما لقيه في الطريق من أهوال قطعها إليه، وكلما اشتدّ عناء شاعر، راد الأمل في العطاء؛ لأن قطع المسافات الطويلة إلى الممدوح يرفع مقامه، ويجعله منفرداً في صفات الكرم، وكأنه يقول للممدوح «ذكرك في الكرم ولجود وصل إلى الأماكن الفاصية، وليس في الربوع من وجود غيرك»

ج- رأينا فيما سبق الصلة الوثيقة بين وصف الطريق والرحلة، وبين موضوع المدح. . . وليس من الصعب أن ترتبط بين المقدمة الطللية العزلية وبين باقي القصيدة. ربما نقول: إنَّ المقدمة الطللية نوع من الإثارة الشعرية، وليس هناك أقدر على الإثارة من التعبير عن المشاعر بدائية

وربما نقول: إن الشاعر عندما تحدث عن ذكرياته الذاتية اللصيقة بموطئه، ومربيع القبيلة، أراد أن يقول للممدوح «إنني خلعتُ موطن الذكريات العزيزة إلى

قلبي وقصدتك طالاً جودك، وربما أراد أن يقول. ليس هي حياتي ما أقدمه على ملاقاتك، ولو كانت الصق الذكريات بي، وأحبها إلي. وللدلالة على صلة الأطلال والشيب بموضوع المدح، يربط الشعراء بين هذه المقدمة وما بعدها برباط فني، يسمونه «حُسن التخلص»، وانظر مثل الربط القوي وحُسن التخلص بين الأقسام، المفضلية رقم ٢٥٥ للحارث بن حذرة البشكري في مدح الملك قيس بن شراحيل.

والمفضلية رقم ١١٩ لعلقمة بن عبدة، في مدح الحارث بن جبلة.

والخلاصة. أن كلام ابن قتيبة في المقدمة، كان يصح لو قال: «إن مقصد قصيد المدح» إذا بدأ بوصف الديار... الخ.

وقلت قصيد المدح، لأننا وجدنا أن المصباح الذي وصفه لا يعلم القصيد كنهه وقلت «إذا» لأن قصائد المدح لا تشع كلها الخطوات التي وصفها: فقصيد المدح قد تبدأ بالوقوف على الديار، وقد تبدأ بالعرل بدون الوقوف على الأطلال. وقد يصف الشاعر الراحلة والطريق، وقد يكون المدح بعد الوقوف على الأطلال. والذي قاله ابن قتيبة حاصر بقصائد ورأينا خطوطاً فنية ومعنوية تربط بين أحزاء قصيدة المدح، بل قل: بين خطوات قصيدة المدح فهي قصة المادح منذ كان في دياره، إلى أن يرتحل ويصل إلى الممدوح، فيقول له ما عاله، وسال عطائه. ولم يقل أحد إن القصة ذات لون واحد، فهي تصف الرمان والمكان والحدث، ومع ذلك نعدّها وحدة متكاملة. وإذا وجدت قصيدة لا تربطها الروابط، فليس ذلك من عيب فيها، وإنما جاء العيب من الرواية، فإذا أردت أن تحكم على الشعر، فعليك بالقصائد الصحيحة الرواية التي لم تخلُ لروايات بشيء من عدد آياتها، أو ترتيبها كما سيأتي بيانه، فقد كان العرب أهل ذوق فني، ولم يكونوا يخلطون بين الألوان المتناهرة. هذا، وإذا عاندت ولم تقع بما قدمت من تفسير خطوات قصيدة المدح، فإنني أقول. إن قصائد المدح هي شعر جاهلي لا تساري ٣٠/١ من بقية الشعر، فما كثر المدح إلا في زمن خلفاء بني أمية ومن بعدهم، وسوف نرى تعاضداً أشد لا يكر بين أحزاء القصيدة في الفنون الأخرى، فيما يأتي من الكلام إن شاء الله.

* وأما جهة التوهم الثانية. فهي كثرة لأبيات السائرة التي تدلُّ على معنى مفرد.

أقول: إن كل بيت من الأبيات السائرة يؤدي معنى منفرداً، ولكك إذا حذفته، أو غيرت ترتيبه اختل التسلسل المعنوي، وقرأ قول الحطيئة في سياق هجاء الربرقان، ورفع مقام «بعض»:

دع المكارم لا ترحل لبعيتها واقعد فلانك أنت الطاعم الكاسي
من يعمل الخير لا يعدم جوريه لا يذهب العرف بين الله والناس
وقول أبي ذؤيب في سياق رثاء أولاده.

والنفس راعية إذا رعبها وإد تُرد إلى قبل تقنع
وقول لبيد في سياق رثاء أخيه أريد:

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا تُد يوماً أن تُرد الودائع
فمع أن هذه الأبيات من سوائر الأمثال، إلا أن سياق القصيدة لا يستعي عنها.

بل إن البيت يكتب معنى رائداً، إذ قرئ في سياقه، وهذا يدل على أن البيت مربوط بالقصيدة، ودلالته على معنى منفرد، مع ارتباطه بمرة فيه تحسب في محاسن القصيدة

• وأما أبيات الشواهد النحوية فهي كتب النحو لتكون حجة للقواعد النحوية، فإذا أشدتها في باب الأدب بقصر معانيها، أو احتل. ولعل سائلاً يقول وهل يعصم الأدب عن النحو، أو ينقصل نحو عن الأدب؟ الجواب إن الشعراء يعدون النحو مؤخهاً لأساليبهم، لأنهم يقولون للإمهام والتأثير والقارئ والسامعون مؤخهون بما عهدوا من قواعد النحو، ولكن مع ذلك، ليست القواعد النحوية هي المتفردة بإحداث التأثير الأدبي، بل هناك عوامل أخرى تدخل في باب البلاغة وعلم المعاني.

وأما النحويون. فإنهم لا يُعبرون ساحة الأدبية كثيراً من الرعاية عندما يستشهدون بأبيات الشعر، وذلك رجع إلى طبيعة صنعتهم، وما يراعون فيه لثناء القواعد عليه وقد سجلت على حاشية الشواهد النحوية الملاحظات التالية.

١- إن مؤلفي كتب النحو يركزون عنايتهم على الكلمة المفردة، أو الجملة، أو الحرف من البيت، ولم يكرر يعيهم أن يقرؤوا البيت في سياق القصيدة في الغالب. إلا إذا كانت الكلمة محل الشاهد في قافية البيت، أو كان محل الشاهد في بيتين.

مثال الأول: الاستشهاد لنصب المضارع بعد «أو» بيت امرئ القيس

فَقَدْ لَه. لَا تَبْكُ عَيْكَ إِنَّمَا نُحَادِلُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتُ مُنْعَدراً

فقالوا: إِنَّ «نموت» منصوب، لأن «نموت» معطوف عليه بالنصب، والقوافي في القصيدة منصوبة.

ومثال الثاني: قول عمر بن أبي ربيعة، الرعرحي.

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا سُرَى فِيهِ عَرِيباً
لَيْسَ إِلَيَّ وَإِنَّا كِ لَا نَخْشَى رَقِيباً

[عريباً: بالعين المهملة، بمعنى «أحد»] فجاءوا بالبيت الأول مع البيت الثاني لأن اسم «ليس» ضمير مستتر يعود على «عريباً» أو لأنَّ «ليس» بمعنى «لا».

٢- قال أوس بن حجر:

وَأَمْهَلُهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّه مُعْطِي يَدِي لُحْجَةً الْمَاءِ غَامِراً

استشهد بهذا البيت ابن هشام في «المعنى» والشيخ خالد في شرح التصريح لريادة «أن» بعد «إذا»، فنظروا إلى قوله: «إذا أَنْ كَأَنَّه» ولم يتدبروا بقية البيت، ولم يقرؤوا البيت في القصيدة، ولذلك وقعوا في الأوهام التالية.

أ- جاء بيت بقافية الراء «غامراً» والحق أن القافية فائية وهي كلمة «غارف» لأن البيت من قصيدة فائية مطلعها

تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أَمِيمَةٍ صَائِفٌ فَبِرْكَ فَأَعْلَى تَوَلَّى فَلَمَخَالِفُ

مع العلم أن ابن هشام متوفى سنة ٧٦١هـ، والشيخ خالد متوفى سنة ٩٠٥هـ وبين الاثنين حوالي القرن ونصف القرن.

ب- روي البيت في كتب النحو «هي نُحّة الماء» والصحيح «مِنْ جَمّة الماء» وقد أثر هذا التحريف في فهم صانعي الحوشي على كتب النحو، كما سيأتي في الملاحظات.

ج- صنع الشيخ ياسين، المتوفى سنة ١٠٦١هـ، حاشية على كتاب «شرح التصريح» فشرح البيت كما نقله الشيخ حمد، وأعرب في شرحه لأنه لم يرجع إلى فصيحة الب فقال لُحّة الماء معظمه والعامر، بالمعجمة المعطى وهي مني للفاعل (اسم فاعل) وأسد إلى المفعول، كراضية في قوله تعالى «عيشة راضية» أي، مرصية. ونقل عن الدماميني (محمد بن أبي بكر) المتوفى سنة ٨٢٧هـ من شرحه على «المعنى» أن المعنى «أنه ترك هذا لرجل وتمهل في إنفاذه، كما كان فيه، إلى أن وصل إلى حالة أشبه بها مَنْ هو معمور في اللحة، يُخرج يده ليتناولها مَنْ يبقده، وهذه حالة العري» أهـ وهذا الفهم بعيدٌ كلُّ البعد عن معنى البيت في سياق المصيدة

د والحوُّ أن البيت جاء في سياق أبيات يصف الشاعر فيها ناقه، ويشبهها بحمارٍ وحشي، ثم يصف الحمار الوحشي، ثم يقول إن الحمار الوحشي كان في عطش شديد، فورد عين ماء فصادف عليها صياد

ف قوله وأمّله. فاعل أمهل صمير الصياد، والهاء صمير الحمار الوحشي «حتى» غاية لما قبلها والمعطى المتناول وقوله «معاطي يد، أي: معاطي في يد وَجَمّة الماء -نفخ الحيم- محتمة ومن جمّة. متعلق بفارف، و«إذا» في البيت ظرفية محرّدة عن معنى الشرط، وفعلها محذوف يُفهم من المقام، تقديره: حتى إذا صار الحمارُ من لعاء في القرب مثل الرّجل الذي يتناول بيده عِزْفاً وفي الأبيات التالية يقول: إن الصيّد هباً سهماً، فأرسله ليصيب من الحمار مقتلاً، فأخطأ السهمُ المفضل [شرح أبيات معي اللبيب للبيгдаي ج١/ ١٦٤].

هـ- إن قصة هذا البيت، تدلُّ دلالة قاطعة على وحدة القصيدة العربية، وأنت لا تستطيع تقديم بيت على بيت، وأن كثيراً من القصائد إذا حذفت منها بيتاً احتل التسلسل المعنوي، وقد رأيت أن النحويين صلّوا طريق فهم البيت عندما قرؤوه مفرداً. ورحم الله عبدلقدّر البعدي، فإنه أول من مقد وقوم أبيات الشواهد النحوية في كتابه «حرر الأدب» و «شرح أبيات مغني اللبيب» لأنه كان عالماً بالأدب، وبطرق في البيت بدوق الأديب الناقد. ولذلك نجده ينسب البيت إلى صاحبه، ويرجع إلى قصيدة البيت في ديوان الشاعر، ويرى أن البيت لا يفهم وحده، فيقول «ولا بدّ من شرح أبيات حتى يتضح المعنى» وذكر وشرح ما قبل البيت وما بعده، فكان مجموع الأبيات ثلاثة وعشرين بيتاً، يظهر البيت حلقة منها، لا يفهم إلا بها، وتُدرّك بعد فهم الأبيات قوة ترابطها

٣- ومن أثر عناية النحويين بالكلمة المفردة، أو الجملة من البيت المفرد، أنهم قد يركّزون بيتاً من بيتين لشاعرين فقد أنشد ابن هشام في «المعنى» هذا البيت، شاهداً للفصل بين «قد» والمعل بجملة القسم

أحالدُ قد والله أوطنتُ عشوةً وما قاتلُ المعروفِ فينا يُعسفُ

- والبيت مركب من شعري شاعرين فالشطر الأول، لأبي يزيد بن بلان النجلى، من ثلاثة أبيات يحاطب بها حمد بن عبد الله القسري، وهي بقافية القاف، والبيت هكذا:

أحالدُ قد والله أوطنتُ عشوةً وما العاشقُ المسكينُ فينا يسارقُ

والشطر الثاني من قصيدة للفرزدق مصنوعة:

عرَفْتُ بأعشاشٍ وما كذتُ تعرِفُ وأنكرتُ من حذراءٍ ما كنتُ تعرِفُ

وصدر البيت الذي أخذ شطره الثاني:

وما حلُّ من جهلٍ حبا حُلماً وما قاتلُ...

٤- ومن الأدلة على أن الحويين يقعون بالنظر هي البيت المهرود، دون المحدث عن المعصيدة التي ينتمي إليها البيت: أنهم قد يروون القافية المرفوعة منصوبة والقافية المجرورة منصوبة، ويجعلون الشاهد في كلمة القافية المحرقة فقد أنشد سيويه، البيت التالي شاهداً لنصب المضارع بعد «أو»:

وَكُنْتُ إِذَا عَمَرْتُ مَاءَ قُومٍ كُنْتُ كَعُوبٍ أَوْ تَنْتَقِيمَا

وتوارد الحجة بعد سيويه على رويته على الصورة التي رواها

والبيت للشاعر رباد الأعجم، من أبيات هجاءها المعيرة من حناء التميمي، وهي ثمانية أبيات، حمة منها قافيتها مرفوعة، ومنها البيت الشاهد، وهو هكذا: «كُنْتُ كَعُوبٍ أَوْ تَنْتَقِيمُ» وثلاثة أبيات قافيتها مجرورة، للإقواء وهذه الأبيات نقلها صاحب الأغاني في ترجمة المعيرة، ونقلها عنه العبدادي في «شرح أبيات معي البيت» وقال ابن منظور في «تلسان» قال ابن بري هكذا ذكر سيويه هذا البيت، بنصب «تنتقيم» أو قال. وهو من شعره «تنتقيم» بالرفع، والآيات ثلاثة لا عبر وأنشد بيتين مجروري، القافية، ومعهما البيت الشاهد مرفوع القافية، للإقواء وقال أهل العلم بالشعر ولا يجوز أن تُشَدَّ بعض الأبيات منصوباً، وبعضها مرفوعاً أو مجروراً، على طريق الإقواء، لأن الإقواء في الغالب إنما يكون بين المرفوع والمجرور، لما بينهما من الماسة

وأنشد سيويه

مُعَاوِيَ إِمَّا تَسْرُ فَاَسْحَجُ فَلَنَسَا بِالْحَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

- بنصب «الحديد» على أنه معطوف على محن الجار والمجرور، وهو قوله. «بالحال» وهو خبر ليس ولساء رثنة والشاهد أول بيت في قصيدة للشاعر عُقَيْة بن هبيرة الأسدي، والآيات التالية كلها محموضة، حيث يقول بعده:

هَهْنَا أُمَةٌ دَهَنْتْ صِيَاعَا يَرِيدُ يَسُوشَهَا وَأَبُو يَرِيدِ
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ

وقد ردّ ابن قتيبة رواية سيويه وقال وقد غلط على الشاعر؛ لأنّ هذا الشعر كلّه
محمّوص [الشعر والشعراء/ ٤٣] وقال الحسن العسكري في كتاب
«التصحيح/ ١٢٠٧» ومما غلط فيه المحويون من الشعر، ورووه موافقاً لما أرادوه،
ما روي عن سيويه (وذكر البيت)

قلتُ. ولكنّ لحويس فيهم عصبية وعياد، وما رأيتُ فئة تتعصب لرئيسها
تعصب البُضريّ لسيويه، فإنّهم يزعمون سيويه وكتابه عن كلّ قصيدة أو عيب أو
سهو، ولم يعترفوا بقول القائل «كفى المرأةُ بُلاً أن تُعذَّ معانيه» ولذلك فإنّهم
قد النمّسوا له الأعداء لتكون روايته حجة فقالوا: إنه سمع من العرب
الدين يُستشهد بقولهم مَنْ يُنشد هذين البيتين بالصّب، فكان إنشاده حجة. وهذا
الاعتدال ليس مقبولاً، وبخاصّة في هذين البيتين؛ لأنّ الشاهد يكمن في
القافية، وكان الواجب أن يسأل الراوي عن أح للبيت على الأقلّ ليعرف حركة
القوامي واعتدروا عن البيت الثاني بيت عُقبة بن هيرة بأن البيت أحاً منصوب
القافية، وأن البيتين للشاعر عدالة بن الزبير - يمنع الراي الأسدي. وقالوا. وليس
يُكرّر أن يكون بيتٌ من قصيدتين معاً؛ لأنّ الشعراء قد يستعير بعضهم من كلام
بعض

وهذا الاعتدال غير مقبول أيضاً لأنّ رجود بيت واحد بُرّمته في قصيدتين يعلى
أن يكون من خلط الرواء، ثم إنّ عدم طلاع الحويّ على القافية الأخرى المحرورة
عند الشاعر الآخر، يجعل القاعدة الحوية المستسطة غير مطردة، فالقواعد المطردة
القياسيّة يجب أن تُبنى على الاستقراء

* أما الجهة الرابعة التي جاء منها التوهم بأن القصيدة العربية القديمة غير
متراطة فهي الرواية فالشعر العربي «جاهليّ، والمحصّرم، بقي زمناً - الله أعلم
به - تتداوله الألسنة، وتناشده العرب، ويستقل من قاصّ إلى آخر، إلى أن جاء رَمَنُ
الرواية والتدوين في القرن الثاني الهجري، فرأيا الرواة يختلفون في رواية البيت
على وجوه مختلفة، ورأيا القصيدة تطوّرت عند بعضهم، وتقصّرت عند آخر، ويختلف
ترتيب الأبيات في القصيدة باختلاف الرري ومع هذه الحال، فإننا لسنا على يقين
أنّ كل قصيدة منسوبة إلى شاعر، هي كلّ ما قاله منها فلعنّ أبياتاً قد قُعدت منها،

فأُحِلَّتْ بالتسلسل المعوي، ولعلَّ أسرواة قَدَمُوا وأُحِرُوا بين أبيات القصيدة، فأُحِلَّ ذلك بالسياق. فإنَّ رِوَاةَ الشعر، كغيرهم من رِوَاةِ لأَحْبار، كانَ يعيهم في المرحلة الأولى الجمع ثم تأتي مرحلة النَّقْد، وهذه من عمل الناقد الأدبي، كما أنَّ المرحلة الثانية من قراءة الأَحْبار وبَقدِها من وظيفة نَقَاد السُّد والعتن، ليقولوا: هل صَحَّ هذا الحر أم لم يصحَّ وقد وصلنا أَحْبار مؤرخين مدونةً دون نَقْد، فطُفها مؤلفو التاريخ في العصر الحديث صحبةً فَمُتُوا منها ونُتُوا عليها الأحكام، فُضِّلُوا وأُضِلُّوا غيرهم وكذلك وصلنا الأشعار كما رِوَاةِ الرواة، دون أن تهديها نظرات الناقد الأدبي، فأخذها بعض نقدة الشعر في العصر الحديث، كما وصلت إليهم ونُتُوا عليها الأحكام القديمة، فكان ما كان من الأحكام التي تحتاج إلى نَقْد على نَقْد. وقد وَقَعَ بطر هؤلاء النقاد على مَادِح قَلِيلَةٍ مما وصفنا من الروايات، فعضوا الأحكام على الشعر العربي كله، فكان حكمهم الجائر، لأنهم لم يُضِدُّوا حكمهم بعد استمراء النصوص جميعها، وربما كان سبب إصدار هذه الأحكام واحداً، ونسبته الأُخَرُونَ دون تحقيق، ولا يُستَعَدُّ أن يكون المستشرقون هم أول من أصدر الأحكام القديمة على الشعر العربي القديم، لأن أكثر الشُّبُهَات والمطاعن التي أُثِرَت حول الشعر والتراث العربي بعمامة، كان مصدرها الاستشراق فالمستشرقون كانوا من السَّاقِينَ إلى طاعنه بعض دواوين ومجموعات الشعر العربي، وتقديم لدراسات عنها، وكانوا محلَّ ثقة الرِّعْل الأول من مؤلفيها في العصر الحديث، وقد جُلِبَ بعضهم للتدريس في جامعة القاهرة في عهدها الأول وللمستشرق (بليو ١٨٧٢-١٩٣٨م) «تاريخ الآداب العربية» يرحح إليه كثر من المؤلفين العرب، وينهلون من مستنقعه الأسس وكان قد ألقى محاضرات في جامعة القاهرة

* والحقُّ الذي لا مَرِيَةَ فيه، أنه إذا وُحِدَت قصائد قليلة، يظهر التعمُّك بين أجزائها بسبب ما ذكرنا، فإنه توجد عشرات لقصائد العطولة، يظهر الترابط الوثيق بين أجزائها، وإليك بعض التفصيل:

١- قلت إن من أسباب التعمُّك لبَادي على بعض القصائد القديمة الرواة، حيث كانت عناية بعض الرواة تُنْجِه إلى تجمع دون النسب. وأمامي روايتان

للمعلقات إحداهما رواية الرورني مع شرحها، ورواية التريزي (القصائد العشر) مع شرحها وقد قارنت بين معلقتي الأولى، لزهير، والثانية، لليد، أما معلقة زهير فإني وجدتُ اختلافاً في ترتيب في أكثر من عشرة مواضع مع الاختلاف في عدد الأبيات أما معقفة ليد، فإن تسلسل الأبيات في الروايتين وعددها، يكاد يكون متفقاً، ولم أجد اختلافاً في الترتيب إلا في موضع واحد. ولذلك فإن طه حسين اتحد من معلقة ليد مثلاً، للرد على من يدعون افتقار القصيدة الجاهلية إلى الوحدة المعنوية، وأثبت من خلال عرضه القصيدة أنه لا يمكن تقديم بيت على بيت فيها. (حديث الأربعاء ٢٨-٣٩).

٢- وليست قصيدة ليد بيعة، فهناك عشرات القصائد المطولات التي رواها المحققون من أهل الرواية. ولعل كثيراً من قصائد «المفضليات» التي نشرها وحققها الأستاذان أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، يُعدّ مباح للقصيدة العربية فالمفضل الصبي - راوي القصائد - كان موثقاً في روايته، وكان من العلماء بالشعر قال فيه محمد بن سلام الجمحي في كليات الشعراء: «وأَعْلَمُ مَنْ وَرَدَ عَلَيْنَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، الْمُفْضِلُ بْنُ جَعْفَرٍ الصَّبِيِّ الْكُوفِيِّ» ولكن الرواة والساح بعد المفصل لم يتركوا له مختاراته كما اختارها ورواها، وإنما رادوا في عدد القصائد، كما رادوا في أبيات القصائد، فاحتلطت بغيرها فالمشهور أن المفصل اختار ثمانين قصيدة، ولكنها وصلت في المطبوع إلى ثلاثين ومئة قصيدة. ومما يطمس المس أن المحققين قالوا: إن مختارات المفصل، لم تخرج عن هذا المجموع، ولكن الذي يصعب على لقارئ التمييز بين مختارات الصبي والدخيل عليها. ومع ذلك فإن في هذا المجموع عشرات القصائد المطولة التي يظهر التلاحم بين أجزائها؛ لأنها وصلت إلينا كما قالها شاعرها. وإذا لم تستطع أن تربط بين أجزاء هذه القصائد، فإني أوصي بقراءة الأجواء التي كتبها المحققان في حاشية هذه القصائد قصيدة تأبط شراً، وهي أولى المفضليات، وعدد أبياتها ستة وعشرون بيتاً، وقصيدة الحُصَيْن بن الحُصَام الحرِّي ص ٦٤، وعدد أبياتها اثنان وأربعون بيتاً، وقصيدة المزار بن مُنْقِذ ص ٨٢، وعدد أبياتها خمسة وتسعون بيتاً، وقصيدة الأسود بن يعمر ص ٢١٥، وعدد أبياتها ستة وثلاثون

بيتاً، وقصيدة متمم بن نويرة ص ٢١٥ وعدد أبياتها واحد وخمسون بيتاً، وقصيدة المثقب العدي ص ٢٨٧، وعدد أبياتها خمسة وأربعون بيتاً، وتُعدُّ هذه القصيدة -في بعض المصادر- مثلاً لخلط الرواة بين القصائد المتشابهة في الوزن والقافية، حيث خلطها بعضهم بمقطوعه سُحيم بن وثيل الرياحي «الأصمعية» التي مطلعها:

أنا ابنُ جلا وطلّاع الشايب متى أصح العمامة تعرفوني

ثم قصيدة علقمة بن عذرة ص ٣٩١، وعدة أبياتها ثلاثة وأربعون بيتاً، قالها يمدح الحارث بن حنظل العسائي، ومطلعها:

طحا بك قلتُ في الحسابِ طروث تُغَيِّدُ الشَّبابَ غَضَرَ حَانَ مَشِيثُ

تبدأ بالعزل، ثم يصف الراحلة، ثم يحتملها بالمديح، ولكن الشاعر أجاد الربط بين الأجزاء، وسلسلت معاني لأبيات، كل بيت يسلمك إلى ما بعده بحيث لو قُدم بيتٌ على الآخر، لقد الممى

ونلبها المعصية ص ٣٩٧، للشاعر نفسه، ومطلعها:

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ تأنك اليوم مصروم

وعدة أبيات القصيدة سبعة وخمسون بيتاً، وهي أيضاً قصيدة متماسكة الأجزاء متلاحمة الأبيات، تساق معانيها من البداية حتى النهاية في رونق جذب؛ لأنها مشاعر وخواطر دائية فاصت على لسان الشاعر، فقضها عليه في تسلسل أحاذ

« وأقف عند رائعة أبي دؤيب لهدلي (حويلد بن خالد) المحصرم هلك نوه الحمسة في عام واحد بالطعور، وكانوا رجالاً ولهم بأسٌ وشدة وكانوا هاجروا إلى مصر، فكاهم جميعاً بهذه القصيدة الرائعة التي تُعدُّ الذروة العليا من الشعر روى صاحب «الأعالي» أن المنصور لما مات ابنه الأكبر جعفر، طلب من يُشيد هذه القصيدة من أهل بيته حتى ينسلي بها، فلم يجد حاجباً في الحاضرين من بني هاشم من يحفظها ثم وُجد له شبحاً كبيراً مؤدباً من غيرهم أشده إيتاءً، وأجاره،

وقال: «والله لمصيبتي بأهل بيتي أن لا يكون فيهم أحدٌ يحفظ هذا لقلة رغبته في الأدب، أعظمُ وأشدُّ عليَّ من مصيبي بابني»

وقد جعل صدر القصيدة حديثاً به وبسِ امرأة تسائله عن شحوبه وأرقه، فيجيبها عن سبب حزنه وألمه ثم رسم ب ثلاث لوحات فنية لثلاثة أسباط من مظاهر القوة والحدَر، والحرص، ومع ذلك لا تجدي شيئاً أمام الموت، وهو أقوى وأقدر.

ويدأ كل لوحة بقوله: «والدهرُ لا يتقى على حدّثانه»... ويرسم لنا في اللوحة الأولى صورة الحمار الوحشي الذي بقي في معزل ثم ساقه القدر إلى عين ماء صادف عنده صياداً، كان مصرعه على يديه ويصف في اللوحة الثانية صورة ثور وحشي لم ينفعه حدَره، ولم يمه من وقوع في حائل الصياد وفي الصورة الثالثة يصف رجلاً مدججاً بالسلاح شجاعاً حربياً، ولكنه بحرّ صريعاً أمام قرنه. والشاعر يتخذ من هذه الأسباط الثلاثة عزاءً لنفسه ونسبة لها وحصاً على الصبر.

ويغدو فإن ما أشرت إليه من القصائد المطولة ذات الوحدة المعوية، أو ذات الترابط النفسي والعاطفي، هي نماذج قليلة من كثير مُشت في الدواوين والمجموعات الشعرية وإن استقصاها لا يكون إلا في بحث مطول والذي أردته من هذه النماذج أن أنه نقاد الشعر ودارسيه، إلى أن نقد النص والحكم عليه يسبقه عمل أكثر خطراً من نقد النص وتدقيقه، وهو تحريج أبيات القصيدة من جميع المصادر الأدبية، والحوارة بين الرويات، والتأكد من أن هذه الأبيات هي كل ما قاله الشاعر منها، أو أن الشاعر قد قل هذه القصيدة، أي صحة نسبة القصيدة إلى صاحبها، وعصرها، وأنها لم ينقص أو يرد فيها، ولم يحتل ترتيبها، فليس كل شعر في ديوان أو مجموعة شعرية يصح جعله مثلاً للحكم على العصر المنسوب إليه، لأن القصائد القديمة لعبت بها أهواء الرواة وأدوافهم ومزقتها الاختيارات، وأساء إليها النسخ، وشتت شملها أهل النحو والتفسير لاختيارهم البيت والبيتين من القصيدة، بحسب الحاجة إلى الشواهد، وربما وجدت عشرة أبيات من القصيدة في كتاب التفسير أو كتاب النحو، موزعة في مواطن متفرقة ولا تغترن

بوجود القصيدة في ديوان شعر، أو في مجموعة من المجموعات الشعرية إلا إذا كان الديوان أو المجموعة محرّجة وموثقة، ومحققة، على مثال التحقيق الذي سار على نهجه الأستاذان. أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، في تحقيق مجموعات عيون الشعر، وكما ظهر أنموذحه في «المفصليات» و «الأصمعيات». ومثل تحقیقات عبدالقادر البغدادي -في خزائن الأدب- حيث حقق نسبة الأبيات والشواهد، والمقطوعات، وقدم لنص نقداً توثيقياً لم يسبقه إليه أحد، ولم يستطع أن يزيد عليه أحد في العصر الحديث، لتوفر المصادر في زمنه أكثر من توفرها في العصر الحديث؛ لأنه أدرك مصادر شعر قبل تبددها وتفرقها في أنحاء الكرة الأرضية الحديثة وإبه ليذكر مصادر كثيرة كانت موحودة في عصره (١٠٣٠-١٠٩٣هـ) ولم تصل إلينا

٣- أشرب في التعليقة السابقة إلى مادح من الفصائد المطولة التي تجمعها وحده عصبية معوية، مما يدحض شبهة تمكث القصيدة العربية القديمة وأشير هنا إلى عشرات المادح من المقطوعات الشعرية المشرعة من فصائد مطولة، أو المقطوعات التي كانت هي كل ما حادث به فريحة شاعر، وفي «حماسة» أبي تمام (٨٨٢) مختارة، وأكثرها من حمسة أسات فما فوقها، وقد تصل إلى العشرين بيتاً، وقد جرى فيها أبو تمام على تنويع معاني الاختيار، وقسمها إلى أبواب هي: باب الحماسة، وباب المراثي، وباب الأدب، وباب السيب، وباب الهجاء، وباب الأضياف، وباب المديح، وباب السير والعماس، وباب الملح، وباب مدمة النساء وقد صوّت أبو تمام ذوقه بعني على ما وصل إليه من أشعار العرب، فاختر لكل باب من أبواب «الحماسة» ما ارتصاه ذوقه، وأجمع العلماء على تركية أبي تمام في «الحماسة»، وعلى تركية «حماسة» ونصوصها ألا ترى إلى قول العلماء. الدليل على هذا بيت «الحماسة»، فيقنعون بذلك لوثوقهم بروايته وإتقانه؟.

وإن قراءة أبيات هذه المقطوعات ليظهر مزاعم القائلين بأن البيت وحدة القصيدة القديمة، وأن تقديم بيت على بيت لا يفسد المعنى. وأمامك منات من المختارات، نتحدّى من يزعم أنه يستطيع تقديم بيت على أخيه ومجاوره دون أن

يحتل المعنى ويضطرب، مع أنها من أبيات المعاني، بل المشعة بالمعاني التي تساعد على جعلها من الأمثال السائرة.

٤- أما البيت وأخوه تلاحماً، وتتابعاً، فأمثله لا حصر لها. وأخبرني كيف يمكن أن تقدم وتؤخر بين هذه الأبيات لتالية دون أن يفسد المعنى، وهي لتأبط شراً أو لامرئ القيس من معلقته على خلاف بين الرواة- لآنظر شرح المعلقات للزوزني:]

رواد كجوف العير قمر قطعته	به الدثب يعوي كالحليع المعبّل
فقلت له لما عوى إن شأبا	قليل العصى إن كنت لئما تمول
كلانا إذا ما نال شيئاً أماته	ومن يحترث حرثي وحرثك يهرل

وكيف يمكن تقديم البيت الثاني على الأول في قول امرئ القيس من معلقته

وقد اعتدي والطيء في وكثاتها	بمجرد قيد الأرايد هيكلي
مكرّ مقمر مفيل مذبر مطلي	كجلمود صخر حطه السيل من علي

٥- ولعل أكبر شبهة يفتقد منها الطعن هي وحدة القصيدة العسوية. هي أبيات الحكمة التي تتحلل بعض القصائد وهذه الأبيات سدو للظرة المجلى أنها معرولة عن موضوع القصيدة، كما أنه سهل التقديم والتأخير فيها. وإليك هذه النظرات، لعلها تبده شيئاً من طمة هذه الشبهة، وتور الطريق أمام قارئ أبيات الحكمة ومذوقها في سياق القصيدة العربية، أو قارئ الحكمة منمردة عن القصيدة، وبخاصة إذا كانت الحكمة موضوع قصيدة مستقلة.

١- يجب التأكد من أن هذه الأبيات منسوبة إلى صاحبها، وأنها قد وضعت في مكانها من سياق القصيدة كما أراده الشاعر، وأنها متتابعة كما ساقها الشاعر، فقبل أن نعي «القول» يجب أن نتأكد أن صاحبه قد قل، أو قاله بالصورة التي وصلت إلينا وقد ألمحنا فيما سبق أن الرواية لعث بالشعر، بحسن نية، أو لهوى، أو لأسباب أخرى. وأقلها موازنة بين روايتين لأبيات الحكمة في معلقة رهير بن

أبي سلمى . فالشاعر بدأ معلقته بالعرن ، ثم مدح بحارث بن عوف وهرم بن سنان ، لإصلاحهما بين عيس ودييان في حرب دحس وعمراء ، وذمَّ الحرب ، وبغضها إلى النفوس ، وذمَّ من لم يدحل في صلح ، ثم حُتمت المعلقة بأبيات في الحكمة والنصح . وقد فارت بين رواية الزوربي المتوفى سنة ٤٨٦ هـ في شرحه ، ورواية التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ في شرحه أيضاً ، فوحدت اختلافاً بيتاً في عدد أبيات الحكمة ، وفي ترتيبها فهي عند روزبي سبعة عشر بيتاً ، وعند التبريزي ثلاثة عشر بيتاً . وعند الروزني خمسة أبيات لم ترد في رواية التبريزي ، وعند التبريزي ، بيت لم يرد في رواية الزوربي وإيبت تسلسلها عند الزوربي ، معابلاً تسلسلها عند التبريزي مع الإشارة إلى أبيات التي لم يرد في كلتا الروايتين ، وجعلت لها أرقاماً مستقلة عن القصيدة

تسلسل البيت عند الروزبي ، ومطلع البيت التسلسل عند التبريزي

١	سُتُتْ نكايك الحياة	العاشر
٢	وأعدم ما في لوم والأمس قته	الثالث عشر / آخر القصيدة
٣	رأيت المنايا خنط عشواء	الحادي عشر
٤	ومن لم يُصانع في أمور	الثامن
٥	ومن يجعل المعروف من دون عرضه	السابع
٦	ومن يذ ذاً فصل	الرابع
٧	ومن يؤف لا يذمم	الثاني
٨	ومن هاب أسباب المنايا	الثالث
٩	ومن يجعل معروف في غير أهله	لا يوجد عند التبريزي
١٠	ومن ينعص أطراف الرجاج	الأول
١١	ومن لم يذ عن حوضه	السابع
١٢	ومن يعترب يَحَسَب	السادس
١٣	ومهما تكن عند امرئ من حليقة	الثاني عشر

- ١٤ . وكائن ترى من صامت لا يوجد عند التبريزي
 ١٥ . لسان الفتى نصف لا يوجد عند التبريزي
 ١٦ . وإن سقاء الشيخ لا يوجد عند التبريزي
 ١٧ . سألنا فأعطينم لا يوجد عند التبريزي

ويتفرد التبريزي بالبيت:

وَمَنْ لَا يَزُلْ يَسْتَرْحِلِ السَّامِرَ نَفْسَهُ وَلَا يُغَمِّهَا يَوْمًا مِنَ الدُّلِّ يَنْدَمُ
 وقال في الشرح. قال الماربي قال بي أبو ريد قرأت هذه القصيدة على أبي عمرو بن العلاء فقال لي قرأت هذه القصيدة مدد خمسين سنة، فلم أسمع هذا البيت إلا منك

وقد يقول قائل: إن وجود هذا السامر في ترتيبها، مع ظهور المعنى وجلالته، يدل على أن البيت وحدة معنوية مستعنة، وهذا يؤكد انقراط عقد القصيدة. قلت ليس الأمر كذلك نعم، قد يفهم بيت مستقلًا، ولكنك لو وصفت البيت في المكان الذي وضعه الشاعر فيه، فبذلك تجد له معنى رائدًا، وتجد أنه مرتبط بجسم القصيدة، ومتناسق مع ما قبله ومع ما بعده. ونقف عند نماذج من هذه الأبيات

فقد جعل الروزي أول بيت في الحكمة، وبعد الانتهاء من الحديث عن الحرب، قوله «سئمت نكاليك الحياة» وهو عند التبريزي البيت العاشر. أما أول أبيات الحكمة عند التبريزي فهو قوله: «وَمَنْ يَغْصِرُ أَطْرَافَ الرَّجَاحِ» وقبل بيت الزوزني استغفرد الشاعر في تنقيح الحرب، ومدح مَنْ دفعوا ديات قتلى لم يجترموا بقتلهم. وهذا المقام لا يناسب بيت «سئمت نكاليك الحياة» وإما تناسبه رواية التبريزي:

وَمَنْ يَغْصِرُ أَطْرَافَ الرَّجَاحِ فَبِإِسْمِهِ يَطْبِغُ الْعَوَالِي رُكْمَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ
 والزجاج: جمع رُجْ، وهو أسفل الرمح والعوالي جمع عالية، وهي أعلى الرمح واللهدم الحاذق ومعنى لست بْمَنْ لا يقبل الصلح، وهو الزج الذي لا يقاتل به، فإنه يطبع الحرب، وهو السنان الذي يُقَاتَلُ به، وقيل. المعنى إن

الحرب كانوا إذا لقوا قوماً لقوهم بالأزجة ليؤذنبوهم أنهم لا يريدون حربهم، فإذا
أَبَوْا، قَلَبُوا لَهُمُ الْأَسْئَةَ، فَقَاتَلُوهُمْ قَتْلُ وَهَذَا الْمَعْنَى يَنْاسِبُ مَا قَبْلَهُ فِي
الْقَصِيدَةِ وَأَمَّا مَكَانُهُ عِنْدَ الزُّوزِيِّ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ قَلْبًا، لَا صِلَةَ لَهُ بِمَا قَبْلَهُ وَبِمَا
بَعْدَهُ. وَيَنْاسِبُهُ فِي التَّنْسِلِ أَيْضاً مَا جَاءَ عِنْدَ التَّرْيِيزِيِّ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى الْوَفَاءِ بِعَقْدِ
الصِّلَحِ.

وَمَنْ يُؤْفٍ لَا يُدَمِّمُ وَمَنْ يُقْصِرُ قَلْبُهُ إِلَى مَطْمَئِنِّ السَّرِّ لَا يَتَجَمِّعُ
وَيَنْاسِبُهُ فِي السِّيَاقِ يَعُدُّ رَوَايَةَ التَّرْيِيزِيِّ:

وَمَنْ هَابَ أَسَابَ الْمَآيَا بِنَفْسِهِ وَلَوْ رَامَ أَسَابَ السَّمَاءِ بِثُلْمٍ
وَرَبَّمَا كَانَتْ رَوَايَتُهُ الصَّحِيحَةَ.

وَمَنْ يَتَّبِعُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ يَنْتَهِي وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرْفِيَ السَّمَاءَ سُلْمٍ
يُرِيدُ: مَنْ تَعَرَّضَ لِلرِّمَاحِ نَاقَتُهُ

قُلْتُ وَلَعَلَّ بَعْضَ الْآيَاتِ الَّتِي تَأْخَرَتْ مَطْلُومَةٌ فِي قِسْمِ الْحِكْمَةِ، تَكُونُ مُتَقَدِّمَةً
فِي قَلْبِ الْقَصِيدَةِ، فَقَوْلُهُ

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرَأَةٍ مِنْ حَافِيَةٍ وَإِنْ حَالُهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ
-قَدْ يَنْاسِبُ مَكَانَهُ عِنْدَ الْبَيْتِ الْبَيْتِ يَدْعُو فِيهَا الْأَحْلَافَ إِلَّا بِصُمُورِ الْعَدْرِ فِي
بُيُوتِهِمْ، حَيْثُ يَقُولُ:

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي بُيُوتِكُمْ لِيَحْمِيَ وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يُفْتَنَ
بِزُحْرِ مَوْضِعٍ فِي كِتَابٍ فَيَذْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يَعْجَلُ فَيُسْقَمَ
وَيَنْاسِبُ هَذَا الْمَقَامَ أَيْضاً قَوْلُهُ:

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَرِ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ لَهُمْ. إِذَا كَانَ أَحَدُ الصَّرِيقَيْنِ أَحْرَرَ بَصْراً فَيَمَّا مَضَى، فَإِنَّهُ لَا يَعْلَمُ
مَا يَخْتَبِئُ لَهُ الْقَدَرُ. وَرَبَّمَا أَتَى فِي نَسَقِهِ قَوْلُهُ:

رأيت المنايا حبط عشواء... البيت.

ويناسب هذا المقام قوله :

ومن لم يصابع في أمور كثيرة يُصِرُّنْ بَأْيَابٍ رِیْوَطاً بِمَنْسَمِ
ففيه دعوة إلى مصابغة الناس ومدراتهم، وهذا يناسب الدعوة إلى الصلح.
وقوله :

وَمَنْ بِكَ ذَا قَصَلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ . البيت

يناسب مقامه بعد مدح مَنْ دفعوا ديات القتلى.

ولعلَّ بعض الأبيات، التي لا يحدها مسوقة مع المعاني العامة للقصيدة، تكون
زيادة من الرواة والله أعلم

ب- وهكذا وحدها من الملاحظة السابقة أن أبيات الحكمة تكون منسوقة مع
المعاني العامة للقصيدة؛ لأن الحكم نوع من الصبح، والصبح يناسب مقتضى
حال الكلام، وإن كانت القصيدة في الرثاء، جاءت الحكمة مناسبة لمقام العزية
والعسر، وإن كانت في قصيدة فخر فهي مناسبة لمعاني الفخر فهذا طرفه من العبد
يقول :

ولولا ثلاثُ هُرٍّ من عيشة نعتي وَخَدُّكَ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي

وبفصل الثلاث التي جعلها هدف الحياة ثم يقول

فذرني أروِّي هامتي في حياتها محافةً شُرْبٍ في الحياة مصرد

ثم يشرح لنا فلسفته هذه في صورة الحكمة المناسبة للمقام فيقول .

أرى قمر نخام بخيل بماله	كفر عوتي في البطالة مُفْسِدِ
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى	عفيلةً مالٍ الفاحش المتشدد
أرى العيش كثرأ ناقصاً كل لمة	وما تنقص الأيام والدهر يتقد
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفنى	لكالطول المُرَّخى ورثياه في اليد

. وعائب ابن عمه مالكا في أمر كان بينهما ثم قال .

وطلّم ذوي القرى أشدّ مصاغةً على المرء من وقع الحسام المهند
وهو بيت مناسب للمقام ، ومسوق مع ما قبله

. ثم يفخر الشاعر ببعض منافعه ، ويحتم ذلك بقوله :

سئدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ويأتيك بالأخبار من لم تنع له تات ولم نصرب له وقت مؤعد

. فهو يقول إنك لم تعرف كل شيء عن مصحري ، وسوف تظهرها لك الأيام
القادمة

ح على أنه إذا جاءت الحكمة في صورة أسات سدو عليها الاستقلال
المعسوي ، فذلك لموافقته طبيعة هذا الفن فالمرل ، والمدح ، والمحر ،
والثناء فون بعدد على الوصف ، والوصف يقرب من القصة ، والقصة تستجيب
للتراط والتسلل ، أما فن الحكمة ، فإنه يقوم على مجموعة من الصائغ تتعدد
بعدد مباحي الحية ، وبخاصة إذا كانت لحكمة موضوع قصيدة مستقلة كما
في قصيدة يريد من الحكم الثقي (١٠٥هـ) التي يصح فيها أنه ، وبدوها
بقوله :

يا بذر والأمثال بض سرها لدي اللث الحكم
دّم للحليس سل سوؤه م خير ود لا يدرم

. وفيها أبيات تجري محرى الأمثال كقوله

والناس منياد محمود الساية أو دميم

وقوله :

والنفي يفسرغ أهله والطنم مرتعه وحيم

وقوله .

كُلُّ امْرِئٍ مَسْتَبِيمٌ مِنْهُ الْعِرْسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيمٌ

وقد يتلاحق البيتان والثلاثة في نثر فلا يؤخر المتقدم ولا يتقدم المتأخر،
كقوله.

والمرءُ يَبْخُلُ هي الحقو قِ وَلِلْكَالَةِ مَا يُسِيمُ
مَا يُبْخُلُ مَنْ هُوَ لَسْمَر ن وَرَبِّهَا عَرَضٌ رَجِيمُ
وَبَرَى الْقُرُونُ أَقَامَهُ هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ

[والكلالة الوارث ليس فيه الوالد والولد]

وقُنْ ذلك في الحكمة التي تتجلى لفصائد المطولة، فالحكمة لا تأتي دائماً في
بيت مفرد وإنما تكتمل في البيتين والثلاثة. قال معن بن أوس المزني (محصرم)
بعاتب صديقاً:

وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبٌ رَامَ ظَنِّي وَتَذَلُّ سُوءاً بِأَلَدِي كُنْتُ أَفْعَلُ
قُلْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَحَرُّ فَلِمَ أَتَمُّ عَلِمْتُ دَاكِ إِلَّا زَيْتُ مَا أَتَحَوَّلُ
إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ مَوْخِي أَحَزَ الدَّهْرُ تُفْلُ

فالبیت الأخير بمرة التديير لما سبقه، وفيه الحكمة السائرة، ولكنه دروة ما
قبله. فهو يريد أن يقول: 'إني أمدُّ نفس التصير ما أمكر، فإذا أعجرتني الحال
العارضة عن الاحتمال، انصرفْتُ مَالِكاً عَسِي، ثم لا يثنيني على ما أهرضتُ عنه
شيءٌ أمد الدهر، أي لم تكذ نفسي ثَمَلٌ إليه توجه من الوجوه، وعلى لون من
الألوان. وفي قصيدة معن بن أوس ما يتمثل به الناس على أنه خطاب عام وبيت
منهرد، وهو قوله:

وَفِي النَّاسِ إِنْ رُئِيَ حَالُكَ وَجِلُّ وَفِي الْأَرْضِ عَرِ دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلُ
ولكن الخطاب في قوله: 'حالك' للمصديق المذكور في القصيدة، والبيت
مربوط بما قبله، وهو:

سَتَقَطُّعُ فِي الدُّيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي يَمْبِتُ فَاظْطَرَّ أَيُّ كَفِّ تَبَدَّلُ

د- ليست الحكمة قسماً متميزاً في قصيدة، ولا تستطيع أن تعدّها بمنزلة المقدمة الغزلية في قصيدة المدح، بل هي من سبق القصيدة ومن سياقها المتحد اللون والمذاق، فالحكمة في قصيدة الفخر مجموعة من التجارب التي جلبت لصاحبها المفاخر والشاعر غلقة بن عتبة في القصيدة التي مطلعها:

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم خلتها إذ سألتك اليوم مصروم
يفخر بحصوره مجلس الشراب، وينعت الخمر والإبريق، ويفخر بغلته الأقران
واشترائه في المبسر، واحترافه المفاور، وصبره على رديء الطعام والشراب، وبسيّره
في الهواجر وهذه المفاخر يجمعها الكرم والشجاعة وهو يقدم لهذه المفاخر
بآيات في الحكمة، فيها دعوة إلى لشجاعة والكرم، وبد الحل والخوف وحضور
مجلس الشراب من مظاهر الكرم عند طنفة من اخاهيين، ومما قاله في آيات
الحكمة

والجود لا يُشترى إلا له نعمن	مما يصن به الأقوام معلوم
والجود نافية للمال مهنكة	والجود باق لأهليه ومعلوم
ومن تعرض للغربان بزحرهما	على سلامته لا بُدّ مشدوم
وكل حزن وإن طال سلامة	على عائلته لا بُدّ مهذوم

وفي قصيدة الرثاء يمزح الشاعر نظرنه في الحياة بالرثاء في صورة حكيم استمع إلى لبيد بن ربيعة يرثي أخاه أربد حيث يقول:

بلينا وما تبلى الجوم الطوالع	وتفى الجبال تغدنا والمصانع
وما الناس إلا كالديار وأهلها	بها يوم حلوها وعدواً بلاقع
وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه	يحور رماداً بقد إذ هو ساطع
وما المال والأهلون إلا ودائع	ولا بُدّ يوماً أن تُردّ السودائع
وما الناس إلا عاملان قعامل	يُتبر ما ينسي وآخر رافع
منهم سعيدٌ آجدٌ نصيه	ومهم شقيٌّ بالعيشة قانع

وفيما سبق من الملاحظات قدم أئودحاً للحكمة في قصيدة زهير، ورأينا أنها متصلة بموضوع القصيدة، وممزجة مع معانيها

هـ- وأخيراً، فإنَّ الحكمة ليست من عمود القصيدة العربية، فهناك مئات القصائد لم تتضمن الحكمة، وعلى فرض أن أبيات الحكمة يبدو عليها الشرذم والانفصال، كما يزعمون، فكيف يعممون الحكم على قصائد الشعر كلها سواءً أكانت متضمنة الحكمة أم خلت منها؟

* الجهة الخامسة التي جاء منها الوهم: تعذد الألوان والمشاهد في القصيدة. فقد قال بعضهم: إنَّ الروابط قائمة بين أبيات تصفُ مشهداً من مشاهد القصيدة فالعزل أبياته متسلسلة ومتراطة، ووصف الناقة ترابط وتتعلق أبياته. ويزعمون أنَّ الوحدة معدومة بين ألوان القصيدة ومشاهدها وهذا في رأيي - رغم باطل، وحكم قاصر، لأنه لم يُبنى على استقراء واستقصاء. وإليك تفصيل ما أجملتُ.

١- ربما كان المودح الذي اعتمدوا عليه في الحكم، هو قصيدة المدح، وجزء الحكمة من القصيدة، أما أبيات بحكمة فقد بينا فيما سبق قربها ولصوفها بموضوع القصيدة، وانظر مثالها حلم قلبي حول أبيات الحكمة في قصيدة رهير وأما قصيدة المدح فقد قدمت فيما سبق رؤيتنا في ترابط أجزاء القصيدة المدحية وأنَّ الوقوف على الأطلال، والعزل، ووصف الراحلة والطريق تدور كلها ألوان متسقة مع موضوع المدح، وأنها مجموعة من الألوان في لوحة هيّة لا ترى فيها تنافر وأريد هنا على ما سبق أن قصائد المديح في الشعر الجاهلي، والمحصرم - لا تمثل إلا نسبة ضئيلة جداً، فهذه مجموعة «المفصليات» تضم ثلاثين ومئة قصيدة ومقطوعة، أحصيت قصائد المديح فيها، فلم تبلغ عشر قصائد وفي مجموعة «الأصمعيات» واحدة وسبعون قصيدة ومقطوعة، لم أجد فيها إلا قصيدتين للمدح وفي ديوان حماسة أبي تمام «٨٨٢» حماسية، في باب المديح نحو ثلاثين مقطوعة، فيها خليط من مدح الذات وهو فخر، ومدح الكرم، ومدح الأصدقاء، وقلة قليلة في مدح العظماء والقواد والأمراء، وجلها منسوبة لشعراء من العصر الأموي، وأظنُّ أن كمية الاختيار تتناسب مع كمية ما يوجد من كل نوع في دواوين ثم إنَّ هذا المزيج من الألوان في قصيدة المديح، يمكن أن يُقلد إنه يمثل ذوق العصر، وهم يرون في هذا

المريح مطلقاً فنياً يُرضي أذواقهم، وعلى هذا فهم يرون في هذه الألوان تالفاً. وليس من العدل أن نحكم على أذواق ساس في الأدب والطعام واللباس بالقياس إلى أذواق عصرنا. وإذا رأى بعض الناس في أذواق الماصين ما لا يرضيهم، فإن الماصين أيضاً - لو بحثوا، وتدقّقوا، أدباً، ومطعمات، وملابس، لرأوا فيها ما لا يرضيهم.

قلتُ: إن الماصين يرون في هذا «مريح مطلقاً فنياً» لأنهم كانوا يطلبون التوريع المتناسق بين الألوان، بحيث يأخذ كل لون حقه من اللوحة. ويرمز إلى هذا المعنى ما نقله ابن قتيبة في «شعر ولشعر» ص ٢١ أن بعض الرُّحَّار أتى بضرب من سيار، والي حراسان نسبي أُمّية، فمدحه بقصيدة تشبّيحها بمئة بيت ومدّيحها عشرة أبيات فقال نصر: والله ما نُقِيتَ كلمة عدنة ولا معنى لطيفاً إلا وقد شعلته عن مديحي بنسبك، فإن أردت مديحي فأقصِد في السيب فأتاه فأشده.

هل تعرف الدار لأم العنبر دج دا وحتر مدحة في نصر

فقال نصر لا ذلك ولا هذا، ولكن بين الأمرين

٢ أما قصيدة النصر، فلا يكر وحدتها إلا معاند، ذلك أن كل معانيها تُعدّ من باب المعاصر عند القوم والمقدمة التي رعموا أنها مفصلة عن جسم القصيدة، لا تخرج عن الوقوف على الأطلال والعمر، وهما شيء واحد، ووصف مجالس الحمر، ووصف الراحلة، والطريق إلى محاصر وقد أحملها طرفة بن العبد في قوله:

وَحَدِّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي	ولولا ثلاث هُرٌّ من عيشة الفتى
كُنَيْتِ مَتَى مَا تُغَلِّ بِالماءِ تُرِيدُ	فمهن منقسي العادات شربة
كَيْبِدَ العَصَا بِهَيْئَةِ المَتَوَرِّدِ	وكرّي - إذا نادى المُصَافُ - مُحَسَّأً
تَهَكَّتْ تَحْتَ الطُّرَافِ المُعَمَّدِ	وتقصير يوم الذَّخِرِ والذَّخْنُ مَحْمَدٌ

على أن قصائد النصر لا تهج مهجاً واحداً، فمعناها يبدأ بالأطلال، وكثير منها يبدأ بأبيات في السيب تكون مدحاً لتذكر أيام الشباب، وما كان فيها من

المفاخر، وبعضها يبدأ بالحمر، ومع ذلك فإن حل ما وصلنا من قصائد الشعر القديم في موضوع الفخر. ففي «المقصيات» نحو ثمانين قصيدة في الفخر من أصل (١٣٠) مختارة. وفي «الأصمعيات» خمس وأربعون قصيدة في الفخر من أصل سبعين مختارة. وفي «ديوان الحماسة» (٢٦١) مختارة في الفخر وهو أوسع أبواب الحماسة. ويمكن أن نصمّم قصائد الهجاء إلى قصائد المخر، لأن قصيدة الهجاء تحتوي مع الهجاء فحراً، ولشاعر بمدح أمجاد المهجور ولكنه مع ذلك يذكر أمجاد قومه من باب المقاسمة، وهذا المذهب واضح في قصائد النفاثر.

٣- أما قصائد الرثاء، فليس فيها الشبهة التي تردّ على قصائد المدح والمخر، لأن قصيدة الرثاء تبدأ بالرثاء، أو ما يتصل بالرثاء من مظاهر الحزن، ليكون مدحاً إلى عدد مآثر الميت، وإليك مطالع أشهر قصائد الرثاء في الشعر العربي القديم. قال: أعشى باهلة (عامر بن الحارث) يرثي أخاه لأمه

قد جاء من علّ أساء أثنها إليّ لا غبت منها ولا سخر
فقلّست مرتقباً للمحم أرقه حران مكتباً لو ينمّ الحدر

وقال كعب بن سعد العنوي يرثي أخاه:

تقول سليمان ما لحمت شاحاً كأنك يحبك الشراب طيب
فقلت ولم أغني الجوات ولم أنح ولندهر في صمّ السلام بصيب

[لم ألح: لم أحادر والسلام، بكسر السين: الحجارة الصلبة].

تساع أحداث تحرفن إحوتي وشيئن رأسي والخطوط ثيب

وقال متمم بن نويرة يرثي أخاه مالكاً

لمعري وما ذهري تائب هالك ولا حرعاً مما أصاب فأوجعا

وقال في مطلع قصيدة أخرى.

أرقت ونام الأخلاء وماحي مع ليل همّ في الفؤاد وجيع

وإذا كان هذا حال قصائد برثاء في شعر الرجال، فإن الرثاء في شعر النساء سيكون كذلك أيضاً، فالمرأة لا تقف على أطلال الحبيب، ولا تشب بحبيبها، ولا ترتحل على ناقة. فإن وقعت، فإنما تقف على القبر.

وأما مصموم قصيدة الرثاء، فهو يطهار الحزن على الميت، وذكر مآثره، والحكمة التي تقول إن الحلود لا يكون لحين، والاتعاط بما كان للأمم السابقة من ملوك وشجعان، وصرع الأمثلة لكون كل من على الأرض لا بد أن يموت. وهذا كله لا يحرج عن موضوع الرثاء، مما يحقق للقصيدة الوحدة العضوية والتلاحم بين الأبيات

٤- ووصفتنا قصائد مطولة تتضمن نصائح ووصايا، وكلها ذات وحدة فنية وموضوعية. منها قصيدة عنده بن الطيب التي نصح فيها بيه، ومطلعها

أنسى إني قد كبرت وراني بصري وفيّ لمصلح مُستفتح
وعدة أبياتها ثلاثون بيتاً، وهي من «المفصليات».

وقصيدة عمدة قيس من شعاف التي نصح بها ابنه حيلاً، ومطلعها

أُحْبِلُ إِذْ أَسَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فردا دُهِيتَ إِلَى الْعِطَائِمِ فَاعْجَلْ

وعدة أبياتها ثمانية عشر بيتاً، وهي من أودها إلى عابيتها سياسة رسمها الشاعر لاسه حبل اقتسها من حلق العربي ومن تجاربه هو وحكمته، فهي بذلك مسجلة للمثل الأخلاقي العالي ضد العرب.

وقصيدة يزيد بن الحكم الثقفي التي نصح فيها ابنه بدرأ حيث يقول في مطلعها:

يَا بَذْرُ وَالْأَمْشَالُ بَصْرُ يرئها لذي اللب الحكيمُ
دُمُ لِلْخُلَيْلِ بِوَدِّهِ ما حبرٌ وُدٌّ لا يدومُ

وعدة أبيات القصيدة في «الحماسة» ثلاثة وعشرون بيتاً، وربما كانت أطول من ذلك وما في «الحماسة» هو المختار منها

وتعد: فتلک كانت معالم في طريق دراسة تحتاج إلى مجلد كبير لبسطها ولعل

ما قدمته يكون داعياً النقاد إلى قراءة الشعر العربي القديم قراءة جديدة، وطرح الأحكام النقدية السابقة، لاستنتاج أحكام جديدة مبنية على قراءة جديدة للشعر العربي، تستغرق أكثر ما وصلنا من المجموعات والدواوين. وأوصي الدارسين والناقدين ألا يعتمدوا على أحكام سابقة، أو معاصرة؛ لأن النقد الأدبي يصدر عن الذوق الأدبي المثقف، ولأذواق والرؤى تتعدد، ومن مجموع الآراء الصادرة عن الرؤية الذاتية يكون لنا أحكام نقدية صادقة وبالله التوفيق



باب الهمزة

(١) سَيْعِي الَّذِي أَمَّاكَ عَنِي فَلَا فَرْ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

ترويه كتب اللغة والنحو بدون سببة، ومحل لاستشهاد «ولا غناء»، فإن أصل هذه الكلمة «ولا غِنَى» بكسر العين مقصوراً، ولكن الشاعر مدّه حين اضطر لإقامة الوزن

وبه استشهد الكوفيون على صحة مدّ المقصور وقال قوم إن «غناء» في البيت بكسر الغين ممدوداً مصدر غابته غاءً مثل راميته رماه، إذا فاحرته في المعى، بكسر العين وبالقصر وقال آخرون إنه بفتح العين من قولهم هذا رجل لا غناء عنده، فيكون ممدوداً أصلاً والحق أن الشاعر أراد «المعنى» ضد المعر، لأنه قاله به والتأويلات الأخرى انتصار للصريين الذين يسمعون مدّ المقصور [الأشموي ج ٤/ ١١٠]، والإنصاف ص ٧٤٧، والتصريح ج ٢/ ٢٩٣]

(٢) بَعَثَرْتُكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مَتَهُمُ فَلَا قَرِيْسُنْ لِعِمْرِهِمْ السَّوْفَاءُ

رويته أيضاً في حرف الغاء، لأنه ورد بقافية «الوفا» من ألف يالف وهنا القافية همزية من «ومى يفي». والمصدر ودة وأزيد على ما ذكرته هناك: أن البيت ينشدونه شاهداً على عمل اسم المصدر وهو هنا «عشرة» واسم المصدر، ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه، وحالعه بحلوه لفظاً وتقديراً دون عوض، من بعض ما في فعله... فمثل «قتال» مصدر لأن أصله قيتال، فالف «قائل» قلت ياءً ثم حذف. فهي مقدرة ولفظ «عِدَّة» من (وعد) خلا من الواو، لكن عوض منها التاء فهو مصدر. أمّا «الوصوء» فهم اسم مصدر، لأن فعله «وصاً» نحوه لفظاً وتقديراً من بعض حروف «توضاً» والكلام. اسم مصدر، لأن فعله «تكلم» و (عشرة) في البيت الشاهد: من الفعل «عاشر» حذف ألف الفعل دون عوض. فهو اسم مصدر ولكنه عمل عمل فعله بشروط

عمل المصدر وَعَمِلُ اسم المصدر مذهب الكوفيين والبعثيين، ومعه الصريون .
والشواهد تؤيد الكوفيين . ومه قول اشاعر

قالوا : كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُصَنِّةٌ بِشَمْبِكَ قَلْتُ صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانِ

وقول عائشة رضي الله عنها «مَنْ ثَلَاثَةُ أَرْحَلٍ رَوْحَتُهُ الرُّصُوءُ» [الأسعوي
ج ٢/ ٢٨٨ ، واس عقيل ج ٢/ ١٨٧ ، والعيبي ج ٣/ ٥٢٧]

(٣) إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَيْسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاءَدْرًا وَطِبَاءً

. البيت منسوب في كتب النحو للأحضر ، وهو ليس له ، لأن الصراحي يحترم مكان
عاداته فلن يتعزل بغنيات الكيسة . .

والبيت في «المعني» شاهدٌ على رفع المبتدأ بعد (إِنْ) لمكسورة الهمزة ، ويكون اسمها
صغير شأن محدوداً . وفي البيت مَنْ سَمِ شَرْطٌ ، مبتدأ ، وله الصدارة فلا يعمل فيه ما
قله [الهمع ج ١/ ١٣٦ وشرح أبيات المعني ج ١/ ١٨٥ والحرابة ج ٥/ ٤٢٠]

(٤) لَمَّا رَأَيْتُ أَبَ يَرْبِدُ مُقْتَنَلًا أَدْعُ لِقَتْسَالٍ وَأَشْهَسَدُ الْهَيْجَاءَ

هذا من العازل اس هشام يسأل قارئه عن جواب «لَمَّا» وسبب نصب «أَدْعُ» .

أ. أمّا لَمَّا . فهي مكوّنة من «لَر» + «ما» ثم أدمجت الين في الميم للتقارب ، ووصلت
خطأ للإعاز ، وحقهما أن يكتبتا منفصلين

ب- أَدْعُ مضارع منصوب بـ لَر ، في بداية البيت و «ما» المصدرية الظرفية
وصلتها ، رأيت ، طرف فاصل بين «لَر» والفعل ، للضرورة .

جـ بقي أن يسأل القارئ . كيف يجتمع فيه ترك القتال ، وعطف أشهد على أدع و «ما»
نقص المعنى ؟ والجواب : أن أشهد ليس معطوفاً على «أدع» بل نَعَسَهُ بأن مصمرة ، وأن
والفعل ، عطف على القتال ، أي لَر أدع القتال ، وشهود الهيجاء على حد قول ميسون

وَلَبَسْتُ عِمَاءَةً وَتَقَرَّرْتُ عَيْنِي أَحْبْتُ إِلَيَّ مَنْ لَبَسَ الشُّعُوفَ

[الأسعوي ج ٣/ ٢٨٤ وشرح أبيات المعني ج ٥/ ١٥٤ ، والحصائص ج ٢/ ٤١١] .

(٥) إِنْ هِنْدُ الْمَلِيحَةِ الْحَسَاءُ وَأَيُّ مَنْ أَظْهَرَتْ لَحْلَ وَفَاءَ

. هذا البيت من أَلْعَازِ ابن هشام، وحوه **بَنَ** مكوّنة من «إ» فعل أمر، والنون للتوكيد والأصل: **إِبْنُ**، نهمرة مكسورة، وياء ساكنة للمحاطبة ونون مشددة للتوكيد، ثم حُذِفَت الياء، لالتقاءها ساكنة مع النون المدخلة. وهذا منادى. والمليحة: نعت لها على اللمط والحسنة بالنصب: نعت لها على لموضع أو على تقدير أمدح، أو نعت لمفعول به محذوف، أي: عدي، يا هذا النحّة الحسنة، وعلى الوجهين الأولين، فيكون إنما أمرها بإيقاع الوعد الوفي، من غير أن يُعَيَّن لها الموعود، وقوله: وأي: مصدر مصوب بفعل الأمر والأصل: وأيّا مثل وأي مَرُوعَ عن المثني وشرح أبيات مغني اللبيب ج ١/ ٥٧]

(٦) فَيَرَأَى أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَرَبِ — إِذَا خَفْتُ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءَ
الست من معلقة الحارث بن حلزة ليشكري، ومضجها.

أَدْبَسْنَا بَيْنَهَا أَنْمَاءَ رُبُّ نَارٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
أَدْبَسْنَا بَيْنَهَا ثَمٌّ وَلَسْتُ لَيْسَتْ شَعْرِي أَمْتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ

وقوله في بيت الشاهد عد استعين. متعلق الفعل من الحار والمجرور في بيت نال «برقوب» أي باقة قوية وقوله: **خَفْتُ** أي بحرك والثوي، مألعة ثاو، أي. مقيم والنجاء. المصنوع أي إد **اصطُرَّ** المقيم للسفر وأقلقه الير والمضي لعظم الحطب وشدة الحوف.

والشاهد «عير» يحور أن تكون مسببة على نعت، لإصافتها إلى «أن» المشددة، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناءً مقطوعاً [حره/ ٣/ ١١٤ و ٥٣٣/ ٦].

(٧) مَلِكٌ أَضْلَعُ التَّرِيَّةَ لَا يَرُوحُ جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ
من معلقة الحارث بن حلزة. وقيل البيت الشاهد.

فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلِكُ الْمَنْذَرِ بَيْنَ مَاءِ السَّمَاءِ
وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهيدُ عَلَى يَدِ مِ الْحَيَارِيْنَ وَالْبَلَاءُ بِسَاءُ

... قوله. هملكتنا.. البيت . فيه إقواء، لأنه مكرر القافية. وقوله: بذلك: يعني بالعرز والامتناع وبالحروب التي كان الملوك سا فيها دللنا الناس حتى ملك المنذر بن ماء

السعاء. وقوله. وهو الرثُ الربُّ عني به المندر من ماء السماء، والرثُ هنا: السند والشهيد. الحاصر و «الحيارين» اسم بلد، بحر أن لمُنْزِر كان شهد يوم الحيارين، وكان اللاء في ذلك اليوم ملاءً عظيماً وقوله. في البيت الشاهد ملك حير آخر لقوله «هو» في بيت سابق، فيكون مشاركاً للرث في الحيرة، فإن الأحبار يجوز أن يأتي بعضها بالمعطف وبعضها بدونه، كما هنا

وقوله: أصلع البرية أي أخذ البرية مصلاً لما يحمل، أي هو أحمل الناس لما يُحمل من أمر ونهي وعطاء

وقوله: لا يوجد فيها معناه، ليس في سرية أحد بكافته ولا يستطيع أن يصنع مثل ما يصنع من الحير والشاهد على أن إضافة الفعل التفصيل لفظية لا نميد تعريفاً، دليل أن «أصلع» وقع نعتاً لملك، وهو نكرة ملوك كانت تعد التعريف لما صُحَّ وقوعه نعتاً لنكرة

وروي البيت «ملك أصرع البرية» على أنه فعل ماضٍ، أي أدل البرية وقهرها، مما يوحد فيهم من يابويه في معالجه وحسب لا شاهد في البيت [الحرافة/ ٤/ ٣٦١]

(٨) قُلْتُ لَشِبِّ أَنْ أَذُلَّ مَنْ لَقِيَ كَمَا تُغْذِي النَّاسَ مِنْ شَوَاهِ

الست من الرجز، لأي اللحم يقول تشبيان أبيه، ويأمره بإسباع ظليم من النعام وأن يدنو منه لعله يصيده فيطعم الناس منه تغذًى فيه والشاهد كما تعدي وهو وقوع الفعل بعد «كما» التي هي كاف التشبيه الموصولة بما، وبذلك هُيئت لوقوع الفعل بعدها كما فعل ب ريماء وهي بمعنى «لغَلَّ» ولم يصبوا بها الفعل، ومن النحويين من يجعلها بمنزلة «كي» ويجوز النصب بها وهو مذهب الكوفيين، [الحرافة/ ٨/ ٥٠٦، وسيبويه/ ١/ ٤٦٠، والإيضاح/ ٥٩٦]

(٩) مِنْ لَدُّ شَوْلًا فَإِلَى إِبْلَانِهَا

بيت من الرجز، لم يُعرف فائله، رواه سيبويه وهو في معن إبل. والشؤل التي ارتفعت ألسنها وحفَّتْ صروعها. وأنى عليها من نتاجها سعة أشهر واحدتها شائلة. وقيل شَوْلًا، هنا، مصدر شال الساقه بذهبها دفعته لمصراب، فهي شائل. وحذف نون «لذن» لكثرة الاستعمال. والإتلاء: أن تصير الساقه متنية، أي: يتلوها ولدها بعد الوضع. قال السيرافي: يريد سيبويه: أن «لَدُّ» إنما تُصاف إلى ما بعده من زمان متصل به أو مكان إذا

اقتربت بها «إلى» كقولك. جلست من لَدُ صلاة العصر إلى وقت المغرب، فلما كان الشُّؤْل، جمع الناقّة الشائل، لم تصلح أن تكون رعباً، فأصغر ما يصلح أن يُقَدَّر زماناً فكانه قال: من لَدُ أن كانت شولاً، والكون مصدر، والمصادر تُستعمل في معنى الأزمنة كقولك. جئتك مقدم الحاج، وخلافة المقندر، وصلاة العصر، على معنى أوقات هذه الأشياء [الخزانة/ ٢٤/٤ وسيبويه ج ١/ ١٣٤، والهمع ج ١/ ١٢٢ والأشعموني ج ١/ ٢٤٣ وشرح المفصل ج ٤/ ١٠١]

(١٠) إِذَا أَنَا لَمْ أَؤْمَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ
ومعناه «لا خير في المودة التي يساها إذا كنت لا تجدني أهلاً لأن تأمّتي على سرّك وسائر شؤونك، وكنت لا تلقني إلا لقاء من لا يُقبل ولا ييش» .

وإذا ظرّبه شرطية، أنا: نائب فاعل لفعل الشرط المحذوف، لأن الفعل المذكور المصدر لفعل الشرط، مني للمجهول واحمهور على أن أدوات الشرط لا تدخل على الأسماء.

يكن: مضارع مجزوم، ويجوز أن يكون تماً فاعله «لِقَاؤُكَ» أو ناقصاً و «لِقَاؤُكَ» اسمه. إلا. أداة حصر .. والجار والمجرور: (مِنْ وَرَاءُ) متعلقان بمحذوف خبر يكن، أو بمحذوف، حال من الفاعل

والشاهد: وراء وراء: حيث وردت الكلمة بالنص مع سقها بحرف الجر فدل ذلك على أنها مبنية على النصب، على تقدير حذف المضاف إليه ونية معناه لا لعطف .. وراء: الثانية - تأكيد لفظي للأولى. [الخزانة/ ٦/ ٥٠٤]. والبيت لعنتي بن مالك العقيلي، والهمع ج ١/ ٢١٠، وشذور الذهب، واللسان (وري)

(١١) أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ
. البيت للحطيئة من أبيات يهجو بها الزُّبُرْقَان من بدر وقومه، ويمدح آل بعض بن شماس. (قطر، وشذور) .. يريد أن يقول: كنتُ جاركم، ثم عدلت إلى غيركم فأنتم غير أهل للجوار والمودة ..

أك: أصلها: أكن مجزوم بالسكون، وسون المحذوفة للتخفيف. ويكون. مضارع ناقص منصوب بأن المضمرة بعد واو المحبة في جواب الاستفهام الإنكاري، وهو شاهد

البيت. والظرف الأول (بني) خبره مقدم والمودة اسمها، مؤخر [سبويه ج ١/ ٤٢٥]
وشذور الذهب، والهمع ج ٢/ ١٣ والأشموي ج ٣/ ٣٠٧]

(١٢) لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَتَّ الْأَحْيَاءِ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِشُ كَثِيًّا كَاسِفًا لَهُ قَلِيلَ الرِّجَاءِ

.. هذان البيتان من شعر «عدي بن الرعلاء» شاعر جاهلي مسوب إلى أمة..
والبيتان في «الأصمعيات» وقد وردت لفظة «مت» ثلاث مرات سكون الياء، ومرة رابعة
تشديد الداء فقل التشديد والتخفيف، معان ولعمري واحد وقيل «المشدد» الموت
المجازي. والساكن الموت الحقيقي وفيه عكس ذلك

والشاهد في البيت الثاني. في قوله. كَثِيًّا، كَاسِفًا، قَلِيلٌ وهي منصوبة على
الحالية، وهي في «القطر» لبيان أن معنى قولهم «الحال فصلة» يعني الذي يحيى بعد تمام
الجملة واستيقاء أركانها، وإن كان محتاجاً إليه في كمال المعنى. وليس معناه إمكان
الاستعلاء عنها ولو حدها الأحوال من الكلام، لعدم المعنى ها، وأحررت بأن الميت
هو مَنْ يَعِشُ، وهو ناقص [اللسان (موت) والأشموي ج ٢/ ١٦٩ والخزانة ج ٦/ ٥٣٠]
وشرح أبيات المعنى ج ٧/ ١٦]

(١٣) رُئِمَا صَرْبٌ سَيْفٍ صَقِيلٍ يَكُنْ بُصْرِي، وَطَعْنَةٌ نَخْلٍ

.. هو مطلع القطعة التي منها لستان سديقان، وهو في «المعنى» شاهد على إعمال
«رت» بعد اتصالها بـ (ما) حيث جاء بعدها اسم مجرور، لأنه عطف عليه (وطعنة)
بالمجر، لأن «جلاء» مجرورة، وهي الفاعلة

وفيه صحة إضافة «بين» إلى المكان لواحد، لاشتراكه على عدة أماكن فقال
«بين بُصْرِي» أي بين أماكن بُصْرِي وبُصْرِي هي المعروفة في سوريه [شرح أبيات
المعنى ج ٣/ ١٩٧، والهمع ج ٢/ ٣٨، والأشموي ج ٢/ ٢٣١]

(١٤) وَلَوْ لَا يَوْمٌ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا جَرَاءَكَ، وَالْقَرُوضُ لَهَا حَرَاءُ

... البيت للمردوق يقول فيه بولا نصرنا لك في اليوم الذي نعلم، ما طلبنا جزاءك،
فجعل نصرهم قرضاً، يطالبونه بالجزاء عليه

وهو في «الشذور» و «الكتاب» حيث أجرى لفظ «يوم» الأول على ما تقتضيه العوامل، فرفعه بالابتداء وأصافه إلى (يوم) الثاني فجره بالإضافة وذلك لأنه لم يُرد بهما الطرفية. قال سيويه. «والعرب لا تحسن شيئاً من هذه الأسماء بمتزلة اسم واحد (مركب) إلا في حال الحال، أو الظرف».

[سيويه جـ ٢/ ٥٣، والهمع جـ ١/ ١٩٧ وشذور الذهب والخرابه جـ ٦/ ٤٤٠].

(١٥) لعلك والموعودُ حقَّ لقائه بدا لك في تلك القلوبِ بداءُ

. سب البيت في «اللسان» إلى لشماح بن ضرار، وفي «الأغاني» مسوب إلى محمد ابن بشير الحارثي، في مدح ريد بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وهجاء رجل كان قد وعده قلوصاً، ثم مظه. يقول لعلك قد تعبر رأبك في شأن هذه الناقة (القلوص) وطهر لك في أحرىات التفكير ما لم يكن طهرأ وب قصي، لا بد كائن

وهو في «الشذور» والشاهد فيه قوله «بدا لك بداء» حيث أسد العمل «بدا» إلى «بداء» وهو مصدر ذلك الفعل وذلك يرشح أن هذا العمل لو ورد في كلام آخر وليس معه اسم مرفوع على أنه فاعل، جار أن يقدر الفاعل ضميراً صائداً على مصدره وهو بذلك يرد على مَنْ حسن الفاعل حملة في الآية أنه بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسخته [يوسف ٣٥] ويرى أن الفاعل في الآية ضميرٌ مستتر عائد، إما على مصدر الفعل «بدا» والتقدير «بدا لهم بداء» كما تقول (بدا لي رأي). وإما على «الشجر» بفتح السين- المفهوم من قوله تعالى «ليسخته» وبدل فيه قوله تعالى «قال: رب الشجر أحب إليّ» [يوسف ٣٣] [لحرانة جـ ٩/ ٢١٣ وشرح المعنى جـ ٦/ ١٩٣ واللسان (بدا) والهمع جـ ١/ ١٤٧ وشذور الذهب]

(١٦) طَلُّوا صُلْحًا وَلَاتِ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

البيت لأبي زيد الطائي، حرمة بن بندر، شاعر محضرم توفي سنة ٦٢ هـ قوله «ولات أوان» الواو- للحال و «لات»: حرف نهي يعمل عمل ليس. واسمه محذوف و«أوان» خبر لات، مهي على الكسر في محل نصب، ونون لأجل الضرورة، واسمه وخبره في محل نصب، حال

والشاهد: ولات أوان، حيث أصم «لات» النافية في لفظ الأوان، وهو من معنى

«الحين» وليس هو لفظه .. وهو ردٌّ على سيويه ومن وافقه حيث اشترطوا في إعمال لات أن يكون اسمها وخبرها لفظ الحين، وسيأتي أن خبرها قد يكون «ساعة» (انظر قافية الميم) «ندم البغاة... وحيم». وزعم الفراء أن «لات» حرف جر، يجر أسماء الزمان خاصة مثل «مذ» و«منذ». [الشذور/ ٢٠١ والمغني الشاهد/ ٤٥٥ والخزانة ج٤/ ١٨٣ والإنصاف ص ١٠٩ والأشعوي ج١/ ٢٥٦ وشرح المعصل ج٩/ ٣٢ والهمع ج١/ ٢٦].

(١٧) **وَبَلَدٍ مُّقْتَرَةٍ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءَهُ**

هذا البيت لرؤية من العجاج.. وهو شاهد على حذف حرف الجر (رب) وبقاء عمله بعد الواو قوله: «بلد الواو» و«رُت» بـ «متداً» مجرور لفظاً مرفوع محلاً. والشد. يذكر ويؤث. وفي الشطر الثاني تشبيه مقلوب، لأن القصد تشبيه السماء وقد ثار عليها العبار - بلون لأرض [الشذور/ ٣٢٠ والإنصاف ص ٣٧٧ واللسان (عمى) وشرح المعصل ج٢/ ١١٨ وشرح المعني ج٨/ ١١١].

(١٨) **إِذَا كَانَ الشَّيْءُ مَأْذُنُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْرُمُهُ الشَّيْءُ**

. هذا البيت من كلام الربيع بن ضبع الفردي، جاهلي مقعر، شارك في حرب داحس والعصاة وأدرك الإسلام و«كان» بمعنى حدث وهو شاهد على أن العمل إذا كان دالاً على حدوث ذات، لا يحتاج إلى المفعول به وبه شاهد على مجيء «كان» تامة. والشئ فاعل [الشذور/ ٣٥٤ والهمع/ ١١٦/١، والحراة/ ٣٨٣/٧].

(١٩) **وَأَعْلَمُ إِنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَلْأَمْتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ**

البيت لأبي حرام، عالب بن الحارث، العكلي، إنَّ مكسورة الهمزة. تسليمًا اسمها. للأمتشابهان اللام: للابتداء ولا دمية منشابهان خبر إنَّ.. والشاهد عبد ابن عقيل، على إدخال لام الابتداء التوكيدية على الخبر المنفي بـ لا، وهو شاذ.. ويرى بعضهم فتح همزة (أَنَّ) وتكون اللام من قوله «لا» رائدة [الحراة ج١٠/ ٣٣٠ والهمع ج١/ ١٤٠ والأشعوي ج١/ ٢٨١، وابن عقيل ج١/ ٣١٥ والعيني ج٢/ ٢٤٤].

(٢٠) **أَوْمَعَتْكُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ ثُمَّوَهُ لَهْ عَلَيْنَا الْوَلَاءُ؟**

... البيت للشاعر، الحارث بن حنبرة الشكري، من معلقة.

قوله. مَنْ حُدِّثْتُمُوهُ، مَنْ اسم استفهام بمعنى النفي، وهي في محل رفع مبتدأ. حدثتموه: حُدِّثَ. عاصم مسي للمجهول. وتاء: فاعل، والواو: للدلالة على الجمع، حرف. والهاء: مفعول ثان. و «له عليها»: يتعلقان بمحذوف خبر مقدم. والولاء: مبتدأ مؤخر. والجملة في محل نصب مفعول ثلث، لحدث. والشاهد إعمال حدث في ثلاثة مفاعيل، [ابن عقيل جـ ١/ ٣٨٩، والأشموني جـ ٢/ ٤١، والهمع جـ ١/ ١٥٩، والدرر جـ ١/ ١٤١].

(٢١) لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنْ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

.. البيت مجهول القائل، واستشهد به بن مالك، وابن عقيل، على حواز نصب المفعول لأجله المحلى بآل كما في قوله «بحر» والأكثر استخدامه مجروراً باللام. [ابن عقيل/ ٢/ ٢٧، والدرر/ ١/ ١٦٧، ونهمع/ ١/ ١٩٥، وشرح التصريح/ ١/ ٣٣٦، والأشموني/ ٢/ ١٢٥].

(٢٢) فحَاءُتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءُ

البيت غير مسبوب وهو شاهد على ورود الحال وصفاً ملازماً، على خلاف الغالب فيه من كونه وصفاً متعللاً. وقوله «سَبْطُ الْعِظَامِ» حال من الصمير المحرور «به»، وسبط العظام أراد أنه سوي الحلق حسن القامة. وقوله «هو ما دون العلم» وأراد أنه تام الحلق طويل، فكسى هذه العبارة من هذا المعنى وهو يصف مولوداً له. [المرروقي/ ٢٧٠، والأشموني/ ٢/ ١٧٠، وابن عقيل/ ٢/ ٦٩].

(٢٣) يَا لَكَ مِنْ تَمْرِ وَمِنْ شَيْثَاءِ يَنْشَبُ فِي الْمُنْعَلِ وَاللَّهَاءِ

البيت: لأبي الحقدام الراحز، وقيل لعبه. وقوله: الشَيْثَاءُ: بكر الشين الأولى، هو الشيص، وهو أردأ الثمر، أو الثمر الذي لم يلقح. ينشَبُ: يعلق والمسعل: موضع السعال من الحلق واللاهء: يفتح نلام. هذه مطفة في أقصى سفم العم. وقوله: يَا لَكَ: يا. حرف نداء، قصد به توبيخ لك. جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر، لمبتدأ محذوف أي: لك شيء. و «من تمر» جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال من الكاف في «لك» ..

والشاهد في البيت قوله «اللاهء» حيث مدد للضرورة، وأصلها «اللاهء» بالقصر، [الهمع

جـ ١٥٧/٢، والدرر جـ ٢١١/٢، والأشموي جـ ١١٠/٤، والحصائص جـ ٢٣١/٢
والإنصاف/ ٧٤٦].

(٢٤) دَعِ هُنَاكَ لَوْمِي فَإِنَّ الدَّوْمَ إِغْرَاءً ودأوسي بالتي كانت هي الداء

.. البيت لأبي مواس، وذكره ابن هشام في المعني، على أن (عن) هنا اسم، في رأي
الأحفش، وذلك عندما يكون مجرورها ودعل متعلقها صميرين لمسمى واحد.. وأنكر
ذلك ابن هشام، لأن شرط اسميتها أن تكون بمعنى (جانب). [شرح المعني جـ ٣١٩/٣
والخرانة جـ ١١/٤٣٤].

(٢٥) لَوْ مَا الْإِصْحَاقُ لِلْوُشْدِ لَكَانَ لِي مِنْ نَعْدِ شُحْطِكَ فِي رِصَاكَ زَجَاءُ

جاء البيت في المعني، مثلاً على ورود «لوما» بمعنى لولا حرف شرط وهو
مجهول القائل [شرح أبيات المعني جـ ١٣١/٥، والأشموي جـ ٥٠/٤، وشرح التصريح
جـ ٢٦٣/٢]

(٢٦) أَمِنْ تَهْجُو رَسُولِ اللَّهِ مِنْكُمْ وَمَذْخُجُهُ وَيَهْجُرُهُ شَوَاءُ

البيت لحسان بن ثابت، شاهد على حذف الموصول الاسمي، في رأي الكوفيين وابن
مالك، إذا كان معطوفاً على موصول آخر. والتقدير «وقن بمدحه» [شرح أبيات المعني/
٣٠٥/٧، والدرر/ ١/٦٧، والهمج/ ١/٨٨]

(٢٧) كَأَنَّ حَبِثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

هو لحسان من مقدمه القصيدة التي فيها ثبت السابق. والحيثة العمرة. وبيت
رأس: بلد في الأردن عُرفت بحمرها في جاهلية. والبيت قاله حسان قبل تحريم
الخمر. والبيت شاهد على حوار أن يقع اسم «كان» نكرة، وجرها معرفة، إذا اجتمعا.
«مزاجها»: حمر يكونه، وعسل. اسم يكون. [سبويه جـ ٢٣/١، وشرح المفصل
جـ ٩٣/٧ والخرانة جـ ٢٢٤/٩، وشرح أبيات المعني جـ ٣٤٩/٦، واللسان (سأ)]

(٢٨) وَمَا أُدْرِي وَسَوْفَ إِحَالُ أُدْرِي أَقْسَوْمٌ أَلْ حِضْسَسِنْ أَمْ نِسَاءُ

البيت، لرهير بن أبي سلمى، من قصيدة هجا بها قوماً من غير إساءة إليه، فلما
ظهر له ذلك ندم، وحلف ألا يهجو أهل بيت أبدأ وهو يهراً بالقوم ويتوعددهم ويريد.

إِنْ كَانُوا رَجَالًا فَسَيُؤْفُونَ بِعَهْدِهِمْ، وَيُثْقُونَ عَلَى أَعْرَاصِهِمْ وَإِنْ كَانُوا نِسَاءً، فَحَسَّ عَادَةُ
النِّسَاءِ الْقُدْرَ وَقِلَّةَ الْوَعَاءِ. وقوله: «أقوم» هذه رواية مَنْ أَذْهَى أَنَّ «القوم» خاص
بالرجال... والأقوى أنها تجمع بين الرجل والنساء ولذلك روى البيت: «رجالٌ آلٌ
حصي أم نساء»، وتكون الهمزة مقفلة قبل «رجال» وهي البيت شواهد، منها:

١- إلعاء «إخال» لأنها وقعت بين سوف، وما دخلت عليه، وهنا التقدير، وسوف
أدري.

٢- تعليق «أدري» فلم نعمل في «أقوم» سبب همزة الاستهمام، ويكون عملها في
الجملة

٣- الشاهد الثالث أن «أم» في البيت، متصلة، أي أن ما قبلها وما بعدها لا يُشْتَقُّ
بأحدهما عن الآخر، ونسب أيضاً «مُعَادِلَةٌ» لمعادلتها لهمزة في إفادة الاستهمام...
ولكنها ما من النوع الذي تقلب عليها همزة يصب بها راء أم التعيين والاستهمام
منها باقي على حقيقته [شرح أبيات المعنى ج١/ ١٩٤ والدرر ج١/ ١٣٦، وأما ابن
الشجري ج٢/ ٣٢٤]

(٢٩) إِنْ سُلِّمَى - والله يكلؤها- ضَمْتُ بِشْيءٍ مَا كَانَ يَرْرُؤَهَا

.. البيت للشاعر إبراهيم بن علي بن هُرْمَةَ (١٧٠هـ) وهو آخر مَنْ يُخْتَلَعُ شعره. وهي
البيت شاهد على الجملة الاعتراضية والله يكلؤها- بين اسم إن، وخبرها [شرح أبيات
المعنى / ٢/ ٢٠٢، واللسان «كلا»]

(٣٠) وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ طَالِمَةً تُخَدِّثُ لِي قَرْحَةً وَتَكْؤُهُمَا

.. البيت لابن هُرْمَةَ، وهو مع سابقه من قصيدة واحدة. وبه شاهد على الجملة
تتمركز بين حرف النفي ومنفيه ولا - أراها- تزال، والأصل وأراها لا تزال طالمة
والقريحة: الجراحة وتكؤها: تقشرها [شرح أبيات المعنى ج١/ ٢٢١].

(٣١) نَعَمْ الْعَتَاةُ فِتْنَةٌ هِذْ لَوْ تَدَلَّتْ رَدَّ التَّحِيَّةِ نَظْقاً أَوْ بِإِيمَانٍ

.. البيت مجهول القائل. وقد أورده ابن هشام في المغني، والشاهد فيه «فتنة»
فالمراد يرى أنها تمييز، وأن التمييز يأتي مؤكداً. وابن هشام يرى أن التمييز يكون مبيهاً،

وفتاة هنا: حال مؤكدة... وفيه شاهد أيضاً على أنه لا يؤنث الفعل «تعم» مع الفاعل المؤنث، استغناءً عن التاء تأنيث، تمييزاً لمعنى [الأشعري ج ٢/ ٣٤ و ٢٠٣/ ٤، والهمع ج ٢/ ٨٦، والمعنى، وشرح أبياته ج ٢/ ٢٩].

(٣٢) خافلاً تعرض المنيّة للمرء . قِيْلَ عَنِي وَلَاتَ حِينَ نَدَاءِ

. غافلاً حال من المرء . وفيه حوار تقدم الحان على صاحبه المجرور بحرف الجر الأصلي [الأشعري ج ٢/ ١٧٧، والعبي ج ٣/ ١٦١] ويرى مفاية (إباء).

(٣٣) متى يأت هذا الموت لا تَنقُ حاجة نفسي إلا قد قضيت قضاءها

الشاهد قوله: إلا قد قضيت، فقد اقترنت جملة الفعل الماضي بعد إلا، بـ (قد) وهو شاذ مخالف للقاعدة، ويحالف المصروع في فصيح الكلام والبيت لقيس بن الخطيم [الحزامة/ ٣٥/ ٧، والمرزوقي ص ١٨٦، والأشعري ج ٢/ ١٩٢، والعبي ج ٣/ ٢٢٢]

(٣٤) إذا عاش الفتى مثني عاماً فقد ذهب السرور والقضاء

. الشاهد مثني عاماً جاء تمييزاً لمصوباً شلوداً . وحقه الجر بالاصافة وثبت النون في مائتين، ولو اُصاف لمصوباً . ويرى (سعين عاماً) ولا شاهد فيه ولكن الشاعر الربيع بن ضُبُع الفراري ، ذكره ابن حجر في المُعَقِّرِينَ، يقال عاش أربعين وثلاثمائة عام والله أعلم [سبويه ج ١/ ١٠٦، والهمع ج ١/ ١٥٣، والأشعري ج ٤/ ٦٧، والمخزاة ج ٧/ ٣٧٩]

(٣٥) والريح تهب بالغصون وقد جرى ذهبُ الأصيل على لجين الماء

. البيت لابن حفاضة الأندلسي . والشاهد فيه: «ذهبُ الأصيل»، و «لجين الماء» بالإضافة هنا تشبيهه، على تقدير كاف التشبيه، حيث أصيب المشبه به إلى المشبه .

(٣٦) ليت شعري وأين مني ليت . نَ لِينَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءَ

البيت . لأبي زُبَيْد الطائي . . يريد أن يقول: إن أكثر التمي يكذب صاحبه ويعتبه ولا يبلغ فيه مراده . والشاهد في البيت تصغير «لو» حين جعلت اسماً وأحبر عنها، لأن الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين، والواو في «لو» لا

تتحرك، «صوغفت»، لتحتمل بالتصغير الحركة وأردب لوها التي للتمني... والبيت من شواهد سيويه. «البيت» في البيت أريد لعلها، فكانت متداً، حبره اسم الاستفهام «أين». وليشاً: اسم إن، يريد لعلها [شرح المفصل/٦/٣٠، وسيويه/٢/٣٢، والحرانة/٧/٣١٩].

(٣٧) قُتِلْتُمْ تَعَالِ يَا يَزِيدُ بْنُ مُخْرَمٍ قُتِلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفٌ صُدَاءُ

... البيت للشاعر يزيد بن مخرم، دُعي إلى الحلف، فأبى أن ينقض حلفه لصداه ويحالف غيرها، وصداه اسم فرسه، أي لا أحاح مع فرسي والاعتزاز بها إلى حليف. وقيل: صُداً. حي من بني أسد وليب في «الكتاب» شاهد على ترحيم «يزيد». ووصفه بـ (اس) [الخرانة/٢/٣٧٨، واللسان (صدي) وسيويه ج١/٣٣٥].

(٣٨) حَسْبِي زُهَيْطُ النَّبِيِّ فَإِنْ مَتَّهِمْ حَوْرًا لَا تَكْذُرُهَا الدَّلَاءُ

... رَوَاهُ «اللسان» عن العراء، لغة في «حشا» التي يُسْتَتَى بها.

(٣٩) وَجَبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

البيت لحسان بن ثابت من قصيدته «لهجرة»، التي هجى فيها المشركين، وحضر أبا سفيان بن الحارث، لأنه كان يهجو رسول الله ﷺ ويشير في البيت إلى نزول الملائكة لنصرة المسلمين. والبيت شاهد على أن «جبريل» إحدى اللغات في اسم الملك وفي القرآن ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجَبْرِيلَ﴾ [الفرقة ٩٧] ومنها «جَبْرِيلُ» بفتح الجيم والهمز، وجاء الأخير في المروئي عن النبي ﷺ في صاحب الصور (جبرئيل عن يمينه) [الحرانة ج١/٤١٦].

(٤٠) فَتُجْمَعُ أَيُّثُنْ مِنَّا وَمَكُومُ الْمُقْسِمَةِ تَمُورُ بِهَا الدُّمَاءُ

البيت لرهير بن أبي سلمى. والأيتن جمع يمين. وقوله: فتجمع. الخ أي: تحلفون ونحلف، وقوله: بمقمة الموضع يُحلف به ويُروى بفتح الميم ويراد به القسامة. وزن سحابة... وهو أن يتحلف العريقان بأن أحدهم لم يفعل القتل، أو أن المدعى عليه فعله، وعلى هذا يكون المعنى: تؤحد أيما من الأيمان التي تؤحد في القسامة. وتُمار فيها الدماء، أي: تسيل، ومراد دم الدن التي تسحر

ومحل الاستشهاد: «أيمس» فإنه جمعُ يمين، واستشهد به الكوفيون على أن «أيمس الله» في القسم جمعٌ وليس مفرداً كما يرفع نصريون. [الإيضاح/ ٤٠٥]

(٤١) فلا والله ما يُلقى لما بي ولا يلما بهم أبداً دواءً

. للشاعر مسلم بن محمد الوالي، بقوله في أس عمه صمارة بن عبيد وقوله لما بي أي. لما استقرّ بي وفي نفسي من الحزن مما يفعل به قومه. و «لما بهم» ما في أنفسهم من العلّ والحقد، ومحل الاستشهاد بما بهم حيث أكد الشاعر اللام الجارة.. لما بهم، فأعادها لمعطها فقال للما بهم وهذا شاذ واستشهد به الكوفيون في مجال قولهم إن «كي» حرف نصب فقط وليست جارة، لدخول اللام عليها وحروف الجر لا تدخل على بعضها البعض وما جاء في البيت شاذ ويروى الشطر الثاني (وما بهم من البلوى دواء) فلا شاهد فيه [الحرارة/ ٢/ ٣٠٨، والجمع/ ٢/ ١٢٥، والأشعري/ ٣/ ٨٣ وشرح المفصل/ ٧/ ١٧، ٨/ ٤٣]

(٤٢) كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام عارة شعواء
تذهلُ الشيخ عن سبه وتندي عن حدام العقيلة الغدراء

لحمد الله من قيس الرُّفعات، وكذبت أن أهمل هذا الشاهد لأني أكره أن أشده، وأكره للناس أن يشدوه فأهلي وموطي في شام تكبير، وما أحت أن أذكر الشام إلا بحبر والشاعر كان ربيعاً حافداً، ومن أحل حقه على الأمويين تعنى الدمار لأهل الشام، فمُس ما تعنى. ولن يحقق الله له ما طلب.

وقوله وتندي عن صممه معنى تكشف معناه - عن والحدام بكسر الحاء. الحلاحاح والعقيلة المرأة الكريمة وجملة (تذهل) صفة لغارة في البيت الأول. وجملة (وتندي) معطوفة والشاهد «حدام» حذف استنوين في موضع لا يحذف فيه، للضرورة والعقيلة فعل تبدي وفيل حذف التوير، لأنه على تقدير مضاف إليه وهو الهاء، والأصل «عن حدامها»

[شرح المفصل/ ٩/ ٣٦، والإيضاح/ ٦٦١]

وفي «معجم الشعراء للمرياني» سب الينبي إلى محمد بن الجهم بن هارون السعري صاحب الفراء، آخر أبيات مدح بها الفراء، ومضاه في علم الحو وجاء البيتان في آخر

المدح ويبدو أنهما مُرادان في آخر الشعر، لأيهما مُسْتَنَان عما قبلهما. ونسبتهما إلى ابن قيس الرقيات مشهور، وهما في ديوانه واطر معجم الشعراء، مع المؤلف ص ٤٥٠.

(٤٣) فَوَاكِبُهَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحْيِي وَمِنْ عِبَرَاتِ مَا لَهْنُ قَنَاءُ

اليب لقيس العامري.. والشاهد واكب. قالوا حرف نداء وتُذنه و «كندا» منادى مندوب مُتَوَجِّعٌ له. والألف هي آخره رائدة سدية، وقد تزايد أيضاً الهاء للسكت في غير هذا الموضع [ديوان الشاعر، والأعاني ج ٢/ ٤٦٢، وشرح التصريح ج ٢/ ١٨١].

(٤٤) أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقُشُ عَنَا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ بَقَاءُ
لَا تَخْضَا عَلَى عَرَائِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ
فَبَقِينَا عَلَى الشَّاءَةِ تَمِيمَ نَا جُدُودٌ وَعِزَّةٌ قَفَسَاءُ

الآيات من معلقة الحارث بن حلزة البشكري والشاهد هي البيت الثاني، وذكرت ما قبله وما بعده ليهم..

وقوله. المرقش المريت، أراد الذي يربى القوم بالناطل. يقول يا أيها الناطق عند الملك (عمرو) الذي يبلعه عما ما يربيه لحيي ويحتسب فيه ودحولا تحت طاعته، هل لهذا التبيح بقاء؟ وهو استعهام إنكاري، لَأَنَّ الْمَلِكَ يَبْحِثُ بِهِ فَيَعْلَمُ ذَلِكَ مِنَ الْأَكَادِبِ

وقوله. لا تخلنا أي لا تحسبنا وعلى بمعنى (مع) والعراة بالفتح والقصر، اسم بمعنى الإعراء، وروي على «عرائك» بالمد وهو مضاف إلى فاعله، والمفعول محذوف، أي الملك. وطالما أي كثيراً ما، وهو فعل مكهوف عن الفاعل لاتصاله بما الكافة

والشاءة: بالفتح والمد البعوض. وتميم. ترميم. والجدود. جمع جذ، بالفتح، وهو الحظ والبحث. والقفساء: الثاثة

والشاهد: حذف أحد معمولي باب «علم» نظرية. وهما حُلِفَ المفعول الثاني للفعل «تخلنا» (نا) معمول أول. والثاني محذوف تقديره لا تخلنا هالكين أو جارعين [الحرانة ١/ ٣٢٤ و ٩/ ١٣٨، وشروح المعلقات]

(٤٥) فَهُمُ بَطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْمَلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ

..الشاهد غير مسوب، وهو في الهمع ج ١/ ٥٩، قال السيوطي: قد تكسر ميم

الجمع بعد الهاء قل ساكن، وإن لم تكسر لهاء وأنشد البيت بكسر الميم من «وَهُمْ» و «مَنْهُمْ» في الشطر الثاني. وانظر: لدرر جـ ١/ ٣٤ ونقل عن المرء أن العرب يقولون جميعاً «إلا إِيَهُم هُمُ المفسدون» [المفردة ١٢] فيرفعون الميم من «هم» عند الألف إلا بعض بني سليم، فإنهم يكسرون الميم، وفيه أن الغالبة «ومنهم الحجاب» فهما روايتان

(٤٦) قَدْ ذَاكَ وَلَمْ إِذَا حَنَ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي السَّاسِ يُذَرِّكَ الْمِرَاءُ

البيت غير مسوب. وهو شاهد على الفصل بين «لم» الجازمة، والمعل الذي جرمته والأصل في البيت هَذَا وَلَمْ تَكُنْ يَذَرِّكَ الْمِرَاءُ إِذَا حَنَ امْتَرَيْنَا. قال أبو أحمد. إنَّ الياء لم يعله شاعر، لأنَّ الشعر يريد اتصال معانيه إلى السامعين. وهذا الفصل يحول دون ذلك [شرح شواهد المعنى جـ ٥/ ١٤٢ والأشعري جـ ٤/ ٥]

(٤٧) بَادَتْ وَعَيَّرَ آيَهُنَّ مِنَ الْمَى لَا رَوَاكِدَ جَنْبُرُهُنَّ هَاءُ
وَمُشَجِّجٌ أَمَّا مَوَاءُ قَدَالِهِ قَدْ عَا وَغَيْرَ مَوَاءِ الْمَعْرَاءِ

[البيان في كتاب سيبويه جـ ١/ ٧٣، «هاروكما»]

وقوله باد، أي هلكت ويريد بها «العارل» و«يهن» علامتهن والرواكِدُ أحجار الأثمة وهما الرماد يهب، إذا احتلظ بالتراب ومشجع المراد به وتد الحناء الذي شج رأسه من الدق وساربه بغيته وسواء قدنه وسطه. والمعراء الأرض الصلبة ذات المحصى بقول: لم يبق من آثار مزارل الأحباب سوى أحجار الأثافي ورمادها المحتلظ بالتراب وتند الحناء المكسور الرأس، انتمتع بطون بقائه في الأرض

والشاهد رفع مشجع، ولم يقطع على رواكِدِ المصوب- على تقدير «وفيها مشجع» وحمل مشجع بالرفع على المعنى، لأنَّ المعنى بادَتْ إِلا رَوَاكِدَ، بها رواكِدَ، فحمل مشجع على ذلك، ومثله بيت الفرزدق الذي سيأتي

«لَمْ يَدْعُ . . من المال إِلا مسحناً أو مجلَّعاً»

[وقد استشهد الريحشري في الكشف، بسببتين في تفسير سورة الواقعة عند قوله تعالى «وَجُودَ عَيْنٍ» بالرفع، على تقدير «وفيها حور عين» والحرارة / ٥ / ١٤٧].

(٤٨) هِيَهَاتَ قَدْ سَفِهَتْ أُمِيَّةُ رَأْيَهَا فَاسْتَحْهَلَتْ حُلَمَاءَهَا سُفَهَاوَهَا

حَرَتْ تَرَدَّدُ بَيْنَهَا بِنَشَاجِرٍ قَدْ كَفَّرَتْ أَبَاؤَهَا، أَبَاؤَهَا

.. البيتان نسهما اس منظور إلى فرزدق قال، والتكفير: أن يتكفر المحارب في سلاحه ومنه قول الفرزدق .. قال، رجع «أبداؤها» بقوله «تردَّد» ورجع «آبائها» بقوله «قد كهرت» أي: كفرت آبائها في السلاح، [اللسان - مادة كهر، والمقرب ج ١/ ١٣٠].

(٤٩) فَكَسَوَتْ عَارٍ لَحْمَةً فَتَرَكْتَهُ حَادِلًا يُسَحَّسِبُ ذَيْلَهُ وَرَدَّاهُ

البيت غير منسوب في الهمع ج ١/ ٥٣، وأشهد شاهدًا على تقدير الفتحة على الياء في قوله «عارٍ» ولو جرى على الأصل يقال فكسوت عاريًا، وقد أثبت صورة الشاهد كما جاءت في الهمع ولكن محقق الدرر، أنه هكذا «وكسوت عاري لحمه» بإثبات الياء في «عاري» وإصافته إلى «لحمه» ولا ضرورة في هذه الصورة، لأن البيت من البحر الكامل، ويصح في هذه الصورة إظهار الفتحة على ياء [نظر الدرر بتحقيق عبد العال مكرم ج ١/ ١٦٥].

(٥٠) صَاحِلًا تَعْرِضُ الْمَيَّةَ لِلْمَرْءِ فُذْعَى وَلَا تَحِينُ إِيَاءَ

البيت شاهد على تقدم الحال (عملاً) على صاحبه المحرور (للمرء) ولات بمعنى ليس، واسمها محذوف، وحين حبرها، والتقدير وليس الوقت وقت إِيَاءَ، وقد مر البيت بفاية (نداء) [الأشعري ج ٢/ ١٧٧ / وأبي ج ٣/ ١٦١].

(٥١) إِنَّ الَّذِي - وَهُوَ مَثَرٌ - لَا يَجُودُ، حَرٌّ بِفَاقَةٍ تَعْتَرِيهِ بَعْدَ إِثْرَاءِ

البيت غير منسوب، وهو في الهمع ج ١/ ٨٨، وذكره شاهدًا على الفصل بين الموصول وصلته بجملة الحال (وهو مَثَرٌ)، ولا يَجُودُ، جملة الصلة وحر. غير إن.

(٥٢) لَا بَنِي الْحَبِّ شَيْمَةَ الْحَتِّ مَا دَا مَ فَلَا نَخِيبُشُهُ ذَا إِرْعَاوَاءِ

البيت [في الهمع ج ١/ ١١٢، وأشهد شاهدًا على إعمال لا يبي «عمل» لا يرال، على أن لا تكون من «ونى» بمعنى مَثَرٌ، [الهمع ج ١/ ١١٢، والدرر ج ١/ ٨٢]. والحب، الأول بالكسر الخداع والخبث. والثاني بالفتح، صفة لمن قام به ذلك، يقال: رجل خَبٌّ.

(٥٣) قَالُوا أَحِمَّتْ فَقُلْتُ. إِنَّ وَخِيمَتِي مَا إِنَّ تَزَالُ مَشُوطَةً بِرَجَائِي

البيت أنشده ابن مالك في قصص عفته لـ **إِنَّ** برادف **«نَعَمْ»** من شرح التسهيل وسبه لبعض الطائيين.

والهمزة في قوله **«أَحِفْتُ»** للاستمهم **وَأَنَّ** بمعنى **«نَعَمْ»** حذف حمزة الكلام بعدها والتقدير، **فَقُلْتُ** نعم، **حِفْتُ**، لكن حمضي **مُفْتَرِئَةً بِالْوَحْدِ**، فليست بحجة محضة. وإلا، بعد **«مَا»** زائدة [شرح آيات المعني/ ٦/٨]

(٥٤) فَأَوْهَ يَدِكُورَهَا إِذَا مَا دَكَّرْتُهَا وَمِنْ يُغْدِ أَرْضِ يَنْتَنَا وَسَمَاءِ

البيت ليس مسبوفاً، والشاعر بنوح لما يصبه من الأسى والحزن، عند تذكره محبوبته، ولما بينهما من بعد المسافة وطول لشقه **وَالشَّاهِدُ** مجيء **أَوْهَ** يسكون الودو وكسر الهاء، وهو اسم فعل مضارع، وفيه لغت، انظر (شرح المفصل جـ ٤/٣٩) والمصائص جـ ٢/٨٩، والجمع جـ ١/٦١)

(٥٥) مَا إِنَّ دَأْبُ وَلَا أَرَى فِي مُذْنِي كَجَوَارِي يَلْقُنُ سَالِصَحْرَاءِ

البيت غير مسوب وقوله **مَا إِنَّ دَأْبُ** **«إِنَّ»** رائدة، مؤكدة لما السابقة وفي مدني، **أَي** هي عمري وجمله **«وَلَا أَرَى»** معرصة من **أَرَى** النصرية ومن مفعولها، وهو الكاف من قوله **«كجوار»** فيها اسمية ولا يضح حملها حرفية، والجواري جمع حارية، وهي الشابة، والصحراء: البرية، والحلاء.

والشاهد **«كجوار»** على أن ظهور الجر والتوسير على الياء، ضرورة. [الحزانة/ ٨/ ٣٤١ وشرح المفصل جـ ١٠/ ١٠١]

(٥٦) أَلَا أَبْلُغُ بَيْتِي رَيْبِ مَأْدُتِ السَّيْرِ لَكُمْ فِدَاءُ
بَأْنِي قَدْ كَبُرْتُ وَدَقَّ عَظْمِي مَلَا تُشْعِدُكُمْ عَنِّي النَّسَاءُ

البيتان لتربيع بن صبح الفراري، جاهلي عصر النبي ﷺ ولم ينفه، وكان قد عمّر طويلاً. وقوله **فَأَنْدَالِ السَّيْرِ** الح جملة دعائية معرصة وقوله **بَأْنِي** متعلقة بقوله: **أَبْلُغُ** في البيت المتقدم [الخرانة جـ ٧/ ٣٨١]

(٥٧) أَلَا أَيُّهَا الشَّابِغُ السَّيِّدَ بَنِي عَلَى نَأْيِهَا مُنْتَسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا

.. البيت في حماسة أبي تمام، للشاعر الأحضر بن هيرة، والسُّيد نكسر السين:
اسم قبيلة، والناجح: مستعار للمشعرض المؤثري.

قال المرزوقي: وصف أيُّ بدء، غير حار على سنن ما يجلب له الصفات، لأن الصفة
شرح الكلام وتبينه ومزيل للسر عنه، ودا كان أيُّ ودا، مهمين، فالانشراح غير
حاصل، بهما، لكنه لما كان المعول على ما يتبعه من المعروف بالألف واللام، صار «دا»
كأنه لا اعتداد به في الشرح.

وقوله على نأيها موضعه نصب على الحال، لأن المعنى، استبسل من ورائها بعيدة.
[الحماسة، القطعة ١٩١، والمقرب ج ١/ ١٧٦]





باب الباء

(١) لَهُ مَلَكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِيَذُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَسْرَةِ

مسوب للإمام علي. والصمير في «له» يعود إلى الله تعالى. والبيت شاهد على أن اللام في قوله للموت تسمى لام العاقبة، أو لصيرورة، وهي فرع لام الاحتصاص. وهو مذهب الكوفيين [الحرابة/٩/٥٢٩، والهمع/٢/٣٢، وشرح التصريح/٢/١٢].

(٢) سَرَاةٌ سَيِّئَةٌ تَسْمِيْنُ عَلَى كَانِ الْمُسُوْمَةِ الْعَرَابِ

مجهول وسرارة قبل جمع عربي. وقيل اسم جمع له، وهو الشريف والمسومة: الحيل التي جعلت عليها علامة. وتسميْنُ أصله تتسامى بتائين، من السمو، وهو العلو، ويريد الركوب والعرب الحيل العربية. والبيت شاهد على أن «كان» فيه رائدة بين الجار والمجرور لا تعمل، ولا تفيد شيئاً إلا محض التوكيد. [شرح المفصل/٧/٩٨، ١٠٠، والتصريح/١/١٩٢، والهمع/١/١٢٠، والأشعري/١/٢٤١].

(٣) إِنَّ السُّيُوفَ غَدَوُهَا وَرَوَّاحُهَا تَرَكَّتْ هَوَارِنَ بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَخْضَبِ

. البيت للأحطل من قصيدة مدح بها العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس

والشاهد. عدو فإنه يدل من السيوف، وهو بدل اشتغال، روعي المبدل منه في اللفظ، بإرجاع الضمير إليه من الحر، ولم يراع البدل، ولو روعي ل قيل تركا بالثنية. ونصبت غدوها: على الظرف كأنه قال إن السيوف وقت غدوها ورواحها. [اللسان - عصب. والأشعري ج٣/١٣٢، والحرابة ج٥/١٩٩]

(٤) لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمٍ إِلَّا كَرَهَا بِابِ الْأَمِيرِ وَلَا دَفَاعَ الْحَاجِبِ

للشاعر موسى بن جابر الحمصي والشاهد «باب الأمير»، منصوب «لا أشتهي»
 ونهوا أن يكون «كارهاً» حال من أشتهي، لأن الشهوة وتكره لا يجتمعان ولكنه حال من
 فعل مقدر، والمعنى: لا أشتهي باب الأمير ولا آتبه إلا كارهاً

وبين كما قالوا: فهو يشتهي باب الأمير كارهاً أدلّ، قال المروقي: يصف بهذا
 الكلام مبه إلى الدور، وتفصيله رحمه على رجل لحصر، فيقول لا أتمنى ورود باب
 الأمراء، ومداغة الحجاب، ولا أغنى شهوتي بهم إلا على كره، وعن دعية عارضة،
 قال: وانتصب كارهاً على الحال

هذا والشاعر موسى شاعر بصري جاهلي قال أبو العلاء موسى مقلد عن
 العبرانية ولم أعلم أن في العرب من سمي موسى رعد الحاهلية، وإنما حدث هذا في
 الإسلام قال محققا الحماسة المروقية وهذا معترض بما ذكره المروقي في
 معجمه

قال أبو أحمد ولا اعتراض على كلام أبي العلاء، فقد ذكر المروقي عشرة شعراء
 ممن نسبوا لـ (موسى) وتنصب هؤلاء الشعراء، فوجدتهم إسلاميين ما عدا موسى بن جابر
 صاحب الشاهد وموسى بن حكيم بعشي، لم يذكر المروقي رعداً وعلى هذا، فعول
 أبي العلاء هو الصحيح. والله أعلم

[الخزاعة جـ ١/ ٣٠٠، والمروقي ص ٤٦٣]

(٥) كأنه وجة تُركس إذ عصا مُنهدف لظعانٍ عر تذيب
 البيت للمروقي من قصيدة رائية، وليس رائية، هذا به جريراً، يتهم به، وجعله
 امرأة... والبيت في سياق ما قبله هكذا

ولا يحامي عن الأحساب مُنيدٌ مُنَّعٌ حير يُلقى فاترُ النَّظَرِ
 هَدَرْتُ لم تلتفتني بجونها وحششت لي حفيف الريح في العُشْرِ
 ثم اتفتني بجهم لا سلاح له كبحر الشور معكوساً من المقر
 كأنه وجهه..... غيّرُ مُنَجِّجِـر

فهو يتحدث عن فرح المرأة التي وصف جريراً بها شه كل قلقة من الفرح بوجه
 تركي. قال والأثرak غلاط الوحوه عرصها، حمرها، وعد غصهم تشد وجوههم

حمرة. ومستهدف: صفة لوجه، وهو اسم فاعل من «استهدف» واستهدف: انتصب.
كما قال النبغة:

وإذا طعنت طعنت في مُستهدفٍ رابي المجسدة بالعبير مُقرمِد
وشيء مستهدف. أي عريض وقوله. غير مُنجر في رواية البيت
الصحيحة: اسم فاعل من انجر، أي: دخل حُجره.
والشاهد: كأنه وجه تركنين

على أنه إذا أصيب الحرآن لفظاً ومعنى إلى متصبيهما المتحددين بلفظ واحد، فلفظ
الإفراد في المضاف أولى من لفظ تشبيه كما في بيت فإن تركنين متضمان، ولفظهما
مُتحد، لجرايهما وهما الوجهان، فإن وجه كل أحد جزء منه، فلما أضف إليهما أصيب
بلفظ المفرد وهو أولى من التشبيه والقاعدة أن كل ما في الحسد منه شيء واحد لا
يمض. كالرأس والأنف واللسان ولطهر وبطن والقلب، فإنك إذا ضمنت إليه جار فيه
ثلاثة وجوه

- ١- الجمع، وهو الأكثر، لقوله تعالى ﴿لَقَدْ ضَعَّتْ قُلُوبُكُمْ﴾ [التحریم ٤]
- ٢- الإفراد كقولك «صرت ظهر الريدن». وكما في البيت الشاهد
- ٣- التشبيه: كهولك: ما أحسن رأسيهما

وقوله في الآيات التي سبقت الشاهد «معلو» كناية عن ذات المرح والجونة،
بضم الجيم العلة، ودُرج الطيب وانحشحة صوت السلاح، وسحوه. وحفيف.
مفعول مطلق، أي حششت كحفيف الريح، وهو صوت الريح إذا مرت على الأشجار.
والعُشر شجر عظيم له شوك واهدير صوت شقشقة الجمل. يقول لما بررت
لمحاربتي، وكان سلاحها حوثها، وكان صوتها مؤثماً صعباً كهو صوت الريح العارة
بالأشجار، هذرت عليها كالفحل الهلح، ددعشتها

وقوله: ثم اتقتني بحهم لا سلاح له: الحهم: العليظ الشفتين، كناية عن الفرج وأراد
بالسلاح: الشعر البات حوله، وشبهه بصحر شور حالة كونه معكوساً والعكس: أن يُشدَّ
حل في منحرة إلى رسع يديه ليدر وحيث يري شقه أوسع. [الخراة/ ٧/ ٥٤٠،
واللسان (طعن)]

(٦) إِذَا كَوَّكَبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بُسْحَرَةٌ مُهَيَّرٌ أَذَاعَتْ خَزَلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

لم أعرف قائله.. والخرقاء: المرأة التي لا تُحسن حملًا. أذاعت: فرقت
والقرايب: ساء الحي ومهين. نجم: عطف بيان لكوكب الخرقاء. يريد: أنها لما
مرطت في غزلها في الصيف، ولم تستعد سثناء، استعزلت قرايبها عند طلوع سهيل
سحرًا، وهو زمن وجود البرد.

واليت شاهد على أن الشيء قد يضاف إلى الشيء لأدنى ملاسة، فأضاف الكوكب
إلى الخرقاء، لأنها بدأت تعزل حين طلع هذه الإصافة من المحاذ اللغوي، وقيل
من المجاز العقلي [اللسان - قرب، وشرح المعصل ح ٨/٣، والحرانة ١١٢/٣].

(٧) كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَحْلَعْ وَلَمْ تَهَبْ

أنت للشاعر العاسق، المنسي، يرثى «خولة» أخت سيف الدولة وكنى عنها بلفظ
«فَعْلَةٌ» ومعها من الصرف، لأن موروثها مفعول كذلك ويذكر من مآثرها المواقب،
والأموال التي كانت تمنحها وهذه من مساوئها، وليس من محاسنها، ولو كانت
شريفة الحال ما فعلت ذلك، لأن فعلها يناهض شرع والمصالح العامة بهذه الأموال التي
تعمها، كانوا يسرقونها من أبواب المظلومين وما جز المكيات على أمة العرب إلا
أمثالها، وأمثال أحبيها سيف الدولة، لا يصفاه من حسم الأمة، وتكوين دولة، وكانت
عواقب هذا الصنيع وحيمة، مع ما صورته شعراء الكاديين من معارك مع الروم، وما
حينما من تاريخ هذه الدويلات الهزيلة التي قامت في القديم، إلا هذا التمرق الذي نحدثه
اليوم، واعتبار هذا التمرق أمرًا شرعيًا يدافع عنه، وتدعمه بالفواتين والدساتير الأرضية،
وقرارات هيئة الأمم مجتمع الكفر والصلال فتح الله خولة أخت سيف الدولة، وقبح
الله منافقًا، ذكرها بحير. وصدق الفرزدق في قوله، وهو يهجو جريرا، ويشبهه بامرأة:

وَلَا يُحَامِي هُنَّ الْأَنْسَابَ مُنْفِقٌ مُنْفَعٌ حِينَ يُلْقَى فَايَرُ النَّظَرِ

.. وإذا كنت قد مدحت المتني في موطن من هذا الكتاب، فإنني أمدح فصاحته
وقوة شعره، ولصوقه بكلام العرب الأعراب أما أخلاقه فهي غير محمودة عدي لأن
أمثاله من الشعراء الذين كانوا يطلون المال، هم الذين جعلوا الأقسام عماليق.

(٨) فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان إذا ما يسئل السيف يضرب

. البيت للفرردق، يذكر الحدث بن طالم، وكيته أبو ليلى، وهو جاهلي صرب
المثل بعنقه وحمائته الجار. . والبيت شاهد لجرم ب: إذا ما، حيث جرمت فعل الشرط،
«يسل» وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين. ويصرب: مجزوم، وحركه بالكسر للشعر.

ولكن البيت يروى أيضاً «وكان متى ما بس» الح.

وقبل البيت الشاهد:

لعمري لقد أوفى وراد وفاءه على كل حارٍ جارٍ آل المهلب
كما كان أوفى إذ ينادي ابن ديهث وصبرته كالمعجم المتهلب

وقوله. أوفى لغة في «وفى بالعهدة»، كوعى «صد عذر» والجار هما - المجير
- اسم فاعل - وفاعل «أوفى» الأول ضمير سليمان بن عبد الملك، فإنه أجار يريد ابن
المهلب من الحجاج لما هرب من حبسه وجاء إليه، فأرسله مع ابنة أيوب إلى أخيه الوليد
ابن عبد الملك، وكتب إليه يشفع فيه، فقبل شفاعته

وفاعل «أوفى» الثاني، ضمير أبي ليلى، تدريعه هو و «قام» في البيت الشاهد وابن
ديهث - فاعل «ينادي» والصرمة: القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين يشير
إلى قصة امرأة اسمها «ديهث» استنحارت أبي ليلى وصعها ابنها، حيث بُهِتَ إبلاها،
فأجارها ورد عليها ما أخذ منها. [الخزاة/ ٧/ ٧٧].

(٩) كم دون مية من خرق ومن علم كانه لامع عريان منلوب

. . البيت للشاعر دي الرقة ومية اسم محبوبة دي الرقة، ولقبها الخرقاء.
والخرق: الأرض الواسعة. والعلم: الجبل، والمار الذي يهتلى به في الطرق. وجملة
«كأنه» صفة للعلم شبهه برجل عريان سلب ثوبه فهو يشير إلى القوم واللامع: من لمع
الرجل بيده، إذا أشار، والموصوف معدوف أي: رجل لامع. وكم. في البيت للتكثير

والشاهد «عريان» فقد جاء في ضرورة الشعر ممنوع الصرف، تشبيهاً ساب «سكران».
ومذهب الكوفيين جواز منع التنوين في كل اسم للضرورة «وعريان» حقه التنوين، لأنه
مذكر عريانة، والذي يمنع من الصرف ما كان مؤنث على وزن «فعلى» مثل «سكران»،
وسكرى، وعطشان وعطشى، [الخزاة/ ١/ ٢٥٣].

(١٠) مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطَنِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلِيَّةٍ رَسْرَبٍ

هذا البيت، من أبيات عشرة للعتيث أوردها أبو تمام في الحماسة، وهي من أرق الشعر وأجمله وأصدق، وأولها:

حِيَالٌ لَأَمِّ السَّلْسِيلِ وَدُوبَهَا مَسِيرَةُ شَهْرِ الْفَرِيدِ الْمُدَّابِ
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَرَدَّ بِأَهْلِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ
مَعَاذَ الْإِلَهِ..

ولكنها زادت على الحسن كله كَمَلًا وَمِنْ طَيِّبٍ عَلَى كُلِّ طَيِّبٍ

أم السلسيل امرأة والريد الدابة المركوبة، معرب (دُم بُرَيْدَة) أي: محدوفة الذهب، لأن الرُّسْل كانت تركب أسعال المحدوفة الذهب، ويطلق على الرسول أيضاً لركوبه إياها و «معاذ الله» منصوب على المصدر، أي أعوذ بالله معاداً وكأنه أنف وثراً من أن تكون هذه المرأة هي الحسن. بحيث تُشَبَّه بالطيبة، أو الصورة المنقوشة، أو بكريمة من مقر الوحش والدمية الصورة من العاج وبحوه، سميت دمية لأنها كانت أولاً تُصَوَّر بالحمرة، فكانها أخذت من الدِّمِ

والشاهد أن «أل» هي «الله» بدل من همزة «إله» فلا يجمع بينهما إلا قليلاً. كما في هذا البيت [المرزوقي ص ٣٧٨، والحزاة ج ٢/٢٧٧]

(١١) لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ إِنِّي حَظِيْبُهَا

البيت لسُخْبَانٍ وَائِلٍ وَقَدْ رَوَى «أبي» ثَابِتُةً بِكسر الهمزة وفتحها. أما الكسر فعلى أن جملة «إني حظيْبها» خبر أسي المفتوحة الهمزة ولا يجوز فتحها لثلاثي يؤدي إلى الإخثار بالحدث عن اسم المير.

وأما فتحها، فعلى أنها تكرير للأولى على وجه التوكيد، وخطيْبها خبر أن الأولى ولا خبر لأن الثانية لأنها جاءت مؤكدة للأولى.

وأما تَعْدُ كلمة يشدء بها الحطء والكُتَاب كلامهم، كأنهم يستدعون بها الإصغاء لما يقولونه.. وكثيراً ما تأتي عقب «الحمد لله» ونسقى حينئذ فصل الخطاب، كأنها فصلت

بين الكلام الأول والثاني. وتأتي عقب البسمة وتأتي ابتداء كأنها عقب المكر والرؤية [الخزائن/١٠/٣٦٩، واللسان (سحب)]

(١٢) وَيَلْمُهَا رَوْحَهُ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ وَالْعَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

هذا البيت من قصيدة طويلة لدى الرثمة، وهذا البيت من أواخرها شبه بعيره بالنعام في شدة العدو، ثم وصف لنعام بما يقتضي شدة إسراره . والروحة، تكون حودة السماء، ومُعْصِفَةٌ: شديدة، من العمل المرير «أعصف» ويقال أيضاً: «عصف». والعيث هنا. الغيم. ومرتجز: مصوت، يريد صوت الرعد. ومقترب. قد قرب وقوله: ويلمها. . . هناك كلام في «تركيبها» وإعرابها، وكلام في معناها: أما المعنى: فهو مدح خرج بلفظ الذم والعرب تستعمل لفظ الذم في المدح يقال أحرأه الله ما أشعره! ولعه الله ما أجراه ويسعملون لفظ المدح في الذم بقدر لأحق: يا عاقل، وللجاهل. يا عالم ومعنى هذا: يا أيها العقل عد نفسك، أو عد من يظه عاقلاً أما قولهم أحرأه الله ما أشعره! ويحو ذلك من المدح الذي يحرحوه بلفظ الذم عليهم في ذلك غرضان: أحدهما: أن الإنسان إذا رأى الشيء فأنى عليه (ينطق باستحسانه، وربما أصابه بالعين وأصر به، وعدلوا عن مدحه إلى ذمه، لنلا يؤدوه والثاني يريدون أنه قد ملح عابة الفصل وحصل في حد من يذم ويسب، لأن الفاضل يكثر حساده، والمعادون له، والناقص لا يلتفت إليه.

والشاهد: رَوْحَةً على أن «روحة» تميز عن المفرد، لأن الضمير في «ويلمها» مهم، لم يتقدم له مرجع، فإذا كان الضمير غير مهم، يكون التمييز عن السببة كقول امرئ القيس في المعلقة، «يا لك من ليل» حيث يعود على قوله. «ألا أيها الليل الطويل» [الخزائن/٣/٢٧٣]

(١٣) قَيْسَاءُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِّمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ

والرواية الصحيحة دلول بدل نجيب

البيت، منسوب للمُجَبِّر السلولي، ويسب للمحلب الهلالي، في قصيدتين، تتقارب معانيهما، ولكن القصيدتين بقافية اللام. [الحزنة/٥/٢٥٧، هارون].

وسبب هذا التحريف، أن المحويين يعتمدون على آيات المفردة غالباً، لأنهم يهتمون

باللفظ المفرد في البيت، ولذلك وقعوا في أخطاء كثيرة، وأساءوا إلى القصيدة العربية، لإشاعة فكرة أن البيت وحدة القصيدة وأن القصيدة، ممكنة المعاني لاستقلال البيت بالمعنى.

وقوله: يشري ها معنى يسع، وهو من الأضداد والرحل. كل شيء يُعَدُّ للرحيل من وعاء للمتاع، ومركب للغير ورس الخ والملاط بكسر الميم الجنب ورخو الملاط: سهله وأملسه.. وصف بعيداً صل عن صاحبه يشري به، وجعل يبيع رخله، فبما هو كذلك سمع مادياً بشربه، وإنما وصف ما ورد عليه من السرور بعد الأسف والحرن.. ومطلع المقطوعة

وجدتُ بها وَخَدَ الَّذِي صَلَّى بِصَوِّهِ مَكَّةَ يَوْمًا وَالرِّفَاقُ تُرُوءُ
والست شاهد على أن وار «هو» قد يحذف ضرورة، كما في البيت في قوله «فساه»، فإن الأصل: فينا هو يشري.

وبب طرف رمان. هو مسدأ وجملة يشري حر والجملة مضاف إليه [الحرارة/ ٢٥٧/ ٥، والحصائص/ ١/ ٦٩، والإيضاف/ ٥١٢، وشرح المفصل/ ٣/ ٩٦]

(١٤) فَقُلْتُ اسْحُوا عَنْهَا نَحَا الْجِلْدِ إِنَّهُ مَيَّرُصِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَعَارُوه

البيت مسوب لعبد الرحمن بن حسن بن ثنت والجا ما سلخته عن الشاة والغير، يكتب بالألف لأنه من «سح يحوا» والست شاهد على أن الفراء يجيز إصافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان، فإن السجاء والجلد مترادفان وقد تصابها.. والظاهر أنه ليس كما قال الفراء، فالخطاب في قوله «اسحوا» لصيغتين طرفا الشاعر، منحرا لهما ناقة، فقالا: إنها مهروثة، فقل لهما. قشر عنها لحمها وشحمها كما يقشر الجلد فإنها سمينة وقوله وعاروه: العارب: ما بين السام والعنق. يريد أن السام والغارب، تجدان فيهما شحمًا ولحمًا فقلوه «سجا الجلد»، «لجا» ها اسم مصدر بمعنى «السحوا» منصوب على أنه مفعول مطلق وليس اسماً للجلد. لأنه يقول افشرا عنها اللحم والشحم مثل قشر الجلد عن الجسم. [الأشعوني ج ٢/ ٢٤٣، والحرارة ج ٤/ ٣٥٨].

(١٥) فَهَلَّا أَعْدَوْنِي لِعَثْلِي - تَفَاقَدُوا - إِذَا الْخَصْمُ أَتَزَى مَائِلُ الرَّاسِ أَنْكَبُ

هذا البيت، من أبيات حمسة هي الحماسة لعص بي فقس، أولها:

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَكْلَى يَخْدُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدُّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

وبعد البيت الشاهد:

وَهَلَّا أَعْدُونِي لِحَثْلِي - تَعَاقدوا - وفي الأرض مَثَوْتُ شَجَاعٌ وَعَقْرَبُ

. وقوله: أبرى: من قولهم: رجل أبرى وامرأة برواء، وهو الذي يخرج صَنْوَه ويدخل ظهره، وأبرزى هنا، مثل، ومعناه الراصد المخاتل، لأن المخاتل ربما اتشى فيخرج عجره. والأنكب. المائل. ومائل الرأس: أي: مصغر من الكبير. . . وموالي في بيت المطلع: أبناء العم. وعلى حدثان: الح: حال، أي: يحللونسي مقاسياً لما يحدث. وقوله. في البيت الشاهد: «تعاقدوا» دعاء، اعترض به بين أول الكلام وآخره. يقول. هلا جعلوني عُدَّة لرجل مثلي - فَقَدْ بَعْضَهُمْ بَعْضًا، وَقَدْ جَاءَهُمُ الْخَصْمُ وكني في البيت الثالث عن الأعداء بالشجاع (الحية)، والعقرب

والشاهد أن إذا الشرطي، يجوز عند الكوفيين وقوع الجملة الاسمية بعدها، لكن بشرط كون خبرها فعلاً، إلا في الشد، كهذا البيت، والجملة الاسمية «الخصم أبرى»، وقبل. أبرى. فعل، أي. نحامل على خصمه ليطلعه. وعليه. فالخصم مرفوع بفعل مفسره أبرى (ومائل الرأس) يدل من الخصم [الخزاة/ ٢٩/ ٣، ٣٧، والمرزوقي/ ٢١٤].

(١٦) لَنَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ مَعَنَ آيَةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَكُونُوا

بيت مفرد أشبه أبو زيد في بؤدره، وبه الصاهاني في الباب لشعبة بن قعبر، شاعر محصور، أسلم ومن النبي ﷺ، ولم يره. وقوله. ما علمتم. أي ما علمتم من قرى الأضياف وتحمل الغرامات، فخذوا عن أيهما ما شئتم فإنها مباحة والتكيب: التجنب وقد يكون المعنى: فتجنبوا فإنها محفوظة منا

والشاهد. أنه يجوز تشية اسم الجمع، على تأويل فرقيين وجماعيين. لأن القياس بأبي تشية الجمع، ذلك أن الفرص من لجمع لدلالة على الكثرة، والتشية تدل على القلة فإذا جاء شيء من ذلك عنهم تأولوه على أفراد [شرح المفصل/ ٤/ ١٥٤، واللان (تكب)].

(١٧) وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِي هَوْتُ بَعْفَاقٍ عَوْصُ حَقَاءُ مُقْرَبُ

لا يعرف قائله. . وهو شاهد على أن «عوصاً» المبني قد يستعمل للمضي ومع الإثبات

لفظاً، فإن (هوت) ماضٍ مشى وهو عامل في عوص، لكنه معني ماضي

وعيماق: الذي دفع عنه الشاعر، لم يُعرف، ومن سمي «عقاق» رجل كان على الشرطة مع علي بن أبي طالب وبعقاء طائر خرافي لا وجود له. فإذا قل «عقاق مُغرب» موصوف أو الإضافة، أرادوا «الدبية» وهذا ما يريده الشاعر هنا [الحزانة/ ٧/ ١٢٩].

(١٨) وَلَوْ وَلَدْتُ قُبَيْرَةً جَرَوْ كَلْبٌ لَسْتُ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الْكِلَابَا

هذا البيت من قصيدة لجريز يهجو بها الفرزدق، مطلعها

أقلبي اللوم عادل والعتاب وفولي إن أصت لقد أصاب

وهو من الشواهد في حرف الباء. وقيل البيت الشاهد.

وهل أُم تكون أشد زعيماً وصراً من قُبَيْرَةٍ واحتلابا

. وقبيرة: أم الفرزدق. دم الشاعر قُبَيْرَةً بأنها لو ولدت جرّوا لَسْتُ جميع الكلاب بسبب ذلك الجرّ، لسوء تحلّف حقه.

والبيت شاهد، على أن الكوفيين وبعض المتأخرين أحاروا بابه الجار والمحور عن الماعل، مع وجود المفعول الصريح

وقيل «الكلاب» ليست مفعولاً لفعل «سُت» بل مفعول «وُلِدْتُ» و «جرّوا» نصب على الداء، أو على الدم وقيل. الكلاب نصب على الدم، وجمع لأن قُبَيْرَةً، وجرّوا، وكلّبا، ثلاثة وهو تحريك فيه بُعْد، لأنهم تمنّوه للردّ على الكوفيين. [الهنتج ج١/ ١٦٢، والخصائص ج١/ ٣٩٧، والخزانة ج١/ ٣٣٧].

(١٩) دَغِي فَأَذْهَبَ حَسْباً يَوْماً وَأَنْفِكَ جَابَا

البيت منسوب للشاعر العباس عمرو بن معديكرب. وهو شاهد على أنه عطف «أفكفك» مجرّوماً على جواب الأمر المنصوب بأن، بعد الفاء السبية، وهو «فأذهب»، أو على توهم سقوط الفاء وجزم أذهب في جواب لأمر. وانتصب «جائنا» الأول على الظرف، والثاني على أنه مفعول ثانٍ لأفكفك كأنه خطاب لمن عدله على السفر والبعد،

أي: اتركني أذهب في جانب من الأرض، وأكمل جانباً من الجوانب التي تتوجه إليها
[الخزانة/٩/١٠٠ وشرح المفصل ج٧/٥٦]

(٢٠) أَنشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بِأَلْ رُفَقَتِي حَيَّ الْحُمُولَ فَإِنَّ الرِّكْبَ قَدْ ذَهَبَا

البيت لعمر بن أحمد، من شعراء الدولة الأموية

وقوله: أنشأت: من أفعال الشروع. أي شرعتُ أسأل غلامي، كيف أحد الركب.

وقوله: ذهباً: جعل الركب بمنزلة الواحد، ولو راعى معناه لقال ذهبوا. وقوله: حَيَّ
الحُمُولَ. أي. فقال الغلامُ حَيَّ الحُمُولَ، والشاهد في قوله «حَيَّ» بفتح الحاء وتشديد
الياء مع فتحها. وهي التي تأتي مركبة مع «حيثل». وتستعمل «حَيَّ» مركبة وغير مركبة،
فإن كانت غير مركبة كانت بمنزلة أقل، فتعني - على «حَيَّ على الفلاح» وإذا كانت
مركبة، كانت متعدية، بمنزلة الت

ولكن الشاعر جاء بها هنا غير مركبة ومتعدية بنفسها، فصيبت الحُمُولَ، جمع حيثل
فالشاعر: أخذ يسأل غلامه: ما بال الرفقة، وأين أبعدت؟ ثم قال له:

حَيَّ الْحُمُولَ يَا غَلَامُ، أَيِ اتَّهَلَّ وَحَيْثُهَا

ولكن البيت مروي برواية أخرى

أَنشَأْتُ أَسْأَلُهُ عَنْ حَالِ رُفَقَتِهِ... فقال: حَيَّ فَإِنَّ الرِّكْبَ قَدْ ذَهَبَا

وعليه، فليس بمتعدد [الخزانة/٦/٢٥١، واللسان «حياء» وشرح المفصل /٤/٣٧].

(٢١) لَا يَسْعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدَبَا

البيت للشاعر المارس سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ لَعَنُوهُ، من المخصرمين... من قصيدة في
«الأصمعيات»، مطلعها:

إِنَّ الْعَوَازِلَ قَدْ أَتَعَبَتْنِي نَعَبَاً وَخَلَّتْهُنَّ ضَمِيمَاتِ الْقَوَى كُذْبَا

... وأقرب شروح البيت إلى المعنى المراد، أن الشاعر ينكر على نفسه أن يعطيه
الناس، ولا يعطيهم ويمنعهم، لأن ما قبله يدل عليه، وهو قوله:

قد يعلمُ الناسُ أنني من حيارهمُ هي الذين ديناً وفي أحسابهم حسباً

والشاهد «حُسْنٌ ذَا . ١٠ على أن «حُسْن» مدح والتعجب، ويجوز في مثله أن تنقل ضمة العين إلى الفاء كما فعل الشاعر، ويجوز فتح الحاء وسكون السين وأصلها «حُسْنٌ» فُسْتُه يَنْقُم، ونس في نقل الحركة، وأصلهما قَبِعَمَ وَيَسَنَ لأنه جاء للمدح . و «ذَا» فاعل، و «أديباً»: تمييز ومن الفوائد اللعوية في «أديباً» أن الأدب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم، مثل ترك السفه وحُسن اللقاء... واصطلاح الناس بعد الإسلام مدة طويلة على أن يستقوا لعالم بالحو والشعر وعلوم العرب أديباً، ويستقون هذه العلوم، الأدب وذلك كلام موبد، لأن هذه العلوم حدثت في الإسلام. واشتقاقه من «الأدب» وهو المحب، أو من الأدب، بمعنى الدعوة إلى المحامد. [اللسان (حسن) والخصائص ج ٣/ ٤٠، والحرية ٩/ ٤٣٢]

(٢٢) فَأَصْحَرُ لَا يَسْأَلُهُ عَنْ رَيْتِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا

للأسود بن يعمر، وصعد في الجبل إذ علاه ولهواء. ما بين السماء والأرض والتصوّب الرول والشاهد (عن سماه) علي أنه من العرب ريادة الماء في المجرور، فلها ريدت مع (ما) المحرور (عن) [الأسموسي ٣/ ٨٣، والهمع ٢/ ٢٢، والحزاة ٩/ ٥٢٧، واللسان ص ٥٢٧]

(٢٣) فَيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا عَلَى الْحَرْبِ خَوَاصًا إِلَيْهَا الْكَرَائِمَا

البيت لسعد بن ناشب المازني، في الحماسة، شاعر إسلامي في الدولة المروانية

قوله: يا لِرِزَامٍ: اللام مفتوحة للاستفظة ورزّام. اسم قبيلة والترشيح: التريبة والتهيئة للشيء. ورُشِّحَ للأمر. رُشِّي له وأُمل، يقال فلان يُرَشِّحُ للخلافة: إذا جُعِلَ وَلِيُّ العهد. والكرائب: جمع كربة، الأمر الشديد، فالكرائب: الشدائد. والمعنى: يا بني رزّام هبوا بي رجلاً، يتقدم إلى الموت ولا يحد منه، مقتحماً الشدائد غير متنكب عنها، وتلخيصه: رشّحوا بترشيحكم رجلاً هذه صفته، فأقام الصفة مقام الموصوف.

والبيت شاهد: على أن «خَوَاصًا» صيغة مبالغة حوّل من اسم الماعل الثلاثي، وهو حاصر، ونصب الكرائب.

وكان الشاعر قُتِلَ له حميم، فأوحده الأمير بهدم داره إن طالب بثأره فقال قبل البيت:

سَاعِلْ عَنِي الْعَارَ بِالسِّيفِ جَالِباً
وَأَذْهَلْ عَن دَارِي وَأَجْعَلْ هَدْمَهَا
فَإِنْ تَهْدُمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَهِيَ
إِذَا هُمْ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةُ هَمٍّ

عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِباً
لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَدَقَةِ حَاجِباً
تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يِبَالِي الْعَوَاقِبَ
وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِباً

[الخرانة/٨/١٤١، والمرزوقي/٧٢]

(٢٤) سيري أُمَامٌ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى
قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْيَابُ غَيْرُهُمْ

وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا
وَمَنْ يَسْؤِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الدُّنَا

. الشاهد للحطية يمدح بني أنف النقة، وذكرت البيت الثاني، لتعظيم المعنى والإعراب به.

وعوله. أُمَامٌ مَادِي مَرَحِمٍ، أَي مَادِي أَمَامَةٍ وَحَصَى. تَمِيرُ لِلْأَكْثَرِينَ، وَأَبَا تَمِيرُ
لِلْأَكْرَمِينَ. وَمَعْنَى الْحَصَى: الْعَدَدُ، وَأُطْلِقَ عَلَى الْعَدَدِ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَعُدُّونَ بِالْحَصَى،
وَاشْتَقَّ مِنْهُ الْفِعْلُ أَحْصَى وَحَبَرَ «إِنَّ الْأَكْرَمِينَ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي: (قَوْمٌ) وَالشَّاهِدُ «أَبَا»
وَحَدَّ الْأَبَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَسَاءَ أَبٍ وَحَدَّ وَالظَّاهِرُ أَنَّ يَقُولُ «أَبَا» إِذَا لَمْ يَجْمَعْهُمْ أَبٌ
وَاحِدٌ. وَالْبَيْتُ الثَّانِي كَانَ مَسَبِّ اخْتِخَارِ بَنِي أَنْفِ النِّقَةِ يَنْسَبُهُمْ، وَكَانُوا يَحْمِلُونَ هَذَا اللَّقَبَ،
فَعُدُّوا فِي بَابٍ مِنْ رَفْعِهِمُ الشَّعْرَ [الهمع جـ ٩٧/٢، والدرر جـ ١٣١/٢، والحزانة
جـ ٢٨٨/٣].

(٢٥) فَاصْحَى وَلَوْ كَانَتْ حُرَاسَانُ دُونَهُ
رَأَاهَا مَكَانَ الشُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

. البيت للشاعر عبد الله بن الرُّبَيْرِ الأَسَدِيِّ، مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَالزُّبَيْرُ هُنَا: بَفَتْحِ
الزَّايِ، وَمَعْنَاهَا الْحِمَاةُ وَالطَّيْنُ الْأَسْوَدُ الْمُتَشَرِّ، وَالْكَدَرُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزُّبَيْرِ
فَلَاقَوْا مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ الزُّبَيْرَا

أَي. الْحِمَاةُ وَالْكَدَرُ. وَأَمَّا «الزُّبَيْرُ» فَيُسَمَّى زُبَايَ، مَعَ التَّصْمِيرِ، فَهُوَ مِنَ «الرُّبَيْرِ» وَهُوَ طَيِّبُ
الْبُيْرِ بِالْحِجَارَةِ وَقِيلَ لِلرَّجُلِ الْعَاقِلِ، دُو زُبْرٍ، كَأَنَّ الْعَقْلَ قَدْ شَدَّدَهُ وَقَوَّاهُ. وَرُبْرَةُ الْحَدِيدِ:
الْقِطْعَةُ مِنْهُ. . . وَالْبَيْتُ قِصَّةُ نَقُولٍ. لَمَّا قَدِمَ الْحِجَاجُ الْكَوْفَةَ، أَمَرَ النَّاسُ أَنْ يَلْحَقُوا بِابْنِ
الْمُهَلَّبِ لِقِتَالِ الْخَوَارِجِ، فَاعْتَذَرَ لَهُ عَمِيرُ بْنُ صَابِيٍّ الْبَرْجَمِيُّ بِأَنَّهُ شَيْخٌ، وَطَلَبَ أَنْ يَرْصَلَ
ابْنَهُ مَدْلَاً مِنْهُ، فَشَهِدَ شَاهِدٌ أَنَّ عَمِيرًا كَانَ مِنْ قَتْلَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، فَأَمَرَ السِّيَافُ أَنْ يَقْطَعَ

رأسه. فخاف الناس، ولحقوا بابن المهلب، فقال عبد الله بن الربيع:

أقول لعبد الله لما لقيته أرى لأمر أمسى مُتصِّباً متشعباً
تجهرُ فإمّا أنْ ترور ابن صابئ صُعباً وإمّا أنْ ترور المهلباً
فما إنْ أرى الحجاج يُعمدُ سبعة يَدُ الدهر حتى يترك الطفل أشياء
فأصحي... البيت

وقوله: فأصحي: الغاء سببية، تَسَبَّبَ ما بعدها عن قوله قبل البيت: تجهز...

وأصحي: فعل ناقص. اسمه صمير مستتر يعود على عبد الله في البيت الأول

وجملة رآها خبرها ونكون «لوا» وصلية، لا جواب لها لأنه يريد أن عبد الله صار
كأنه رأى حراسان مكان السوق، قرية منه، أو هي أقرب من السوق فذهب إليها من غير
تأهب واستعداد، لشدة خوفه، وإن كنت حراسان دونه بمراحل - والسوق - مكان البيع

وقيل: حمر أصحي محذوف، «لوا» شرطية، و«رأها» جوابها والأول أقوى

وقوله دونه: الصميرُ للسمر المعلوم من المقام، يعني دون السفر، رأى حراسان
مكان السوق للخوف

والشاهد في: «أز هي أقربا» وفيها اقرب: الأز: هي تؤكد للصمير في رآها
وأقربا مفعول ثانٍ الثاني صمير فصل، بين (ها) مفعول أول لفعل محذوف تقديره: أو
راها، والمفعول الثاني أقرب والثالث أن يكون «أقرب» ظرفاً، فتكون: هي، مبتدأ،
و«أقربا» خبر والتقدير: أو هي أقرب من السوق ومنه قوله تعالى «والركب أسفل منكم»
[الأنعام ٤٢] [الحزنة جـ ٥٠/٧، والأعاني ٤٠/١٣].

(٢٦) هَذَاكَ وَخَمُّ لَا يِبَالِي السَّاءَ الْحَزْنُ يَابِساً وَالْعَقُورُ كَلْباً

هذا من رجز رؤية بن العجاج. والحزن: الغليظ. وصف رجلاً بشدة الحجاب ومنع
الضيء كأن ناله وثيق لا يُستطاع فتحه وأد كبه عقور لمن ينزل مساحته باغياً معروفة،
ولا يبالى أن يُسَّ، ويرى الحال أحب إليه من عرصه.

وانشاهد فيه: نصب «ياباً» و «كناً» على حذف قولهم «الحسن وجهاً» وهو من باب

التمييز. [الخزانة/٨/٢٢٧ والأشمونى/٣/١٤، وسيبويه/١/١٠٣].

(٢٧) بِأَحْسَنِ مِنْهَا مَلِيحَاتِ النَّقَبِ شَكْلِي التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمُكْتَسَبِ

من شواهد سيبويه.. يصف الراحز حواري... والنقَب. بالصم دوائر الوجه، ويروى بكسر النون. أراد جمع نقبة، من الانتقاب بالنقاب وشكل التجار: أي: هُنَّ مما يصلح للتجارة ويحل للكسب

والشاهد: شكل التجار، وحلال المكتسب. بالجر، نعتاً لما قبله ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز [سيبويه/١/٢٥٠، واللسان «نقبة»]

(٢٨) بِنَا تَمِيماً يُكْشَفُ الصَّبَابُ

رجز لرؤبة بن العجاج، وهو من تميم. والشاهد: نصب «تميماً» على الإحتصاص، وأنه ربما كان علماً.

والصَّبَاب. جمع صبابة، بذي كالغبار يفتش الأرض بالعدوات. وأصبَّ يوماً بالهجرة، إذا صار ذا صباب. فصرف الصباب مثلاً لقمة الأمر وشدة، أي: بما تكشف الشدائد في الحروب وغيرها. [الخزانة/٢/٤١٣، وسيبويه/١/٢٥٥، وشرح المفصل/٤/٣٠٢]

(٢٩) إِنْ لَهَا مُرْكَنٌ إِرْزَبَا كَأَنَّهُ جَنَّةُ دَرْزَى حَبَا

المركن: الصرع المتمتع والإرزت: العليظ. والشاهد: «دَرْزَى حَبَا» فهو علم مركب تركباً إسنادياً مثل «تأبط شراً» فيحكى على حاله. بحركات مقدرة.

.. [وهذا الرجز لراجز من بني طهية [سيبويه ج٢/٦٤، وشرح المفصل ج١/٢٨، واللسان، حب، ورزب]

(٣٠) وَأَلَّهُ مَا لَيْلِي بِنَامَ صَاحِيهِ وَلَا مُحَالِطُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ

.. البيت مجهول القائل، مع كثرة استشهاد المحوِّس به.. وقائله يصف أنه أرق ليلته وطال سهره وجفا جبهه عن المرش فكأنه نائم على شيء خشن لا لين فيه.

.. والشاهد فيه: «بنام» حيث دخلت الباء على الفعل «نام» وحروف الجر لا تدخل على

الأفعال وإذا وُجد في كلام العرب مثل هذا يؤولونه على أنَّ الحرف داخل على اسم محذوف... وتقديره هنا: «ما ليلى بديل نام صاحبه»... ولذلك يعرب «ليلى» مبتدأ، أو اسم ما الحجازية. والاسم المحذوف خبر وقوله: «ولا مخالط» معطوف على محل قوله «بديل نام صاحبه» وفيها نصب إن جعلت (بديل) خبر ما. والرفع إن جعلته خبر المبتدأ... و«جانه» فاعل، لاسم لفاعل «مخالط» ويرى ابن منظور أنَّ الباء داخلة على كلام محكي، كالأعلام المحكية مثل «شاب فرباه» [الهمج/١/٦، وشرح المفصل/٣/٦٢، والإنصاف/١١٢، والأشعري/٣/٢٧ ولحصائص/٢/٣٦٦]

(٣١) يَسْرُ المرأة ما دَهَتْ الليالي وكان دَهائِبُهُنَّ له دَهَابًا

ليس لليت قائل، إلا كتب النحو، وهو شاهد على «ما» المصدرية التي تسبك مع ما بعدها مصدر، وهو «ما دَهَتْ»، وتقدير يسْرُ المرأة دَهاتُ الليالي، فالمصدر المؤول فاعل الفعل «يسْرُ»، [الهمج/١/٨١، وشرح المفصل/١/٩٧، والدرر/١/٥٤]

(٣٢) إِذْنٌ وَاللَّهِ بِرَمِيهِمْ بِحَرْبٍ تُثَبِّتُ الطَّعْلَ مِمَّنْ قَتَلَ الْمُشَيْبَ

البيت منسوب إلى حسان بن ثابت، وليس فيه مذاق شعره وتذكره كتب النحو شاهداً على نصب المضارع إذا فصل عن (إذن) بالقسم وهو «ما العمل «رميهم» ولم يمتلأ أحد إلى أن البيت يستقيم وره رفع العمل «رميهم»، [شذور الذهب/٢٩١، والهمج/٢/٧، والأشعري/٣/٢٨٩، وشرح أبيات المعنى/٨/١٠٨].

(٣٣) أَصْحَى يُعَزِّقُ أَثْوَابِي وَيَصْرِبُنِي أَبْعَدُ شَيْبِي يَيْمَسِي عِنْدِي الْأَدْبَا؟

البيت غير منسوب. وقد استشهد به ابن هشام على أنَّ الفعل الناقص «أضحى» يمكن أن يستعمل بمعنى «صار» التي تعيد «تحويل من حال إلى حال» وليس سعيد أن تكون «أضحى» «ما على معاً» الأصلي، وهو تقييد وفروع الخبر على المبتدأ بوقت الصبح.

(٣٤) أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَحْرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمُشَيْبُ

البيت لأبي العتاهية، للتمثيل لا للإحتجاج، وفيه شاهدان: الأول: ليت: الناسخة، ومعناها، التمني، وهو طلب ما لا طمع به...

والثاني: نصب المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السبية (فأجبره) في جواب
التمني... .

(٣٥) لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثُوبًا.

رَجَزُ صَاحِبِهِ (معروف بن عبد الرحمن)، ومعناه تصرفت في ضروب العيش ودققت
حُلُوه وثمره. والشاهد: جمع ثوب على أثوب والأكثر تكسيره على أثواب، [اللسان
(ثوب)، وسيبويه/٢/١٨٥، والأشعري/٤/١٢٢، والعيني/٤/٥٢٢].

(٣٦) وَمُعْتَدٍ فَطً غَلِيظِ الْقَلْبِ كَأَن وَرَيْدَيْنِ رِشَاءٍ خُلْبِ
غَادَرْتُهُ مُحَذَلًا كَالْكَلْبِ

. رَجَزُ لِرُؤْيَا بن المجاح. وقوله ورَيْدَيْنِ. الوريدان: عرقان يكتنفان جاسي العنق.
والرشاء: الحبل والخُلْب: الصم اللب. ورشاء، بالإنفراد، وهو جائز في كلام
العرب، فقد يخبر بالمفرد عن العثنى ويروى «رشاء» بالثنية

والشاهد. إصمال (كأن) مخففة كما عرفت ^{في} مُشَدَّدَةً، تشبيهاً لها بالفعل الذي يُخَفَّف ولا
ينعير عمله، كما تقول لم يكُ زيدٍ مطعماً. والوجه الرفع إذا خُفِّفَ لخروجها عن شبه
المعمل في اللفظ، [سيبويه/١/٨٠]، واللسان (خلب) وشرح المفصل/٨/٨٣،
والخزانة/١٠/٣٩٢، والإنصاف ص ١٩٨].

(٣٧) وبعض الأخلاء عند البلا
وكيف تواصل من أصبحت
و والرؤء أروغ من ثعلب
خلائئه كأبي مرحب

من شعر النابغة الجعدي، والخلافة: بضم الخاء وكسرهما وفتحها الصداقة المحببة
التي ليس فيها خلل. وأبو مرحب. كنية الظل وهو سريع التحول، وقيل: كنية «مرقوب»
المشهور بخلف الوعد.

والشاهد: «كأبي مرحب» فالجار والمجرور خبر لأصبح، وأصل معمولي أصبح مبتدأ
وخبر، ولا يصلح أن يكون «كأبي مرحب» خبراً عن الخلافة التي هي الصداقة لأن هذا
الخبر ليس هو عين المبتدأ، فلزم أن يكون ثمة مضاف محذوف، تقديره: أصبحت خلالاته
كخلالة أبي مرحب [سيبويه/١/١١٠، والإنصاف ص ٦٢، وتوادد أبي زيد/١٨٩].

(٣٨) وَلَمَّا أَنْ تَحَفَّلَ آلُ لَيْسَى سَمِعْتُ بِبَنِيهِمْ نَعَتَ الْغُرَابِ

.. مكان الشاهد: «سمعت نعت الغراب»، وهذه العبارة من باب الاشتغال حيث تقدم فعلاً، كلاهما يطلب «الغراب» مفعولاً له، الأول يطلعه مفعولاً والثاني يطلب فاعلاً، فعمل فيه الأول، حيث جاء مفعولاً لسمعت، وأصمر فاعل «نعت» وإعمال الأول مهما مذهب الكوفيين أما إعمال الثاني فهو مذهب البصريين.. وكلا المذهبين جاءت به الشواهد، فلا يفضل أحدهما على الآخر [الإيضاح ص ٨٦].

(٣٩) زَعَمْتَنِي شَيْخاً وَلَسْتُ شَيْخَ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دَيْباً

.. هذا البيت، لأبي أمية الحمي، ونسبه أوس، يقول: طنت هذه المرأة أني قد كبرت سي، وصععت قوتي، ولكنها لا نعم حقيقة الأمر، لأن من كان مثلي يسير سيراً قوياً لا يقال عنه شيء من ذلك والشاهد في البيت «رعم» التي تدل على الرجحان، وبصت مفعولين أصلهما المبتدأ والحبر - الأول الياء - والثاني «شيخاً». [شدور الذهب، والأشعري/٢/٢٢٣، وشرح أبيات المعنى/٧/٢٦١]

(٤٠) الْقَوْمُ فِي أَثَرِي طَنَّتْ فَإِنْ لَكُنْ لَهَا قَدْ ظَنَّتْ فَقَدْ ظَفَرَتْ وَخَامُوا

.. البيت مجهول القائل. ويقول: إِنِّي أَظُنُّ أَنَّ الْقَوْمَ يَتَعَفَّوْسِي وَهُمْ حَلْفِي، فَإِنْ كَانَ هَذَا الَّذِي أَطْلَقَهُ وَأَقَامَ مَسَوفَ أَمَلْتُ بِهِمْ، أَوْ أَوْقَعَ بِهِمْ أَعْطَمَ وَقَبِيحَةٌ فَأَحْبَبْتُ عَلَيْهِمْ وَالْبَيْتُ شَاهِدٌ عَلَى بَدَاءِ «طَرُ» لَأَنَّهَا تَأْخُذُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْحَبْرُ: «الْقَوْمُ فِي أَثَرِي ظَنَّتْ» فَلَمْ تَنْصِبِ الْمَبْتَدَأَ وَالْحَبْرَ وَبَقِيَ مَرْفُوعِينَ أَمَّا «ظَنَّتْ» فِي الشَّطْرِ الثَّانِي، فَقَدْ حُذِلَتْ مَفْعُولَاهَا - [قطر الدير/ ٢٤٣].

(٤١) وَإِنَّمَا يُرَضِّي الْمُنِيبُ رَأْيَهُ مَا دَامَ مَعْنِياً بِذِكْرِ قَلْبِهِ

.. هذا من الرجز المجهول قائله وقد ذكره السويدي شاهداً على إتانة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به في الكلام، وهو قوله «معنياً بذكر قلبه» معنياً: اسم مفعول يحتاج إلى نائب فاعل.. بذكر: جار ومجرور، نائب فاعل، قلبه: مفعول به منصوب لـ «معنياً» والدليل على نصبه، أنه نصب، (رأيه).. وهذا الذي فعله الشاعر، شاذ، لضرورة الشعر [الأشعري/٢/٦٨، والعيني/٢/٥١٩، وشرح التصريح/١/٢٩١].

(٤٢) يَتَكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَا لِلْكَهُولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ

.. آليت من شواهد النحويين يقول: إني أبكي عليك ولست من أهلك لأنني من ديار بعيدة عن ديارك، وأنا ناء شديد البعد عن أهلي، ثم دعا الكهول والشبان ليعجبوا من هذه الحال . والشاهد فيه. يا للكهول وللشبان، حيث جرّ الشان بلام مكسورة، لكونه معطوفاً من غير أن يُمدّ معه «يا» الاستغاثية، وقوله: يا للكهول: يا - حرف بدء واستغاثية. للكهول. اللام مفتوحة، حرف جرّ، والجرر والمعرور متعلقان بـ (يا) لأن فيها معنى الفعل، أو فعل محذوف، أو زائدة لا تحتاج إلى متعلق.. للعجب: جاز ومجرور متعلقان بفعل محذوف أي. أدعوكم للعجب . وآليت هي باب «الاستغاثية»، فالاستغاث يُجرّ بلام مفتوحة، والمستغاث له يجرّ بلام مكسورة، والعطف على المستغاث به بدون تكرار ياء النداء، يجعل المعطوف مجروراً بلام مكسورة. [الخزانة/٢/١٥٤، والهمع ج١/١٨٠، والأشمونى/٣/١٦٥، والبرر/١/١٥٥].

(٤٣) وَكُنْتُأُ مُدْمَأَةً كَأَنَّ مُسَوْنَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٌ

. آليت للشاعر طُغَيْل بن كعب الأسدي، من شعراء الجاهلية، اشتهر بوصف الخيل، حتى قال عبد الملك بن مروان: مَنْ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ رُكُوبَ الْحَيْلِ فَلْيُرِ شِعْرَ طُغَيْلٍ.. وآليت هي وصف الخيل المَهْمَلَة.

والكعب: جمع أكعب، وإن لم يكن هذا المعرود مستعملاً، وإنما المستعمل كُنْتُ بِرْمَةِ الْمَصْفَرِّ وهو الذي لونه الحمرة يحالطها سواد. ومدْمَأَةٌ: شديدة الحمرة. وجرى: سال واستشعرت لون مذهب: جمعت هذا اللون شعارها، وأصل الشعار: بوزن كتاب العلامة يتخذها المحارب ليعرف بها، أو هو ما يلي الجسد من الثياب. والمذهب: الممزه بالذهب.

والشاهد: جرى فوقها واستشعرت لون مذهب، فإن هذا الكلام من التنازع، فقد تقدم عاملان هما: جرى - واستشعرت وتأخر عنهما معمول - وهو لون مذهب - وكلاهما يطلبه وقد أصل الشاعر العامل الثاني في لفظ المعمول، فنصبه على المعمول. ولو أعمل الأول لرفع «لون مذهب» لأن الأول يطلبه فعلاً، ولأتى بصير المعمول بارزاً مع العامل الثاني، فكانه يقول: جرى فوقها واستشعرت لون مذهب [سيويه/١/٢٩، والإنصاف ص٨٨، والأشمونى/٢/١٠٤].

(٤٤) أَلَا يَا اسْلَمِي يَا تَرْبَ أَسْمَاءَ مِنْ تَرْبٍ أَلَا يَا اسْلَمِي خُيِّتَ عَنِي وَعَنْ صُغْبِي

. للشاعر الكميت بن زيد الأسدي والترب: مكسر التاء وسكون الراء الذي يساوئك في سكك. والشاهد في البيت: «يا اسلمي»، حيث اقترن حرف النداء بالفعل «اسلمي» ويرى الكوفيون أن المصادي بما يقدر إذا دخلت ياء النداء على الأمر، وما جرى مجراه. أما دخولها على «ينعم»، فلا يقدر معه مصادي، لأنها في رأيهم اسم [الإنصاف/ ص ١٠١]

(٤٥) وَقَالَتْ: أَلَا يَا اسْمَعُ نَعْطُكَ بِخُطْبَةٍ قُلْتُ: سَمِيعاً، فَنَاطَقَنِي وَأَصِيبِي

.. لا يعرف قائله: ونعطك. مجرور في جواب الأمر وسامياً مفعول ثانٍ لفعل محذوف تقديره وجدني سامياً أو حال حذف عامله والشاهد دخول ياء النداء على فعل الأمر «اسمع» وكون المنادي محذوف ودخول ياء النداء على كلمة لا يدل على اسميتها، لحوار أن يكون في الكلام حذف، [الإنصاف ص ١٠٢]

(٤٦) أَلَا يَا قَوْمُ لِلْعَجَبِ الْمَجِيبِ وَلِلْعَقَلَاتِ تَغْرِضُ لِلْأَرْبِ

الست من شواهد اس هشام، والمعنى يلحق قومه لتندبروا في العواقب، وشهوا لما يجري من الأمور، ويعجبهم أشد العجيب من عجز المحارب عن عقبى الأمور مع علمه بما شرت على ذلك من مصاد. والشاهد به «يا قوم» حيث استعمل المسقات به استعمال المصادي، فلم يلحق به اللام في أوله، ولا الألف في آخره، وهذا الاستعمال أول الاستعمالات الثلاثة ويحور في «يا قوم» الساء على الصم ويجوز بضمه بفتحة مقصورة على الميم مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة ياء المتكلم المحذوفة. [الأشموني ج ١/ ١٦٦، والعبي/ ٤/ ٢٦٣].

(٤٧) وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي، إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

... البيت للكميت بن زيد الأسدي، من قصيدة هاشمية يمدح بها آل رسول الله ﷺ والشاهد فيه «إلا آل أحمد» و«إلا مذهب الحق» حيث تقدم المستثنى على المستثنى منه، فوجب بضمه في جميع حالات الاستثناء، وأصل التركيب:

«ومالي شيعة إلا آل أحمد» و«مالي مذهب إلا مذهب الحق». [الإنصاف/ ٢٧٥،

واللسان (شعب)، والأشموني جـ ١٤٩/٢، وابن عقيل، والخزانة جـ ٣١٤/٤ (شعب)،
وشرح أبيات المغني ٣٣٣/٦.]

(٤٨) وإبأي أنت وفوك الأشنبُ كائما دُرُّ عليه الزرُّنبُ

... البيت لراجز من بني تميم، لم يعينوا اسمه . وقوله - وإ - معناه أعجب بأبي:
يريد. أفديك بأبي. والأشنب. الذي فيه الشَّب مفتحين وهو عبارة عن رقة الأسمان
وعذوبتها، أو نقط بيض فيها. والزرنب: نبت طيب الرائحة... والشاهد فيه «وا» اسم
فعل مضارع بمعنى أعجب، فاعله ضمير متر.

وقوله بأبي. جار ومجرور، حر مقدم وأنت ضمير في محل رفع مبتدأ مؤخر
وفوك. معطوف عليه. [الأشموني ١٩٨/٣، والهمع ١٠٦/٢، والمغني ١٤٣/٦].

(٤٩) وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَحَاهُ يَثْرِبُ

. هذا البيت نسب في اللسان للأشجعي، ولا تَعْلَمُ مَنْ هُو... وعرقوب: رجل
يُصْرَب به المثل في خلف الوعد ويثرب فبطه بعضهم بفتح الراء مكان في اليمامة،
ومهم من كسر الراء، وهو الاسم المعتمد لمدينة رسول الله . والشاهد في البيت
«مواعيد عرقوب أحاه» فإن مواعيد جمع ميعاد، أو موعد مصدر ميمي. وقد أعمل
الشاعر هذا الجمع في فاعل، ومفعول، فأصاحه إلى كفاعل، ثم نصب المفعول به (أحاه)
فدل على أن المصدر إذا جُمع جار أن يعمل كما يعمل وهو مفرد . وهو مذهب بعض
التحويين، ويرى ابن مالك أن المصدر المجموع لا يعمل، وأن البيت شاذ لا يقاس عليه.
[سيبويه ١٣٧/١، وشرح المفصل ١١٣/١، والهمع ٩٢/٢، ونسب البيت للشماح
أيضاً].

(٥٠) فَإِنْ أَهْجُهُ يَضَجَّرُ كَمَا ضَجَّرَ بَازِلٌ مِنَ الْأَدَمِ دَبَّرَتْ صَفَحَتَاهُ وَغَارِبُهُ

البيت للأحطل، في هجاء كعب من جُعيل. وصَجَّر: يسكون الجيم هو المفعول
«صجر» بكسر الجيم. والبارل من الجمال الذي انشقت نابه إذا بلغ التاسعة والأدم:
جمع آدم: الأسمر اللون. ودبَّرت أصل افعل (دبر) مكسر الاء، أصابه الدَّثَر وهو
جروح مع قبح يصيب الدابة من أثر لرحل والشاهد. ضَجَّر - ودبَّر: (يسكون
وسطهما...) ذكرا، توجيهاً لمن قال: «نَغَم» يسكون العين في «نَغَم» مع فتح أولها..

حيث حذفت كسرة العين من «نعم» لأن أصلها كذلك عند البصريين (نعم) [اللسان
(ضجر) والإنصاف ص ١٢٣، والمنصف ج ١/ ٢١].

(٥١) وَلَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَحِلَهَا كَمَى اللهُ كَعْباً مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ

قاله رجل من الأزد، وتعيا عليه الأمر، أنفذه وأعجزه. . والشاهد: كَمَى اللهُ كَعْباً مَا
تَعَيَّا: فإن كَمَى هنا بمعنى «وَقَى» تتعدى إلى معمولين ولا يفترون فاعلها بالياء نحو «وَوَقَى
الله المؤمنين القتال» [الأحراب: ٢٥]... ونكون كَمَى بمعنى «حَسَب» وهي قاصرة لا
تتعدى، وهي التي يعلب اقتران فاعلها بالياء «رائدة» (بحر) «كَمَى بالله شهيداً». وتكون
«كَمَى» بمعنى أجزأ وأعى، فتتعدى إلى واحد ولا يفترون فاعلها بالياء الزائدة بحر

قَلِيلٌ مِنْكَ بِكَفْيِي وَلَكِنْ قَلْبُكَ لَا يَقَالُ لَهُ قَلِيلٌ
[الإنصاف ص ١٦٧].

(٥٢) إِنَّ مَنْ لَامَ فِي نَبِيٍّ نَبِيٌّ حَتَّى نَأْتِيَهُ وَأَغْصِبَ فِي الْخُطُوبِ

.. هذا البيت للأعشى ميمون بن أبيس من «مُصَيِّد» يمدح فيها أبا الأشعث بن قيس
الكندي وحسان أحد ناعمة البصر. . والشاهد «دحول» (مَنْ) على (مَنْ) اسم الشرط،
واسم الشرط له الصدارة في حملته، «لِلَّذَلِكَ يَقْدَرُ اسْمُ (إِنَّ)» صميم الشأن وَمَنْ مبتدأ،
تصدرت حملتها، والحملة حر (إِنَّ)، ومثله بيت الأحمط

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَطَاءً

... . وبيت الأعشى يروى (مَنْ يَلْقَى عَلَى بَيْتِ حَسَّانٍ) ولا شاهد فيه
[مسيويه/ ١/ ٤٣٩، والإنصاف ص ١٨٠، وشرح المعصل ج ٣/ ١١٥، والخراطة
ج ٥/ ٤٢٠].

(٥٣) أَجِدُّكَ لَسْتَ الدَّهْرَ رَائِي رَامَةً وَلَا عَاقِلِي إِلَّا وَأَنْتَ جَبِيبٌ
وَلَا مُضَوِّدٍ فِي الْمُضْعَدِينَ لَمَعَجٍ وَلَا هَابِطٍ مَا عِثْتُ مُضَبَّ شَطِيبٍ

.. لم يُنسباً لقائل ورامه، وعافر، وممع وشطيب: أماكن بأعبيها.

ومعناه: أجِدُّكَ. الهمزة للاستعهام وجدَّ: معمول مطلق لفعل محذوف، أو منصوب

على نزع الحافض. والشاهد: ولا مصدر، فهو مجرور معطوف على خبر ليس المنصوب، متوقفاً جزئياً خبر ليس بالناء وربما توهم العطف على «ولا عاقل». [الإنصاف ص ١٩١-١٩٢].

(٥٤) وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا أدلة رَكَّبَهَا بِأَتْ النجائب
يُحَايِي بِهَا الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ بصرية كَفَّيْهِ الْمَلَأَ نَفْسَ رَاكِبٍ

.. الداوية: الصحراء الواسعة. يحايي: يحيي. الجند: الصبور. والملا: التراب..
وليس لليتين قائل معين.. والمعنى رب صحراء واسعة لا أيس فيها - يستعمل المسافر فيها الماء لإحياء نفسه للشرب، ويتمم بدلاً من الوصوء وأصل التركيب «يحيي الجند نفسه بالماء، بصرية كفيه التراب»

وقوله بصرية: جار ومجرور متعلقان بـ «يحايي» وهو مضاف وكفيه: مضاف إليه مجرور بالياء، والهاء مضاف إليه. الملا: معول به لـ صرية. نفس: معول به للفعل يحايي..

والشاهد فيه: قوله صرية كفيه الملا، فإن صرية مصدر محدود، بسبب لحاق تاء الوحدة به. والمصدر المحدود لا يعمل بعمل فعله، لئلا يشبه بالفعل، لأن الفعل يدل على الحدث من غير تفيد بمرّة واحدة أو مرتين. والمصدر ذر التاء يدل على الحدث مقيداً بالمرّة الواحدة وكذلك يقال في المصدر المصغر والمجموع.. وعمل المصدر في البيت هنا، شاذ.

[الهمع/٢/٩٢، والأشعري ج٢/٢٨٦، والدرر ج٢/١٢٢]

(٥٥) يَا لِّلرِّجَالِ لَيُومِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا يَنْقُتُ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ الْفُتَى طَرَبًا
إِذْ لَا يَزَالُ غِزَالٌ فِيهِ يَنْقُشِي يَأْتِي إِلَى مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ مُتَقَبِّبًا
لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عَذَّةَ حَوْلٍ كُلُّهُ (رَجَب) رَجَبًا

.. الأبيات للشاعر عبد الله بن مسلم بن حبيب الهذلي.. وقافية الأبيات منصوية..
وهي البيت الثالث نصبت لبيت الجرير، وهي لغة ضعيفة لبعض العرب ولكن البيت الثالث ترويه النحاة بالرفع، لأنهم لم يطمعوا على ما قبله، ولأن الشاهد ليس في القافية..
والشاهد في البيت قوله «حول كلّه» حيث أكد التكرار «حول» بـ «كلّ» وهو شاذ عند بعض

الحويين، ويرى ابن مالك صحة تأكيد الكرة، أن أفاد تأكيدها، وتحصل الفائدة بأن تكون الكرة محدودة والتوكيد من الفاظ الإحاطة و «تَوَلَّى» ها، نكرة محدودة، لها أول وآخر معروفان، والتوكيد من الفاظ الإحاطة وهو «كُنْ».. ، وقصة الآيات في معجم البلدان (أحزاب) شذور الذهب، والأشموسي/ ٧٧/٣، والإنصاف/ ٤٥١، وشرح المفصل/ ٣٥/٣، والأشموسي ح ٦٦/٣، ويروى في كتب النحو (رحم) بالضم والصواب ما أثبت.

(٥٦) أيا أخويتا عبد شمس ونوفلا أعيذكما بالله أن تُحدثا حرباً

. هذا البيت من كلام طلق بن أبي طالب، أخي علي بن أبي طالب، من قصيدة، يمدح فيها رسول الله، ويكي على أصحاب النبي، أوردها ابن هشام في السيرة

.. والشاهد فيه أيا أخويتا عبد شمس ونوفلا، فإن قوله «عبد شمس» عطف بيان على قوله أخويتا، ولا يجوز أن يكون بدلاً منه، لأنه لو كان بدلاً لكان حكمه وحكم المعطوف تلواو عليه واحداً، واستلزم أن يكون كل واحد منهما كالصادي المستقل، لأن البديل من الصادي يعامل معاملة بداء مستقل، فكأن على نية تكرار العامل الذي هو ها حرف الباء، وهذا يستدعي أن يكون قوله «نوفلاً» بدلاً عن الضم، لكونه علماً مفرداً، ولكن الرواية وردت بضمه، فدللت على أنه لا يكون قوله «عبد شمس» بدلاً وإنما هو عطف بيان. لكونه عطف عليه بضم، ولو قد «نوفلاً» لجار أن يكون بدلاً. [الهمع/ ١٢١/٢، والدرر/ ١٥٣/٢، والأشموسي/ ٨٧/٣].

(٥٧) كأن كُبرى وصغرى من فاعلها حصءٌ دُرٌّ على أرضٍ من الذهب

. هذا البيت لأبي نواس، يصف فيه الحمر في الكأس وقد أورده الحويون لإظهار خطأ أبي نواس في قوله «صغرى وكبرى». لأنهم عذوا للعطيتين من أفعال التفضيل، وحق أفعال التفضيل إذا كان مجرداً من ال والإصاح أن يكون مفرداً مذكراً، مهما يكن أمر الموصوف به، فكان عليه أن يقول أصغر، وأكبر، من فاعلها، أو «كأن الكبرى والصغرى».. ولكن الشاعر لم يرد معنى التفضيل وإنما أراد معنى الصفة المشبهة، أي: كأن الفقاعة الصغيرة والفقاعة الكبيرة. و لصفة لمشبهة تطابق ما تجري عليه.. وعلى هذا، لم يلحن أبو نواس. [شرح المفصل/ ١٠٠/٦، والأشموسي/ ٤٨/٣، والعيني/ ٤ / ٥٤]

(٥٨) لَمْ تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ مِثْرِهَا دَعْدُ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعُلْبِ

.. البيت منسوب إلى حرير، وإلى عبيد الله بن قيس الرقيات، وهو من شواهد
سيويه/٢/٢٢.

ومعنى: تتلفع: تتفح. والعُلب جمع عُلبة، وعاء من جلد يشرب فيه الأعراب،
يصف هذه المرأة بأنها حصرية رقيقة العيش، فهي لا تلبس لباس الأعراب، ولا تتعذى
غداً لهم..

والشاهد (دعد) علم مؤنث ثلاثي ساكن، لوسط غير أعجمي، وقد أتى به الشاعر منوناً
في أول الشطر الثاني، وغير منون بعده، فدل ذلك على حوار صرفه وعدمه ولكن هذا
شعرٌ ويجوز للشاعر صرف المصروع، ومع المصروف. [أشرح المصطلح/١/١٧٠].

(٥٩) عَجَبْتُ لِتِلْكَ قِصِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فَيْكُم عَلَى تِلْكَ الْقِصِيَّةِ أَعْجَبُ

البيت منسوب إلى ثلاثة شعراء، ولم يتفقوا على واحد منهم، وسه سيويه لرجل
من مدحح ولم يعيه. والشاهد فيه **كَلِمَةُ عَجَجْتُ** فهي نكرة دلت على معنى التعجب،
ولذلك حار الابتداء بها، وكاد دلت **سَمَوْغاً لَهَا** وأما حيرها فهو الجار والمجرور
بعدها، أو حرره محذوف، ونقصية، حبال من اسم الإشارة

وهبه أقوال أخرى فاطر [الحرانة/٢/٣٤، وسيويه/١/١٦١، وشرح المصطلح
ج١/١١٤، والهمع/١/١٩١، والدرر/١/١٦٤، والأشموقي/٢/١٨٨]، ويروى البيت
للشاعر هُتَي بن أحمر، وهو جاهلي، وله أبيات في المؤتلف ص ٣٨، على الورن
والقافية. وقد طُنَّ هارون أن البيت فيها، وبس كذلك وهو في قطعة أوردها البغدادي في
الحزاة ج ٢/٣٧ ومنها البيت المشهور:

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ
(٦٠) لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا حَلَّ سَاعَةً نَمُرُّ وَمَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْقُبُ

.. البيت للعُجَيْر السلولي.. والسهواء بمنح السين ممدوداً، ساعة من الليل وصدُرُ
من.. والشاهد في «علَّ ساعة» فإن استعمال (حل) في معنى لعلَّ، دليل عند المصريين
على أن اللام الأولى زائدة، [الإنصاف ص ٢٢٠]

(٦١) يَا لَيْتَ أُمُّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَشْتَى عَلَى السَّرَكَنْسِي

.. هذا رجز يرويه أهل البعة، وهم موثقون فيما يروون من الأبيات المفردة إذا لم يذكروا أصحابها، لأنهم كانوا يجوبون البوادي لسماع اللغة من أصحابها، أو يتلقون الأعراب في الأسواق. والشاهد أم العمرو، حيث أدخل الألف واللام على العلم، وهذا عند البصريين قليل لا يقاس عليه.

قالوا ذلك في مجال الرد على الكوفيين حين نقلوا أن العرب يعرفون جرثي العدد المركب، فيقولون: «جاء الخمسة العشر راعياً» قال أهل اللغة وقد يشيع العلم، ويكون واحداً من الأمة المسماة به، ويحوي مجرى رجل وفرس فتصح إصافته وإدخال اللام عليه، وعندها يخرج عن أن يكون معرفة فيقولون: جاء المحمدون، وللقمطي كتاب «الشعراء المحمدون»

قلت وإخواني الحمسة، متى كن واحد منهم اسم باسم والدنا «محمد» رحمه الله تركاً بالاسم، ولإظهار الحس والود للوالد، بإبقاء ذكره بين الأسرة، وكان الإخوان الحمسة متجاورين في السكن، فإذا بودي «محمد» صاحب اثنان أو ثلاثة، وإذا تحدث المجالس عن «محمد» من أساء الأسرة، حصل لئس، أي المحمديين يريد المتحدث، فاهتدت سليفتهم البدوية إلى طريقة في التمييز عن طريق الإضافة، فقالوا «محمد حسن» ومحمد عبد الله، ومحمد حُسي بإضافة «محمد» إلى أبيه وأطرو أن صبيحهم هذا عربي، وقد يؤول على حذف «ابن» ويكون التقدير محمد بن حسن، ومحمد بن عبد الله، وليس هو من مثل «محمد علي» لأن الأخير يفسد المعنى المقصود بإضافته، إذ المقصود، البركة من الاسم النبوي، وفيه إصافه الأعلى إلى الأدنى، وهو فاسد، ولعل أول من عرف بـ (محمد علي) في بلاد العرب هو محمد علي باشا، مؤسس الأسرة التي حكمت مصر، وجلبت الولايات إلى بلاد العرب. [الإنصاف ص ٣١٦، وشرح المفصل ٤٤/١]

(٦٢) فَمَاجُوا فَأَنْتُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِسُ

.. هذا البيت للشاعر، نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان، يمدح سليمان بن عبد الملك: يقول: إن هؤلاء الناس الذين لقينهم وسألتهم عنك قد أثوا عليك، وذكروا من كرمك ومحاسن أخلاقك ما أنت أهل له، ولو أنهم لم يمدحوا بألستهم لتكلمت حقائبهم، يريد أن حقائبهم كانت ممتلئة بعبائهم.

.. وشاهده: «أثبت عليك الحقائق». فإنه قد أثبت للحقائق ثناءً، والحقائب لا تتكلم بلسان المقال، وإنما كلامها بلسان الحال، وليراد أن ما في الحقائق يحدث بلسان الحال عن جودك وكرمك إذا سكنت المُنطَوْن. . وهو من شواهد (الشذور). على أن الكلام منه ما هو لفظي، ومنه ما هو لعوي [شذور الذهب ص ٣٠].

(٦٣) إِنَّ الشَّابَّ الَّذِي مَحَدَّ هَوَاقِبَهُ فِيهِ نَلْسٌ وَلَا نَسْدَاتٍ لِلشَّيْبِ .. هذا البيت للشاعر سلامة بن جندل السعدي . شاعر جاهلي، والبيت من نصيدة في المفضليات مطلعها.

أودى الشبابُ حميداً ذو الثعاجيب أودى وذلك شأراً غيرَ مَطْلُوبٍ .. يقول في بيت الشاهد: إذا تعفيت أمور الشباب وجدت في هواقبه المرء وإدراك الثار والرحلة في المكارم، وليس في الشيب ما يتبع به، إنما فيه الهرم والعلل

والشاهد فيه: قوله «لا لذات» فهو جمع مؤنث سالم وقد وقع اسماً للا نافية للجنس، ووردت فيه روايتان، الأولى بالفتح، والثانية بالكسر فيدل مجموع هاتين الروايتين على أن جمع المؤنث السالم إذا وقع اسماً لا (لا) جاز فله أمران الساء على الفتح، والبناء على الكسر بياية عن المتعة، كما هو الحال حين يكون متعدياً منصوباً .

وقوله. (مجدد هواقبه): مجدّد: خبر مقدم وعواقبه. مبتدأ مؤخر. [شذور الذهب ص ٨٥ والهمع/١٤٦، والدرر/١/١٢٦، والخزانة ج٤/٢٧].

(٦٤) هَذَا لَعَمْرُكُمُ الصَّغَارُ بَعِينُهُ لَا أُمُّ لِي - إِنْ كَانَ ذَاكَ - وَلَا أَبٌ .. ينسب البيت، لهثام بن مرة، وينسب لصمرة بن ضمرة بن قطن، وينسب لغيرهما.

.. هذا: مبتدأ. الصغار، خبره مرفوع، لأنه لا يشير إلى الصغار، والصغار خبر لأنه يريد الإخبار عن معنى الصغار. . لعمركم: ايلام للابتداء، وعمر: مبتدأ خبره محذوف وجوباً. والكاف مضاف إليه.

وقوله: (إِنْ كَانَ ذَاكَ) كان: تامة فعل الشرط وذلك: اسم إشارة فاعل.

والشاهد: لا أمّ لي ولا أب، لا نافية لنجس، أمّ اسمها مبني على المتح.

لي: الجار والمجرور خبرها. (ولا أب) فيه ثلاثة أوجه.

الأول: ولا الواو عاطفة، لا رائدة لتوكيد، أي توكيد النفي. أب: معطوف على محل لا، مع اسمها

الثاني: لا: نافية عاملة عمل ليس. أب: اسمها

الثالث: لا: مهملة غير عاملة. أب: مبتدأ.

فهذه الوجوه الثلاثة يحرّج عليها رفع الاسم الواقع بعد «لا» الثانية إذا كان الاسم الواقع بعد «لا» الأولى، مفتوحاً. [شذور الذهب/ ٨٦، ولأشمونى ج ٢/ ٩] والحرّاة/ ٤ / ٣٧ وهو في قطعة منها الشاهد رقم (٥٨) في حرف الياء، ومنها البيت المشهور

وإذا تكون كربةً أدعى لها وإذا يحاس الحيس يُدعى جندب
(٦٥) فإني وقمت اليوم والامس قته بأك حتى كادت التمر معرب

البيت للشاعر بصفت من رباح الأموي والشاهد فيه «الامر» فإن الطرف في اللفظ قد دخلت عليه «أل» وليس في التعريب من بينه في هذه الحال وذلك لأنّ أل من حصائص الأسماء، فوجودها في الكلمة تجب من شبهها بالحرف الذي هو علّة البناء وقد وردت الكلمة في البيت برويتين الأولى «بالفتح» وهذه لا إشكال فيها، فيكون معرباً منصوباً معطوفاً على ما قبله والثانية بالكسر وهي محلّ إشكال وحرّجها العلماء على أحد وجهين: الأول: الياء باعتبار «أل» رائدة غير معروفة والثاني: أنه معرب، وإسما جزه بالتوهم، على أنه وصع «في» قل اليوم. [الإنصاف/ ٣٢٠، وشرح المفصل ٢/ ٢٦٠، والشذور/ ١٠١، والهمع/ ١/ ٢٠٩]

(٦٦) رُبّة فتيّة دعوت إلى ما بُورث المجدّ دائباً فأجابوا
.. البيت غير منسوب، وقد أنشده ابن هشام في الشذور.

رُبّة: رُبّ: حرف جر شبه بـ «راند»، ونهاء في محل رفع بالابتداء. فتيّة: تمييز للضمير. وجملة (دعوت) خبر المبتدأ.

والشاهد فيه. «رُبُّهُ فِتْيَةٌ» حيث دخلت رُبُّ على الضمير... والضمير معرفة وربُّ لا تجر إلا النكرات... ولكن ابن هشام يرى أن الضمير هنا نكرة لأنه يعود على نكرة، وتعرب (فتية) تمييزاً والتمييز لا يكون إلا نكرة. ولكن الذي يرجّحه النحويون أن الضمير لا يكون إلا معرفة، ودخول رت عليه، شاذ. [الشنور/١٣٣، والأشعوني ٢/٦٠، ٢٠٨، والهخ/٢/٢٧].

(٦٧) فَأَذْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ وَلَمْ يَشَأْهُ يَمُرُّ كَحَذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ

.. البيت من قطعة لامرئ القيس، كان قد ساجن بها علقمة الصعل أمام امرأة اسمها أم جندب وتحاكما إليها في أن يصف كل واحد منهما مرسه بقصيدة ومطلع قصيدة امرئ القيس:

حَلِيلِي مُرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِقَصَصِي حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمُتَعَذِّبِ

يصف في البيت الأول مرسه بأنه أدرك الصيد من غير أن يُنْهَد، وأنه كان سريعاً سرعة تشبه حذروف الوليد والحذروف لغة للمصيان يدبرونها بمحيط في أكفهم فلا تكادُ ترى لسرعة دورانها.

والشاهد في هذا البيت قوله: «كَحَذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ» فإن قوله «المثقب» بحث لقوله «حذروف الوليد». وهذا الممت تحلى بال، والمنعوت مضاف إلى المحلى بال، والممت لا يجوز أن يكون أعرف من المنعوت، فدلت ذلك على أن المحلى بال ليس أعرف من المضاف إلى المحلى بال، وثبت أن المضاف إلى معرفة يكون في رتبة هذه المعرفة. [شرح شنور الذهب/١٥٦]

(٦٨) نَجَّجَ الرِّيحُ مَحَامِئاً أَلْقَحَهَا عُرُ السَّحَابِ

هذا البيت لأبي فراس الحمداني، ويورد النحويون أشعار المولدين للتمثيل للاحتجاج. ومحل التمثيل «ألقحها عُرُ لسحاب»، حيث ألحق بالفعل ألقح نون النسوة، مع ظهور الفاعل «عُرُ». وتحريج مثل هذا البيت أن نجعل نون النسوة علامة تأنيث، حرفاً، وعُرُ فاعل أو. نون النسوة هي الفاعل وعُرُ بدل منها وهي التي يسمونها لغة «أكلومي البراغيث» وسيأتي لها شواهد كثيرة... بل عليها شواهد من القرآن الكريم، ومنها حديث «يتعاقبون فيكم ملائكة»

(٦٩) كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ بَذُوبٌ حِينَ قَالَ الْوَشَاءُ: هِنْدُ غَضُوبٌ

. . هذا البيت لرجلي من طيء، وقيل إنه للكلحبة اليربوعي أحد مرسان بني تميم. وهو من شواهد ابن عقيّل، والأشعري. والشاهد فيه «كَرَبَ الْقَلْبُ يَلُوبُ» حيث جاء الشاعر بحبر «كَرَبَ» جملة فعلية فعلها مضارع مجرد من أن المصدرية. وَكَرَبَ: فعل ناقص، من أحوات (كاد) حرها بكون مضارعاً [شدور الذهب / ٢٧٢، والأشعري ج١/ ١١٥].

(٧٠) لَوْلَا تَوَقُّعٌ مُتَعَتِرٌ فَأَرْضِيَهُ مَا كُنْتُ أَوْثَرَ إِثْرِيًّا عَلَى تَرَبِّ

. البيت غير مسوب وهو عند الأشعري ومن عقيّل والمعتز. هو الفقير الذي يتعرض للمعروف إثرياً مصدر أثرب الرجل إذا استعصى الترتب يفتحين هو الفقر والحاجة، وهو مصدر تَرَبَّ الرجل، إذا افتقر.

والشاهد فيه «فَأَرْضِيَهُ» حيث نصب لعمل المضارع بأن المضمرة جوازاً بعد الماء العاطفة، لأنها مسبوقه باسم حالص من التقدير بالفعل وهو قوله «تَوَقُّعٌ» الذي هو «مصدر» [الشدور / ٣١٥، والهمع / ١٧٢، والبرج / ١١ / ٢]

(٧١) ضَلُّنَا لَعْنِيَّانِ كَرَامٍ أَلَا إِسْرُلُوا فَعَالِسُوا عَلِيًّا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطْطَبٍ
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَصْفَا ظُهُورَتِ إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

. . البيتان لامرئ القيس من قصيدته التي ساجل بها علفمة الفصل . يريد أن يقول: إنه طلب من العلمان أن يصعوا له حَيْمَةً، فلما دخل البيت أسند ظهره إلى كُلِّ رَحْلٍ مسوب إلى العجيرة محطط فيه طرائق وهو شهد لعوي، حيث «كره ابن هشام في الشذور لتفسير معنى الإصافة هي النعة، وهو لإسناد.

(٧٢) يَا صَاحِبِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَنْ لَيْسَ وَضَلُّ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ

البيت لأبي الغريب، أدرك الدولة الهاشمية كما في (شرح أبيات المغني) قوله: يا صاح: منادى مرتحم وأصله صاحب، أو صاحبي . أن: مُخَفَّفة من الثقيلة، واسمها ضمير شأن محذوف والتقدير (آه) أي الحال والشأن. (وليس وصل) فعل ناقص، واسمه، والخبر محذوف والجملة خبر أن.

وقوله: إذا انحلت... الخ يريد استرخاء انفضيخ بدول العروق والأعصاب.

والشاهد: كلهم.. فهي توكيد لدوي، لا للزوجات، وإلا لقال: كلهن، وذوي منصوب على المفعولية، وكان حق كلهم النصب، ولكنه ورد مجروراً، لمجاورته المجرور، أي مجرور للمجاورة، وهو شاد لا يقاس عليه. وربما لحن بعضهم في إنشاده فأوجدوا لهذا اللحن علة. والله أعلم [شذور/٣٣١، والهمع/٥٥/٢، والدرر جـ٢/٧٠].

(٧٣) أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ

... البيت لعمرو بن معد يكرب الربيدي، وهو من شواهد سيبويه.. والنشَب: المال الثابت كالضباع ونحوها. وأراد بالمار الذي ذكره قبل ذلك، الإبل خاصة لأنها غالب أموال العرب..

والشاهد فيه: قوله: أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ. وقوله أَمَرْتُ بِهِ، فقد تعدى الفعل «أمر» في العبارة الأولى إلى المفعولين بنفسه. وفي الثانية، تعدى للأول بنفسه (الثاء- نائب الفاعل) وتعدى للثاني بحرف الجر (به). ويُنْمِهُمُ من كلام سيبويه أن الفعل «أمر» يتعدى إلى ثاني مفعوليهِ بحرف الجر، ثم قد يحذف حرف الجر فيصل الفعل إلى المفعول الثاني بنفسه وعلى هذا فالنصب يكون على برج الحافض.

وقال الأعلام. أراد الشاعر «أمرتك بالخير» فحذف ووصل الفعل ونصب، وسوغ الحذف والنصب أن «الخير» اسم دال على الحدث، يمكن وضع أن والفعل، موضعه «وأن» يحذف معها حرف الجر كثيراً، نقول أمرتك أن تفعل، تريد بأن تفعل فإن قلت: أمرتك بزيد، لم يجر أن نقول «أمرتك زيدا»، لأن زيدا ليس اسم حدث، ولا تحل «أن» والفعل مكانه. [سيبويه/١٧/١، وشرح المفصل/٤٤/٢، والحزانة/١٢٤/٩].

(٧٤) أَقْلَى اللُّومِ - عَاذَلٌ - وَالْعَتَابُ وَقَوْلِي إِنَّ أَصْبَثُ - لَقَدْ أَصَابَنِي

. البيت لجبر بن عطية، يقول. اتركي أيها العاذلة هذا اللوم، والتعيب، فإني لن أستمع لما تطلعين من الكف عما آتي من الأمور، والخبير لك أن تعترني بصواب ما أفعل

وقوله: (عاذل) مادي مرخم، أصله يا عاذلة.. والشاهد فيه قوله: والعتابن و«أصابني». حيث دخلهما في الإشاد تنوين لرتب، وآخرهما حرف العلة، وهو هنا ألف

الإطلاق، والقافية التي آخرها حرف علة تسمى «مُطلقة». [سيوه/٢/٢٩٨، والإصاف/
٦٥٥، وشرح المفصل ج٤/١١٥، والهمع/٢/١٥٧، والحرانقجا/١/٢٢٨، و ١٥١/٣،
و ٤٣٢/٧].

(٧٥) فَلَنْتُ بِذِي تَرَبٍ فِي الصَّدِيقِ وَمُسَاعَ حَيْرٍ وَسَبَّابَهَا
وَلَا مَنْ إِذَا كَانَ فِي جَانِبِ أَصَاعِ الْعَشِيرَةِ فَاغْتَابَهَا

.. هكذا رواها الأنباري في «الإصاف»، والمعنى فيها يصطرب، وصحتها كما في
اللسان:

وَلَسْتُ بِذِي تَرَبٍ فِي الْكَلَامِ وَمُسَاعَ قُومِي وَسَبَّابَهَا
وَلَا مَنْ إِذَا كَانَ فِي مَغْشَرِ أَصَاعِ الْعَشِيرَةِ وَاعْتَابَهَا
وَلَكِنْ أَطَاوَعُ سَادَاتَهَا وَلَا أَغْلِمُ السَّاسَ الْقَابَهَا

والأبيات من كلام عدي بن الخراسي.. والتَّربُ: بوزن جعفر الشُّرِّ والنميمة.
والشاهد (مُسَاعَ حَيْر) فقد وردت، مساع. منصوبة معطوفة على «بذي ترب» الذي هو
حير ليس، مريداً فيه التاء وإنما أنى الشاعر بالمعطوف منصوباً، لأن موضع المعطوف
عليه، انصب لكونه حير ليس والدليل على أن «مُسَاعَ» منصوب، أن القافية منصوبة،
وإذا صح في البيت الأول الرفع، يردح القافية: قَاوَعُ قَافِيَةِ الْبَيْتِ الثَّانِي، لا يصح رفعها،
لأن قوله «اعابها» فعل ماضٍ مبني على الفتح [الإصاف ص ٣٣١]

(٧٦) أَبَا عُرْوٍ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَلْعَنُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَبُجِيبُ

قوله. أبا عرو: يعني أنا عروء لا تبعُد أي: لا تهلك . وميتة تروي. مَوْتَةٌ.
فتح الميم. والشاهد. أبا عُرْوٍ فيه ماضي بحرف نداء محذوف، وهو مركب إضافي،
وقد رشح الشاعر المضاف إليه بحذف التاء من «عروء» وهو من شواهد الكوفيين على
جواز ترحيم المركب الإضافي بحذف آخر المضاف إليه، لأن المضاف والمضاف إليه
منزلة الشيء الواحد.. وأكرر هنا، البصريون وعدوه شاداً، والنقل والدوق يؤيدان أهل
الكوفة. [الحزاة/٢/٣٣٦، والإصاف/٢٤٨، وشرح المفصل/٢/٢٠].

(٧٧) أَرِيقُ لِأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيْبَةً لِحَارٍ بَنِ كَغَبٍ لَا لَجْرُمٍ وَرَاسِبٍ

قاله بعض بني عس. و (حار) يريد (حارث) وجَرُم، وراسب قبيلتان. والشاهد

«الحار» رَحِمَ «حارث» في غير النداء. [الإنصاف ص ٣٣٥] وفي معجم الشواهد، لهارون نسبة للقطامي.

(٧٨) أبلغ هذيلًا وأبلغ من يُتْلَفُهُمْ عني حديثاً وتغضُّ القول تكذيبُ
بأن ذا الكلب عمرواً خَيْرَهُمْ حَسْباً بطن شريان يعوي حوله الذيبُ

.. اليتان لجوب، أخت عمرو دي الكلب بن العجلان أحد بني كاهل، وهما من قصيدة لها، ترويه بها. وبطن شريان مكان بعينه، وقولها. يعوي حوله الذيب، كناية عن موته..

ذا: اسم أن منصوب بالالف.. عمرواً. بَدَلُ حيرهم. صفة لـ «عمرو» حسباً تمييز.
بطن شريان: الحار والمجرور حير أن

والشاهد فيه: قولها «ذا الكلب عمرواً»، حيث قدمت اللفظ «ذا الكلب» على الاسم «عمرو». والقياس أن يكون الاسم مقدماً على اللفظ.. وإنما وجب في القياس تقديم الاسم وتأخير اللفظ، لأن الاسم بدلُ على الذات وحدها، واللفظ بدل عليها وعلى صفة مدح أو ذم، فلو جئت باللفظ أولاً، لما كان لذكر الاسم بعده فائدة بخلاف ذكر الاسم أولاً، فإن الاتيان بعده باللفظ، يعيد هذه الريادة [الهمع/١١/٧١، والدرر ج١/١٤٦، والأشمونى ج١/١٢٩].

(٧٩) أهائك إجلالاً وما بك قُدْرَةٌ علي ولكن ملء عين حبيها

البيت مسوب إلى نصيب بن رباح الأكبر، ومسوب إلى مجنون بني عامر والمعنى: إني لأهاك وأحافك، لا لاقتدرك علي، ولكن إعطاماً لقدرك لأن العين تعلى. بمن تحبه فتحصل المهابة..

والشاهد فيه: «ولكن ملء عين حبيها»، نكر: حرف استدراك غير عامل ملء: خبر مقدم. حبيها: مبتدأ مؤخر. فقدم الخبر وحوياً، لاتصال المبتدأ بضمير يعود على ملابس للخبر وهو العين، حتى لا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة. [الأشمونى ج١/٢١٣، والعيسى ج١/٥٣٧، والتصريح ج١/١٧٦، والمرروفي ١٣٦٣].

(٨٠) فكن لي شفيعاً يؤم لا ذو شفاعَةٍ بِمُغْنٍ فتيلاً عن سوادِ بن قارب

.. هذا البيت لسواد بن قارب الأسدي الدوسي، يخاطب رسول الله ﷺ.

.. وقوله: فتيلاً. وهو الخيط الرقيق الذي يكون في شق النواة.

والشاهد: إدخال الباء الرائدة على خبر «لا» العامة عمل ليس. «لا ذو شفاعة بمغني» بمغني. مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر لا نافية. والباء. زائدة. وفتيلاً مفعول به لـ «مغني»، لأنه اسم فاعل يفعل عمل فعله [شرح أبيات مغني اللبيب ج٦/٢٧١، والهمع/١/١٢٧، ٢١٨، والدرر ج١/١٠١، ١٨٨، والأشمونني ج١/٢٥١/وجد٢/٢٥٦].

(٨١) كِلَانَا يَا مُعَاذُ يُحِبُّ لَيْلَى بِمَيِّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى التُّرَابُ
هذا البيت لمراحم بن الحارث العقيلي، وكان مجنوناً من مجانين ليلى، ومعاذ، منهم قوله بمَيِّ وفيكَ التُّرَابُ، دعاء على نفسه وصاحبه بأن يرجع كلاهما بالخيبة من غير أن ينال خطأ من مودتهما.

والشاهد كِلَانَا يُحِبُّ لَيْلَى حيث أعاد الهمز من «يحبُّ» مفرداً إلى «كِلَانَا» فدل ذلك على أن «كِلَا» جهة إفراد، هي جهة اللفظ، ومعناها التشبة [الإصناف/٤٣٣، والأغاني ج٢/٤٢٥]

(٨٢) حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ طُطُونُكُمْ وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبَّسُوا
وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمَحْرُ نَا إِنَّ اللَّيْسَ الْعَاجِزُ الْخَسْبُ
.. رواهما ابن منظور ولم ينهما، وكفى به راوياً. ومعنى «قملت». شبت وضعت، وقيل: كثرت قبائلكم ويروى (وشبت بطونكم)

والشاهد: «وقلتم طهر المجن لنا». فإن هذه الجملة جواب (إذا) في البيت الأول، عند الكوفيين، وعلى هذا تكون الوار زائدة أما المصريون، فلا يرون زيادة الواو، ويقولون إن جواب الشرط محذوف وتقديره في الشاهد: حتى إذا امتلأت بطونكم. وكان كذا وكذا تحقق منكم الغدر واستحققتكم اليوم [الإصناف/٤٥٨، وشرح المفصل/ ٨/٩٤].

(٨٣) وَمُضَعَّتْ حِينَ جَمَدِ الْأَمْرِ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَبُهَا

.. المصعب في الأصل: الفعل، ورجل مصعب: سيد، ثم سَمُوا مُصْعَباً.

ومن أشهر مَنْ سمي بذلك، مصعب بن الزبير، ولشهرته غلبوه على غيره فقالوا:
المصعبان، يعنون مصعباً وأخاه عبد الله، أو مصعباً وابنه عيسى. والشاهد: «مصعب»
حيث جاء غير منون، ومصوع من الصرف مع أنه ليس فيه إلا حلة واحدة وهي العلمية.
وترك صرف المصروف في ضرورة الشعر، رأي الكوفيين، ومَنْ وافقهم

ويرى البصريون أن لا يجوز ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر. . وتعللوا بملل
تأولوها وقواعد وضعوها، والشواهد التي تزيد الكوفيين كثرة، ورأي البصريين هو نوع
من المماحكة والجدل العقيم.

والبيت لامن قيس الرقيات (عيد الله) [الإصاف ص ٥٠١، وشرح المفصل ج١/ ٦٨،
وديان الشاعر].

(٨٤) عسى الكربُ الذي أميْتُ فيه يكسونُ وراءه فرجٌ قريبُ

. البيت لهدبة بن خشرم العذري من قصيدة قالها وهو في الحبس، حبسه سعيد ابن
العباس والي المدينة لدم عليه، ثم أقيمت سنة ٥٠ هـ. والقصيدة في أمالي القالي
ومطلعها:

طربت وأنت أحياساً طربُ وكيف وقد تعلقك المشيبُ

عسى: فعل ماضٍ حامد ناقص الكربُ: اسمه الذي هي محل رفع صفة.
يكون: مضارع ناقص واسمه مستر وراءه: ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم. فرجُ:
مبتدأ مؤخر، والجملة خبر يكون. والشاهد: وقوع خبر عسى فعلاً مضارعاً مجرداً من
(أن) وذلك قليل [الخرائفة/٩/٣٢٨، وشرح المفصل/٧/١١٧، والأشمونى ج١/
٢٦٠]

(٨٥) فَمُوشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ نَعُودَ خِلَافَ الْأَنْبِيسِ وَخُوشًا يَبِأُ
وَتُوحِشُ فِي الْأَرْضِ تَعَدَّ الْكَلَامِ وَلَا تُصِرُّ الْقَيْنُ فِيهِ كِسَابًا

البيتان للشاعر أبي سهم الهذلي. . وقوله: «خلاف الأنبيس» أي: بعد المؤنس،
و«خوشاً»: قفراً خالياً. وقد ضبطه بعض العلماء بضم الواو على أنه جمع وخش.

والروحش: صفة مشبهة، تقول: أرضٌ وحشٌ، تريد: خالية، وضبطه آخرون بفتح الواو على أنه صفة على وزن صَبُور واليبس: الذي ليس فيه أحد..

والشاهد في البيت الأول فقط..

موشكة: خبر مقدم- اسم فاعل من أوشك، ويحتاج إلى اسم وخبر، واسمه صمير مستتر فيه. أرضنا. مبتدأ مؤخر (أن تعود) أن، ومنصوبها، مصدر مؤول خبر (موشكة).. خلاف: ظرف منصوب. وحوشاً. حال. وبأياً: حال ثانية أو تأكيد للحال لأنه بمعنى. والشاهد: استعمال اسم الفاعل (موشكة) من أوشك وعمله عمل الفعل. [الهمع/١/١٢٩، والأشعري ج١/٢٦٤] وسب لأسامة بن الحارث

(٨٦) أُمُّ الْحُلَيْسِ لِعَجُورٍ شَهْرَسَةٌ تَرْصِي مِنَ اللَّحْمِ بِمَقْلَمِ الرُّقْبَةِ

. البيت مسوب إلى عشرة بن عروس موسى بن ثقف. وقيل: لرؤية بن العجاج.

. الحُلَيْسُ: تصغير «حُلُس» كساء رقيق يُوصع تحت البردعة، وأم الحُلَيْس، كنية الأتان -أتى الحمير أطلقها الراجز على امرأة منهم لها بالأتان.

و «شَهْرَسَةٌ» كبيرة طاعة في السن. وقوله من اللحم «من» ها بمعنى البذل كما في قوله تعالى. «لجعلناكم ملائكة» [الزحرف: ٦٠] أي «بذلكم».

والشاهد في البيت: لعجور حيث زاد بلام في خبر المبتدأ، والأصل أن تكون على المبتدأ.

ومثله قول الشاعر:

فإنك مَنْ حَارِبْتَهُ لِمَحَارِبٍ شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لِسَعِيدٍ

و«مَنْ» اسم موصول مبتدأ، في الموضعين، ودخلت اللام على الخبر في الموضعين. [شرح المفصل ج٣/١٣٠، وج٧/٥٧، ولحزانة ج١٠/٣٢٣، وشرح أبيات المغني ج٤/٣٤٥، واللسان (شهرب)، والهمع/ج١/١٤٠].

(٨٧) وَرَيْثُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَقْنَى مِنَ الْمَنَحِ شَارِئَةً

البيت لأبي مازل فرعان بن الأعرف، شاعر لص مضمزم، وله مع عمر بن الخطاب

حديث في عقوق ابنه منازل (الإصابة ٧٠٠٩). ولفرعان أخ يُسمى منازل أيضاً، ومن عجب أن يروي له الأمدى في «المؤتلف» شعراً يذكر فيه عقوق ابنه له، لكن هذا الشعر رواه أبو رياش منسوباً إلى منازل بن فرعون بن الأعرف يشكو فيه عقوق ابنه المسمى «خليج». فكان هذه الأسرة عريقة في أن يعق الولد منهم أباه... وقد ذكرت لك ذلك، لتحذر من عقوق الوالدين فإنه ذنبٌ عليك إذا فعلته، ولعله يصبح فيما بعد وراثته في دم الأسرة كلها. فكما أن البر، والحدس يورثان، فكذلك العقوق، وقد قرأت أن من حكمة الإسلام هي طلب المال الحلال، لأن ذلك يرضعه الأطفال مع لسان أمهاتهم والله أعلم. ومما قاله أبو منازل في الشكوى من عقوق ابنه منازل

جَرَتْ رَحِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَارٍ	جَرَاءُ كَمَا يَنْتَزِلُ الدَّيْنُ طَائِفَةٌ
تَسْرِيَّتُهُ حَتَّى إِذَا عَادَ شَيْظَمًا	يَكَادُ يَسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبَةٌ
نَعَمْتُ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوْ يَدِي	لَوْ يَدُهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ عَالِمَةٌ
وَكُنْ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى	مِنْ السَّوَادِ أَحْلَى زَادِنَا وَأَطْيَفَةٌ

وربته... (والشاهد)...

وَحَمَقْتُهَا دُفْعًا جَلَادًا كَأَنَّهُ	أَشَاءُ نَجِيلٍ لَمْ تَمَطَّغْ جَوَانَهُ
فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا مَلِيًّا كَأَنِّي	حُصَامٌ يَمَارُ فَارَقْتُهُ مَصَارِبُهُ
أَنْ أُرْجِشَتْ كَمَا أَيْكَ وَأَصْبَحَتْ	بِذَاكَ يَدِّي لَيْثٌ فَلَيْثُكَ ضَارِبُهُ

[انظر الأبيات في الحماسة، شرح المرزوقي ج ٣/ ١٤٤٥]

.. وقوله في الشاهد «واستعنى من المسح شاربه»: كناية عن أنه كبير، واكتفى بنفسه ولم تعد به حاجة إلى الخدمة..

والشاهد في البيت: «تركته أحبا القوم». حيث نصب ب (ترك) معمولين لأنه في معنى فعل التصيير ويرى التبريزي في شرحه أن «أحبا القوم» حال، وسوغ مجيء الحال مضافاً إلى المعروف بال، (القوم) لأنه لا يعني قوماً بأعيانهم، وإنما عني أنه تركه قوياً مستعنياً لاحقاً بالرجال، فإذا كان كذلك فلا شاهد في البيت... والذوق لا يرفض رأي التبريزي، كما لا يرفض رأي جمهور النحاة [الإصابة ٧٠٠٩/، والهنع ج ١/ ١٥٠، والأشعوني ج ٢/ ٢٥، والمرزوقي ١٤٤٥].

(٨٨) أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأُكْرِفَهُ وَلَا أَلْقُبُهُ وَالسُّوءَةُ اللَّقَبُ
كَذَاكَ أَذْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ حُنْفِي إِنِّي وَجَدْتُ مِلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدْبُ

. هذان البيتان في حماسة أبي تمام، لبعض المراريس، ولم يعينه، يصف حُنْ عَشْرَتَهُ لصاحبه وجليسه فيقول: إذا خاطبته، خاطبته، بأحب الأسماء إليه وهو الكنية وأعدل من نثره ولقبه، لأنني على هذا أَذْبْتُ حتى تَطْبَعْتُ به فَصَارَ حُلُقًا ثَانِيًا لِي.

وإن كان أصله تخلفًا، إني وجدتُ الأدبَ مِلَاكَ لِأَخْلَاقٍ، والملاك اسم لما يُمْلِكُ به الشيء...

ويروى هذان البيتان في شرح المردوني نصب القافية، ولا شاهد في البيت الثاني حينئذٍ وقد حاول الشارح إيجاد تعليل لهذه الرواية، فأعرت، وكانت بعيدة عن الدوق وبخاصة في البيت الأول. [انظر ج ٣/ ١١٤٦]

وفي رواية التريزي، بالرفع، والشاهد في البيت الثاني. وإعرابه. كذاك: الكاف في مثل هذا التعبير، اسم، بمعنى (مثل) صفة لمصدر محذوف واسم الإشارة مضاف إليه. أو الكاف حارة لمحل اسم الإشارة والجار والمجرور متعلقان بمحذوف يقع بناءً لمصدر محذوف، بمع معولاً مطلقاً لـ «أَذْبْتُ» والتقدير تأديباً مثل هذا التأديب أَذْبْتُ

صار فعل ناقص وفي اسمها روايتان الأولى ضمير مستتر - (ومن خلقي) الجار والمجرور خبرها. وعلى هذا تكون رواية شطر الثاني بكسر همزة إن في أوله، على الابتداء والرواية الثانية: من خلقي خبرها مقدم و «أنِّي» - بفتح الهمزة - واسمها وخبرها مصدر مؤول اسم صار.

(وجدتُ مِلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدْبُ)، وفيها الشاهد. وجدتُ فعل وفاعل، والفعل أصله ينصب معمولين أصلهما المبتدأ والخبر. وفي عملها، وجهان؛ بل ثلاثة وجوه، الأول: (مِلَاكَ الْأَدْبُ) مبتدأ وخبر سداً مَدَّ معمولي وجد، على تقدير لام ابتداء علقت الفعل عن العمل في لفظي المبتدأ والخبر والأصل: وجدتُ لَمِلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدْبُ، الثاني: الجملة الاسمية في محل نصب مفعول ثانٍ لوجد ومفعوله الأول ضمير شأن محذوف وأصل الكلام «وجدته»، أي الحال والشأن، والثالث: وجد - فعل مُلْعَى، والكوفيون

يرون أن إلحاء الأفعال الناصبة مفعولين جائز، مع تقدم الفعل، مثل جوازه مع التوسط والتأخر..

والقولان السابقان للبصريين. ورأي الكوفيين أولق وأقرب، لأن الإعراب مع عدم التقدير، أولى من الإعراب مع التقدير والحدف

ولكن، بقيت نقطة هامة في الموضوع: وهي أن الكوفيين والبصريين يتحاصمون فيما لا حصومة فيه، لأن الأبيات مروية بالنصب، وبهذا تكون «وجد» عملت في المفعولين (وَجَدْتُ بِلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدْمَا) والعريب أن كثيراً من الشواهد التي يأتي بها النحويون دليلاً على بعض افتراضاتهم، تكون محرفة، ومعدولة عن طريقها التي نطق بها الشاعر. وكثيراً ما يكون سب ذلك، أنهم يحتملون على الأبيات المفردة، ولا ينظرون ما قبلها وما بعدها، أو أن القطعة الشعرية تكون عائرة عنهم، ولا يبحثون عنها لمعرفة البيت في سياقها، وهذه نقطة هامة يجب أن نتنه إليها عندما نحرر القواعد للباشئة، فلا نأتي بالأمثلة من الأبيات المفردة، وقد مررنا أمثلة مما حرف النحويون قافيته، انظر أبيات عبد الله بن مسلم، التي مطلعها (يَا لِمَرَجَالِمْ كَيْومَ الْأَرْبَعَاءِ). قافية الباء وسيأتي فيما بعد في قافية الميم البيت:

وَكَيْت إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا

هكذا روى سيبويه ومن جاء بعده، البيت منصوب القافية، مع أن البيت مع مجموعة أبيات، وجاءت قافية البيت مرفوعة، وبس عليه النحويون حكماً نحوياً أن (أو)، بمعنى «إلا» تضرر بعدها (أن) وجوباً. وقد حذر العلماء لسببويه أنه سمعه كذلك ممن يشهد بقوله، وأنه سمعه مفرداً. موقوفاً على آخره.. وهو اعتذار غير مقبول، لأن من واجب واضع القانون أن يراعي حال الكلمة في مجتمعتها، بل في سياقها، والبيت في قصيدته [الخزانة ج ٩/١٣٩، والهمع ١/١٥٣، والأشعوري ج ٢/٢٩، والمرروفي ١١٤٦].

(٨٩) بَأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيِّ سَنَةٍ تَرَى حَبَّهْمَ عَاراً عَلَيَّ وَتَحْسَبُ

البيت للكميث بن زيد الأسدي من قصيدة هاشمية يمدح فيها آل رسول الله ﷺ

وأولها:

طَرَبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطَرَبْتُ ولا لعباً مني، وذو الشيب يَلْعَبُ؟

والشاهد في البيت حذف مفعولي «نحسب» لدلالة سابق الكلام عليهما والتقدير:
نحسب حينهم عاراً عليّ [الحزنة ج ٩/ ١٣٧، والهمع ١/ ١٥٢، والعيني ٢/ ٤١٣].

(٩٠) يَمْزُون بالدهن حِفَافاً عِيَابَهُمْ وَيَرْجِفْنَ من دَارَيْنِ بُجْرَ الحَقَائِبِ
على حينَ ألْهَى الناسَ جُلَّ أمورهم فَنَدَلًا - زُرَيْقُ - المَالِ، نَدَلُ الثَعَالِبِ

البيتان لأعشى همدان، عبد الرحمن بن عبد الله، المتوفى سنة ٨٣هـ.. وهما من
قصيدة بهجو فيها لصوصاً..

وقوله. عِيَابَهُمْ، جمع عِيَة، وهي وعاء ثياب دارين. حريرة في المنطقة الشرقية من
السعودية، قرب القطيف، في الخليج العربي، وكانت مشهورة بالمسك، وفيها سوق يؤمه
الناس تُخْرَصَص فسكون، جمع بجرء، وهي الممثلة نَدَلًا حِفَافاً في حصة
وسرعة والمعنى أن هؤلاء اللصوص يَمْزُون بالدهناء في حين دهابهم إلى دارين، وقد
صعرت عِيَابَهُمْ من المتاع، ولكنهم عظماء يعرودون من دارين يكونون قد ملؤوا هذه العياب
حتى انتفحت، وذلك ناشئ من أنهم يَحْتَسِبُونَ غَمْلَةَ الناس بمهاتهم وبمعظم أمورهم،
يسيطون على ما عملوا به من المتاع وينادي بعضهم بعضاً، احطط حطفاً سريعاً، وكن
خفيف اليد سريع الروح..

. يَمْزُون مصارع مرموع حَمَدُ. حال عِيَابَهُمْ. فاعل لحفاف. بُجْرَ. حال
من الفاعل

.. على حين. ظرف مبني على المنع لمجاورته الفعل المبني... فَنَدَلًا. مفعول
مطلق منصوب بفعل محذوف زُرَيْقُ. ماضي المال. مفعول به ل: نَدَلًا. نَدَلُ: مفعول
مطلق مبني للنوع والشاهد فَنَدَلًا حيث تاب متاب فعله، وهو مصدر، وعامله
محذوف وجوباً. [سبويه ١/ ٥٩، والإنصاف ٢٩٣، والعيني ٣/ ٤٦، ٥٢٣].

(٩١) حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاكِعِينَ لِرَبَّتِهِمْ خُشوعاً وَفَوْقَ الرَّاكِعِينَ رَقِيبُ
لئن كَانَ يَزُدُّ المَاءَ هِيْمَانًا صَادِيًا إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهَا لِحَبِيبُ
وَقَلْتُ لِحَرَافِ الِيمَامَةِ دَاوَنِي فَبِنِكَ - إِنْ أَبْرَأْتَنِي - لَطِيبُ

.. الأبيات لعروة بن حزام العُدْرِي، صاحب عُفْرَاء - توفي مُضَيَّاً بالحب لعفراء ابنة

هَمْزُ الَّتِي حُرِّمَ مِنَ الزَّوْاجِ بِهَا. وَقَصَّصَهُ أَكْثَرُهَا مَوْضُوعَةٌ وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي: لَتُنْ:
الْلَامُ مَرْطُوءَةٌ لِلْقِسْمِ. وَإِنْ: شَرْطِيَّةٌ. كَانَ: فَعْلٌ نَاقِصٌ، وَهُوَ فَعْلُ الشَّرْطِ بِرَدِّ: اسْمِهَا.
خَبْرُهُ «حَبِيبًا». هَيْمَانَ صَادِيًا: حَالَانِ مِنْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَجْرُورَةِ فِي «إِلَيَّ».

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْحَالُ عَلَى صَاحِبِهِ الْمَجْرُورِ. وَهُوَ شَاهِدُ الْبَيْتِ، وَهُوَ مُذْعَبٌ بِمَعْضِ
النَّحْوِيِّينَ. وَجُمْلَةُ «إِنَّهَا لِحَبِيبٍ» جَوَابُ الْقِسْمِ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ دَلٌّ عَلَيْهِ جَوَابُ
الْقِسْمِ، فَإِذَا اجْتَمَعَ شَرْطٌ وَقِسْمٌ، يَكُونُ جَوَابٌ لِلْسَّائِقِ. [الْحِزَانَةُ/٣/٢١٢،
وَالْمِصْبِيُّ/٣/١٥٦].

(٩٢) أَنَهَجَرُ لَيْلَى بِإِلْفِرَاقٍ حَبِيبَهَا؟ وَمَا كَمَا نَفْسًا بِإِلْفِرَاقٍ تَطِيبُ

. الْبَيْتُ مَسْرُوبٌ لِأَعَشَى هَمْدَانَ، وَنَفِيسٌ بْنُ الْمَلُوحِ، وَلِلْمَحَلِّ السَّعْدِيِّ يَقُولُ مَا
يَنْبَغِي لِلْبَيْتِ أَنْ يَهْجُرَ مَحَبَّهَا وَتَتَبَاعَدَ عَنْهُ، وَعَهْدِي بِهَا أَنْ نَفْسَهَا لَا تَطِيبُ بِإِلْفِرَاقٍ وَلَا
تَرْضَى عَنْهُ.

مَا كَانَ مَا نَافِيَةً، كَانَ: مَا فِي نَاقِصٍ، وَاسْمُهَا صَحِيرُ الشَّانِ نَفْسًا: تَمِيزُ مُتَقَدِّمٌ عَلَى
الْعَامِلِ فِيهِ وَهُوَ قَوْلُهُ «تَطِيبُ»، وَجُمْلَةُ «تَطِيبُ لِحَبِيبٍ» كَانَ... وَالشَّاهِدُ: تَقْدِيمُ التَّمِيزِ
«نَفْسًا» عَلَى عَامَّةِ «تَطِيبُ». وَهَجَرُ ذَلِكَ لِكُرْبِيِّينَ وَاسِ مَالِكُ أَرَأَيْتَ كَيْفَ يَبْهِي
الْمَحْوِيُونَ أَحْكَامَهُمْ عَلَى رَوَايَاتٍ لَا تَثْبُتُ؟ فَقَدْ رَوَى الْبَيْتُ

«وَمَا كَانَ نَفْسِي بِإِلْفِرَاقٍ تَطِيبُ»، وَلَا شَاهِدٌ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ، حَيْثُ لَا تَمَيِّزُ وَيُرْوَى
أَيْضًا:

أَتَوَدِّنُ سَلَمَى بِإِلْفِرَاقٍ حَبِيبَهَا وَلَمْ تَكُنْ نَفْسِي بِإِلْفِرَاقٍ تَطِيبُ

[الْإِنْصَافُ ص ٨٢٨، وَشَرْحُ الْمَمْلُوعِ ح ٧٣/٢، وَالْهَمْعُ ج ٢٥٢/١، وَالْأَشْمُونِيُّ
ج ٢٠١/٢]

(٩٣) وَدَاعَ دَعَا: يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى الدَّعَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ
فَقُلْتُ: أَدْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً لَعَلَّ أَسْمَى الْمَخْضُورِ مِثْلَكَ قَرِيبٌ

.. هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِكَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَوِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتِي بِهَا أَخَاهُ أَبَا الْغَفَّارِ وَالْقَصِيدَةُ
فِي «الْأَصْمَعِيَّاتِ»، ص ٩٦. وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ.

قوله. ادع أخرى. أخرى. مفعول به، وهي صفة أقيمت مقام موصوفها بعد حذفه وأصل الكلام. ادع دعوة أخرى. ومثا من يعربها نائب مفعول مطلق، لأن مرة تعرب كذلك. ومفعول مطلق وقد تعرب حالاً مؤولة بمعنى: جاهراً. «لعل أبي المغوار». «قربت» لعل في هذه لرواية حرف حرّ شبيه بالرائد، وأبي: متدا، مرفوع تقديرًا قريباً حر والشاهد في «لعل أبي» حيث روي «أبي» مجروراً، ولعل حرف جرّ. في لغة عقيل. وفي كثير من المصادر يُررى البيت (لعلّ أبا المغوار) بالنصب بالالف، و «لعلّ» حرف ناسخ ويهد بيطل القول بأن (لعل) حرف جرّ. [الخرائفة/ ٤٢٦/١٠، وشرح أبيات المعنى/ ٦٦/٥، والهمع/ ٢٣/٢، والأشعوني/ ٢٠٥/٢، والأصمعيّات/ ٩٦، وشرح التصريح/ ٢١٣/١، واس عقيل/ ١١٠/٢] وروي في الأصمعيّات، «لعلّ أبا المغوار» ومن رواه «لعلّ أبي» كسر اللام الثانية من لعلّ.

(٩٤) وإِ رأيتُ وشيكاً ضَدَعَ أعطيهِ ورؤهُ عَطِياً أُنذْتُ من عَطِية

هذا البيت، أنشده ثعلب، ولم يعمد لقائس معين، وجاء في اللسان «رُبْتُ» يقول رُبْتُ شخص صعب أشقى على الهلاك والنسقوط، محرت كسره، ورُبْتُ حناخه

وقوله وإِ أي رُبْتُ وإِ متداً مرفوعاً تقديرًا وحمله رأيتُ. حبره. وشيكاً مفعول مطلق عامله رأيتُ، أي رأيتُ رأياً وشيكاً، أي هاجلاً. ورؤهُ رُبْتُ حرف جرّ شبيه بالرائد. والهاء: في محل رفع متدا. عطياً تمييز وجمله أُنذْتُ خبر والشاهد رُئ عَطِياً حيث جرّت رُبْتُ بصبر، وهو شاد. [الأشعوني ج٢/ ٢٠٨، والهمع/ ١/ ٦٦، واس عقيل/ ١١٦/٢، واللسان «رُبْتُ»].

(٩٥) حلّى الذبابات شمّالاً كَثَبَ وأُمّ أوعالٍ كَهّا أَرَقَرِبا

الست للعجاج بصف حمار وحش وأنه، وقد أراد هذا الحمار وُرود الماء معهُ فرأى الصبيد هرب منه والذبابات جمع ذبّة - بكسر الأول، وهي آحر الوادي الذي ينتهي إليه السيل وقيل تمتع الدال اسم مكان بعينه. كَثَباً قريباً أُمّ أوعال. مكان بعينه. والمعنى أنه جعل في هربه الذبابات عن طريقه في جانب شماله، وجعل أم أوعال في جانب يمينه قريباً منه قرباً مثل قرب الذبابات أو أقرب

.. حلّى: فعل ماضٍ. الذبابات: مفعول أول شمّالاً: مفعول فيه. كَثَباً: صفة لشمال..

وَأُمُّ أَوْعَالٍ بالنصب عطف على ذوات كها مفعول ثانٍ، ونروى أم أوعال: بالرفع على الابتداء - و «كها» خبرها... .

والشاهد: كها: حيث جُرَّ بالكاف لضمير، وهو شاذ، لأن الكاف لا تجر إلا الأسماء الظاهرة غالباً. [سيبويه/١/٢٩٢، وشرح المفصل/٨/١٦، والخزانة حـ/١٠/٢٠٢، والأشمونى/٢/٢٠٨].

(٩٦) تُخَيَّرُ مِنْ أَوْعَالٍ يَوْمَ حَلِيمَةَ إِلَى أَيَّامٍ قَدْ جُرِّئْنَ كُلُّ التَّجَارِبِ
هذا البيت من قصيدة النافذة الذبياني التي مطلعها.

كَلْبِي لِهَيْمٍ يَا أُمِّمَةً نَاصِبٍ وَلِيْلٍ أَقَابِهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ
وقل البيت المختار قوله.

فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ يَنْفُضُ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ مَبْرُفَهُمْ يَهْمُ قُلُوبَ مَنْ قِرَاعَ الْكُتَابِ

وقوله تُخَيَّرُ أي السوفى يوم حليمَةَ من أيام العرب، حدثت فيه حرب بين لخم (المادرة) وغسان (العاصمة) وحليمة هي بنت الملك الحسبي... أضيف إليها اليوم، لأنهم يقولون، إن أباهما حين عزم على توجيه جيشه إلى المادرة، أمرها، فجاءت فطيتهم وهي يوم حليمَةَ حاء المش «ما يوم حليمَةَ سرّاً، يضرب للأمر المشهور المعروف الذي لا يُستطاع كتمانهُ

.. تُخَيَّرُ. مصارع مبني للمجهول، ويوم نسوة فاعل كل نائب مفعول مطلق.

والشاهد: من أَوْعَالٍ حيث وردت (من) لابتداء العدة في الرمز وهو رأي الكوفيين وابن مالك. ويرى البصريون أنها لا تنجيء لذلك [شرح المفصل/٥/١٢٨، والأشمونى/٢/٢١١، وشرح أبيات المعنى/٥/٣٠٤]

(٩٧) وَمَا زَالَ مُهْرِي مَرْحَرِ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَنْزُ عُدُوَّةٍ حَتَّى دَنَسَتْ لُغْرُوبِ

البيت مسوَّب لأبي سفيان بن حرب، ومرجر الكلب، أصله اسم مكان من الزجر، أي المكان الذي يُطرد ويُنحى الكلب إليه، والمرد به البُعْد يقول ما زال مُهْرِي بعيداً عنهم

من أول النهار إلى آخره.

مَزَجَرَ: ظرف مكان . حبر ما زال لَدُنْ: ظرف لابتداء الغاية مبني على السكون في محل نصب متعلق بزال أو حرها غُدُوَّةٌ منصوب على التمييز لأن غُدُوَّةٌ تدل على أول زمان منهم، وقصدوا تفسير هذا الإيهام بـ غُدُوَّةٌ دست ماضٍ، فاعله مستتر يعود على الشمس المفهومة من المقام كما في قوله تعالى ﴿حتى توارث بالحجاب﴾ [ص. ٣٢].

والشاهد قوله: «لَدُنْ غُدُوَّةٌ» حيث نصب غُدُوَّةٌ بعد لَدُنْ على التمييز ولم يجر بالإضافة وهو أحد استعمالات (غُدُوَّة) ويجوز الجر بالإضافة (لَدُنْ غُدُوَّةٌ) وهو القياس. ويجوز الرفع (لَدُنْ غُدُوَّةٌ) مرفوع بك المحدوفة التامة.

وفي كل استعمال معنى لا يكون في الآخر [لهمع/١/٢١٥، والأشمونى ج٢/٢٦٣، والتصريح ج٢/٤٦].

(٩٨) نجوت وقد بل المرادى سَيْفَهُ من اسٍ أبي شبح الأباطح طالب

البيت مسوب إلى أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما والمرادى. نسبة إلى مراد، قبيلة بعية ومروء الممرادي هذا الرحمن بن ملحهم، قاتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب والأباطح: جمع أبطح، وهو المكان الواسع، أو المسيل فيه دفاق الحصن، وأراد بالأباطح مكة، ورُد شبحها، أبا طالب عم رسول الله ويشير إلى مقتل علي رضي الله عنه، وكانت المكبة قد دُثِرَتْ لقتل معاوية، وعمرو بن العاص، وعلي بن أبي طالب في ليلة واحدة، فجا معاوية، وعمرو، وأصيب علي

والشاهد قوله. أبي شبح الأباطح طالب حيث فصل بين المصنف (أبي) والعضاف إليه (طالب) بالعت، وهو شيخ لأباطح [لهمع/٢/٥٢، والأشمونى ج٢/٢٧٨، والمعنى/٣/٤٧٨، والتصريح ج ٢/٥٩]

(٩٩) فقالت لنا أهلاً وسهلاً، ورودت جنى النخل، بل ما زودت منه أطيب

. البيت للفرزدق من أبيات يفوقها في مرأة من بني دهل، قرنه وحتكته وزودته وكان قد نزل من قبل بامرأة من ضبة فلم تكرمه ولم تزوده

أهلاً وسهلاً منصوبان فعل محذوف، والأصل أهما وصفان لموصوفين محذوفين

أي: أنيتم قوماً أهلاً، ونزلتم موضعاً سهلاً جَنَى مفعول لرودث. بل: حرف دال على الإضراب الإيطالي ما. اسم موصوف مستداً، وصلتته حملة زودت. منه: جار ومجرور متعلقان بـ (أطيب) وأطيب خبر المتداً

والشاهد «منه أطيب» حيث قدم الجار والمحرور المتعلقين بأفعل التفضيل عليه. والتقديم شاذ في غير الاستفهام... هذا عنقت الجار والمجرور بـ (رودث) أي. بل الذي زودت منه، أي: من شبيه جنّ الحل... فلا شاهد في البيت. [شرح المفصل ٦٠/٢، والهمع ١٠٤/٢، والأشعومي ج٢/٥٢، وديوان الشاعر]

(١٠٠) وما أدري أغيرهم نساءً وطولُ الدهرِ أم مالٌ أصابوا
البيت للمحارث بن كلثة من قطعة أولها:

ألا أبلغ معاتبني وقسولي سي عني، فقد حَسَرَ العات

يقول في معنى الشاهد أنا لا أعلم ما الذي عثر هؤلاء الأئمة، أهو التساعد وطول الرمس أم الذي غيرهم، مالٌ أصابوه وحصلوا عليه، فأطرحهم العني وأساهم حقوق الألفة وواحب المودة، ونه العني إلى جرير، وليس في ديوانه

قلت: إن العني يقع في أوهم، فلا تأخذ كل ما يعوله إلا بعد مقارنة وتحقيق.

وما. نافية. أدري. مضارع ينصب مفعولين، بمعنى أعلم، وعُلّق عن العمل في مفعوليه بسبب الاستفهام بعده. وحملة أغيرهم نساءً العمل والماعل سَدَّت مسدّ مفعولي أدري... أصابوا فعل وفاعل - والجملة في محل رفع صفة لعال وقد حذف المفعول به والأصل «أصابوه». والشاهد. (أصابوا) حيث أرفع الجملة معاً لما قبلها وحذف الرابط الذي يربط المعت بالمعوت، والذي سهّل الحذف أنه مفهوم من الكلام وهو شاهد على جوار حذف الرابط في جملة الصفة [مسيويه ج١/٤٥، وشرح المفصل ج٦/٨٩، وابن عقيل ج٢/٢٦٢، والعيني ٦٠/٤].

(١٠١) فالיוםَ قرَّبْتُ تهجونا ونشئنا فاذهب مع بك والأيام من عَجِب

.. البيت من شواهد مسيويه التي لم يعرفها، وقلوا. إن مجاهيل مسيويه حُجَّة، لأنه سمعها من يوثق بفصاحتهم ويروى (أنشأت تهجونا) و«قد يت».

والمعنى: قد شرعت اليوم في شتما والليل ماء، إن كنت قد فعلت ذلك فاذهب فليس ذلك غريباً منك، لأنك أهله، وليس عجباً من هذا الزمان الذي فسد كل من فيه.

قرئت: فعل ماض يدل على الشروع، والتاء: اسمه. وجملة تهجونا: خبره.

فما بك: العاء للتعليل، ما مائة بك جار ومجرور خبر مقدم. والأيام. معطوف على الكاف المجرورة، محلاً من عجب من رائدة عجب: مبتدأ مؤخر مرفوع بصمة مقنرة

والشاهد. بك والأيام حيث عطف الأيام على الصمير المجرور من غير إعادة الجار وقد أجازته ابن مالك. وجمهور الحويين على أن لصمير المجرور لا يعطف عليه إلا بإعادة الجار له نحو «مررت بك وبريد» ولا يجوز عندهم «مررت بك وزيد» وقد جاء في قراءة حمزة ﴿سَاءَ لَوْ نَهَ الْأَرْحَامُ﴾ [الساء: ١] بحر الأرحام عطفاً على الهاء المجرورة بالباء [س/١/٣٩٢، والإنباف ٤٦٤، وشرح المفصل ٧٨/٣، والخزانة ١٢٣/٥].

(١٠٢) تَعْتَرِ حَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانِي

هذا البيت للشاعر امرئ القيس، وصحفه مروى لعدد من الشعراء

والطعان: جمع طعنة، والمراد بها المرأة التي. الطريق في الحبل. حرمي تشبة حزم، وهو ما خلط من الأرض. شععب: اسم مكان

من طعائن من حرف حر رائد طعائن. معقول به لا ترى، منصوب بفتحة مقنرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد

والشاهد: طعائن: حيث صرفه ونونه مع أنه على صيغة متهى الجموع. ويجوز هذا في الشعر خاصة. [الشموي ج٣/٢٧٤، والعيبي ج٤/٣٦٨].

(١٠٣) أَنْخُ فَاصْطَبِغُ قُرْصاً إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى

بَزَيْتِ كَمَا يَكْفِيكَ قَقْذَ الْحَبَائِثِ

أنخ: من أناخ فلان بغيره أي. أبركه واصطغ: فعل أمر من الاصطباغ وأصله: الصبغ - بكسر الصاد وسكون الباء، وهو ما يصطبغ به من الإدام ومنه قوله تعالى.

«تَبَيْتُ بِالذُّهْنِ وَصَنَعْتُ لِلْكَافِرِ» [المؤمنون: ٢٠]، يعني: ريت الزيتون. أو الزيتون نفسه. والقرص الرغيف.. وكما: بمعنى: كيما..

وفيها الشاهد: حيث يرى الكوفيون أن «كما» تأتي بمعنى «كيما» وقد ينصب المصارع بعدها. وشواهدهم على ذلك كثيرة.. وفي هذا الشاهد جاء الفعل ساكن الياء (يكفيك) فيحتمل الرفع بصفة مقدرة، ويحتمل النصب بفتحة مقدرة، ولم يحرك الشاعر الياء بالفتحة للضرورة وهم يفعلون ذلك كثيراً. [الإنصاف/ ٥٩٢].

(١٠٤) وَإِنِّي أَمْرٌ مِنْ عَصْبَةِ حَنْدِيَّةٍ أَبْتُ لِلأَهَادِي أَنْ تَدِلَّ رِقَائِهَا

العصبة: الجماعة من الناس، وحنديفة: بكسر الحاء والداد، منسوبة إلى حندف: وهي امرأة إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وأصل اسمها ليلى بنت حُلوان. لُقِّبَتْ حندف في قصة مشهورة، وأصل الحندفة: الإسراع في السير حندف الرجل: أسرع

والشاهد «أَبْتُ لِلأَهَادِي أَنْ تَدِلَّ رِقَائِهَا» فيكون الجار والمجرور، معمولٌ صلة أن المصدرية تَدِلَّ، تقدم على «أَنْ» والجمهور لا يجوز تقديم معمول صلة «أَنْ» المصدرية، ولذلك جعلوا الجار والمجرور مُتَعَلِّقَيْنِ بفعل حندف يُقَدَّرُ مثله، ويكون المذكور تفسيراً للمحدوف والتقدير أبْتُ أَنْ تَدِلَّ رِقَائِهَا لِلأَهَادِي أَنْ تَدِلَّ رِقَائِهَا. وهذا تأويل للبصريين مردود، لأنه متفتح، حيث أرادوا به معنى قول الكوفيين حوار تقديم معمول الفعل المنصوب بلام الجحود عليه، وقالوا: إنه منصوب بفعل مقدر، في قولك «ما كنتُ مريداً لأصرب..» وبصور تشهد للكوفيين وهي أقوى من قياس البصريين المبني على الوهم، والتعليلات التي لم يردّها العرب.. والحق أنهم وضعوا قواعدهم وعمموها قبل أن يستغرقوا الطر في النصوص جميعها، فلما جابههم خصمهم بالنصوص، تأولوها وأخضعوها لمقديسهم، ولكن مَنْ حفظ حُجَّةً على مَنْ لم يحفظ.

[الإنصاف ص ٥٩٦، وشرح المفصل ج ٧/ ٢٩]

(١٠٥) فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنَّ سَيِّراً فِي عِرَاضِ الْمَوَاطِبِ

هذا البيت للحارث بن حائل المحرومي، من قطعة يهجو بها بني أسد بن أبي المعيص..

. أما. حرف شرط يميّز التعصص القتال متدا لا نافية للتحصص. فقال اسمها مبني على الفتح لدى طرف خبر لا. والجملة خبر المتدا (القتال). لكن حرف استدراك واسمه محذوف أي: لكنكم.. سيراً مفعول مطلق لفعل محذوف. وجملة الفعل المحذوف خبر لكن

والشاهد قوله: «لا قتال» حيث حذف انهاء من جواب (أنا) وذلك للمصرورة في الشعر وأما في الشر فتحذف انهاء عن تقدير القول معها كما في قوله تعالى ﴿فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم﴾ [آل عمران: ١٠٦] أي فيقال. وحديث رسول الله أما بعد، ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله والتعديراً أما بعد: فأقول [الخراسة: ١/٤٥٢، وشرح المفصل: ٧/١٣٤ وح: ١٢٠/٩، وشرح أبيات المعني ج: ١/٣٦٩، والهمع: ٢/٧٦، والأشعري ج: ١/١٩٦].

(١٠٦) فلما يرحُ البيت إلى ما يُسورثُ المجدُ داعياً أو مُجيباً

فلم يرح، أي لا يرح فلما بعد النفي يرح مضارع ناقص، البيت اسمه داعياً خبره. والشاهد فيه إلقاء «قل» وكما عن العمل لاتصالها بما ووليه الفعل، ويصيب (قل) على معنى النفي بعد اتصال (ما) بها. وكل في الأصل فعل ماض جامد، لنفي المحض ترفع فعلاً، وقد دخلت عليها (ما) كُفّت عن العمل [شرح أبيات المعني ج: ٥/٢٤٥، وشرح التصريح ج: ١/١٨٥].

(١٠٧) كهرُّ الرُديسي يسر الأكف جري في الأنابيب ثم اضطرب

هذا البيت لأبي دؤاد الإيادي -جارية من الحجاج- شاعر جاهلي، من قصيدة وصف بها فرسه... والرديسي الرمح. والأنابيب أجزاء الرمح. يشبه اهتزاز فرسه وشاطفه وسرعته، كما يسرع الاهتزاز في الرمح

والشاهد استخدام «ثم» بمعنى «لما» بترتيب مع التعقيب دون تراخ، أما «ثم» فأصل معناها «الترتيب مع التراخي».. ذلك أن الهرّ متى جرى في أنابيب الرمح يعقبه الاضطراب ولم يتراخ عنه.. واليب والقصيدة في [شرح أبيات المعني]. للبيدادي [ج: ٣/٥٣، والهمع: ٢/١٣١، والأشعري: ٣/٩٤].

(١٠٨) رَدَدْتُ بعثلي المييد نَهْدِ مُقْلَصٍ كميثٍ إذا عَطَفَاءَ ماءً تحلباً

هذا البيت للشاعر ربيعة بن مقروم عشر في الجاهلية، وأسلم، وشهد القادسية،
والبيت من قصيدة في المفضليات مطلعها.

تذكرت والذكرى تهجك زينا وأصبح باقي وصلها قد تقصبا

والسيد: الدب بهد عال، صفة لغرس المحذوف، إذ التقدير: رددت خيل عدوي
بغرس مثل السيد نهد مقلص طويل القوائم كميش: سريع. عطفاه: جانباه.. وقد
أورد ابن هشام في المعنى البيت على أن اس مالك استدل به على جواز تقديم التمييز على
عامله المنصرف، كالحال. فإن: «ماء» نكير، وعامله «نحلب»... ويرى ابن هشام أن
«عطفاه» مرفوع بمحذوف يفسره المذكور، ولصحت لتمييز هو المحذوف [شرح أبيات
المغني ج ٢/ ٢٢، والأشعوني ج ٢/ ٢٠٢].

(١٠٩) وحديثها كالقطر يسمعه راعي السنين تتابعث جذبا
فأصاخ يرجو أن يكون حيا ويقول من طمع هيا ربا

. ينسب البيتان للراعي وليست هي ديوانهم القطر المطر السنين الأعوام
والحبا المحصب والمطر. شبه محبوبته هي شدة وعطفه في محبتها إليه، بفطر قد اشتدت
حاجة راعي الماشية إليه لتوالي أعوام المحل عليه. فلما تسمع صوت قطرات المطر أمال
أذنه لسمعه ويتحقق مروءه راجيا أن يكون حصا مربعا أو عشا سريعا وقائلا من شدة
فرحه: يا رب حقق رجائي. والمعنى أن حديث هذه المحبوبة كالقطر إذ به حياة النفوس
كما أن بذاك حياة القاع..

جملة يسمعه: صفة، لفطر، لأن اللام فيه للجس، والهاء ضميره، وفيه مضاف
محذوف. أي يسمع صوت نروله وحمله تتابعث صفة للسنين أيضا، واللام فيها
للجس وجدا تمييز محوّل عن الفاعل، ولأصل تتابع جذب السنين عليه. قوله:
فأصاخ: الفاء للمحض السببية، وجملة يرجو حال من ضمير أصاخ.. واسم يكون:
ضمير مستتر. خبرها: حيا ويجوز أن تكون «يكون» تامة، فاعلها «حيا». أي. يحصل
الخصب والمطر.

والشاهد في البيت الثاني «هيا ربا» ها حرف لنداء القريب والبعيد وأصلها «أيا»
أبدلت همزتها هاء ربا منادى مضاف إلى باء لتكلم المنقلة ألفا [شرح أبيات المغني

(١١٠) فَيَا شَوْقِي مَا أَتَقَى وَيَا لِي مِنَ الْوَيْ
وَيَا دَمْعِي مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبِي مَا أَصْبَا

هذا البيت من قصيدة للمعتبي يمدح فيها سيف الدولة، ومطلعها:

فَدَيْنَاكَ مِنْ رَنْجٍ وَإِنْ رَدَدْنَا كَرْبَا فَإِنَّكَ كَسْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا

. يريد. يا شوقي ما أتقاك فلا تنعد، ويالي من الوي، استعانة، كأنه يقول يا مَنْ لي، يمعني من ظلم المراق، ويَا دَمْعِي مَا أَجْرَاكَ، ويَا قَلْبِي مَا أَصْبَاكَ... وقد حذف الياءات من يا قلبي، يا دمعِي، يا شوقي، نحييفاً، والشاهد ذكره ابن هشام في المعني، على احتمال أن تكون اللام في «يالي» هي للام المفتوحة للاستغانة كأنه استغاث بنفسه من الوي، ويحتمل أن يكون المراد للام لمكسورة التي للمستعاث من أجله، كأنه قال: يا قوم اعجبوا لي من الوي

(١١١) وَكَأَنَّ بِالْأَبَاطِخِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي لَوْ أَصْنُتُ هُوَ الْمُصَانَا

البيت لحريز بن عطية من قصيدة يمدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي، مطلعها:

سَمِعْتُ مِنَ الْمَوَاصِلَةِ الْخَتَابَا وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ وَرَثَ الشَّبَابَا

وكانت هي كَأَيُّ التي بمعنى كم الحرية. وتُعَرَّبُ هَا مَبْتَدَأٌ ومن صديق: تمييز بالأباطخ الحار والمحروور حال من صديق، لأنه تقدم عليه، وكان في الأصل صفة مؤحرة (من صديق بالأباطخ) وحملة يرسي. حبر المبتدأ والياء. في يراني مفعول أول. والمصانبا: مفعول ثان

وذكر ابن هشام البيت في المعني، على أن (هو) لو كان ضمير فصل، كان قياسه أن يقال «أنا» فهو ليس ضمير فصل وإنما هو تأكيد للفاعل في يراني، لأن من شرط ضمير الفصل أن يطابق ما قبله ولو قال. (براء، أو تراء) لصح أن يكون ضمير فصل، ويروى البيت بالعطين الأخيرين، ولا إشكال حيثل. [شرح أبيات المعني ج ٧/ ٧٥، والخزانة ج ٥/ ٣٩٧، وشرح المفصل ج ٣/ ١١، وج ٤/ ١٣٥، والهمع ج ١/ ٦٨، وج ٢/ ٧٦، والأشعوني ج ٤/ ٨٧].

(١١٢) لَنْ تَرَاهَا - وَلَوْ تَأَمَّلْتَ - إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرُّؤُسِ طِيَا

.. البيت للشاعر عبد الله بن قيس الرقيات، وأُنشدته سيويه، وابن هشام شاهداً على حذف فعلٍ نُصبَ به «طيباً» في آخر البيت.. والشاعر يصف هذه المرأة بإدامة استعمال الطيب.. وقد دلَّ على الفعل المحذوف، الفعل المذكور في أول البيت. ولابن جني، تعليق المعنى على الفعل المحذوف هنا، ووجوب كونه فعلاً قليلاً، وليس من نوع الرؤية العينية، حيث يقول: ولعمري إنَّ الرؤية إذا لحقتها فقد لحقت ما هو متصل بها وفي ذلك شيان: أحدهما: أن الرؤية وإن كانت مشتملة عليها، فليس لها طريق إلى الطيب في مفارقتها، اللهم إلا أن تكون حاضرة غير مقنعة، وهذه مبتدلة لا توصف به الخفريات، ألا ترى إلى قول كثير:

وإني لأسمو بالوصول إلى التي يكون سناء وصلُّها وازديارها

ومن كانت من النساء هذه حالها، فليست رذلة ولا مبتذلة، وبه وردت الأشعار القديمة والمولدة، وهي طريق مهتج، وإذا كان كذلك، وكانت الرؤية لها ليس مما يلزم معه رؤية طيب معارفها، وجب أن يكون الفعل لمقدر لصب (لطيب) مما يصحب الرؤية لا الرؤية نفسها، فكأنه قال: لن تراها إلا وتعلم لها، أو تتحقق لها في معارف الرأس طيباً.. والآخر: أن هذه الوار في قوله «ولها كذا» هي «ولو الحال»، وصارفة للكلام إلى معنى الانتداء، فقد وجب أن يكون تعديراً. لن تراها إلا وأنت تعلم أو تتحقق أو تشم، فتأتي بالمتدا ونجعل ذلك الفعل المقدر حراً عنه. وقد رَدَّ ابنُ هشام على هذا القول فقال: وأما قول المعرب في البيت، مردود وأحور لباس في اللباس والاحتشام مختلفة، فقال أهل المدر يخالف حال أهل الوبر، وحال أهل الوبر مختلف، وبهذا أجاب الزمخشري عن إرسال شعيب عليه السلام ابنته بسفي سماشية وقال: العادات في مثل ذلك متباينة وأحوال العرب خلاف أحوال العجم، اهـ.

ولكن كلام ابن جني أجمل وأعمق في معرفة أحوال العرب، وفهم عاداتهم وأشعارهم، وإنما قدم لنا اس جي المصنف العالية على العرب، وهي الحشمة والخمر والتصون. والشعراء الذين وصفوا معامراتهم المكشوفة مع محبوباتهم هم قلة ولا يمثلون حياة العرب. [سيويه جـ ١/ ١٤٤، وشرح. المفصل جـ ١/ ١٢٥، وشرح أبيات المغني جـ ٧/ ٢٧٢].

(١١٣) أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنَجُّنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا

. هذا البيت لمصر العرب، وسم يحنوه، وبغده ابن هشام في المغني على أن ابن مالك حمل ((لا) فيه على الريادة، وبخاصة في اشطر الأول حيث الاستثناء مُفَرَّغ غير منفي. . . ولكن رواية البيت الأشهر (وما الدهر إلا . . .) وبذلك يطل الاستدلال به، وإذا صححت روايته نَحَرَّح على أن، أرى، جواث لقسم مقدر، وُحْدَت (لا) كحذفها في ﴿ناله نفثا﴾ [يوسف: ٨٥] والمجنون الدولاب الذي يُسْتَقَى عليه، وجعل الدهر كذلك لأنه يتقلب بأهله، تارة يرفعهم وتارة يخفضهم، وعلى رواية (وما الدهر) فيه شاهد على إعمال «ما» مع انتقاض نعيها بيلا وقيل التقدير إلا يُشبه كذا، فتكون مجونا، مفعولا. [شرح أبيات لمعي حـ ١١٦/٢، والأشعري حـ ٢٤٨/١، والتصريح جـ ١٩٧/١]

(١١٤) إِنَّ امْرَأَ رَغَطَهُ بِالشَّامِ مَرْلَهُ بِرَمْلٍ يَبْرِينُ جَارٌ شَدُّ مَا اغْتَرَا

البيت للحطشة من قصيدة مدح بها بعض بن عامر من بني أمية الساقة، ويعرّض بالترنقان من بدر البيت شاهد على حذف حرف العطف، وأن جملة (مزله برمل يبرين) معطوفة بواو محذوفة. قال ابن هشام: ولك أن تقول: الحملة الثانية صفة ثانية، لا معطوفة و«جارٌ حبر إن» وشد ما اغترما أصله ما أشد ما اغترت فحذف ما التعجبية، والهمزة من «أشد»، لضرورة الشعر. و«ما» في (شد ما) مصدرية، أي ما أشد اغتراه. ويبرين: قرية في شرق البصرة.

وقوله بالشام أي ساحة الشام يريد بُعد المسافة بين مزله الأصلي، ومكان ارتحاله الذي جاور فيه آل بعض [شرح أبيات المعني حـ ٣٢٦/٧، ودبران الشاعر].

(١١٥) وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبُ

من قصيدة لطفي المعنوي، ويلقب (طاهر الخيل) لكثرة وصفه إياها. . . وللخيل أيام خبر مقدم، ومتدا مؤخر مَنْ اسم شرط. يصطبر فعل الشرط ويعرف. محروم معطوف على فعل الشرط. وجواب الشرط تُعْقِبُ محروم وحرك بالكسر للقفائية والخير مفعول مقدم للمعل تعقب. عدل هذا على حوار تقديم الاسم المنصوب بحواب الشرط، مع أن حواب الشرط محروم وهو ردُّ على المراء الذي يكرر تقديم منصوب جواب الشرط، وبقاء الجواب مجزوماً حيث يرى الرفع أما المرفوع، فانفق الكوفيون أن تقدّمه، يمنع جزم الجواب، فتقول ب. تأتي ريد يكرئك، بالرفع. ويرى البصريون جواز تقديم المرفوع والمنصوب، مع تقدير فعل [الإصاف/ ٦٢١، والخزانة/ ٤٤/٩].

(١١٦) أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَمِينًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخَصَّبًا

للأعشى ميمون بن قيس، والأميب. لأسير. أو من التأسف لقطع يده. أو هو أسير كُتِلَتْ يده.. وقيل: جَرَحَ يده العُلَّ والكشع: الخاصرة. والكف: اليد، وهي مؤنثة ومحل الشاهد: قوله: كَفًّا مُخَصَّبًا. فَإِنَّ الطاهر أَنَّ «مَخَصَّبًا» نعت لقوله «كَفًّا» ومخصب وصف مذكر.. والكف مؤنث. والتحريح على أنه ذكر النعت حملًا على المعنى، لأن الكف عضو، والعصو مذكر. ويجوز أن يكون حالاً من ضمير (يَضُمُّ) أو من الضمير في كَشْحِيهِ. [الإيضاح/ ٧٧٦، ولسان (حصب) و «كفف»].

(١١٧) حُدِّي الْعَفْوُ مِنِّي نَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَطْقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَعْضُثُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الصَّدْرِ وَالْأَدَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبِثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

البيتان لشريح الفاصي وذكرهما التحليل في كتاب «الجمل» شاعداً على الرفع على فقدان الناصب، في قوله «لَمْ يَلْبِثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ» على معنى «أَنْ يَذْهَبُ» فلما نُرِعَ حرف الناصب ارتفع

(١١٨) وَأَغْصِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ لِتُرْصِي وَأَذْعِي إِلَى مَا سَرَّكُمْ فَأُجِيبُ
عن كتاب «الجمل» للتحليل وشاهد «لترصي» جرم الفعل بلام التعليل، لصورة الشعر، وحقه أن يقول: لترصيتي.

(١١٩) كَأَنَّ هِنْدًا ثَنَّا يَاهَا وَتَهَجَّتْهَا بِسُومِ التَّقِينَا عَلَى أَرْحَالِ عُنَابِ
.. عن كتاب «الجمل» للتحليل.. والعُنَاب: شجر ثمره أحمر. والشاهد: كَأَنَّ هِنْدًا ثَنَّا يَاهَا: أبدل ثناياها، وتهجتها، من (هند) مصب ومعا: كَأَنَّ هِنْدًا وَكَأَنَّ ثَنَّا يَاهَا وَكَانَ تهجتها، فنصب على البدل.

(١٢٠) أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَيْتُ كَثِيًّا أَحْبِرُ أَنْ تَأِيَّ الْوَيْ بِعَصُوبَا
.. البيت غير مسوب: واستشهد به سحوبون على أن (إِنْ) بعد (أَلَا) زائدة.. وسرى. بمعنى: سار، وإساده إلى الليل محار والوي: الوجه الذي يتوبه المسافر من قرب أو بعد، وهي مؤنثة. وعصوب اسم امرأة ممنوع من الصرف، مجرور بالفتحة، والهاء فيه للتعدية.

وقيل (إن) في البيت بمعنى (قد) وهو فون وحه [شرح أبيات المغني ج١/ ١١٤،
والهمع ج١/ ١٢٤، والدرر ج١/ ٩٧]

(١٢١) ما الحارمُ لشَهْمُ مُقْدَامٍ ولا بَطْلٍ إن لم يكن للهوى سالحق غَلَا

البيت غير منسوب وذكره ابن هشام، على أن قائله عطف (بطل) بالجر على (مقدم)
المنسوب، على توهم أنه مجرور بالباء الرثبة بعد الباقية وهذا البيت، إشغال للناس
بدون فائدة، فالبيت غير منسوب، ولم يسمع أحد قائله قال «ولا بطل»، بالجر... ولو
روياه بالنصب ما فسد البيت معنى وبطماً والذي يبدو لي والله أعلم، أنهم سمعوه ممن
توهم أن الباء في (بطل) حرف جر فجزه كسر مثل ماذا فعل الله بحمار أبيك؟

فقال (دعيه) بكسر العين، طناً أن الباء حرف جر ويحدث كثيراً مثل هذا في أيامنا
لعللة العجمة على عقول الدس، ولأنهم يتعمدون لسوء قواعد، بدون تطبيق، ولا فهم
لمعاني الكلمات التي يمررونها وقد سألت مره أحدهم أن يعرب (أذن نيك) فأعرب
الباء حرف جر وأعرب أحدهم (هي منك ماحر)، ماحر ما اسم موصول وأعرب
أحد الطلاب في مدرسته ثانوية (علي بن أبي طالب) علي، جار ومجرور [شرح أبيات
المعني/ ٤٩/ ٧، والهمع ج١/ ١٤١، والدرر ج٢/ ١١٩٦]

(١٢٢) فإن أهلك فلهي حنق لطاء صبي نكاد تلتهب التهايبا

البيت لربيعة بن مقروم، شاعر مخصرم، وهو من ثمانية أبيات أوردها أبو تمام في
الحمامة، وجاء منها:

أخوك أخوك من يدو وترحو مودته وإن دعي استجاب
إذا حاربت حارب من تعدي وراد سلاحه منك اقترابا
فإن أهلك

مخضبت بدلوه حتى تحنى ذنوب الشر ملأى أو قرابا

قوله: إن أهلك: هذا الكلام تسر عن العيش بعد فضاء حاجته وإدراك ثأره ولولا ما
تسهل له من ذلك لكان لا يسهل عليه انقطاع العمر، فيقول: إن أمث مرث رجل دي غيظ
علي وعضب نكاد بار عداوته تتوقد توقداً أن فعلت به كذا

إن: أداة شرط. هذي.. فربّ ذي ذي: مجرور بحرف الجرّ الشبيه بالرائد المحذوف.. لظاء مبتدأ وجملة تكاد، خبره وجواب ربّ، قوله مخضت في البيت التالي..

والشاهد في البيت اقتران جواب الشرط بظاء، لأن جملة اقترنت بحرف له الصدر وهو (ربّ) المقدرة [شرح أبيات المعنى جـ ٤/ ٣٤، والخزانة جـ ١/ ٢٦].

(١٢٣) لَذَنْ يَهْزُ الْكَفَّ بِعِيسٍ مَثْنُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّغْلَبُ

البيت لساعدة بن جؤية الهذلي، يصف رُفْحاً واللدن: اللين الناعم. يَغْسِلُ: يشتد اهتزازه ويضطرب.. شبه أطراف الرمح عند اهتزازه باضطراب الذئب في الطريق.

قوله: بهز: الباء بمعنى عند. متعلق به يغسل

والشاهد فيه: حذف الجار من قوله «عسل الطريق» ونصب الطريق بالفعل غسل. وأكثر السحويين على أن الطريق ليست ظرف مكان، لأنها ليست مبهمة بالإبهام شرطاً لنصب ظرف المكان [سيويه جـ ١/ ١٦، ١٠٩، والحرارة جـ ٣/ ٨٣، وشرح أبيات المعنى جـ ١/ ٩، والهمع/ ١/ ٢٠٠، وحـ ٢/ ١٨٨ ولاشعولي جـ ٢/ ٩١، ٩٧، وأشعار الهذليين جـ ١/ ١].

(١٢٤) أَرَتْ يَبُولُ الثُّغْلَمَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّغَالِبُ

البيت لراشد بن عبد ربه، أو ابن عبد الله كما سماه رسول الله، إذ كان اسمه الغاوي ابن عبد الموى، وكان مباداً لصنم، فرأى نعباً يبول عليه، فقال: والله لا يصر ولا يمنع ولا يعطي ولا يمنع، وأنشد البيت والتحق برسول الله ﷺ الثعلبان: تضم الثاء واللام، ذكر الثعالب.. والشاهد فيه: أن الباء في قوله «برأسه» بمعنى «على» للاستعلاء. [شرح أبيات المعنى جـ ٢/ ٣٠٤، والهمع/ ٢/ ٢٢، ولسان/ (ثعلب)]

(١٢٥) فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَحْرَبُ

البيت للباحة الذبياني، من قصيدة يعتذر فيها لملك الحيرة، مطلعها:

أَتَانِي أَيْتُ اللَّعْنِ أَتُكْ لُمْنِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَتُ

قوله إلى الناصر متعلقان بمطبي، لتأويله مُنْعَضٍ، وهو خبر كأن والقار نائب
فاعل، لمطبي (اسم مفعول) وأجرب ندد كُر من مطبي.

والشاهد استخدام (إلى) بمعنى 'إلى' وندوب حروف الجر بما يكون إذا صح
تأويل المتعلق بما يصح تعلُّق الحرف به. [لُخْرَانَه ج ٩/ ٤٦٥، وشرح أبيات المغني
ج ٢/ ١٢٣، والهمع ج ٢/ ٢٠، والأشْمُورِي ج ٢/ ٢١٤، وديوان البابعة]

(١٢٦) وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَرَّهْ إِلَى لَشَرِّ دَعَاءٍ وَلِلْشَرِّ جَالِبُ

البيت، للفصل من عند الرحمن الفرشي، بقوله لَأَسْهَ الْقَاسِمِ مِنَ الْمَضِلِّ عَاشَ فِي
العصر العاسي، ولكن سيويه 'حتخ' شعره والبيت من شواهد سيويه. والشاهد فيه
أنه أتى بالمرء، وهو مفعول به بغير حرف عطف وعند سيويه أن يصب (المرء) بإصمار
فعل، لأنه لم يحطف على إياك، تقديره 'أتى بمرء' ويكون إياك منصوباً بفعل محذوف
أحرر وبعضهم يصب (المرء) بالفعل الذي يصب إياك وقال الأقدم إسقاط الواو من
الاسم بعد إياك ضرورة والمعروف إياك والمرء وإياك والأسد، ولا يحور إياك الأسد.
والخلاصة:

إياك أسلوب تحدير ومُصَبَّ إِيَّاكَ بفعل محذوف، وحيثاً إذا كانت التحدير وإذا
كانت إياك للتحدير، يأتي بعدها 'أَنْ' أو 'مِنْ' أو 'الْوَاو' نحو إياك والكسل الواو
عاطفة، والكسل. منصوب بفعل محذوف عبر الفعل الذي يصب إياك، والعطف يكون
عطف جُمْلٍ

وإياك من الكسل. . . والتقدير. في نفسك من الكسل.

ونحو: إِيَّاكَ أَنْ تَكْسَلَ. المصدر لمؤول في محل خبر من المحذوفة

. أما إياك المرء فالأصح، المقيس أن يقول إياك من المرء، أو إياك
والمرء محذوف لضرورة أو أنه أجرى بمصدر (المرء) مجرى (المصدر المؤول)
(أن تماري) في كثرة حذف حرف الجر منه [سيويه ١/ ١٤١، وشرح المفصل
ج ٢/ ٢٥، والأشْمُورِي ج ٣/ ٨٠، ١٨٩، والحرث ج ٣/ ٦٣، والمرزباني ٣١٠].

(١٢٧) يُرْجِي الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ وَتَعْرِضُ دُونَ أَدْنَاهُ الْخُطُوبُ

البيت، لجابر من رَأْلَان الطائي، أو لإياس بن الأرت، وتعرض: أي: تَحُولُ أو تَظْهَرُ ودون بمعنى أمام. وأدناه: أقربه يعني: إذا كان أقرب ما يتمناه الإنسان، تحولُ الأمور الشاقة من الوصول إليه، فما ظنك بأصلها

والشاهد زيادة (إن) المكسورة الهمزة، وساكنة النون - بعد (ما) الموصولة. ويروى البيت (ما لا أن يلاقني) على أن (س) أصلها (لا أن) [الحزاسة/ ٨/ ٤٤٠، والهمع/ ١/ ١٢٥، والتصريح/ ٢/ ٢٣، وشرح أبيات المفتي ج١/ ١٠٧]

(١٢٨) أنتَ حتاك تقصُّدُ كلَّ فحٍّ تُرَجِّي منك أنها لا تحيِّبُ

البيت مجهول.. والعجَّ الطريق الواسع. ودعل أنت: ضمير الناقبة، أو طلابُ المعروف. وفي البيت شاهدان الأول. ظهور اسم أن المفتوحة المخففة «أنها» بدون تشديد، وهو لا يظهر.

والثاني: كون مجرور (حتى) صميراً وكوفيون والمبرد يجيرون ذلك. ويقولون: حتاي، وحتاه وحتاهما. الخ قال شارح أبيات المعني:

ولا يسعى القاس على حتاك من هذا البيت فقال ذلك في سائر الصمائر.. وانتهاء العناية في «حتاك» هنا لا أهمه، ولا أدري ما عني به (حتاك) فعمل هذا البيت مصوغ. أقول معني حتاك أنت إليك، مستخدم حتى بمعنى (إلى) وإذا أحازها الكوفيون والمبرد، فذلك حجة، والدوق لا يرفضه فلماذا يدخل كل جحر ضب خرب وراء البصريين، وعندما يظهر الحق مع الكوفيين برقص متابعهم؟ [شرح أبيات المعني/ ٣/ ٩٣، والهمع/ ٢/ ٢٣، والأشعرى/ ٢/ ٢١٠].

(١٢٩) هذا سراقا للقرآن بدرسه والمرء عند الرثا إن يلقها ذيب

هذا البيت مجهول القائل، ومع دلت فالحاجة يتناقلونه، وبخاصة الشطر الأول، والشطر الثاني يروى «يقطع الليل تسيحاً وقرناً». ولعل هذا التلويح بين الشطرين ناتج من أن بعض الرواة، ظنوا (سراقا) في شطر لأول هو سراقا بن مالك الصحابي، فوجدوا من غير اللائق أن يهجن بها في شطر الثاني، فغيروه.. وربما انتصر أحد النحويين لقراء القرآن، وأراد أن يبعد عنهم الدم، بقبول الرشوة، لأن هذا مظهر كبير وبخاصة إذا كان المرتشي ممن يقرأ القرآن وعنى كل حال، فسراقا هنا رجل اسمه

مراقبة، وليس الصحابي الجليل، والشاعر يهجو قارىء القرآن، ودارسه، الذي لا تردعه زواجر القرآن، ولا تهنيه آياته، وهذا لا يصح في مقام القرآن، ولا يقدر في رجاله المنكيين على دراسته وقد وردت الأحاديث التي تحذر من هؤلاء الذين يقرؤون القرآن لا يتجاوزون ترافيقهم، ويتحدوه صعة ومهنة لكسب المال والشاهد في البيت، (يدرسه) حيث قالوا: إن الصمير في «يدرسه» معمول مطلق، لا صمير القرآن ذلك أن الفعل يدرس تعدى للقرآن بحرف الحر فلا يعود من التعدية مرة أخرى، فلا يحرب الصمير مفعولاً به، لأن الصمير يعود على مصدر مقرر، وتقديره: «هذا مراقبة للقرآن يدرسه درساً»

.. وهو كما يظهر تكلمت في التقدير حتى لا تحرم قاعدة قعودها، فالمانع عندهم شكلي، وليس معروباً، فالحق أن الهاء تعود على القرآن، وقد جاء الشاعر باللام لاضطراره إليها، والتعبير نوع من الاشتغال، وأصله (القرآن يدرسه)، ولو أعربت (القرآن) مبتدأ، واللام رائدة، لابتعدت عن المعنى 'وَأَنْ أَلَامَ فِي «القرآن» للبيان بمرلة «سقياً لك» والهاء تعود على القرآن وقد يستقيم المعنى والإعراب إذا قرأنا الشطر كالتالي «هذا سراقه للقرآن» يريد أن المرآة امنيت على سراقه كل وقته أو كأنك قلت هذا سراقه قارئاً للقرآن، ثم مسأف، وكان سائلاً سأل ماذا يفعل سراقه للقرآن؟ فتقول يدرسه [مسيبويه/٤٣٧، والحرارة حـ ٢/٣ و جـ ٥/٢٢٦، وحـ ٩/٤٨، ٦١].

(١٣٠) كَتَبْتُ أَبُو حَادٍ وَخَطُّ مَرَامٍ وَحَرَفْتُ مِرْبَالاً وَلَسْتُ بِكَاتِبٍ
عن كتاب «الجميل» للتحليل والشاهد. كتبت (أبو حاد) حيث أنقى «أبو حاد» مرفوعاً، على الحكاية. قال: والأفعال التي يحكى بها، سمعت - وقرأت - ووجدت - وكتبت. قال: دو الرثمة

سمعت. الناس يتجمعون بخراً فقلت لضبذخ انتجعي للاً
ورفع «الناس» على الحكاية

(١٣١) أَطُوفُ بِهَا لَا أَرَى غَيْرَهَا كَمَا طَافَ بِالسَّيْفَةِ السَّرَاسِبِ
الشاهد «الراعب» جرّه بالقرب والحوار، كما قالوا. هذا جحرٌ صَبَّ حَرِبٍ

(١٣٢) فَيَا مَغْشَرَ الْعُرَابِ إِنْ حَانَ شُرُكُكُمْ فَلَا تَشْرَبُوا مَا حَجَّ اللَّهُ رَاكِبٍ

شرباً تَغْزَوَانِ الْخَبِيثَ فَإِنَّ يَسَاهِتْكُمْ مِنْهُ بِأَيْمَانٍ كَذَابٍ

.. الشاهد: حمض «راكب» على القرب وجوار، ومحلّه الرفع.

(١٣٣) لَا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعَةُ النَّارِ نَيْبٌ إِلَّا مِنْ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ
عَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَدْمُورٍ مَ عَلَى شَرْحِ مَا بِهِ لِلطَّيِّبِ
لَوْ رَأَيْنَا التَّوَكِيدَ خُطَّةً عَجَزَ مَا شَفَعْنَا الْأَذَانَ بِالتَّثْوِيبِ

. لأبي تمام من قصيدة يمدح سليمان بن وهب. والرغيب: الكثير الطمع يقول في البيت الأول. لا يوتخ الصديق على تقصير من في أمر إلا من كان كثير الطمع، لا يصادفه لعودته ويقول في البيت الثاني: لم أذكر ما أذكره استراحة لكم ولكن أذكر معتقدي لكم توكيداً وزيادة بيان، فلا لوم عليّ في ذلك كما أن العليل لا يلام على أن يشرح للطبيب العالم بعلمه ما يجده لما في ذلك من توكيد البيان. والتثويب. في البيت الثالث: الدعاء الثاني، من قولهم ثوت الرجل بأصحابه إذا دعاهم مرة بعد مرة .

وذكرت الأبيات لما في ثائها، من بيان الغرض من التوكيد في الكلام، واستشهد الشاعر، بتكرار العاط الأذان، وهي شدة لطيفة من الشاعر الممدح أبي تمام

(١٣٤) وَمَنَا لَقِيطٌ وَابْتِمَاءٌ وَحَاجِبٌ مُؤَرَّتْ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُحْسِي

قاله الكميت الأسدي. والبيت شاهد على تية «اسم» وهو لفظ (اس) والميم رائدة. . . ومثاله في الإفراد: قول حسان:

«فَأَكْرَمَ بَنَا عَالاً وَأَكْرَمَ بَنَا أَسْمَاءَ أَيُّ أَكْرَمَ بَنَا ابْنًا. [المقتضب/٢/٩٣، واللسان (خبا)].

(١٣٥) لَمَّا اتَّقَى يَدَ عَظِيمٍ جُرْمُهَا فَتَرَكْتُ ضَاحِيَّ جِلْدِهَا يَتَذَبَذَبُ

البيت مجهول القائل . وقوله: جُرْمُهَا. بصم الجيم. اللتب ويكسر الجيم: الجسم. ضاحي: ظاهر. يتذبذب: يذهب ويحي. ولا يثبت في موضع واحد. والشاهد: زيادة الفاء (فتركت) لأنها لا تدخل في جواب لَمَّا، وتركت: ها قد تنصب مفعولين إذا كانت بمعنى صير. [شرح أبيات المعنى/٤/٥٤].

(١٣٦) وَلَوْ تَلَقَّيْنَا أَصْدَاؤَنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ رَفْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَهْبٌ

لَظَلَّ صَدَى صَوْنِي وَإِنْ كُنْتُ رِيَّةً نَصَوْتُ صَدَى لَيْلِي بِهَشٍّ وَيَطْرُبُ

. البيتان لأبي صخر الهذلي عبد الله بن سالم الهذلي، شاعر إسلامي. ومطلع

القصيدة:

أَلَمْ حَيَّاكَ طَارِقٌ مَنَأَوْتُ لَأَمْ حَكِيمٌ بَعْدَ مَا بَعَثَ مُوَصِّبُ

.. أَلَمْ: زار زيارة خفيفة والطارق الذي يأتي ليلاً. والمتأوب: الراجع. وموصب:

من أوصبه إذا أمرضه. والرقعة: العظام البالية.

والأصداء: جمع صدى وهو الذي يجيك بمثل صوتك في الجبال وعبرها، والمراد: لو أن إنساناً رفع صوته باسمي، وآخر رفع صوته باسمها في موضع يرجع فيه الصدى والتقى صديان، لظل صدى صوت سمي بهش لصدى صوت اسمها والرمس: القبر. والنسب: العمر والمعازة: والشاهد استخدام «لو» حرف شرط للاستقبال مرادفة (إن) الشرطية [شرح أبيات المعنى ٢٨/٥، ولأشموي حدة/٢٧، والتصريح حدة/١٢٥٥].

(١٣٧) قَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي خَرْدَاءُ مَفْرُوقَةِ اللَّخْيَتَيْنِ سُرْحُوبُ

البيت لامرئ القيس والحرداء: العروس المعروفة. سرحوب: محيلة طويلة

والشاهد استخدام «قد» للدلالة على التكرير مع الفعل المضارع، فالشاعر يصح، ولا معنى لعبير التكرير في القصر. [الخزاعة/٦/١٠٥].

(١٣٨) مَثَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارُهُ وَالْعَابِسُونَ وَمَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

البيت لأبي قيس بن رفاعه، أو قيس بن رفاعه، وقيل اسمه «دثار» أحد يهود المدينة في الجاهلية، لعهم الله، وما كنتُ ذاكره في هذا لمحض، لولا بنة لُغته، ليلعه كل من قرأ هذا الكتاب. فاليهود -لعهم الله آفة بمجتمع العربي، وما أحت أن أضيف أحدهم إلى موطن عربي، لأنهم لا وطن لهم في ديار العرب وإنما تسربوا كما يتسرب الوباء إلى أرض العرب. ويصغر الحبيث في هذا البيت بكثرة لعدد، وأن منهم الكبار والصغار. وطَرَّ الشارب: إذا ابتدأ نبات شعره. ورجل عانس، وامرأة عانس: إذا طال مكث أحدهما في منزل أهله بعد إدراكه، ولم يتزوج. وما أكثر العوسة في هؤلاء القوم، لأنهم لا يعرفون حُرْمَةً ولا رحماً فتوراتهم المحرفة تدعي أن بنات لوط عليه السلام قد أسكرا أباهما،

ليُرني بهما، لإنجاب السبل... فلا عجب إن فعلوا بأنفسهم ذلك.. وقد ذكر التحويون هذا البيت.. وما كنتُ أريد أن يدكروه للاستشهاد به، وليس ليهودني شهادة مقبولة - على أن «ما» في البيت اسم بمعنى (حين) والذي: متدا، خيره شبه الجملة قبله. و«هو» متدا، خيره. جملة طرّ شاربه. و«ن» راللة. وجملة: هو طرّ شاربه: صلة الموصول. ويرى التبريزي أن (ما) هنا نافية [لهمع/٤٥، والأشمونني ج١/٨٢، وشرح أبيات المعني ج٥/٢٤٢].

(١٣٩) شربْتُ بها والديكُ يدعو صَبَاحَه إذا ما بنو نَعَشٍ دنوا فتصوّبوا

البيت لسابعة الحمدي، من أبيات يصف في أولها الحمر والشاعر محصرم عاش في الإسلام طويلاً، دعا له رسول الله - «لا نُصِّ فوك» فعاش عمره لم تفسط له سن. وقوله شربْتُ بها أي منها، ويريد الحمر، وهذا في الجاهلية، أو قبل أن يزل تحريمها..

وقوله: والديك يدعو صاحبه، أي يدعوني في وقت إصباحه كناية عن وقت البكور، أو قبيل المجر حيث يصبح الديك في هذا الوقت. وقوله دنوا: أي مالت ساعات نعي للمعروب والتصوّب الانحدار. [الحزالي ج٨/٨٢]

والشاهد. استعمال الواو (نصوبوا) في غير شحير العقلاء. وجمع «اس» من غير ما يعمل جمع العقلاء المذكور، فقال: سو وكان يعني أن يقول: بات نعي، واحدا «اس نعي» لأن ما لا يعقل من المذكر والمؤنث يُجمع جمع السلامة والتكسير، كحمام وحمامات

وقالوا: وحمل بنو نعي على ما يعقل لما كان دورها على مقدار لا يتغير، فكأنها تقدر ذلك الدور وتعلمه، فجاء هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطيع وتفهم الكلام. وقال: دنوا، فتصوّبوا وكان يعني أن يقول: دنوا فتصوّبوا. ومما يستجد من هذه القصيدة قوله:

فإن تأخذوا مالي وأهلي بظنة فإني لحرّات الرّجال مُجَرَّبُ
صبورٌ على ما يكره المرءُ كلّهُ سوى العار إني إن ظلمتُ سأعْضِبُ

[شرح أبيات المعني ج٦/١٣٠، وكتب سبويه ج١/٢٤٠، وشرح المفصل

(١٤٠) لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُضْبَحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبُ

. البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات. والشاهد (لا بارك). لم يكرر لفظ «لا» مع أنها دَخَلَتْ على الماضي، كما هو المعروف، لأن الماضي هنا ماضٍ في اللفظ، مستقل في المعنى، فالمراد الدعاء. [سيويه جـ ٥٩/٢، والهمع/١/٥٣، واللسان (غما)، وشرح أبيات المغني جـ ٣٨٦/٤].

(١٤١) مَا إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طَبْ وَلَا عَدِمْنَا قَهْرًا - وَجَدَّ - صَبْ

.. أصاف «قَهْرًا» إلى مفعوله، وهو صَبٌّ، وفَصَلَ بينهما بفاعل المصدر وهو «وَجَدَّ». والأصل: مَا وَجَدْنَا لِلْهَوَى طَبًّا وَلَا عَدِمْنَا قَهْرًا صَبٌّ وَجَدَّ والصَّبُّ العائق. [الهمع/٢/٥٣، والأشعراني جـ ٢٧٩/٢، والتصریح جـ ٥٩/٤]

(١٤٢) رَأَيْتُ بَنِي عَنِي الْأُولَى يَحْذُلُونِي عَلَى خَدَّائِ الدُّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

. والشاهد الأولي، مقصور بدون مد الواو - اسم موصول لجمع المذكور العاقل. بمعنى الذين وخَدَّائِ. مصدر، وليس مشئ. [الهمع جـ ٨٣/١، والتصریح جـ ١٣٢/١، وقال هارون: إنه للشاعر مرة من عفاء العقبى]

(١٤٣) فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بِصَبْرٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ
إِذَا شَاءَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلْبُ مَالِهِ قَلِيلٌ لَهُ مِنْ وَهْنٍ نَصِيبُ

البيتان لِعَلْقَمَةَ بن عبدة. والشاهد في البيت الأول تسألوني بالنساء، فالباء هنا بمعنى المجاوزة، مثل «عن» كقوله تعالى: ﴿فَسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾ [الفرقان: ٥٩]. [سيويه جـ ١٠٧/١، والمقتضب جـ ١٧٣/٢، والمفصلیات ٣٩٤].

(١٤٤) أَجَارَتْنَا إِنْ الْخَطُوبُ تَتُوبُ وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

البيت لامرئ القيس. وعَسِيبُ: اسم جنس. والشاهد. (ما أقام)، ما: مصدرية ظرفية، تُؤَوَّلُ بظرف: أي: مدة إقامة عيب.

(١٤٥) إِذَا قِيلَ سِيرُوا إِنْ لَيْلِي لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلِي مَائِلُ الْقَرْنِ أَخْضَتْ

.. ليس للست قائل معروف. ولأعضب المكسور القرن.. والعرب تتشاءم وتتطير إذا مرّ بين يديها حيوان قرنه مُثْنِيٌّ أو كان مكسوراً، ودون بمعنى قدام.. والمعنى. إذا قيل: سيروا، لعلّ ليلى قرية برّح لـ طي دو قرن مُثَوِّج وقرن مكسور، فأذن يُعْدها، وهذا ليس على الحقيقة، وإنما هو كقولهم لمن يتقانون (دقوا بينهم حِطْرَ مَنْشَمٍ). يريد حصل حادث شؤم حال دون تحقيق الهدف وإذا. شرطية جوابها جملة جرى. ومائل: فاعل جرى.

والشاهد حذف خبر لعلّ، والتقدير لعلها قرية وحبر إن جملة لعلها قرية. [شرح أبيات مغني اللبيب ج ٧/ ٣٢٠]

(١٤٦) فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَلَانِي وَقَبَارُ بِهَا لِفَرِيبُ

هذا البيت لصاحب بن العطار السجسي. من أبيات قالها وهو محبوس في سجن المدينة - من عثمان بن عفان، رضي الله عنه - لهجاء قاله في حُصُونِهِ. ومطلع الأبيات:

دَعَاكَ الْهَوَى وَالشَّوْقُ لَمَّا تَرْنَمْتُ هَوَّجْتُ الضُّحَى بَيْنَ الْغُصُونِ طَرُوبُ
يُحَاوِنُهَا وَزُقَ الْحَمَامُ لَصِيرَتِهَا فَكَلَّ لِكُلِّ مُنْعِدٍّ وَمُجَبِّ
وقوله. مَنْ يَكُ أصلها مَنْ يَكُنْ، حدث النون للتخفيف

ورحله. اسم أمسى، وبالمدينة: حرها وجملة أمسى: حبر يَكُ والرحل: المنزل، وما يحتاج إليه المسافرين من الأثاث وقَبَارُ اسم جمل، أو فرس. يقول مَنْ كَانَ بالمدينة بيته وممره، فلست من أهلها، ولا بي بها مزل.

والشاهد: قوله: لفريب، خبر إن، وخبر فيار، محذوف والتقدير: فلاني لفريب بها، وقبار كذلك [سيويه ج ١/ ٣٨، والإيضاح/ ٩٤، وشرح المفصل/ ٦٨/ ٨، والهمع/ ١٤٤/ ٢، والأشعومي ج ١/ ٢٨٦، وشرح أبيات المغني ج ٧/ ٤٣، والحزانة ج ١٠/ ٣١٢].

(١٤٧) أَيْنَ الْمَقْرُ وَالْإِلَهُ الطَّاسُ وَالْأَشْرَمُ الْمَعْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

هذا الرجز قاله نُفَيْل بن حبيب، يحاطب أبرهة الحبشي عندما عرا الكعبة، والأشرم في

اللغة. المشقوق الألف، وهو لقب أرملة أمير جيش الحبيشة .

والشاهد في البيت (ليس العالت) حيث يرى الكوفيون أن (ليس) حرف عطف بمعنى «لا»، ويرى غيرهم: أن «العالت» اسم ليس والحر محذوف، وهو في الأصل ضمير متصل عائد على الأشرم، أي لسه بعالت، ثم حذف لاتصاله ورأى الكوفيين أقرب إلى المعنى ولصعته لأن الصمير المستتر انتصل حقه أن يكون اسم ليس وليس خبرها... [للمع/ ١٣٨/٢، والسيرة ٣٦/١، وشرح أبيات المعنى ج٥/ ٢١١].

(١٤٨) ولستُ بمارِلٍ إلا التثُ
مرخني أو خيالتها الكدوثُ
فقد خعلتُ قلوَصَ بني زيادٍ
من الأكوارِ مرتعها قريبُ

الشعر لرحل من بني سُحتر بن عثود، وقد رواه أبو تمام في الحماسة

وقوله «ألت» الماعل صمير مسر يعود على الحبيشة والخيبة: الطيف، يقال خيال وخبالة. والكدوث صفة الخبيثة، ورصعها بالكدوث لأنه لا حميمة لها ولم يؤث الكدوث، لأن «مَعُولاً» يشوي فيه المذكر ومؤنث يقول لا أنزل محلاً إلا رأيت الحبيشة تصور لي من شدة شوقها إليها، أو رأيت خيالها في النوم، ولا أنفت منها في نقطة أو نوم

وقوله «أو خيالتها» معطوف على الصمير المستتر في التث، مع عدم توكيد المستتر منفصل، واكتفى بوجود الفصل بالجار والمحرور

والقلوص الدقة الشائنة والأكوار جمع كُور - بالصم - وهو الرجل بأدانه يقول إذا سرحت لم تعد في المرعى لشدة كلالها

وقد اختلفوا في معنى «جعل» في البيت أشبه مهم من قال إنها بمعنى «طفق» من أفعال المقاربة، يكون خبره جملة فعلية. ومهم من قال إنها بمعنى «صير» تنصب معمولين وعلى الرأي الأول يكون حر طفق الجملة الاسمية (مرتعها قريب) وتكون قد نابت الجملة الاسمية صاب الفعلية... وهو قول مهمل

وعلى الرأي الثاني يكون فاعل «جعلت» صميراً مستتراً يعود على المرأة، في البيت السابق وتكون «قلوص» مصونة، مفعولاً أولاً وجملة مرتعها قريب: مفعول ثانٍ...

وهذا الإعراب أجود، وبه يرتبط البيت. [بهج/ ٢/ ١٤١، والمرزوقي/ ٣١٠، والخزانة
ج ١١٩/ ٥]

(١٤٩) طرِبْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطرْتُ ولا لعماً مني وذوُ الشيبِ يَلْعَبُ

البيت مطلع قصيدة الكميت التي يمدح فيها -آل رسول الله- والشاهد فيه حذف همزة الاستفهام من قوله «ذو الشيب» أراد «أو ذو الشيب» ويروى البيت بهمزة الاستفهام مع حذف الواو، «أدو الشيب يلعب؟»، [الحرية ج ١/ ٣١٣-٣١٤، وشرح أبيات المعنى ج ١/ ٢٩، والهمج/ ١/ ١٩٥، وج ٢/ ٦٩]

(١٥٠) فلا تَسْتَطِلْ مني بقائي ومُذني ولكنْ يَكُنْ للحيرِ منكْ نَصيبُ

. هذا البيت مجهول القائل، ولكنه معرّف القائل، حيث يعرّف هذا البيت عن لسان حال اباء لا تُخصّصون، يجدون العقوق من أسائهم فقد خاطب أت أنه بهذا البيت لما سمع أنه يسمي موته . وقد أشده الحويون شاهداً على حوار حذف لام الأمر الحارمة، في قوله «ولكن يكن» والتقدير «لكن»، وهو كثير في أقوال العرب [شرح أبيات المعنى/ ٤/ ٣٣٣، والأشعوني ج ١/ ٥]

(١٥١) تَطاول هذا الليلُ تسري كَوَاكِبُه وأزقي إذ لا صجيع ألعنه
فوالله لولا الله تُحشى عواقبه لزفرغ من هذا السرير جوابه
ولكنني أحشى رقيباً موكلاً بأصبا لا يمتز الدهر كاتبه
مخافة ربي والحياء يصذني وإكرامُ بقلبي أن تُسال مراكبه

رُوي أن عمر بن الخطاب خرج ذات ليلة يطوف في المدينة، إذ مرّ بامرأة من نساء العرب، مُعلّفاً عليها بانها وهي تقول (الآيات). فقال عمر لحفصة بنت عمر. كم أكثر ما تصير المرأة عن زوجها؟ فقالت ستة، أو أربعة أشهر. فقال عمر. لا أحسن الجيش أكثر من هذا . وكان زوج المرأة في جيوش الفتح . والقصة لا تصحّ منبأ، ولا متناً.

والشاهد في البيت الثاني: (لولا الله تُحشى . لزفرغ) لولا: حرف شرط. ، الله: لفظ الجلالة مبتدأ. . والعلماء يرون أن حرر لمبتدأ بعد لولا يكون محذوفاً وجوباً إذا كان كوناً مطلقاً كالوجود والحصول . ولكن وردت شواهد ذكر فيها الخير ومنها الشاهد: لأن (تخشى) خبر المبتدأ. وجواب الشرط (لزعزع).

وقول رسول الله ﷺ. «لولا قومك حديثو عهد بكفر...»، وعلى عادة النحويين، فإنهم يحاولون إيجاد تأويلات بعيدة، إذا وجدوا خصوصاً تحالف قواعدهم وكان عليهم أن يعترفوا، أن كلام العرب كثير، وقد وصلهم منه شيء وغابت عنهم أشياء، فإذا ظهر فيما بعد، ما ينقص القاعدة، فلا بأس في إضافة ما كشف عنه النص الجديد... ولذلك نجدهم يقولون هذا الشاهد وغيره ويعربون (تُحشى) بدل اشتعال، على أن الأصل (أن يمسكه) ثم حُذف أن وارتفع الفع - أو تقدير (تُحشى) جملة معترضة، ومنهم من قال، بأنها حال.. ورفض ذلك الأحفش، لأنهم لا يذكرون الحال بعدها لأنه خبر في المعنى... ويعجني في هذا المقام ابن مالك صاحب الألفية، الذي اتخذ الحديث الشريف مصدراً أصيلاً من مصادر اللغة ولحقه فقال عند حديث (لولا قومك حديثو عهد بكفر) تضمن هذا الحديث ثبوت الحر بعد لولا، وهو مما خفي على النحويين، وحلّ المبتدأ بعد لولا على ثلاثة أحرب:

الأول مُحَرَّرٌ عنه يكون عبر مقيد نحو «لولا زيدٌ لزارنا عمرو» فمثل هذا يحذف حربه، لأن المعنى، لولا زيدٌ على كل حال من أحواله لزارنا عمرو، فلم تكن حال من أحواله أولى بالذكر من غيرها.



الثاني مُحَرَّرٌ عنه يكون مقيد لا يُدرك معناه إلا بذكره نحو «لولا زيدٌ عاتب لم أرك» فحرف هذا النوع واحد الثبوت، لأنَّ معناه يُحَلَّلُ عند حذفه، ومع الحديث «لولا قومك حديثو عهد بكفر» فلو اقتصر في مثل هذا على المبتدأ لَطُنَّ أن المراد لولا قومك على كل حال من أحوالهم، لنقصت الكعبة، وهو خلاف المقصود، لأن من أحوالهم، نُفِذَ عهدهم بالكفر فيما يُستقبل، ونبت الحال لا تمنع من نقص الكعبة.

الثالث: وهو المُحَرَّرُ عنه يكون مقيد يدرك معناه عند حذفه، كقولك: «لولا أخو زيد نصره، لأعلب» فيحوز في مثل هذا إثبات الخبر وحده لأن فيها شبهة بـ (لولا زيدٌ لزارنا عمرو) وشبهة بـ (لولا زيد عاتب لم أرك) فجاز فيها ما وجب فيهما من الحذف والثبوت... اهـ.

ويمكن أن يُقال في (لولا الله تُحشى) ما قيل في النوع الثالث. فلو قالت: «لولا الله لزعر» استفهام المعنى، وفهم المقصود ولما قالت (لولا الله تُحشى...) عينت حالة من الحالات التي تعترى المسلم عند ذكر ربه، وهي الحشية، بل إن الإخبار عن الله

(بالمحشي) هنا أقوى من حذف الخبر.. فبه تذكر، للخشبة منه، ولرحمته، وحبروته، ونعمائه الح.. ولكل حال خير والمرأة هنا ذكرت انخسبة من الله، لأنها في مقام وسوسة الشيطان لها بالذنب والله أعلم [شرح أبيات المغني جـ ٥/ ١٢٢، والخزاة جـ ١٠/ ٣٣٣، وشرح المفصل ٩/ ٢٢٣].

(١٥٢) أَخْ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمَرُو لَمْ تَخْضَ مَضَارِيهَ

هذا البيت، من قصيدة لمهشل بن حَزَنِي بن رَمِي، رثى بها أخاه مالكاً الذي قُتل بصفين وهو في جيش أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.

وقوله: أخ ماجد أي هو أخ أو أخي أخ ماجد. والمشهد: شهود الحرب أي لم يشهد مشهداً إلا أحسن فيه للاء فلا أستحي، أي أفتخر به.. وسيف عمرو: الصمصامة. لعمرو بن معدي كرب بصحابي والمضارب جمع مضرب، وهو موضع القطع. وقد ضرب المثل بسيف عمرو فقيل هو أمضى من الصمصامة.

والشاهد في البيت «كما سيف عمرو» علي أن الكاف مكفوفة عن الحر - (ما) الرائدة، وارتفع الاسم بعدها على الانتداء.. ومن رأى أنها غير مكفوفة - (ما) رأى أن (ما) مصدرية والجملة بعدها في محل جر ولكم بالوا إن ما المصدرية لا توصل إلا بالجملة الفعلية، فإذا وليتها الجملة الاسمية كانت كافة ليس غير وهو أولى من جلب التأويلات العديدة. [شرح أبيات المعنى جـ ٤/ ١٢٧، والهمع جـ ٢/ ٣٨]

(١٥٣) وَمَا زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَيَّ وَلَا دَيْسٍ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ

البيت للمرزدق من قصيدة في مدح المفضل بن عبد الله بن حنطب المخرومي كان عامل الصدقات لعمرو بن الحكم على صدقات طيء، من جهات جبلي أجا وسلمى، وقد وقع الحويون في خطأ فاحش عندما روره «يلى» بدل «سلمى» ولم يظلموا على قصة القصيدة وسبب قولها، ولم يقرؤوا البيت في سياقه، فجعلوا ليلى امرأة، ينفي المرزدق أن يكون زارها لحبه لها. والصحيح «وما زرت سلمى» وسلمى أحد جبلي طيء ويريد: وما زرت ديار جبل سلمى لأنها حبيبة إلي ولا لأن بي دياراً أطلته، ولكن

ولكن أتينا جندياً كاه هلال غيوم زال عنه سحابه

والشاهد في البيت «ولا ديس» حيث رويث «ديس» بالجر. عطفاً على محل «أن

تكون، إذ أصله «لأن تكون». والمعروف أن محلّ (أن وأن) وصلتهما بعد حذف الجار،
الصب. فالعطف عليهما يكون بالنصب وقد أحيب عن هذه الرواية، بأنه عطف على توهم
دخول اللام على «أن تكون». وخير من هذا، وذاك، أن نرويهما بالنصب (ولا ديناً) وينتهي
الإشكال [الإنصاف/ ٣٩٥، وشرح أبيات المعنى/ ١٣٦/٧، والهمع/ ج٢/ ٨١،
والأشمونى ج٢/ ٩٢]

(١٥٤) وقد طُفْتُ من أحوالها وأردتها سنير فأخشى بقلها وأهاياها
ثلاثة أحوال فلما تجرمت عينا بهون واستحار شايها
دعاني إليها القلب إنني لأمره سمع فما أدري أرشد طلابها

.. الأبيات لأبي ذؤيب الهذلي، حويلد بن خالد (- ٢٧ هـ) شاعر مخضرم قدم على
الرسول، فوصل المدينة وهو مسجون، وحصر لصلاة عليه ودمه

والأبيات يصف فيها ما لاقاه في سبيل محبته، وقوله. أحوالها. أي حوّلها، لعدد
الأماكن التي طاف فيها

وقوله ثلاثة انتصب على البدل (لرئيس) قوله استحار شايها أي مرعت
محبته وطمع النهاية، وقوله دعاني إليها جوب بقا.

ويروى عصابي القلب أي عصبي القلب مائلاً إليها وداهاً نحوها فانقدت لهواه
وأثرت العدول إلى رصاه... وقوله «فما أدري» أراد التيس الأمر عليّ، فلم أدري،
أصلها رشداً أم عي، وهذا يبار حاله حين عصاه القلب وركبه الهوى. فتمكّن منه، وذلك
لأنه فارقته الجلد والحرم، فاستوى لديه لحسن والقيح

.. وجملة: «إنني لأمره سمع». استئناف بياني، والتأكيد للشك، ويجوز أن تكون
اعتراضية، ويجوز أن تكون حالاً من الياء في (دعاني) وجملة (فما أدري) معطوفة على
(دعاني) وطلابها: متدا. ورشد: خبره. والجملة منصوبة المحل بفعل الدراية المعلق
عنها بالاستفهام. والشاهد في البيت الثاني حذف المعادل للهمزة في قوله: «أرشد
طلابها، تقديره. أم هي. وقيل: لا حذف في الكلام، لصحة الكلام بدون تقديره [شرح
أبيات المعنى ج١/ ٢١، والهمع/ ١٣٢/٢، والأشمونى/ ١١٦/٣، وديوان الهذليين ١/ ٧١].

(١٥٥) لأنكحَنَ بَيَّـة حارِسةً عَمْدَـة

مُكْرَمَةٌ مُحْتَسَنَةٌ تُجِثُّ أَهْلَ الْكَفَيْسَةِ

. هذا كلام كانت أمُّ عبد الله بن الحارث، تعنيه لابنها، وقد وضعت لابنها عبد الله اسم «بَيْت» وهو صوت، لعلَّ الطفل كان يلغظه قبل أن يُخَيَّس الكلام، فعلب عليه.. وهو الشاهد في هذا الرجز حيث علوه علماً منقولاً عن صوت. والجارية الخَدْنَةُ الضخمة. تريد ممثلة الجسم. [شرح المفصل/١/٣٢، والهمع ج١/٧٢، واللسان (بيب) و(حذب)].

(١٥٦) صَرِيحٌ عَوَانٍ رَاقِهُسُ وَرَقْنَه لَنْزُ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدُّوَانِبِ

قَالَ الْقِطَامِي: وَالشَّاهِدُ - «لَنْزُ» هِيَ جَمِيعُ لَعَانَتِهَا لِأَوَّلِ غَايَةِ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ، وَمَعَانِهَا وَإِضَافَتُهَا. كَعَنْدَ، إِلَّا أَنَّهَا أَقْرَبُ مَكَاناً مِنْ (عِنْدَ) وَتَجَرُّ مَا بَعْدَهَا بِالْإِضَافَةِ لِمَقْطَعٍ إِنْ كَانَ مَعْرِياً وَمَحَلًّا إِنْ كَانَ مَنِيّاً أَوْ جَمَلَةً. وَالْبَيْتُ مِثَالُ إِضَافَتِهَا إِلَى الْجَمَلَةِ، فَتَكُونُ جَمَلَةً «شَبٍّ» هِيَ مَحَلُّ جَرْ. وَإِذَا أَصْبَحَتْ إِلَى الْحَمَلَةِ تَمْتَصُّتُ لِلرَّمَانِ، لِأَنَّ ظُرُوفَ الْمَكَانِ لَا يَصَافُ مِمَّا إِلَى الْحَمَلَةِ إِلَّا «حَيْثُ» [شرح أبيات المعنى ج٣/٣٩١، والخزانة ج٧/٨٦، والهمع/١/٢١٥، والأشعوي ج٢/٢٦٣]

(١٥٧) مَشَائِمُ لَيْسَرَا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٍ وَلَا يَصَاحِبُ إِلَّا بَيْتِي غُرَائِمَا

الْبَيْتُ لِلْأَحْوَصِ - بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ رِيدَ مِنْ عَمْرٍو، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مُعَاَصِرٌ لِلْعُرْدُقِ. وَهُوَ يَذَمُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ نَبِيَّ دَارِمٍ مِنْ مَالِكٍ يَقُولُ. لَا يَصْلِحُونَ أَمْرَ الْعَشِيرَةِ إِذَا فَسَدَ بَيْنَهُمْ وَلَا يَأْتَمُرُونَ بِخَيْرٍ، فَغُرَائِمُ لَا يَمُوتُ إِلَّا بِالنَّشْتِ وَالْفِرَاقِ، وَهَذَا مِثَالٌ لِلتَّنْظِيرِ مِنْهُمْ..

وَالشَّاهِدُ. عَطَفَ (نَاعِبٌ) بِالْحَرْزِ عَلَى حَرِّ لَيْسَرٍ الْمَنْصُوبِ عَلَى تَوَهُمٍ أَنَّهُ مُجْرورٌ بِالْبَاءِ الزَّائِدَةِ. وَقَدْ رَوَى بَصْبَ (نَاعِياً) وَلَا إِشْكَالَ حَيْثُ. [سبويه/١/٨٣، ١٥٤، ٤١٨، والإنصاف/١٩٣، وشرح المفصل/٢/٥٢، وج٥/٦٨، وشرح أبيات المعنى/٧/٥٦، والخزانة/٤/١٥٨].

(١٥٨) فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا بِحَكِيٍّ عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

.. الْبَيْتُ لِأَحِيحَةَ بْنِ الْحَلَّاحِ الْأَصَارِيِّ.. يَتَشَوَّقُ إِلَى صَاحِبَتِهِ، وَقَبْلَهُ

يَا لَيْتِي لَيْلَةً إِذَا هَجَعُ الْ سَّاسُ وَنَامَ الْكَلَاتُ - صَاحِبُهَا

والبيت شاهد على استخدام (على) بمعنى (عن) أو على نصحين (يحكي)، معنى [ينم] وفيه شاهد آخر، وهو إعراب (كواكبها) بدل من الصمير في (يحكي) لأنه عائد على (أحدًا). [سيبويه جـ ١/ ٣٦١، والحرابة جـ ٣/ ٣٤٨، وشرح أبيات المعنى جـ ٣/ ٢٣٣، والهمع جـ ١/ ٢٢٥].

(١٥٩) فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامَرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَسَى اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ

البيت لعمر بن الطفيل والشاهد فيه اعطف بـ (ولا) بعد الإيجاب لأنَّ معناه قال الله لي: لا تسمو بأُم ولا أب. ولم يصب المصارع (أسمو) بأن لضرورة الشعر وكان حقه فتح الودد لظهور الفتحه عليها [سيبويه ١/ ١٢٧، وشرح المفصل ١٠/ ١٠٠، والأسموي جـ ١/ ١٠١، وشرح أبيات المعنى جـ ٨/ ٤٦، والحرابة ٨/ ٣٤٣].

(١٦٠) ثُمَّ قَالُوا: تَحْتَهَا؟ قُلْتُ: تَهْرَأُ عَدَّةَ الرَّقْلِ وَالْحَصَى وَالْتِرَابِ

البيت لعمر بن أبي ربيعة وهو شاهد على حذف الهمزة الاستهامية من قوله. تحها.. والأصل: أنحبها؟

وقوله تَهْرَأُ مصدر لا يفعل له، منصوب بعامل لازم الإضمار [سيبويه ١/ ١٥٧، وشرح المفصل ١/ ١٢١، والدرر جـ ١/ ١٦٢]

(١٦١) إِذَا مَا عَدُونَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبُ

البيت لامرئ القيس، ويستشهد به الكوفيون على عمل (أن) الحزم ولكن يروى البيت (تعالوا إلى أن يأتي الصيد نخطب) ولا شاهد به

(١٦٢) وَكُلُّ مُصَيَّبَاتِ الرِّمَانِ وَخَذَتْهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ - هَيْئَةُ الْخَطْبِ

البيت لقيس بن دريح.. وهو شاهد على ن (كل) تأخذ معناها مما تضاف إليه وقد أضيفت في البيت إلى مؤنث معاد الصمير عليها مؤنثاً مجموعاً.. وسوى في البيت مستثنى مقدم على المستثنى منه وهو قوله هَيْئَةُ الْخَطْبِ، فهو منصوب بفتحة مقدرة على الألف. [شرح أبيات المعنى جـ ٤/ ٢١٧، والهمع جـ ٢/ ٧٤]

(١٦٣) كِلَاهِمَا حِينَ جَدُّ السَّيْرِ بِيَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا، وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي

.. البيت للمرردق يعرض فيه بحرير بن عطية، وكان قد زوج جرير ابنته من أحد أقارب زوجته، ثم خلعها منه... وقبله.

مَا كَانَ دَنْتُ الَّتِي أَقْبَلْتُ نَعْتَهَا حَتَّى اقْتَحَمْتُ بِهَا أُسْكُفَةَ الْبَابِ

. نَعْتَهَا: أي تجذبهَا حذبا عيبا. واكلاهما: في البيت الشاهد: يريد ابنة جرير وروحها. جدُّ السير: اشتد أقْلَعَا أي: نوى الجري رابى. النفس العالي المتنازع. وهذا تمثيل وتشبيه يقول: إن بيت جرير وروحها اتزقا حين وقعت الألفة بينهما، ولم يمضيا على حالهما، فهما كَهَرَسَيْنِ حذبا في محري ووفقا قبل الوصول إلى الغاية... وقد وَهَمَ شُرَاحُ الشَّاهِدِ فَقَالُوا: إن الوصف لفرس، لأنهم لم يقرؤوا البيت في سياقه من القصيدة. والشاهد فيه: على أنه بحوز مراعاة لفظ «كلا» ومراعاة معانيها، وقد اجتمعا في البيت. وكلاهما: مبتدأ، وجملة قد أقْلَعَا خبره، وأنى بالألف ضمير الاثنين لرعاية معنى (كلا) وقوله: وكلا أعيهما: كلا. مبتدأ مضارع، ورابى: خبره، وأفرد الضمير فيه لرعاية لفظ «كلا» [الإيضاح/٢٦٢، وشرح المعجم ج١/٥٤، وشرح أبيات الحمفي/٤/٢٦٠، والهمع/١/٤١، والأشمونى ج١/٢٧٨].

(١٦٤) أَلَا حَبْدَا، لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرَتَمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُقَارِبِ

البيت للشاعر مرداس بن همام الطائي، وفيل: مرداس بن هقاس، وهو في حماسة أبي تمام..

وقوله: حَبْدَا. المحصوص بالمدح محذوف، والمراد حبيب إلي التهنك في الهوى لولا الحياء، على أنني ربما منحت هواي ما لا مطمع في دنوه ويروى: من ليس بالمقارب، أي: أحييت من لا يتقصى، ولا مطمع فيه.

والبيت شاهد على حذف مخصص (حبذا) [الهمع/٢/٨٩، والأشمونى ج١/٤١، والعرزوقي/١٤٠٨].

(١٦٥) إِلَيْكَ وَإِلَّا مَا تُحَثُّ الرِّكْبُ عَنْكَ وَإِلَّا مَا لَمْ يَحْدُثْ كَاذِبٌ

هذا بيت لا يعرف قائله، وقد ذكروه شهاداً على نوع من الاستثناء سموه «استثناء

الحصر، قالوا والمعنى. لا تحث الركائب إلا إليك، ولا يصدق المحدث إلا عنك..
وليس المعنى كما قالوا، وإنما هو شرط ولتقدير: وإن لا يذهب إليك، فما تُحث..
حذف الفاء الرابطة ضرورة وقد أثبت في الربط في الشطر الثاني، في جواب الشرط
الحملة الاسمية.

(١٦٦) وقال مني يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُغْتَلَلْ يُسْؤُكَ وَإِنْ يُكْشَفَ عَرَامُكَ تَذَرِبْ

قاله امرؤ القيس، والثاهد. وَيُغْتَلَلْ وَيُغْتَلَلْ. إن نائب الفاعل ضمير مصدر مختص بلام
العهد، والمعنى وَيُغْتَلَلْ الاعتلال المعهود أو أن نائب الفاعل ضمير مصدر مختص بضمه
محذوفه، والتقدير. ويعمل اغلالاً عليك [شرح أبيات المعنى/ ١١٣/٧، والأشعري/ ١٥/٢
والعيني/ ٥٠٦/٤]

(١٦٧) ولست سحوي بلوك لسانه ولكن سليقي أقول ما غرت

. لم أعرف قائله، ويبدو أنه لشعر مُحدث يهجو أهل النحو بفساد السليقة العربية،
وهو قول مبالغ فيه لأن أعلام النحو أهل ذوق، وقد أعطاهم الله الذقة في الفهم
لتصريق بين المعاني، ولا سكر أن الخليل نحوي، وهو إمام في العربية، وشيخ الحويز
مسيوبي، فإنه يدرس بسلام العرب حتى أجاد قلوب، ومن على ذلك الأئمة المتقدمين.
كالعلاء والأحمش والكسائي، ومن المتأخرين، فلا لا سكر إمامه ابن مالك صاحب
الألفية، وابن هشام صاحب المعنى، وشارح «بانت سعاد» فإنهما يحرران لا يبرران
وبكفي أن يكون في كل عصر عُلَمٌ مثل من ذكرت، ليدرا عن أهل النحو نهمة فساد
الدوق وكما أن في الحويز من ماتت سليقته، كذلك في أهل الأدب من أساء إلى
الأدب والشاهد في البيت «سليقي» فإن بقاء سليقة، إذا كانت صحيحة العين غير
مصعقة، تحذف هذه الياء، ويسبب إلى سليقة «سَلَقِي» ولكن الدوق لا يمتح، سليقي،
وطبيعي، وعقيدتي فهذه ألفاظ لم يعرفها عرب الجاهلية، ولو عرفوها، لاستساعوا النسبة
إليها بدون حذف الياء [الأشعري/ ٨٦/٤، وأنسان (سلي)، والتصريح/ ٢٣١/٢،
والعيني/ ٥٤٣/٤ وشرح شواهد الشافية/ ١١٢].

(١٦٨) أفيقوا بني حزن وأهواؤنا معاً وأرماحنا موصولة لم تُقْضِبْ

.. هذا البيت، للأخوص بالحاء المعجمة- زيد بن عمرو، شاعر إسلامي حاصر

الفوزدق. يقوله من قصيدة وقد صرّب بو عمه مولى بقد له حوشب، . يقول: اصحوا يا بني حرم من مكركم وجهلكم في حين مقاصدنا متحدة وكلمتنا متفقة وأسباب الرحم موصولة غير منقطعة. يدعوهم إلى عدم إثارة الحرب بين الإخوان.

والشاهد. على أن (معاً) ظرف متعلق بمحذوف هو لجر: (أهواؤنا معاً)، وقيل: حال صلات مسد الحبر. [الحماسة/ ٣١١، وشرح أبيات المعنى ج١/ ٨، والهمع/ ١/ ٢١٨].

(١٦٩) أَمَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَحِلُّ النَّوَى لَشَنَ عَنَّتِ عَنْ صَيِّتِي لَمَّا جَبَّتْ مِنْ قَلْبِي
.. البيت للشاعر العباس بن الأحف - عاصر هارون الرشيد. قيل إنه أشعر أهل زمانه في قوله:

تَعْتَلُّ بِالشُّغْلِ عَنَّا مَا تَكَلِّمُنَا اشْعَلُ للقلب ليس الشُّغْلُ للبدن

والشاهد في البيت الأول على أن جواب القسم المعنى قد دخله اللام بقلّة، وهو قوله (لشَنَ.. لما غبت) فاللام موطنة للقسم - وإن شرطية - و لما اللام هي جواب القسم، وما نافية. [شرح أبيات المعنى/ ١٢/ ٥، والهمع/ ٢/ ٤٢]

(١٧٠) وَمَا كُلُّ دِي لَتْ بِمُؤْنِكَ بِصَحَّةٍ وَمَا كُلُّ مُؤْنٍ تُصَحِّهِ بِسَبَبِ

البيت لأبي الأسود الدؤلي وهو شاهد على أن مصمور على أن (مؤنيك) الصمير فيه مجموع، عائد على المضاف إليه (كل دي لب) لأنه أراد الحكم على كل واحد.. وأن مؤنيك أصله (مؤنين لك) محدث الون للإضافة وهو كلام باطل لأنه قال بعده (بصحته) بالافراد وقال بعده (وما كل مؤن). [سبويه/ ٤٠٩، والهمع/ ٢/ ٩٥، وشرح أبيات المعنى ج٤/ ٢٢٧، والمؤتلف ص ١٥١].

(١٧١) وَأَذْفَعُ عَنْ أَعْرَاصِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ لَسَاءَ كِمِغْرَاضِ الْخَفَاجِي مُلْجِبَا
ثُمَّتَ لَا تَعْبُرُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فَيُعْقِبَا

.. البيتان للأعشى.. والشاهد في البيت الثاني، حيث نصب الفعل «يعقب» بعد الفاء في ضرورة الشعر، فيما ليس فيه معنى المهي أو الطلب، ويجوز أن يريد الشاعر نون التوكيد الحفيفة يقول الشاعر لا أنتهي بما أصنع منكم جراً، ولكنما أجري على الله يقال: أعقبه الله بطاعته، أي. حازه [سبويه/ ١/ ٤٢٢].

(١٧٢) وَمَنْ يَعْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَرْكَبْ بَرِي
وَتُفْنَنَ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يَسِيءُ
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مُعْجَرًا وَمُسْتَحْتًا
يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَيْتِكَا

البيتان للأعشى وقوله محجراً، ومُستحاً مصدران ميميان، أو أسما مكان من
الجزر والسحب وكنت اسم جنس مكة ولنا في رأس الجبل أظهر وأشهر
يقول من اعترب عن قومه حري عليه عظم، فاحتمله لعدم بصره، وأخفى الناس
حسبته، وأظهروا سيئاته. والشاهد به نصب تدعى، على إضمار (أن) لأن جواب الشرط
قبله، وإن كان محجراً، فإنه لا يقع إلا بوقوع الفعل الأول، فأشبهه هير الموجب، فجاز
النصب في مثل ما عطف عليه لذلك، وهذا يعيل لإحدى ثلاث حالات تجوز في العطف
على جواب الشرط، وهو النصب، ويجوز أن رفع عن الاستئناف، والجزم على العطف.
[سيبويه/١/٤٩٩، واللسان (كس)]

(١٧٣) تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرٍ بِنِ عَامِرٍ
أَمَرِي تُسَامُ الدَّلُّ قَتْلًا وَمُخْرَبًا
البيت لعمر بن أحمد، من دهل، من فيس يذكر أن حله أدركت حياً من نمير،
وهم من فيس أيضاً، وقعوا أمري، وسيموا الدل باقتل والسلب، فاستغذتهم الحيل من
أيدي أعدائهم وفكت إسماعهم، لأنهم إخوانهم.

والشاهد قوله «مخرباً» فهو مصدر ميمي نخرت، يجري مجراه، والخرب، بالتحريك،
السلب، حربه يحربه حرماً مثل، طلبه يطلبه طلباً [سيبويه/١/١١٩].

(١٧٤) تَرَكْتَنِي حَيْرَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ
وَحَيْسُ حُرِّ زَمَانِ النَّاسِ أَوْ كَلْبًا
البيت لأبي الطمیل عامر بن رثلة، يرثي أبا الطمیل وجراً زمان اشتد. وكذا
كلب، وأصل الكلب داء يشبه الجور، بأحد الإنسان فيعقر الناس. والشاهد في البيت
إضافة «حير» إلى «مال» مع إلغاء «لا» وربدتها في اللطف، على حد قولهم حئت بلا
رادٍ ويجوز فيما بعدها الرفع على تشبيه «لا» بليس أو إعمال «لا» وعدم الاعتداد
بالإضافة فيها وجوز أبو علي الفارسي وجهاً ثالثاً هو الباء على الفتح مع عدم إعمال
إضافة الحير كما تقول حئت بحمسة عشر، فلا تعمل الباء [سيبويه/١/٣٥٧،
والهمع/١/٢١٨، والحزانة/٤/٣٩، ٤٠، ٥٠].

(١٧٥) عَاوِذَ هَرَاةَ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبًا
وَأَنْعَدِ الْيَوْمَ مَشْعُومًا إِذَا طَرِبَا

هذا البيت لشاعر من مطلع قصيدة فيها عندما افتتح عبد الله بن حازم هراة سنة ٦٦ هـ. وهراة بلدة بخراسان والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد (إن) الشرطية. قال السيرافي: الذي عند أصحابها البصريين أن الاسم الذي بعد (إن) يرتفع بإضمار فعل، ما ظهر تفسيره، كأنه قال في البيت وإن حرب معمورها حرب، والفعل الذي بعد الاسم تفسير الفعل المضمر، وموضع هذا المعنى المذكور، جرم وإن كان ماضياً، يقوم في التقدير مقام الفعل الذي هو تفسيره، والدليل على ذلك أنه يجزم إذا كان مضارعاً.

وأما العراء وأصحابه فلا يقدرون فعلاً قبل الاسم المرفوع. [سيبويه/١/٥٧]، والمرروقي/١/١٧٤، واللسان (هرا) والحرثة/٩/٣٩].

(١٧٦) هيماء مقبله عجزاء مُدسرة مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَبَاءُ أُنْيَا

البيت لأبي رُبَيْد الطائي. والهيماء: الصمرة الخضر والعجاء: العظيمة العَجِيزَةُ، والمحطوطة: الملساء الظهر جُدِلَتْ أَخْكَمَ حَقْفُهَا والشبَاء من الشَّب وهو يريق الشعر ويُرْدده ينمت صاحبه بصفات الحُسن عدهم من ضمور الطن وكر العَجِيزَةُ وحسن الخلقة وطيب الشعر وهو من شواهد سيبويه على نصب بنية التثوين في الصيغة التي تعمل عمل الفعل نصب «أدلوأ» على «تة ثوين» شَبَاء حيث لم يظهر التثوين لمع الصرف. [سيبويه/١/١٠٢، وشرح المفصل ج٢/٨٣، والأشُموني ج٣/١٤].

(١٧٧) أَثْعَلِبَةُ الْهَوَارِسِ أَوْ رِيحاً عَدَلَتْ بِهِمْ طُهَيْتٌ وَالْخِشَابَا

. البيت لجريز يهجو العرزدق. فنعمة ورياح من قوم جرير، وطهية والخشاب من قوم الفرزدق، فهو ينكر عليه أن يجعل أهله في سرلة أهل جرير. والبيت من شواهد سيبويه على نصب الاسم بعد همزة الاستعظام إذا وليها الاسم، وذلك بالفعل المذكور والتقدير: أَعْدَلَتْ بِثَعْلِبَةِ الْهَوَارِسِ طُهَيْتٌ وَالْخِشَابَا، وفيه أن (أو) بمعنى الواو [سيبويه/١/٥٢، ٤٨٩، والأشُموني ج٢/٧٨، وانصريح/١/٣٠٠].

(١٧٨) أَهْبَدَا حَلَّ فِي شُعَيْنٍ غَرِيباً الزُّمّاً لَا أَبَاكَ وَاعْتَرَابَا

البيت لجريز، يعير العباس بن يزيد الكندي محوله في (شُعَيْنٍ) لأنه كان حليفاً لني فزارة، وشُعَيْن من بلادهم، والحلف عار عند العرب، جعله عبداً لثيماً مازلاً في غير أهله، فأنكر عليه أن يجمع بين اللؤم والعربة.

والشاهد فيه: نصب لؤماً، واعتراباً، لوقوعهما موقع الفعل، والتقدير أتلؤم لؤماً
وتعترب اعتراباً، فحذف الفعلين، لأنهم جعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل.

وقوله: أعبداً: الهرة للنداء، وعبداً: مبدى. [سيويه/١٧، ١٧٣، والحزانة/٢/
١٨٣، والأشمونى/١١٨/٢، ١١٤٥/٣].

(١٧٩) فما قومي بثعلبة بن سعيد ولا بفزارة الشُعْرَى رقاباً

هذا البيت من شواهد سيويه، وهو للشاعر الحارث بن ظالم، والشُعْرَى، مؤنث
الأشعر وهو الكثير شعر القما ومقدم لرأس، فهذا عدهم مما يُتشاءم به. يصف ما كان
من انتقاله عن دبيان إلى ثعلبة، وفزارة...

والشاهد فيه نصب «الرقابا» بالشُعْرَى، على حذف قوبهم «الحسن وجهاً» وفي البيت رواية
أخرى، «الشُعْر الرقابا»، وهو شاهد على إعراب الصفة المقرونة بآل، هي اسم منصوب
مفروق بها. [سيويه/١٠٣/١، والإصابة/١٣٣، وشرح المفصل/٨٩/٦، والخزانة/٧/
٤٩٢]

(١٨٠) رأيت الصَّدْعَ من كعب وكبوا من الشَّان قد صاروا كعباً

الصدع التفرق. والشَّان البصر وصاروا كعباً أي فرقاً مختلفة الأهواء، كل
فرقة تزعّم أنها كعب القيلة. والبيت شاهد على جمع العلم المذكور على جمع تكسير.
فكعباب جمع كعب يقول سيويه. أتت بحيار هي أسماء الرجال، إن شئت جمعتها
بالواو والنون في الرفع، والياء والنون في نصب والجذر، أو كسرتها. فتقول: ربذ،
وزيدون، وأزباد، وزبود وعمرو. عمرو وعمور والأصغر [سيويه/٩٧/٢،
والمفصليات/٣٥٨، والبيت ملفق من بيتين، من المفصلة رقم (١٠٥)، لمعاوية بن مالك
ابن جعفر، الملقب (معوذ الحكماء)]

(١٨١) ليت هذا الليل شهرٌ لا نرى فيه عرياً
ليس إتيائي وإتياءك ولا نحشى رقياً

البيتان لعمر بن أبي ربيعة. وقوله عرياً، بالعين المهملة، أي: أحداً، فعيل بمعنى
مُفعل، أي: متكلماً يخبر عنا ويعرب عن حالتنا... وهما عند سيويه والشاهد في البيت
الثاني: إتياء بالضمير بعد ليس مفصلاً، لوقوعه موقع خبرها وهذا هو المختار، ولو وصل

لقال: ليس، وهو جائز، لأن ليس فعل، وليس في هذا البيت نحتل تقديرين: أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها، بمعنى. عربياً غيري وغيرك والآخر أن تكون استثناءً بمنزلة إلا. [مبيوه/١/٣٦٧، وشرح المصطلح/٣/٧٥، والخزانة/٥/٣٢٢].

(١٨٢) وبالشَّهْب، ميمونُ النقيبة قوله لَمُنْتَحَسِ المعروف: أَهْلٌ ومرحِبٌ

البيت للشاعر طُفيل الغنوي، يرثي رجلاً دُفِنَ بموضع الشَّهْب. والشاهد فيه دلع «أهل» و «مرحِب» بتقدير متدا، أي هذا أهل ومرحِب. [مبيوه/١/١٤٩، وشرح المصطلح/٢/٢٩، والهمع/١/١٦٩]

(١٨٣) وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِمٍ آهَةً نَأْزِلُهَا مَثَا تَقِيٍّ وَمُفْزِرُ

البيت للكعب بن الأشعث، يقول في بني هاشم، وكان متشيعاً لهم، وأراد نال حاميم السور التي أولها «حم» فحمل حاميم اسماً، ثم أضاف الشور إليها إضافة النسب إلى القرابة. كما تقول: آل فلان والآية التي أشد إليها من سورة الشورى، رقم ٢٣ ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾.

يقول: من ناول هذه الآية لم يسعه إلا التشع في آل النبي من بني هاشم وإظهار المودة لهم، على تقيّة كان، أو غير تقيّة. والمعرب الذي يعصح بما في نفسه وبما يذهب إليه. والشاهد في البيت ترك صرف «حاميم» لشبهه بما لا يتصرف للعلمية. والعجمة، نحو هابيل وقابيل [مبيوه/٢/٣٠، واللسان (صرف) و «حمم»].

(١٨٤) وَمَا حَلَّ سَعْدِيَّ ضَرْباً بِلْدَةٍ فَيَنْسَبَ إِلَّا الزُّبْرَقَانُ لَهُ أَبُ

.. قائل البيت: اللعين المنفري يقول: إن الزُّبْرَقَان بن بدر السعدي، سيد قومه وأعرهم، فإذا حلَّ رجل من بني سعد في قومٍ عربياً فسئل عن نسبه، لم ينسب إلا إليه واسم الشاعر «سازل بن زَمعة» شاعر إسلامي في الدولة الأموية.

والشاهد فيه: نصب ما بعد الفاء على الجواب، والرفع جائر على القطع، ويروى: الزُّبْرَقَان، بالنصب على نزع الخافض، أي لا إلى الزُّبْرَقَان. وجملة «له أب» حال من الزُّبْرَقَان. وفيه شاهد على جواز تكثير صاحب الحال إذا سبقه نعت وهو «ما حلَّ سعدِيَّ ضَرْباً». [الخزانة/٣/٢٠٧/٨/٥٤١، ومبيوه/١/٤٢٠].

(١٨٥) فِدَىٰ لِبَنِي ذَهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ نَفْتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْهَبُ

البيت للشاعر مفاس العائدي، من شواهد سيويه ويوم أشهب: يوم الحرب جعله كالليل تبدو فيه الكواكب وشاهد البيت ورود (كان) تامة بمعنى (وقع) فيعرب ما بعدها فاعلاً [شرح المفصل/ ٩٨/٧، وسيويه/ ٢١/١]

(١٨٦) كَذَّبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكُحُونَهَا بَنِي شَابٍ قَرْمَاهَا تَصُرُّ وَتَخْلُبُ

البيت لرجل من بني أسد، أورده سيويه، أراد من تمكنوا من نكاحها ي بني المرأة التي يقال لها «شاب قرمها» والتي تَصُرُّ الماشية أي تشد صرورها ليجتمع الدر فتخلب والقرن: القود من الشعر في جانب الرأس، يعني العجور الراعية. والشاهد فيه أنه حمل «شاب قرمها» على الحكاية فأصابها إلى (سي) وكأنها اسم امرأة وتعرب بحركات مقدرة. [سيويه/ ١/٢٥٩، و جـ ٢/٧، ٦٤].

(١٨٧) فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُّقَرَّبٌ وَآخِرُ مَغْرُولٌ عَنْ الْبَيْتِ حَانَتْ

البيت للمعجيز السلولي، يطلب من زوجته أن تسوي بين صبيعه في الإكرام والتقريب. والحدث: العرب يقال: حب فلان في بني فلان: برل فيهم غريباً

والشاهد فيه رفع «ضيف» على القطع، ولو نصب في غير هذا البيت لحدار والقطع هو لزيادة الكلام فائدة. ويعرب متداً لحبر محذوف، أو حبر لمتداً، والجملة مفعول ثان. [الخرانة/ ٥/٣٤ ومن/ ١/٢٢٢].

(١٨٨) فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

البيت لعروة بن حزام.. فُجَاءَةً: بضم الفاء، أي: بعثة، وهو مصدر منصوب على الحال من الفاعل، أو المفعول. وَأَبْهَتْ: أي: أذهش وأحير.. وحتى هنا، ابتدائية، ومعناها الغاية ومفعول أُجِيبُ محذوف تقديره أُجِيبُها، أو معناه: لا تكون مني إجابة ما.

والشاهد عند سيويه، في البيت جور الرفع على القطع من «أبهت» والنصب عطفاً على «أَنْ أَرَاهَا» [شرح المفصل/ ٣٨/٧، والخرانة/ ٨/٥٦٠]

(١٨٩) بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى فَمَا عِظَامُهَا فَيَمُصُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ

.. البيت لعَلْفَمَة بن عَكَّة، الفحل. والحسرى: جمع حسير وهي المَعْيِيَّة يتركها أهلها فتموت، وابيضت عظامها لما أكلت السباع ونظير ما عليها من لحم فبدت وصارت بيضاء. وجلد صليب: يابس لم يدبغ.. يصف أرضاً فلاة قطعها إلى المجدوح. والشاهد في البيت، أنَّ «جلدها» مفرد، أريد به الجمع، أي جلودها. [المفصليات/٣٩٤].

(١٩٠) وخبرتماني أنما الموت في القرى فكيف وفاتنا هَضْبَةً وقَلْبُ

.. البيت لكعب الغسوي.. وكان قد قبل لكعب، اخرج بأخيك إلى الأمصار فيصبح، فخرج إلى البادية فرأى قبرا، فعلم أنَّ الموت ليس منه بقاء. والهضبة الجبل. وأراد بالقلب: القبر، وأصله النثر.

والشاهد فيه (هانا) ومعناه هذه. [سيبويه/٢/١٣٩، وشرح المفصل/٣/١٣٦، والأصمعيات/٩٧].

(١٩١) وقفت على رُبْع لَمِيَّة ماتني فما رث أبكي حَوْلَهُ وأحاط به
وأنتبه حتى كَادَ مما أَثَرُ تَكَلَّمُني أحجاره وملاعُه

الستان لذي الرُمة وقوله رَقِيتُ النَّالَةَ جعلتها تقف. وأسقيه: ادعوه له بالسقيا وهو من الماضي: أسقى، الروابي. وهو من شواهد سيبويه، وشاهده «أسقيه». قال السيراقي: يُريدُ أنَّ الباب في نقل لعل وتعيير. «أفعلت» وقد استعملوا فيه، فقلت، كفرحت وفرعت. والباب في الدعاء والتسمية والنسبة إلى الشيء، «أفعلت» وقد أدخلوا عليه «أفعلت»، فقالوا أسقيته، في معنى دعوت له بالسقيا. [سيبويه/٢/٢٣٥، والأشعري/١/٢٦٣]

(١٩٢) ولكن دِبا في أسوه وأم بِحَوْرَانٍ بِمِصْرَنَ السَّليط أَقاربُه

. البيت للمرزوق، يهجو عمرو بن عفراء الصني، بأنه قروي من «دياف» قرية بالشام - يعمل لإقامة عيشه وليس كما عليه العرب الخلف من الانتجاع والحرب. والسليط: الزيت. وقوله: بِمِصْرَنَ السَّليط أي بمصرن الزيتون لاستخراج الزيت. والشاهد في البيت، كونه جاء بتون النسوة (بِمِصْرَنَ) ثم أتى بالفاعل الظاهر «أقاربُه». ويرى سيبويه أنَّ النون في «بِمِصْرَنَ» علامة التأنيث لتجمع فقال: واعلم أنَّ من العرب مَنْ يقول: ضربوني قومك، وضرباني أحوالك، فشبهوا هذا بالتاء التي يُظهرونها في «قالت

علانية، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للمجمع علامة، كما جعلوا للمؤنث، وهي قليلة، وهذا إقرار من سيويه، بأن «لغة أكلوبي البراعيث» لغة فصيحة صحيحة. [سيويه/١/٣٢٦، وشرح المفصل/٣/٨٩، والهمع/١/١٦٠، والحزاة/٥/٢٣٤].

(١٩٣) كَأَنَّكَ لَمْ تَذْخِ لَأَهْلِكَ نَفْجَةً فَيَصْبَحُ مُنْقَى بِالْفِتَاءِ إِهَانُهَا

.. البيت لرجل من بني دارم والإهتان: الحد، ما لم يدبج. والشاهد فيه، نصب ما بعد الفاء على الجواب، وإن كان معناه الإيجاب، لأنه كان قبل دخول (كأن) منمياً على تقدير، لم يدبج نَفْجَةً، فيصبح إهانة مُنْقَى، ثم دخلت عليه «كأن» فأوجبت، فقي على لفظه منصوباً، أي: أن المسمى قبل هذه السية ليس بعباً، ولا طلبياً، وهما شرطان لإضمار أن بعدها [سيويه/١/٤٢١، والمقتضب/٢/١٨]

(١٩٤) دِبَارَ مَيَّةَ إِذْ مَيِّ مُبْعَمَةٌ وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرْتُ

البيت لدي الرمة.. ومباعة مونية. ورحم مية فقال: مَيِّ، هي غير الداء ضرورة، وقيل: كانت تسمى مَيًّا، ومئة.

والشاهد فيه نصب «دبار» بفعل مفتر، تقديره: أذكر، دبار مَيَّةَ وأعيها، ولا يُذكر هذا العمل لكثرة في كلامهم كما قاتوا كلبهما رتمراً. لحيان ذلك مجرى المثل. [الحزانة/٢/٣٣٩، وسيويه/١/١٤١، والهمع/١/١٦٨].

(١٩٥) تُضْعِي إِذَا شَدَّهَا بِالرُّخْرِ حَسْحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْوَى فِي عَرْزِهَا تَشْبُ

. البيت لدي الرمة، يذكر بافته، أنها مزودة، تسكن إذا شدَّ عليها الرحل فإذا استوى راكبها عليها سارت في سرعة، والجاتحة المائدة في شق، والعرر للرحل، كالركاب للسرير

والشاهد في البيت، رفع جواب «إذا» لأنها تدخل على وقت نعيه، أما حرف الشرط فهو مبني على الإبهام في الأوقات وغيرها فأتت تقول: «أتيتك إذا احمرَّ البُسرُ»، فيكون حساً ولو قلت: «إن احمرَّ البُسرُ» كان قبيحاً لأن «إن» مهمة. [سيويه/١/٤٣٣، واللسان (صفا)].

(١٩٦) ارْدُدْ جِمَارَكَ لَا تُنْرِغْ سَوِيَّتَهُ إِذْ يُرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ

البيت لابن عنمة الضبي، يقول: أنته عنا وازجر نفسك عن التعرض لنا، وإلا ودّدناك مضيقاً عليك. والسوية: شيء يُجعل تحت برذعة الحمار. . يهدده بذلك.

والمكروب: المُداني المقارب، كناية عن تقييد حركته.

والشاهد فيه. نصب ما بعد (إذن) لأنها مصدرية في الجواب، والرفع جائز على إلغائها، وتقدير الفعل واقعاً للحال، أي للرّس الحاصر، . وعند الكسائي (لا تتزعج) مجزوم بلا الناهية، لا في جواب الأمر. [الحرّاة/٨/٤٦٢، وسيبويه/١/٤١١، وشرح المفصل/٧/١٦، والحمامة/٥٨٦، والمفصّليات/٣٨٣].

(١٩٧) عسى الله يُغني عن بلاد ابن قادر بمهمر جَوْدِ الرّباب سكوب

الجَوْدُ: الأسود والرّباب. ما تدلّى من السحاب دون سحاب فوقه. والسكوب من السكب. الصّت. والشاهد في الصّت، إسقاط (أن) من حرّ «عسى» ضرورة. وإحراء «عسى» مجرى «كان». والبيت لهدمة بن جثرم. [سيبويه/١/٤٧٨، وشرح المفصل/٧/١١٨، والأشمونى/٤/٢٢٩]

(١٩٨) وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَمَا عِيَّة طَعْنَةً جَرَمْتُ فَرَاةَ بَعْدَهَا أَنْ يَعْصِبُوا

البيت لعطية بن عفيف، والشاهد فيه «جَرَمْتُ» ومعناه على مذهب سيبويه حَقَّقْتُهَا للغصب، لأنه فسّر قولهم «لا جَرَمَ» أنه سيفعل، على معنى «حَقَّ» أَنَّهُ يَقْعَلُ، وإلا، عنده زائدة، إلا أنها لُزِمَتْ «جَرَمَ» لأنها كالمثل [الحرّاة/١٠/٢٨٣، وسيبويه/١/٤٦٩، واللسان جرم].

(١٩٩) أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا هُمُ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ

قاله مالك بن أبي كعب، أبو كعب بن مالك الأنصاري ومُقاتلاً: بصم الميم، وفتح التاء، أي: قتالاً والمعنى أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى مَوْضِعاً لِلْقِتَالِ، أو لتزاحم الأقران وضيق المعترك. . . والشاهد: مُقاتلاً، فهي مصدر مبني أو اسم مكان للقتال، وكلاهما يجيء في وزن واحد. [سيبويه/٢/٢٥٠، وشرح المفصل/٦/٥٠، واللسان/ قتل].

(٢٠٠) إِذَا قَصُرْتُ أَسِيفُنَا كَانَ وَضَلُّهَا خُطْبُنَا إِلَى أَعْدَاتِنَا فَتَضَارِبِ

البيت لقيس بن الخطيم الأنصاري، أي: إذا قصرت سيوفنا في لقاء الأعداء هن

الوصول إليهم وصلناها بحطائنا في إقدامنا عليهم حتى نالهم.

والشاهد فيه جزم «فتضارب» عطماً على موضع «كان» لأنها في محل جزم جواب «إذا» التي أعملها الشاعر عمل «إن» ضرورة [الحرابة/٧/٢٥، وشرح المفصل/٤/٩٧، و٧/٧٤].

(٢٠١) وَلَا عَيْتَ فِيهِمْ عَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِرٌ فَلَوْلَ مَنْ قَرَعَ الْكَتَائِبِ

البيت للنايفة الديبائي، يمدح ملوك غسان وفي البيت ما يسميه اللاعيون، الممدح بما يشبه الدم والشاهد في البيت نصب «عير» على لاستثناء المقطع. [الهمع/١/٢٣٢، والخزانة/٣/٣٢٧، وشرح أبيات المعنى ج٣/١٦]

(٢٠٢) سَأَلْتُ هَذِيلَ رَسُولَ اللَّهِ فَحِشَّةً ضَلْتُ هُذَيْلُ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبْ

البيت لحسان بن ثابت وكانت هذيل سألت رسول الله أن يُباح لها الرمي والشاهد فيه إنزال الهمزة ألفاً في «سألت» [س/٢/١٣٠، وشرح المفصل/٤/١٢٢]

(٢٠٣) كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَعْرَ وَسُوقٍ حَكَمَ بِأَرْدِيَةِ الْمَكَارِمِ مُعْتَبِي

البيت مجهول القائل، والشاهد فيه خفض «ملك» بإضافة «كم» مع الفصل بالجار والمجرور للضرورة، ولو رفع أو نصب لبحر والرفع على أن «ملك» متدا، والنصب على التعبير، لفتح جزء مع الفصل، وكم هنا، خبرية [س/١/٢٩٦]

(٢٠٤) حَلَفْتُ بِمِينَا عَيْرَ ذِي مَثْوِيَةٍ وَلَا عَلِمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ

البيت للنايفة الديبائي. والمثوية، الاستثناء في البحر، أي يميناً قاطعة لا يستثنى المحالف فيها، يقول: حُسْنُ ظَنِّي بِصَاحِبِي وَثِقْتِي بِهِ يَقُومُ مَقَامَ الْعِلْمِ

والشاهد فيه نصب «حُسْن» على الاستثناء المنقطع، لأن حسن الظن ليس من العلم. ورفع «حُسْنُ ظَنٍّ» على البدل من موضع «لا علم» جائز، كأنه أقام الظنَّ مقام العلم اتساعاً ومجازاً. وَلَا يُحَسِّنُ الْإِنْسَانُ أَنْظَنُ إِلَّا لَعَلَّمَهُ بَصَافَاتِ صَاحِبِهِ. [سيبويه/١/٣٦٥، والتصريح/٢/٢٢٧، والخصائص/٢/٢٢٨]

(٢٠٥) فَلِإِذَا نَرَيْتَنِي لِحَيَّتِي بُدِّلْتُ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

. البيت للأعشى، واللَّعْمَةُ الشعر الذي يدم بالمنكب، والمراد إن رأيته الآن ولعنتي متعيرة بالشيب، أودى بها: ذهب بها، أو بمعظمها، بالحوادث.

وشاهده: حذف التاء من «أردى» لضرورة انقافية، إذ أن الفعل متحمل للضمير العائد إلى المؤنث المجازي، جمع التكسير، وقد يسوعه أن الحوادث بمعنى الحدثان. والحدثان، مفرد [الحزنة/ ١١/ ٤٣٠، ومن/ ١/ ٢٣٩، والإصاف/ ٤٦٤].

(٢٠٦) وإذا تُصَبِّكَ خَصَاصَةً فَارْجُ الْغِيَّ وإلى الذي يُعْطِي الرُّغَائِبَ فَارْغِبْ

البيت للشاعر عمر بن ثوب . والرعائب جمع رغبة وهي المطامع الكثير . والبيت شاهد على عمل «إذا» الجزم في الشعر فقد حرم العمل «تصبك». [الخرانة/ ١/ ٣٢٢].

(٢٠٧) لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْتُوا لِلْخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ

. البيت للإمام علي رضي الله عنه، وهو شاهد على أن اللام تأتي بمعنى الصيرورة. في قوله: لدوا للموت، وابتوا للخراب، أو تسمى لام العاقبة، ولام المآل. [الهمع/ ٢/ ٣٢، والنصريح/ ٢/ ١٢]

(٢٠٨) هَا أَنَا تَائِبٌ مِنْ حَتِّ لَيْلِي فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذَكَرْتَ تُسَدُّوْ

الشاهد في البيت «ها أنا» استخدام «ها» حرفاً للتسبب دخل على ضمير الرفع، ولم يكن بعده اسم إشارة والأكثر أن يكون خبر اسم إشارة، فنقول: ها أنا ذا فاعل، وها نحن أولاء فاعلون وها هُما ذان فاعلان [جامع الدروس العربية/ ٣/ ٢٦٢]

(٢٠٩) أَحَقَّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَاعِداً وَلَا هَابِطاً إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ

وَلَا سَالِكٌ وَخَدِي وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ: أَنْتَ مُرِيبٌ

. الشاهد في قوله «ولا سالك» فاعطف على التوهم، حيث توهم الشاعر أنه زاد الياء في خبر ليس، فاعطف عليه بالجر توهماً، وحقه أن يصبه، والجر على التوهم سماعي لا يقاس عليه. [الاشموني/ ٢/ ٢٣٥].

(٢١٠) جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ كَأَنَّهَا جَلْبَةٌ سَيْفٍ مُذْهَبَةٌ

. الشاهد قوله: من قيس بن ثعلبة: حيث نون (قيس) لضرورة الوزن، والمعروف أن

القاعدة، إذا وقع ابن أو ابنة بين علمين في غير النشاء - وأريد بهما وصف العلم، أو الإبدال منه، فسييل ذلك أن لا يكون العلم قبلهما، بحقيقاً وتحذف همزة ابن، فتقول: أحبُّ عليَّ بن أبي طالب. ورصي الله عن عمي بن أبي طالب.

أما إذا أريد الاختار عن العلم، تؤن العلم وجوباً وثبتت همزة ابن تقول محمدُ ابن محمدٍ وإن محمداً ابنُ محمدٍ، وظننت حاشداً ابن سعيدٍ [سيبويه/٢/١٤٨، والإنصاف/٢/٤٩١، وشرح المفصل/٢/٦، وشرح أبيات المعنى/٧/٣٦٦].

(٢١١) لو أن قوماً لارتجاع قبيلة دخلوا السماء - دخلتها لا أحبُّ

الشاهد قوله «لا أحبُّ» فالحمزة هنا في محل نصب حال، وهي مكوبة من مضارع منفى بلا وفي مثل هذا التركيب تمتنع واو الحال، و (قد) محتملتين ومفردتين، فإذا كان النفي (بلم) جارٍ [الأشعري ج٢/١٨٨، وسبكي/٣/١٩١]

(٢١٢) أصبح مصباحاً لمن أبدى نصيحته والرم توقي خبط الحذ باللعب

قوله أصبح مصباحاً حال عاملها: فعل الأمر «أصبح» والحال هنا جاءت لتؤكد عاملها، فهي حال مؤكدة، لأنه يستفاد منها بيوها، ويؤتى بها للتوكيد، ومنه قوله تعالى «ولا تحثوا في الأرض مضمين» [سورة البقرة/٦٠]، «ثم وليم مدبرين» [النوبة/٢٥]، «وأرسلتك للناس رسولاً» [النساء/٧٩] وصاحبها أن تكون موافقة العامل في المعنى فقط أو في المعنى واللفظ، كما في الشاهد، والآية الأخيرة. [الأشعري/٢/١٨٥، والعيني/٣/١٨٥، والتصريح/١/٣٨٧]

(٢١٣) وهلاً أعدوني لمثلي، تعقدوا وفي الأرض مبعوثاً شجاعاً وعقرب

يقول هلاً حملوني عُدَّةً لرجلي مثلي تعقدوا دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضاً. والشجاع: الحيث من الحيات. وأراد بالشجاع والعقرب من يشبههما طباعاً من الناس. والشاهد قوله «مبعوثاً» فهي حال من شجاع، وعقرب، وهما بكرتان غير مستوفيين للشروط فوجب تقديم الحال على صاحبه، ولو تأخر لكان صفة فقط واليت منسوب في الحماسة لبعض بني فقمس. وفيه روايات أخرى

(٢١٤) فمن يك لم يُجبت أبوه وأمه فإن لنا الأم النجيبة والأب

يك: مضارع مجزوم بالسكون، على الون المحذوفة للتخفيف.. وقوله: لم ينجب،
الأب المنجب، والأم المنجبه، من يأتي بأولاد نجاء كرماء شحعان.

والشاهد قوله: «والأب». مبتدأ محذوف لحبر والتقدير: ولما الأب السجيب أيضاً. فقد
رفع «الأب» بعد حرف العطف، مع أنه معطوف على اسم (إن)، والأصل فيه أن يُنصب،
إلا أنه يجوز رفع ما بعد حرف العطف، بعد استكمال الخبر، على أنه مبتدأ محذوف
الخبر، وذلك بعد: إن، وأن، ولكن [لهمع/٢/١٤٤، والأشمونى/١/٢٨٥،
والتصريح/١/٢٢٧]

(٢١٥) ألا ليت شعري كيف حادث بوضليها وكيف تُراعي وُضلة المتقيب

ليت شعري. أي (علمي) حاصل، والمعنى ليتني أشعر بذلك، أي: أعلمه وأدريه.
والشاهد في البيت حذف حرف (ليت) بعد ليت شعري إذا وليها استههام. وجملة
الاستههام في موضع نصب على أنها مفعول به لـ «شعري» لأنه مصدر شعر
[لهمع/١/١٣٦]، والبيت مسوب لامرئ القيس

(٢١٦) استخذت الركب عن أشياعهم حمراً أم راحق القلب من أطوابه طربت؟

البيت لدي الرمة. والشاهد فيه: «استحدثت» معلى يماض مكنون من همزة الاستههام
الطارئة، وهمزة الوصل التي هي من تركيب الفعل، والأصل (هل استحدثت). وإذا
وقعت همزة الاستههام قبل همزة الوصل، أسقطت همزة الوصل من الكتابة، وتسقط من
اللفظ، لصعقها وقوة همزة الاستههام كقوله تعالى «أطلع العيب؟» [مريم: ٧٨].
[الخرابة/٢/٣٤٢، والخصائص/١/٥٩٥].

(٢١٧) قد يعلم الناسُ أي من خيارهمُ في الذين ديناً وفي أحسابهم حسباً
لا يسمعُ الناسُ مني ما أردتُ ولا أعطيهم ما أرادوا حُسنَ ذا أدباً

الشاهد في البيت الثاني، وإنما أثبت بالبيت الأول، لفهم البيت الثاني من السياق.
يقول. ما أحسن أن لا يسمعُ الناسُ مني ما أردتُ من مالههم، مع بذلي لهم ما يريدون مني
من مالٍ ومعونة، يقول ذلك منكراً على نفسه أن يعبه الناسُ ولا يعينهم، و «حُسن» هنا
للمدح والتعجب، وأراد هنا التعجب الإنكاري. وقيل معناه يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم
ما يريدون منه ولا يستطيعون أن يمنعوه مما يريد منهم لعرته ومطوته. وجعل هذا أدباً

حسناً، والصواب في المعنى الأول، لأن البيت الأول يؤيده.

والشاهد «حُسْنٌ دَا أدياً»، فلفظ «حُسْنٌ» فيه شاهدان:

الأول - أن أصله، «حُسْرٌ» بفتح الأول وصم الثاني، ورن (فَعْلٌ) سَكَنْتَ عَيْتَهُ، وانتقلت حركتها (الضمة) إلى «هائه» وذلك جاز في كل فعل يحري مجرى نعم ويش في المدح والذم، فقوله «حُسْنٌ دَا»: حُسْنٌ: فعل ماضٍ و«دَا» فاعل. وأدياً. تمييز.

والشاهد الثاني. قد يحري مجرى نعم ويش في إنشاء المدح والذم، كل فعل ثلاثي مجرد على وزن «فَعْلٌ» المصنوع العيب، على شرط أن يكون صالحاً لأن يُبنى منه فعل التعجب، نحو «كُرُمَ الفتي زهير» و «لَزُمَ الحسنُ فلاناً». فإن لم يكن في الأصل على وزن «فَعْلٌ» حوّلته إليه، لأن هذا الوزن يذل على بحصال والعرائز التي تستحق المدح أو الذم، فنقول في المدح من «كُنْتُ وفهم» «كُنْتُ رُجُلٌ حَالِدٌ» و «فَهْمٌ التلميذُ زهيرٌ» ونقول في الذم، «كُنْتُ الرجلُ فلانٌ» ومنه الفعل «سَاءَ» و «حُسْنٌ» الذي نحن بصدده ويكون فعل هذه الأفعال كفاعل نعم ويش اسماً ظاهراً معرباً مألٍ نحو: «عَقَلَ الفتي زهيرٌ». أو مصاباً إلى مقترن بها نحو «فَرَّقَ غلامٌ الرجلَ حالداً» وإما صميراً مستتراً صميراً متكررة بعده، منصوبة على التمييز نحو: «هَذُو رَحْلاً على...»

ونعود إلى البيت. فالواو في قوله «وَلَا أَعْطِيهِمْ» واو المعية التي ينتصب الفعل بعدها بأن مضمرة فأعطيتهم منصوب بأن مضمرة وحرباً بعد واو المعية المسبوقة بنفي، وكان حقه أن يظهر الفتحة على الباء لحقتها، ولكنه أصمها ضرورة، واليتان للشاعر منهم بن حنظلة من المخصرمين. [الحرارة/ ٩/ ٤٣١]

(٢١٨) يَغْمُ امْرَأِي حَاتِمٌ وَكَعْبٌ كَلَاهُمَا عَيْتٌ وَسَيْفٌ عَضْبٌ

الشاهد قوله. امرأيس. تمييز منصوب بالياء لأنه مشى... وقد جاء التمييز مثنى، لأن من شروطه في باب «نعم ويش» أن يكون مصدقاً للمخصوص إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنثاً... وقد جاء مثنى، لأن المخصوص «حاتم وكعب». [الأشعري/ ٣/ ٣٢].

(٢١٩) سَمَوْتُ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لَسَمُو وَلَكِنَّ الْمَضْيَعِ قَدْ يُصَابُ

الشاهد قوله: «أهلاً لسمو» لسمو. مصارع منصوب بأن مضمرة بعد لام الجحود المسبوبة بـ (لم تكن). ومنه البصريين أن لام الجحود جازة لمصدر منسبك. من أن

المقدرة والفعل، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر (كان) أو (يكون)... وقد
صُرح في هذا البيت بالخسر المحذوف وهو «أملأ». وهو قليل في كلام العرب.

ولم تظهر الفتحة على آخر الفعل «تسمو» لضرورة الوزن. [شرح التصريح/ ٢/ ٢٣٥].

(٢٢٠) أَخْلَاءَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ حَتُّتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ

البيت للشاعر القطّاش الصبي: والأخلاء جمع خليل، وحذفت أداة النداء قبله، كما
حذفت ياء المتكلم، وأصله «أخلائني» وهذا كثير. فهو منادى منصوب. والحمام: بكسر
الحاء - الموت.

والشاهد: مجيء الاسم بعد لو، ويكون فاعلاً لعمل محذوف، يفسره الفعل الظاهر.
[الأشمونى/ ٤/ ٣٩، والتصريح/ ٢/ ٢٥٨]

(٢٢١) مَا نَأْسَ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْنَا نَحْيَةً قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَمُرُّ الْحَقُّ عَائِهَا

. البيت مجهول الفاعل. والناسر - الشفة والعات: العيب.

والشاهد: تركيب (ما) مع الكرة [نسيها لها] (لا) وهو نادر «وقليل» خبر مقدم
و«عائها» مبتدأ مؤخر، وبعضهم نصب «قليلاً» صفة لـ «نحية» و«عائها» فاعل
[الهمع/ ١/ ١٢٤، وشرح أبيات المعنى حـ ٥/ ٢٣٩]

(٢٢٢) فَلَنْ صِرْتُ لَا تُحِيرُ جَوَاباً لَمَّا قَدْ تُرِئِي وَأَنْتَ خَطِيبُ

البيت من أبيات منسوبة لمطيع بن إدريس الكوفي، وتعزى أيضاً لصالح بن عبد
القدوس، والاثنان من العصر العباسي وهي في رثاء يحيى بن رباب الحارثي وقيل: إنها
ترجمة لكلام قاله أرسطاليس في رثاء الاسكندر، والله أعلم. وقبل البيت:

وَيُنَادُونَهُ وَقَدْ حُصِمَ عَنْهُمْ ثُمَّ قَالُوا وَلِلنِّسَاءِ نَحِيبُ
مَا الَّذِي هَاقَ أَنْ تُحِيرَ جَوَاباً أَيُّهَا الْمِصْقَعُ الْخَطِيبُ الْأَدِيبُ

فلئن... البيت ..

في مقالٍ وما وعظتُ شيءَ مِثْلَ وَعِظٍ بِالصَّمْتِ إِذْ لَا تُجِيبُ

.. ويروى البيت في الشعر الثاني: (بِمَا قَدْ تُرِئِي...) ورواية «بما» للبصريين الذين

يجعلون الجملة بعد (لئن) جواباً للقسم المقدر، سبقه، لا للشرط، لأن الشرط متأخر عن اللام الموطئة للقسم. وروايه «بما» لنكوفيين، الذين يجعلون الجملة بعد (لئن) جواباً للشرط دون القسم. وهذا الخلاف يجعل القارئ يقضي من العجب لأن الشاعر قال واحدة فقط، وتكون الرواية الثانية محرقة لتوافق المذهب وهذا يجعلنا لا نتق في قواعدهم التي فقدوها ثم إن البيت يروى هكذا أيضاً.

إِنْ تَكْسُ لَا تَطِيقُ رَجْعَ جَوَابٍ فَبِمَا قَسَدٍ... الْخ

وعلى هذا فليس في البيت قسم.

والبيت شاهد على أن «ما» في قوله «لما» كُتبت الباء عن العمل. وأنَّ ما الكافّة تحدث في الباء معنى «ربما» وعلى هذا «إن» «ما» ليست مصدرية. وقيل إنَّ «ما» مصدرية، والباء جارة، والتقدير لا تنفاه إحارتك حوثاً برؤيتك وأنت خطيب وهو تأويل بعيد [شرح أبيات ممي الليث ج ٥/٢٥٨، والهمع ٢/٣٨، والمعي ٣/٣٤٧]

(٢٢٣) إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسَّةَ مَرَكْتُ فَلَا رَأْيَ لِلْمَحْمُولِ إِلَّا رَكُوبُهَا

هذا البيت للكميت بن زيد، وهذه رواية ابن هشام. وفي «جمهرة أشعار العرب».

وإن لم يكن إلا الأسَّةَ مركب فلا رأي للمحمول إلا ركوبها

وفي «الشعر والشعراء»: «فلا رأي للمضطرب». والبيت من قصيدة عدد أبياتها ثمانية وثمانون بيتاً، ومطلعها:

أَلَا لَا أَرَى الْأَيَّامَ يَفْصِي عَجِيْهَا بِطَوْلِ وَلَا الْأَحْدَاثَ تَفْنَى حُطُوبُهَا

والبيت لم يدكروه لشاهد بحري، وإنما تمثّلوا به عند بيان اضطراب العرب إلى الحذف في كلامهم.

(٢٢٤) يَا لَيْتَ أُمِّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَمْسَى عَلَى الرِّكَائِبِ

.. أنشده ابن الأعرابي، والشاهد إدخال لأنف واللام على «عمرو» لتأوله بواحد من الأمة الممناه، فجري مجرى فرس ورجل. [الإصابة ٣١٦، وشرح المفصل ١/٤٤].

(٢٢٥) فمن يك لم يتنجب أبوه وأمه فإن لنا الأم النجيبة والأب

البيت غير منسوب، وهو في [الهمع/ج٢/١٤٤]. والعيني ج٢/٢٦٥،
والأشموني/١/٢٨٥ وفي البيت حذف نون «يكن» المجزوم. ورفع «الأب» بالعطف على
محل إن واسمها وخبرها.

(٢٢٦) يا رب دي لقم ببابك فاحش هلع إذا ما الناس جاع وأجدوا

البيت غير منسوب وهو في [الهمع ج١/٥٨] وفي البيت قوله «جاع» وأصلها
«جامعوا» فحذف واو الجماعة، واحترأ بالصحة. وقوله: فاحش أي بحيل

(٢٢٧) لا كعنة الله ما هجرنكم إلا وفي النفس منكم أرب

البيت ليس موباً لشاعر، وهو في [الهمع ج٢/٣٩]. وفي البيت حذف واو القسم.
ومصب (كعة) بفعل القسم المحذوف.

(٢٢٨) إني أرقط على المطلى وأشازني ترق يضيء أمام البيت أسكوب

البيت للشاعر سكب أو أمو السكب المازني، أو لوهر بن عروة بن جلهمة وقد أورد
مسيويه في باب الأبية وما يلحقه من الروايات، على أنه وصف على أقول «أسكوب» أي.
مسكب. وأشازني الشاز الفلز من مرض أو هم والمطلى: قال ياقوت واحدة
المطالي، وهو الحوض الذي تطل فيه الأس بالقطران والنقط وهو هنا علم على مكان
بعينه في دهر الشاعر

وقوله: برق أسكوب، أي: كأن هذا البرق يسكب المطر. [مسيويه/٢/٣١٦، واللسان
سكب].

(٢٢٩) إليكم ذوي آل النبي تطلعت توازع من قلبي ظمء وألبت

هذا البيت للكاتب بن زيد من قصيدته المشهورة، هي مدح آل النبي ﷺ، ومطلعها:

طرئت وما شوقاً إلى البيض أطرت ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب؟

وقوله: تطلعت - معاء، تشوقت وبورع: جمع نازعة، من قولهم: نزعته نفسه إلى
الشيء، أي رغبته فيه: وطلته. والبيت شاهد على أن إضافة ذوي آل النبي، من إضافة

المستقى إلى الاسم، أي. يا أصحاب هذا الاسم [شرح المفصل ج ٣/ ١٢، والحرابة ٣٠٧/٤/].

(٢٣٠) تَخْدِي بِنَا نُحِبُّ أَقْبَى عَرَانِكْهَا جِمْسُ وَخِمْسُ وَتَأْوَيْبُ وَتَأْوَيْبُ

البيت للشاعر جرير في ديوانه، [وهمع ج ١/ ٤٠]. قال السيوطي وألحق بالمشي في الإعراب ألفاظ تشبهه، وليست بحاشاة حفيظة، لعقد شرط التشية، منها ما يُراد به التكثير، نحو: «ارجع البصر كرتين» [الملك. ٤]. قال وهذا النوع يجوز فيه التجريد من الريادة والعطف كقوله (البيت) تخدي تُسرِع والعرائك جمع عريكة، وهي الطيعة، وأراد ليس الانقياد. والجمس أن ترعى الإبل ثلاثة أيام، وترد اليوم الرابع.

(٢٣١) أَيَا مُوقِداً بَارَا لَعَيْرِكَ ضَوْؤُهَا وَيَا حَاطِطاً فِي غَيْرِ حَنَلِكَ تَحْطِبُ

البيت غير منسوب، وهو في [الهمع ج ١/ ١٧٢] شاهد على نصب المادى الشيه بالمضاف

(٢٣٢) قَتَلْنَا بَعْيُونَ رَاهَا مَرَصُصٌ وَلَمِي الْمِرَاصِ لَبْ شَخْوٌ وَتَعْدِي

البيت لجرير وغن مريضة، فيها نور والمراص جمع مريض، ويجمع أيضاً على مريض، ومراصي. [شرح المفصل ٥/ ٢٨٩]

(٢٣٣) عَلَى أَحْوَذِيَّتَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمَا مِمَّ هِيَ إِلَّا لِمَحْضَةٍ فَتَغْيِسُ

البيت لحميد بن نور، في وصف جناحي طائر والأحوذى. الخفيف في الشيء بحذفه والأحوذى: الذي يسير مسيرة عشر في ثلاث ليال

والبيت رواه البغداديون شاهداً على تحريك نون التشية بالمنع إذا وقعت بعد ياء. فرووا أَحْوَذِيَّتَيْنِ، مثني أحوذى، بمنع النون ولكنه صسط في اللسان بكسر النون على الأصل. انظر [الخزانة ٧/ ٤٥٨].

(٢٣٤) فَإِنَّ السُّلَمَ رَائِدَةٌ نَوَالاً وَإِنَّ نَوَى الْمُحَارِبِ لَا يَوُوبُ

غير منسوب وهو في المحمص.

(٢٣٥) طَعَامُهُمْ لَنْ أَكَلُوا مَعَدَّ وَمَا إِنْ لَا تُحَاكُ لَهُمْ ثِيَابُ

.. البيت نسه ابن جني في الخصائص (٢/ ٢٨٢) إلى أمية بن أبي الصلت، وهو أيضاً في [الهمع ج ٢/ ١٥٨]. والشاهد في قوله «وما إن لا تحاك» قال ابن جني: فإن «ما» وحدها للنفي، و «إن» و «لا» جميعاً للتوكيد، ولا يكر اجتماع حرفين للتوكيد لجملة الكلام، وهذا السيوطي من الضرائر زيادة السامي، أي زيادة «لا».

(٢٣٦) لكل أساس من معد عِمارة عروص إليها يلجؤون وحانث
البيت للأحسن بن شهاب التلمي، الجاهلي من قصيدة مطلعها.

لأنه حِطَّانٌ بِسِ عَوْفٍ مَنَارُ كَمَا رَقَشَ الْمُتَوَانُ فِي الرُّقِّ كَاتِبُ
.. وقوله «عمارة»، العمارة الحَيُّ العظيم يقوم نفسه. والعروض: الناحية. وعمارة: بالرفع على الاستداء والجر على الدل من أساس. [لمفصليات برقم ٤١، ص ٢٠٤] قال أبو أحمد: وفي مطلع القصيدة، شه مسرد الحبة، بما نمقه الكاتب في الصحيفة البيضاء وتشبيه آثار الديار بالكتابة، كثير في الشعر الجاهلي، وبخاصة شعر الهذليين، وهذا يدل على شيوع الكتابة وإشارته إلى العرب منذ وقت طويل بعيد، لأن المشابهة تُسَى على ما تعارف عليه الناس، وأصبح مألوفاً، وهذا يعني ما يذاع من أن العرب في جاهليتهم كانوا لا يعرفون الكتابة إلا قليلاً.

(٢٣٧) فوالله ما أدري أَسْمَى تَعَوَّلْتُ أم الثوم أم كل إلي حبيب
.. البيت غير منسوب، ونقله ابن منظور في اللسان (أمم) عن المرء. قال المرء: وربما جعلت العرب «أم» إذا سفها استفهام، ولا يصلح فيه «أم» على جهة «بل» فيقولون هل لك قِيلْنَا حق، أم أنت رجل معروف بالظلم، يريدون بل أنت رجل معروف بالظلم. وأنشد... البيت. يريد بل كل. وشقول التلؤ. يقال: تعولت المرأة إذا تلوت وقال السيوطي. قال المرء إن «أم» مثل «بل» إذا وقعت بعد استعها، وأنشد البيت. [الهمع ٢/ ١٣٣].

(٢٣٨) وفي كل حي قد خَطَّتْ سَعْمَةٌ هُكِّيَ لِشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ دُثُوتُ
البيت لعلقمة بن عبدة (علقمة الفعل) من قصيدته التي مطلعها:

طحا بك قلب في الحسان طروبُ يُقَيِّدُ الشَّيَابَ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

وهي في مدح الحارث بن حنيفة العسائي، وكان أسر أحاه شاساً، فرحل إليه يطلب فيه.

وقوله: خبطت بحمة يقال حطه حبر، أعطاه من غير معرفة بينهما. والذئوب. بفتح الدال: الدلو، أراد حطاً وصباً. ولبيت رواه مسيويه «حطاً» شاهداً لقلب التاء طاء، ثم قال. وأعرث اللعين وأحودهم، أن لا تقلبها طاء، لأن هذه التاء علامة الإحصار، وإنما تحيى المعنى [المعصيات برقم ١١٩، وشرح المفصل ٤٨/٥، ومسيويه ٤٢٣/٢].

(٢٣٩) كحلأ في برّج صمراء في نبح كأنها بصّة قد مشها ذهب

البيت لدي الرّمة وقوله في برّج: البرج سعة العينين هي شدة بياض صاحبها. وقوله في نبح. يقر. امرأة ناعجة. حسة اللون والتعج أبصاً. الشّمس. والبيت يذكره العلماء في بيان مناسبة تشبه المرأة بالبصّة قالوا وربما شُبّهت النساء ببض النعامة، وأريد أنه يصر يشوب ألوانهنّ صُفرة، وكذلك يصر النعامة، ومنه قول ذي الرّمة. كأنها فصّة.. الح.

(٢٤٠) لا تُعجّك دُنيا أنت مبركها كم نالها من أسامٍ ثم قذّ دهبوا

البيت مبوب للمرردق، وليس في دهره ولكن المرردق لا يقول مثل هذا المعنى. لأن البيت يدعو إلى الزهد في الدنيا، والمرردق لم يكن زاهداً. وفي البيت «كم» حبرية، ولم تباشر تمييزها، وهو في شواهد التوضيح ص ٨١

(٢٤١) أبلغ هُديلاً وأبلغ من يلّعها هي رسولاً، ونعص القول تكذيب
بأن دا الكلب عمراً خيراً لهم نساء بطن شريان يعوي حوله الذيب

البيتان من قطعة للشاعر، جنوب، أو عمرة، أو ربطة ست العجلان ترثي أحاهما عمراً دا الكلب بطن شريان ورد في بلاد هذيل والشاهد تقديم اللقب «دا الكلب» على الاسم وهو نادر في الكلام [الحجرات ٣٩٠/١٠، والهمع ٢٧١/١، والأشمونى ج ١/١٢]

(٢٤٢) يأوي إليكم بلا من ولا حديد من ساقه السنّة الحصاء والذيب

. البيت للشاعر جرير والسنة الحصاء وحدة القليلة السات لا حير فيها.

وقوله: والذبيث قال ابن منظور كأنه أراد أن يقول. والصَّعْ، وهي السنة المجدة، فوضع الذب موضع لأجل القافية قد أبو أحمد. كان جرير كأنه يعرف من بحر، ولا يحجز عن الإتيان بقافية بيت، فيها معنى السنة المجدة، ومن الواجب أن نقول: إنما لم يفهم مراد الشاعر من لفظ «الذبيث» ولعل الشاعر يريد من ذكر الذبيث في السنة المجدة، أن الذئاب تصبح شرسة ضارية في سنوات الجذب، فيحشاها الناس على أنفسهم، وعلى ما بقي من مواشيهم. والله أعلم.

(٢٤٣) وَخُبِرْتُ أَنَّ أَمَّا بَيْنَ نَيْثِهِ وَجِرَانِ أَحْوَى وَالْجَسَابِ رَطِيبُ
لا يعرف قائله، واستشهد به السيوطي في [الجمع جـ/١٣٥] على جواز وقوع أن بالفتح ومعمولها اسماً لأن، فأما ومعمولها سم أن المتقدمة

(٢٤٤) يَهْدِي الْحَمِيمَ نَجَاداً فِي مَطَالِعِهَا إِمَّا ابْصَاعَ وَإِمَّا صَرْبَةً رُغْبُ
الست للربرفان، أو لمزاجيم العميلي ريهدي يعرف والحموس الجيش. والجاد جمع جدد، وهو الطريق في الحبل والمصاع. المحالدة بالسيف والصربة الرُعْتُ الواسعة وشاهده. عطف «صربة» على المصاع، على معنى إما أمره المصاع وإما صربة، وأما نصب المصاع، فعلى أنه مصدر مأث من فعله، يماصع [سبويه/ جـ/١٧٢]، هارود].

(٢٤٥) كَانَتْهَا لِفَوًى طَلْسُوتُ نَيْتَسُ فِي وَكْرِهِ الْقُلُوبُ
بَاتَتْ عَلَى أَرْمٍ عَذُوباً كَانَهَا شَيْخَةً رَقُوبُ

البيتان لعبيد بن الأبرص وللنقوة: العقاب. والضحير في باتت يعود على اللقوة، شبه بها فرسه إذا انقضت للصيد. وعذوب. لم تأكل شيئاً. والرقوب التي ترقب ولدها خوفاً أن يموت والأرْم الأهراس كأنه جمع أرم، وبعل. فلان يحرق عليك الأرم، إذا تعيظ فحكك أهراسه بعضها بعض، وقيل الأرم أطراف الأصابع، وقال ابن سيده: وقالوا. هو يعلك عليك الأرم، أي يصرق نأياه عليه حفاً والشاهد في البيت الثاني شيخه، مؤث شيخ [اللسان (شيخ)]

(٢٤٦) تُرَادُّ عَلَى دِمْنِ الْحِيَاصِ فَإِنْ تَعَفَّ مَرُّ الْمُنْدَى رِخْلَةً فَرُكُوبُ

البيت للشاعر علقمة بن عتبة (عنقمة المحل) من قصيدته التي مدح بها الحارث بن
جيلة العسائي ومطلعها (طحا... حاد مشب) وهو يصف نافته التي أوصلته إلى
المحدوح

وَبُرَاد: تعرض على الماء والذئب والذئبة. المعر والتراب يسقط في الماء، فيسمى
الماء دُفًا أيضًا والجمع دِمَس، بكسر الدال وفتح الميم والذئب أن ترعى الإبل قليلاً
حول الماء، ثم تُرَدُّ ثابئة للشرب، وهي التسمية بقوب: يعرض عليها ماء الذئب فإن عافته
فليس إلا الركوب

والشاهد فيه وضع المذئ، موضع الذئبة وعصف الركوب بالماء دون الوار ليؤذن
بأن ذلك متصل لا يقطع. [شرح المفصل ج٦ / ٥٤]

(٢٤٧) أَنَى وَمِنْ أَيْنَ أَبْكَ الطَّرْتُ مِنْ حَيْثُ لَا صَنُوءَةٌ وَلَا رِيْتُ
البيت للكثير بن زيد، وهو مطلع إحدى هاشمياته، وأنى بمعنى كيف. وأبك:
معناه أنك، والشاهد استعمال «أنى» بمعنى «كيف»، [شرح المفصل ج٤ / ١٠٥]

(٢٤٨) لِمَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ وَفِي الثَّنَاتِ وَفِي أَيْبَاهَا شَنْبٌ
البيت لذي الرزمة من قصيدة مطلعها:

مَا بَالُ عَيْبِكَ مِمَّا الْمَاءُ بِنَسَكُ كِبَائِهِ مِنْ كُلِّ مَفْرَبَةٍ سَرِبُ

قوله لمياء الح قال الديبوري ولعرب يستحسنون أن يكون في لثة المرأة
وشفتيها حُوَّةٌ وهي حمرة إلى سوادٍ يسير، ردا كانت كذلك فهي اللعساء واللمياء، وذلك
الحمرة لَعَسٌ وَلَمَى. والشَنْبُ التَّزْدُ والعدوى في العم وذكروا البيت شاهداً على بدل
الغلط قال السيوطي قال المبرد على سعة حفظه - بدل العلط، لا يكون مثله في
كلام الله، ولا في شعر، ولا في كلام مستقيم وقال عطاب لا يوجد في كلام العرب،
لا تثرها ولا نظمها، وقد عنت بطبه في الكلام والشعر، فلم أجده وطلبت عيري به فلم
يعرفه، وادعى أبو محمد بن السيد أنه وجد في قول ذي الرزمة (البيت) قال: فَلَعَسٌ، بدل
غلط لأن الحُوَّةَ السواد بعينه، واللَّعَسُ سواد مشرب بحُمرة ورُدُّ بأنه من باب التقديم
والتاخير، والتقدير. في شفتيها حُوَّةٌ، وفي شَنَاتٍ لَعَسٌ، وفي أَيْبَاهَا شَنْبٌ. [الهمع / ٢ / ١٢٦].

(٢٤٩) بِكَيْتُ أَخَا الْأَوَّاءِ يُحَمَّدُ بَوْمُهُ كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ صَرُوبٌ
.. سبه ابن يعيش إلى أبي طسب. وصف رجلاً شجاعاً كريماً فَقَدَهُ، فبكى عليه
والشاهد: إعمال «فعلول» كفاعل، ونصب رؤوس بقوله «صروب»، وتقديم معمول
صروب عليه. [شرح المفصل ج٦/٧١].

(٢٥٠) أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي كَتَبْتُ بِأَعْلَى الْقَتْنَيْنِ عَجِيبٌ
.. البيت للشاعر جزء بن صرار، أحي شمعان بن صرار، والشاهد: أتاني . جاءني
كتبت. حيث اجتمع فعلا، فاعمل الأول. وأصل التركيب: أتاني كتاب عجب بأعلى
القتنين فلم أسرر به حين جاءني. [الحماسة، لقطعة ١١٥، والمبني ٣/٣٨]

(٢٥١) تَقُولُ أَنتِي لِمَا رَأَيْتُ وَشَكَ رِخْلَتِي كَأَنَّكَ بِنَا يَا أَبَاتُ غَرِيبٌ
البيت لأبي الحدرجان والشاهد «يا أنت» أراد يا أستاذ. فقدم الألف وأخر التاء
[اللسان- أبي].

(٢٥٢) وَمَا أَنتَ أُمٌّ مَا دَكَّرَهَا رُبْعَةٌ يَحْبِطُ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلِيبٌ
.. البيت لعنقة بن حدة (الفعل) ورُبْعَةٌ امرأة من بني ربيعة وثَرَمَدَاءَ قرية
والقَلِيبُ البئر. يريد أنه يشقُّ لها هناك شرٌّ تشرب منها أو أراد بالقَلِيبِ القبر، كأنها لا
تبرح من ثَرَمَدَاءَ حتى تموت فتدفن فيه [المفصل ج٢/١٣٣]

(٢٥٣) فَرَاشَةُ الْحِلْمِ فِرْعَوْنُ أَعْدَابٍ وَإِنْ نَظَلِبُ مَذَاءَ، فَكَلِبُ دُوبِ كَلِبٌ
البيت للصحاك بن سعد، أو سعيد بن عاصي. والبيت شاهد على تضمين الجاءد
معنى المشتق، وإعطائه حكم الصفة المشبهة، فمضى «فراشة»، معنى طائر، وفرعون
معنى اليم. [الأشعرني ج٣/١٦، والمبني ٢/١٠١]

(٢٥٤) وَالْعَيْسُ يُغْضَنُ نَكِيرَاهَا كَأَنَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِبُ
البيت غير منسوب والشاهد قوله «الكيب»، حيث جمع «الكلب» عليه شذوذاً.
[شرح المفصل ج٥/١٧]

(٢٥٥) تَعَفَّقَ بِالْأَرطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَذَلَّتْ بَنَاهُمْ وَكَلِبُ

البيت لعقمة من عبدة المعجل من لمقصصة رقم (١١٩) وتعقق استر. والأرطى. شجر وبلدت. سبقت وعلبت يصعب ناقتة ويشبه سفره وحشية، ترصد لها الصائدون والكلاب.. وفي البيت جمع كلاً على كليب وهو من الجموع النادرة لورن «فعل».

والشاهد فيه «تعقق» أي استر وأردها حيث تارعى «رجال» واحتج به الكسائي على وجوب حذف العاقل، لأنه أعمل الثاني، وهو أعمل الأول - قليل - تعقق بالأرطى رجال ثم أرادوها، لأنه عائد على جمع، فيجب كونه على وفق الظاهر ولو أعمل الثاني لأبرز الصير في تعقق على وفق الظاهر لأنه ضمير جمع، فعدم الإمرار دليل على حذف الفعل وللصريين ردٌّ على هذا. انظر زحيني، والأشموني، والحصان ج ٢/ ١٠٢، والمفضليات/ ٣٩٣].

(٢٥٦) أَيْبَا تَسُومُ الشَّاهِرِيَّةَ بَعْدَمَا نَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمُتَيْسَاءِ كَوَكَبُ

البيت في لسان العرب وأشدّه ساهلي ونسوم تعرض والشاهرية صرب من المعطر. وشهر المتيساء وقت نقطع فيه الميرة. يقول تعرض عليا الشاهرية في وقت ليس فيه ميرة. ويروى «الشاهرية» بالسيرة المهملة

(٢٥٧) وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَنْ لِي إِلَّا مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبُ

البيت للكمت من ريد وقد مر في حرف الداء بقافية «مدهت»

(٢٥٨) أَحْلَاءَ لَوْ عَيْرُ الْجِمَامِ أَصَابَكُمْ عَنْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبُ

وقبل البيت:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَسَى أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَحْلَاءَ تَذْهَبُ

والبيان في حماسه أبي تمام برقم ٢٩٩، لمعظم الصبي

قال المروزي لقد صرف شكواه عن الناس إلى الله يأساً من معونتهم. وفي البيت الشاهد أَقْبَلَ عَلَى الدَّاهِيَيْنِ مُعْتَدِراً إِلَيْهِمْ مِنْ أَسْلَامِهِ لِيَحْكُمَ الْجَارِي عَلَيْهِمْ وَمَنْ عَجَزَ قَوَاهُ عَنْ نَصْرَتِهِمْ فِيمَا أَصَابَهُمْ فَقَالَ لَوْ كَانَ لِقَاصِدٍ لَكُمْ عَيْرُ الْمَوْتِ لَتَسَخَطَتِ الْحَالُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ طَرِيقٌ لِلْعَتَبِ.

وقوله. «أحلاء» يروى أحلائي، على قصر الممدود والأجود أن تترك مدته على حالها وتحذف الياء من آخره في الماء، لأن الكسرة تدلُّ عليه [الأشمونى/٤/٣٩].

(٢٥٩) وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُحِيطُهُ مُعَلَّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ

البيت للشاعر أبي دؤاد، حاربه بن النحاح وليت شاهد لمذهب الكوفيين من أن (سواء) إذا استثنى بها خرجت عن بصرية، وصارت اسماً، بدليل أن حرف الجر يدخل عليها. [شرح المفصل ج٢/٨٤، والخزانة ج٣/٤٣٨]

(٢٦٠) فَلَا تَسْتَظِلْ مِنِّي بِقَائِي وَمَذْنِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيْبُ

لا يُعرف قائله، واشدوه شاهداً على أن اللام الجارمة محذوفة، تفديرها «ولكن ليكن»

(٢٦١) وَرُئِيَ أَمُورٌ لَا تَصْبِرُكَ صَبْرُهُ وَلِنَفْسٍ مِنْ مَحْشَاتِهِنَّ وَحَيْبُ

للشاعر صابئ بن الحارث الرُّحمي، من أبيات قالها وهو محبوس بالمدينة زمن عثمان بن عفان ويقال صَارَهُ يَصِيرُهُ وَلَا صَبْرَ عَلَيْهِ، وَصَرَهُ بِضَرٍّ، وَلَا صَرٌّ عَلَيْهِ ويقال أصابه خَرٌّ وَأَصَابَهُ حُرٌّ، بمعنى واحد والمحشاء مصدر ميمي، بمعنى الخشية، وهو الخوف والوحيب. الحفص والاضطراب. [الخزانة/١٠/٣٢٢]

(٢٦٢) الْعَارِفُو الْحَقِّ لِلْمُذِلِّ بِهِ وَالْمُسْتَقِلُّو كَثِيرَ مَا رَهَبُوا

إذا حُلِّي الوصف المشتق، المجموع أو المشى بآل، جار فيما بعده النصب على المفعولية، والجر على الإضافة مع حذف سون في الوجهين، كما هي (العارفو الحق) (والمستقلو كثير). [الأشمونى ج٢/٢٤٧]

(٢٦٣) يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سِيَّمَا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ

البيت شاهد على أن «لا سيما» قد بليها بظرف وهو «لدى». [الهمع/١/٢٣٤].

(٢٦٤) رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَكْلَى يَحْدُثُونِي عَلَى حَسَدَيْنِ السَّهْمِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

البيت لبعض بني فقعس، في الحماسة برقم ١٢٤، والموالي هنا: أثناء العم. والأكلى: بمعنى الدين، «يحدثونني» صلته يقول رأيت أبناء عمي هم الذين يقعدون عن نصرتي

على قلب الزمان. وقوله «على حَدَثان» حار أي يحدلونني مُقَامِيًا لما يحدث في أوان
تقلبه وتغيره وفيه «الألى» بوزن العنى اسم موصول بمعنى «الذين» للعقلاء المدكرين
[الهمع/١/٨٣].

(٢٦٥) عَوْدٌ وَبُهْثَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ خَلَقَ الْحَدِيدَ مُصَاعَفًا يَتْلَهُبُ

البيت لريد الفوارس اس حصين الصبي من أهل الجاهلية وعود، هتج العين المهملة،
اسم قبيلة. وبُهْثَةٌ: اسم قبيلة. وخلق الحديد جمع الخَلْقَةِ بتسكين اللام، الدرع.
والجمع. الخَلْقُ: بفتحين على غير قياس ورعم الأصمعي أن الجمع بكسر الحاء ونقل
بعضهم أن المفرد قد يأتي بفتح اللام «الخَلْقَةُ»

وقوله: يتلهب، يلسع والشاهد «مصاعف» رعم قوم أنها حال من المصاف إليه
«الحديد». والأقوى أنها حال من لمصاف «خلق» [الحساسة/٣/١٧٣،
والهمع/١/٢٤٠]. ونقول: حشد القوم إذا جتمعوا ويأتي معدياً، فنقول حشدتهم،
أي: جمعتهم.

(٢٦٦) سَمَوْتُ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِنَسَمٍ وَلَكِنَّ الْمَصِيْعَ قَدْ يُصَابُ

البيت غير مسوب والشاهد لَنَسَمٍ مصارع منصوب بأن مضمرة بعد لام
التعليل وحق الفتحة أن تظهر على لواو، ولكن الواو بقيت ساكنة للضرورة [شرح
التصريح/٢/٢٣٥].

(٢٦٧) فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكِ تَرَنُّ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوتُ

البيت مسوب لرجل من عد القيس بمدح نعمان، ومنسوب لأبي وجزة بمدح عبد الله
ابن الزبير. وقوله: يَصُوتُ، من «صات» أي نزل وهي البيت شاهد على أن قولهم
«مَلَكٌ» حذف منه همزته وحفظت نقل حركتها على ما قلها بدليل قولهم ملائكة،
فأعيدت الهمزة في الجمع، ويقول الشاعر «ولكن لملاك» فأعاد الهمزة والأصل في
الهمزة أن تكون قبل اللام، لأنه من الألوكه، وهي الرسالة، فكان أصل «ملاك» أن يكون
«مَالِكًا» وإنما أخروها بعد اللام ليكون طريقاً إلى حذفها، لأن الهمزة متى ما سكن ما
قبلها، جار حذفها، والقاء حركتها على ما فسها هذا ما نقله ابن منظور في «اللسان»
مادة «صوب» والحقيقة علمها عند الله فتأويلات أهل النحوى أشبه بلعبة الشطرنج، وما

أظن العرب كانوا يفكرون فيما سناه إليهم، لأن السليقة والمعنى هما الدافعان للتعبير، ثم صار أمرهم كما قال المتنبي:

أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الحلق جرأها ويختصم
[وابطر المفصليات/ ٣٩٤].

(٢٦٨) ضَحِيانُ شَاهِقُهُ يَرِفُّ نَشَامُهُ نَذِيانُ يَقْصُرُ دُونَهُ الْيَعْقُوبُ

ويروى الشطر الثاني «عَالٍ يَقْصُرُ دُونَهُ الْيَعْقُوبُ» قال ابن منظور: واليعقوب الذكر من الحجل والقطا. وهو مصروف لأنه عربي ثم يغير وإن كان مريداً في أوله، فليس على وزن الفعل والجمع، اليعاقب وقيل. به ذكر العقاب، لأن الحجل لا يعرف لها مثل هذا العلو في الطيران. [اللسان- عقب].

(٢٦٩) وَأَرْوَرُ يَمْطُو فِي بِلَادٍ عَرِيصَةٍ تَتَاوَى بِهِ ذُؤْبَانُهُ وَثَعَالِيَّةُ

البيت لذي الرُمة في ديوانه (٨٤٨) وَأَرْوَرُ الطريق به عوج يَمْطُو يمد.

(٢٧٠) فَإِنْ أَسْتَطَعْتُ أَعْلَيْتُ وَإِنْ يَغْلِبُ الْهَوَى فَمِلُّ الَّذِي لَا قِيَّتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

البيت لاس ميادة، الرماح بن أرد، من شعراء أندولتين وقبل البيت:

فوالله ما أدري أيغلبني الهوى إِذَا جَدُّ جَدُّ ابْنِي أَمْ أَنَا غَالِبُهُ

والشاهد في البيت الأول (الذي لايت) قال لسيوطي. وقد يقصد تعظيم الموصول فيهم صلكه [الحماسة برقم ٥٣٤، والهمج/ ١/ ٨٥]

(٢٧١) كَلَّا السَّبَبِ وَالسَّاقِ اتِي صُرْبَتْهُ عَلَى دَهْشِ أَلْقَاءِ بَاثْنَيْنِ صَاحِبُهُ

لم أعرف قائله، وقد روي الشطر الثاني (على نهلٍ يا بَثْرُ أَلْقَاءِ صَاحِبُهُ) مزعم بعضهم أنه لجميل بثينة، وليس في ديوانه. ولدي بقلته رواية البغدادي في [الخزانة/ ٥/ ١٧١]، وشرح المفصل جـ ٣/ ٣ [وجاء لفظ «بثين» مصوطاً في شرح المفصل وفي حاشية الخزانة قال المحقق (وكذا في نسخة إعراب الحماسة «بائين»)].

والشاهد. إضافة «كلّا» إلى السبب، وهو مفرد، وهي لا تصاف إلا إلى المثنى، وجاز

ذلك، لأنه عطف على المفرد مجرداً آخر، فصار كأنه أضافها إلى المعنى لأن مجموعهما اثنان.

(٢٧٢) وبالمخفض حتى آص جَعْدًا عَطْفًا إِذَا قَامَ سَاوِي غَارِبَ الْفَخْلِ غَارِبُهُ

البيت لفرعان التميمي، وقد مضى بيت لسان عبيد بقافية (شاربه) والشاعر يتحدث عن ابنه منازل. وآص: بمعنى صار، فعل ناقص والجعد المنطيط. الطويل. وقوله وبالمخفض بالحاء المهملة ويروى بالحاء، ومعنى متغرب، وهو اللس ويروى

تَرْبِيئُهُ حتى إذا آص شيطمًا يكاد يساوي غارب الفخل غارُّه

والشيطم: الطويل وقد وَهَم الصائد في حاشيته على الأشموني، فظن أنه يصف بعيراً، وقد جاء هذا من نظره في است المفرد، دون قراءة البيت في سياقه. . وانظر الآيات في حماسة أبي تمام، شرح المرزوقي ص ١٤٤٥، والشاهد استعمال آص بمعنى صار، فعلاً ناقصاً. [الأشموني/١/٢٢٩].

(٢٧٣) فَصَدَّقْتُهُ وَكَبَدْتُهُ وَالْمَمْرُؤُ يَتَّقُهُ كِبَدَائِهِ

البيت للأعشى. والشاهد: «كذاب» بـ ينة كذاب، مصدر لكذب. اشرح المعصل/٦/٤٤].

(٢٧٤) فلما جلاها بالأيام تحيرت ثبناً عليها ذُلها واكتئابها

البيت لأبي ذؤيب الهذلي. والأيام كمراب، وكتاب. الدخان وثبات: نصب الثاء الجماعات المتفرقة. والصغير المؤت في قوله جلاها وقوله تحيرت، يعود على التحل وأراد أن يبين حالها حين يؤخذ غسلها، والمعنى أن المشتار وهو الذي يأخذ الغسل حين طرد التحل بالدخان خرجت من الحلابة جماعات متفرقة ونجارت كل جماعة في ناحية. والاكتئاب: الدل. فهو عطف تفسير.

والشاهد «ثبات» حيث يرويه بعض المحوئين منصوباً بالفتحة، ويستشهدون به على أنه قد يجيء عن العرب نصب جمع المؤنث السالم بالفتحة، إما مطلقاً وإما إذا كان اللفظ محذوف اللام ولم ترد إليه في الجمع، كما حكى لكسائي «سمعت لعائتهم» بفتح الثاء كما حكى ابن سيده «رأيت بآئك» بفتح ثاء أيضاً. [شرح المفصل ج٥/٨]

(٢٧٥) فَقُلْتُ أَيَا رَبَّاهِ أَوَّلُ سُؤْلَتِي لِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسْبُهَا

البيت: لمجنون ليلي، فيس العامري قوبه «يا ربّه» الهاء للسكت. وقد فقد لها بعض النحويين بالقول: لا تكون هذه الهاء إلا ساكنة، لأنها موضوعة للوقف والوقف إنما يكون على الساكن، وتحريكها لحنّ.

قال أبو أحمد: لعلمهم وضموا القاعدة قبل أن يستغرق بحثهم نصوص العرب كلها. لأن النصوص المنسوبة إلى العرب المحتج بقوبهم، أثبتت هذه الهاء في الوصل متحركة. وست مجنون ليلي دليل وشاهد على ذلك ومنه أيضاً قول عروة بن حزام، صاحب عفره

بِأَمْرٍ جَاءَ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ
إِذَا أَتَى قَرْتَهُ لِمَا شَاءَ
مِنَ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَاءِ

[الحرابة/١١/٤٥٨، وشرح المفصل ج٩/١٧].

(٢٧٦) وَجَدَاءٌ لَا يُرْحَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لِعَطِّ مَيْ وَلَا يَخْشَى الشُّمَاءَ رِيْبَهَا

البيت منسوب للعسري، في كتاب سيبويه قال المحاسن هذا حجة لإضمار رُكَّ كأنه قال: وربّ جداء. والجداء المقارة التي لا شيء فيها. ومعنى البيت: مَنْ سَلَكَ تِلْكَ المقارة فلا يَرْجُ بِهَا قَرِيباً لَأَنَّهَا لَا تُسَلَّكُ وَلَا يَحَافُ وَخَشَاهُ أَحْدَانُهَا وَالشُّمَاءُ الصيادون يعني إن وحوشها لا تخاف الصيادين لأنها لا تُسَلَّكُ

(٢٧٧) وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ بَفْرِى وَعَطَّ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَبَوْنَهَا

بيت للفرزدق، والكوم جمع كوما، وهي لاقة العظيمة السنام والمهاري: جمع مَهْرِيَّة وهي الإبل تنسب إلى مَهْرَة بن خندس. وعطها: أن تبحر لعبير علة. والشبوب: المسنة والشاهد. كومها وشوبها بالرفع مقطوعة عما قبلها. ولو جرّ على البدل من «المهاري» لجاء. [سيبويه/٢/١٦، هارون]

(٢٧٨) لَمْ أَرَ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي غَسَنِ الْـ أَيَّامَ يَنْشَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا
البيت لعدي بن زيد، أو لأحبيحة بن الجلاح قال ابن الشجري: قوله. في غَسَنِ الْأَيَّامِ

يدل على أنهم قد استعملوا العن المتحرك الوسط في البيع، والأشهر. غبته في البيع غبناً
يسكون وسطه، والأعلب على العن مفتوح أن يستعمل في الرأي، وفعله غبن يغبن مثل
فرح يفرح، يقال: غبن رأيه، والمعنى في رأيه ومعمول العن في البيت محذوف أي
في غن الأيام إياهم وقوله ما عواقبها ما استعهامية، ويسون معلق، والتقدير
يسون أي شيء عواقبها [الحزنة/ ٣/ ٣٥٣، وشرح المفصل/ ٣/ ١٥٢، وشرح أبيات
المغني/ ٥/ ٣٤٢]

(٢٧٩) وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي نَطِيبُ لَضَعْمَةٍ لَضَعْمَاهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ بِأُهَا

البيت للشاعر مُعْتَس بن لقيط (جاهلي) من قصيدة يرثي بها أخواه، ويشتكى آخرين له
وكان أخوه بارأ به، واسمه أظط، وكان الأحرار يطهران له العداوة والصعنة: العصاة،
يقول جعلت نفسي تطيب لعصاة أعصهما بها يقرع بها الداء العظم، والهاء في قوله:
لضعمها عائدة على الصعنة وجعل فعل شروع، حره حملة تعيب والبيت استشهد
به الرضي على أن الصمير الثاني إذ كان مساوياً للأول شد وصله كما في البيت، فإنه
جمع بين صميري العيبة في الاتصال، وكان المقياس لضعمها إياها. وقال سيوريه إذا
ذكرت معوليس كلاهما عائب قلت أعطاهاها وأعطاها، حار وهو عربي، ولا عليك
بأيهم بذات وهذا ليس بالكثير في كلامهم والكثير في كلامهم أعطاه إياها على أن
الشاعر قال.. (البيت) ولكن البيت يروى أيضاً.

وقد جعلت نفسي تهُمُ بضعمة على عِلَّ غَيْطٍ يَقْصُمُ الْعَظْمَ بِأُهَا

وهذه الرواية أولى بالاتباع، لأن قصيدة نُسبت فيها شكوى وألم ورقة تعبير.. والبيت
نفسه يمثل دروة الاعمال العاطفي، وروية الحويين فيها صاعقة، تمنع من تدافع
المعاني، وتُفَقِّدُ الكلام. [الحزنة/ ٥/ ٣٠١، وسيوريه/ ٢/ ٣٦٥، وشرح المفصل/ ٣/ ١٠٥
والأشعوري/ ١/ ١٤١]

(٢٨٠) فَمَالَهُ مِنْ مُجْدٍ نَلِيدٍ وَمَالَهُ مِنْ لَرِيحٍ فَضْلٌ لَا الْجَنُوبِ وَلَا الصُّبَا

الست للأعشى ميمون، يهجو رجلاً بأنه لثيم الأصل لم يرث محداً، ولا كسب خيراً،
فصرب له المثل بفي حظه من الريحين، جنوب والصبا، فالجنوب تُلْفَحُ السحاب،
والصبا تُلْفَحُ الأشجار. ومحل الشاهد «فمنه من محبة» حيث اختلس ضمة الهاء، ولم

يشبعها حتى تنشأ عنها راء ولكن رواية سيون، وما عنده مجد تليد وماله، والهاء مشبعة من (عنده). [سيويه/١/٣٠، والإصاف/٥١٦]

(٢٨١) ويصفرُ في عيني تلامي إذا انشئتَ يعيني بإدراك الذي كنتُ طالباً

البيت لسعد بن ناشب المازني وكان أميراً لصرة قد هدم داره وحرقها، لأنه كان قد أصاب دماً. وقيل البيت:

سأغسلُ عني العارَ بالسيف جالاً علي قضاء الله ما كان جالياً
وأدهل عن داري وأحملُ هدمها ليرصي من باقي المدمة حاجاً

والبيت شاهد على حذف العائد المجرور بالإضافة إن كان المضاف وصفاً بمعنى الحال أو الاستقبال، فإن الأصل كنتُ طالبه، محذوف الضمير [الأشعرسي/١/١٧٢، الحزانة/٨/١٤١، والحمامة/٦٩].

(٢٨٢) حتى إذا الكلابُ قال لها كسابيوم مَطْلُوباً ولا طَلْماً

البيت لأوس بن حجر وهو شاهد على حذف العامل، والتقدير: فلم أر كاليوم مَطْلُوباً. [شرح المعصل ج١/٢٢٥]

(٢٨٣) في ليلةٍ من جمادى ذاتِ أنديةٍ ما يُبصرُ الكلبُ من ظلماتها الطُّبَا

البيت للشاعر مُرَّة بن مَحْكَان من شعراء الدولة الأموية وقيل:

يا رَبَّةَ البيتِ قُومي غَبَرَ صاغرةً ضَمَي إلبك رحان القوم والقُرْبَا

.. يذهب امرأته للاحتفاء بالأصباغ، وقوله. في ليلة. إن شئت جعلت الجار متعلقاً بـ (ضَمَي) وإن شئت جعلته متعلقاً بـ (قُومي). وقوله. (غَبَرَ) انتصب على الحال. وجعل الليلة من ليالي جمادى من شهور البرد. وأفراد في ليلة من ليالي جمادى ذات أندية وأمطار وكانوا يجعلون شهر البرد جمادى لأن لم يكن جمادى في الحقيقة كأن الأسماء وصفت في الأصل مقسمة على عوارض الرمال والحر والبرد والرياح والمطر. ثم تغيرت فصارت تستعار. وقوله: «ذات أندية» جرى فيها خلاف، لأن جمع الندى، أندية فكان البرد يقول: هو جمع ندى المجلس وكان أمانس الناس وأعنيائهم، إذا اشتد الزمان وجدة القحط والجذب يجلسون مجالس، يدبرون أمر الضعفاء فيريد: في ليلة توجب

ذلك. وقال غيره: هو جمع (مدى) كأنه جمع فعلاً على «فعال»، ثم جمع «فعال» على أفعلة. [شرح الحماسة لمرردقي برقم ٦٧٦، و الأشموني/٤/١٠٨، والخصائص ٥٢/٣/]

(٢٨٤) انطق بحق ولو مُستحرحاً إحاً فإن ذا الحق غلات وإن غلبا

البيت في [الهمع ج١/١٢١] وهو شاهد على حذف كان واسمها، وبقاء حرها بعد «لو» الشرطية

(٢٨٥) يا عمرك الله إلا قلب صادقاً صادقاً وصف المحزون أو كذباً

البيت لمحزون ليني، في ديوانه وهو في [الهمع ج٢، ٥٤] شاهد على تلقي جواب القسم بـ (إلا)

(٢٨٦) وهل كنت يا ابن القتي في الذفر ما نكاً

لغشكر بغير نلة مفرقة نخباً

البيت لحزير وهو شاهد على محي ما بعد «نلة» منصوباً، وهو مذهب الكوفيين والحداديين [الخرامة/٦/٢٣١، والهمع، ٢٣٦/١] والدليل على نصب ما بعدها، أن القافية منصوبة، وهي صفة (مفربة)

(٢٨٧) يمشي القطوف إذا عني الحداة منه مني الجواد قبله الجلة النجبا

البيت للشاعر إبراهيم بن عبي بن هرمة والقطوف من الدواب وغيره البطيء والجله بكسر الجيم، جمع حبل، كصية جمع صبي وهو الصر من الإبل والنجب، يصعبين، جمع نجيب، وهو الأصل الكريم والمعنى أن البطيء يمشي كمشي الجواد من الحبل مع الحداة، فذبح الإبل الكرام، فلما مع الحداة تسرع أكثر من غيرها والبيت شاهد على كون «بله» اسم فعل، ينصب ما بعده والدليل على نصبه ما بعده إتباعه بالوصف المصوب. [شرح المفصل ج٤/٤٩، والخرامة/٦/٢١٤].

(٢٨٨) تالله لا يحمدهن المرأة مجتسباً فقل الكرام ولو فاق الوري حسباً

الشاهد، تلاسية في [الأشموني ج٣/٢١٥]، وفيه تأكيد جواب القسم العنفي بالمون، وهو ضرورة

(٢٨٩) ثُمْتُ لَا تَجْزُونِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فُيُعْقِبَا

البيت للأعشى. والشاهد فيه. نصب «يعقب» بعد الماء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب، ويجوز أن يريد اللون الحميفة، وهو أسهل في الضرورة. [سيبويه/٣/٣٩، هارون].

(٢٩٠) كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ مَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبِوقاً فَادْهَبِي

.. البيت مسروب لعنترة بن شداد، وللشاعر خُرَزْ بن لَوْذَانَ السدوسي والعتيق: هنا، النمر القديم. والشَنْ القُرْنة الحَلَقُ، والماءُ يكون فيها أبرد منه في القرنة الجديدة يقول عليك بالشمر فَكُلِيهِ، والماء البارد فَشَرِبِيهِ، ودعبي أوثر فرسي باللس، وإن تعرضت لشرب اللبن فادهبي وإنما يتوعدّها بطلاق ويروي «العتيق» بالنصب والرفع فإن نصبت فعلى أن كذب، اسم فعل بمعنى رُمّ وفاعله مستتر. وإن رفعت، فهو فاعل كذب، ويراد بقوله «كذب العتيق» الإعراء ومه قولهم كذب عليك العسل، ويريدون 'كُلِّ العسل، وتفسيره: أخطأ تارك العسل، فنصب المصاف إليه على المصاف وقال عمر ابن الخطّاب «كذب عليكم الحج»، كذب عليكم العمرة، كذب عليكم الجهاد، ثلاثة أَسْعَارٍ كَذَبَ عَلَيْكُمْ معناه الرماوا الحج والعمرة والجهاد وانظر تمصيّلاً معيّاً في [الحرارة ج٦/١٨٤، وسبويه/٢/٣٠٢]

(٢٩١) أَمَا أَقَاتِلُ عَنْ دِيْبِي عَلَى قَرْسِي أَوْ هَكَذَا رَحُلاً إِلَّا بِأَصْحَابِ

البيت في [شرح المفصل ج٥/١٣٣]، ذكره شاهداً على أن «رجلاً» بمعنى «راجلاً» وهو في [الحماسة/ ٤٦٤]، ونوادير أبي زيد ص ٥، منسوب إلى حيي بن واثل.

(٢٩٢) إِنَّ السُّيُوفَ عُدُوَّهَا وَرَوَاحِيهَا تَرَكَتْ هَوَازَنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَخْضَبِ

البيت للأخطل التلبي من قصيدة مدح بها عباس بن محمد بن عبد الله بن العباس

وقوله. عدوها، ورواحيها بدل اشتما من سيوف، وقد روعي المُبْدَل منه في اللفظ بإرجاع الصمير إليه من الحبر، ولم يُرَاجَ البدن، ولو روعي ل قيل «تركا» بالنشبة. ويحتمل نصب عدوها على الظرف، كـ (حُمُوقُ النجم)، وكأنه قال: إِنَّ السُّيُوفَ وَقْتُ عَدُوَّهَا وَرَوَاحِيهَا [الخرانة/٥/١٩٩، والأشعري، ٣/١٣٢]

(٢٩٣) بالله ربك إن دَحَلْتَ فُقِرَ له هذا اسْ هَزْمَةٌ واقفأً بالبابِ

البيت لاس هَزْمَةٌ . وهو شاهد على أن قوله «بالله ربك» وما يشبهه، ليس قسماً لأن القسم لا يُتصوَّر إلا حيث يُتصوَّر الصدق والحِثُّ

والصورة التي توجد في البيت لا تحتمل ذلك وقد يسمونه القسم الاستعطاقي. وليس له جواب والباء في قوله «بالله» سمها ماء مطلق ويحور ذكر متعلقها مثل «نشدتك بالله» و«أسألك بالله» وحده أكثر، ومنه قول قيس:

ربك هل صَمَنْتَ إليكِ ليلي فبيل الصبح أو قلتَ فاما

[الخزانة/١٠/٤٧-٥٢، وشرح المفصل/٩/١٠١].

(٢٩٤) ولقد لحنتُ لكم لكيما تفقَّهوا والنَّحْسُ يَقْهُهُ ذُؤُوا الألبابِ

البيت للفتال الكلاسي في شرح شواهد لشافية ١٧٩ وفي لسان العرب جاء الشطر الثاني، وَلَحَنْتُ لَحْنًا لِرَ بالمرتب. [اللسان: لحن] واللحن هاء، النكلم بالشئ وإرادة غيره. واللعن: العقبة

(٢٩٥) ولو أرادت لقاتل وفي صادقَة إن الرِّياضة لا تُصِيبُكَ للشَّيبِ

البيت للجنيح الأسدي (مسند بن الطماح) فارس جاهلي. وكانت رَوْجُهُ مرَّت براكب فأفسدها على روجها وحنتها على مخاضة روجها ليطلقها فيتروحها

وقوله تصيبك مصارع أنصه، أي: انعم والرياضة تهذيب الأخلاق النفسية وللشيب جمع أشيب، متعلق بالرياضة ونزله «لا تصيبك» دعاء في صورة الهي. يريد: إن تأدب الكبير لا يعيد، كما قال بعضهم

كَبِرَ الكَبِيرُ عَنِ الأَدَبِ أَدَبُ الكَبِيرِ مِنَ التَّعَبِ

والشاهد. وقوم الجملة الطليعة حبراً لأن [الحرانة/١٠/٢٤٦].

(٢٩٦) يومانِ يومُ مَقاماتٍ وأنديةٍ ويومُ مَنبَرٍ إلى الأعداءِ تأويِبِ

البيت للشاعر سلامة بن حمد، درس جاهلي والبيت من قصيدة مطلعها:

أودى الشباب حميداً ذو التعجيب أودى وذلك شأراً غير مطلوب
وقبل البيت الشاهد:

أودى الشاب الذي مجدّ عواقبه فيه نكسٌ ولا لدات للشيب

وقوله: «يومان» نشر العواقب في البيت السابق بقوله «يومان» فقال: يوم في المجالس
خطياً ويوم سير إلى الأعداء، والكبير يعجز عن هـد وتأويب. صفة السير، وهو السرعة
في السير والإمعان فيه [الخزانة/٤/٢٧، المصطلحات ص ١٢٠].

(٢٩٧) قُديديمة التجريب والحلم إنني أرى عَمَلاتِ العيش قبل التجارب
البيت للقطامي عمير بن شَيْم وهو أول من لُقّب «صريع العواني» ثم مسلم بن الوليد.
وقبل البيت

صريع غوانٍ راقهن ورُقّه لَدُنْ شَيْبٍ حتى شاب سودّ الدوايب

وقوله: «قديديمة» منصوب على انطوى والمعامل فيه راقهن ورُقّه، أي اضجعت
وأعجته وقديديمة التجريب والحلم أي: أمام التجريب والحلم ثم قال: أرى عملات
العيش قبل التجارب، يقال إنما يُسئلُ بالعيش أيام العملة وفي أيام الشاب قبل
التجارب. والتجارب، إنما هي في الكبر، وهو وقت أن يرهد فيها لبسُه وتجريبه وأن
يُرْهَدَنَ فيه لبسِيه.

والشاهد: بصير «فدام» قديديمة، باللهاء [الحزاة ج ٧/٨٨، واللسان (قدم)،
والمقتضب ج ٢/٢٧٣].

(٢٩٨) ألا ليت شعري هل يَلُومَنُ قومه دُهيراً على ما جرّ من كلِّ جانب

البيت للشاعر الجاهلي أبي جندب بن مرة القردي وكان لأبي جندب جار من حُرّاعة
فقتله رهير اللحياني والشاهد قومه رهير حيث عاد الصمير على متأخر لفظاً ورتبة
وهو «زهيراً». [الخزانة/١/٢٩١].

(٢٩٩) ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به كسابوم هانيء أَيْتَقِي جُرْب

البيت لدريد بن الصمة، قُتل يوم حبر كافرأ، رعم أهل الأدب، وهم يكذبون فيما

يروون من أسباب قول الشعر، أن الحساء (تماضر بنت عمرو) طلعت معيراً لها، ثم تجردت واعتسلت، وكان دريد ينظر إليها، وهي لا تراه، فأعجبته فهويها، فقال أبياتاً أولها:

حيثوا تماضيرَ وازبُعوا صَحْبِي وَفُتُوا فَإِنْ رَقِوْكُمْ حَنْبِي
ما إن رأيتُ... البيت.

مُبْدَلًا تَدُو مُحَاسُنُهُ يَفْضَعُ الْهَيْئَةَ مَوَاصِعَ الثُّقْبِ

ولو قالوا: به أحبا لرؤيته لها وهي نها النعير، لكان أوقع في النفس، ولكن أما الفرج الأصهباني، والقالبي، صاحب لأمالي، انلذان روا القصة، كنا يثيران غرائز فئة أمات الإمام بقية الرحولة في موسمهم، وفيها العددي في شرح أبيات المعني، ليروح عن طلاب النحر الذين أكدت عقولهم مسائل نحويين وخلافاتهم

والشاهد في البيت «ما، إن» قالوا إن «ما» مافية، و «إن» واقدة لتوكيد المعني. [شرح الممصل/ ٨٢/ ٥، وشرح آيات المعني/ ٨/ ٥١].

(٣٠٠) حَتَّى إِذَا رَأَى رَمْلًا وَلَهُ عَنُوبًا مَعَانِيهِ لَشَيْءٍ نَفَعَ الْبَتَاتِ

البت غير موب قال الحاس: كأنه قال: تحب بعد تحن، لأنه مصدر، وثاء لأنه يريد مرة بعد مرة. [شرح أبيات سيبويه/ ١٥٢]

(٣٠١) لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عِيْلَانَ حَزَنَهَا عَلَى مُسْتَقَلٍّ لِلنَّوَابِ وَالْحَرْبِ
أَحَاها إِذَا كَانَتْ عَصُوصًا سَمًا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ دَلُولٍ وَمِنْ صَغَبٍ

.. في كتاب سيبويه. ورعم عيسى بن عمر أنه سمع ذا الرمة ينشد هذا البيت نصاً -يريد البيت الثاني- والبيتان لبساً لدي الرمة

وقوله: على مستقل. أي: ماهض بما حتمل. والنوَاب: ما ينوب الإنسان، أي: يهزل به، من المهمات والحوادث.

.. وقوله: أحاها أي: أحا الحرب. وعصوصاً: شديدة. وسمالها، أي: للحرب، ارتفع لها راکاً لدلولها وصعبها، لا يتعبه شيء

.. والشاهد. أخاها. منصوب بفعل محذوف تقديره «أعني» قال الخليل: إن نصب «أخاها» على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من تخاطب بأمر جهلوه ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت، فجعله ثناءً وتعظيماً، ونصبه على الفعل كأنه قال: أذكر أهل ذلك، ولكنه قيل لا يستعمل إظهاره.

[سبيويه ح ٢/٦٥، هارون، وملحق ديون في الرمة/١٨٤٧]

(٣٠٢) بأعْيِي منها مليحاتِ النُقَبِ شُكْلُ النُّجَارِ وَحَلَالِ الْمَكْتَسَبِ

رجز لا يُعرف قائله النقب بالضم. دوائر الوجه، وبالكسر، جمع بقبه من الانتقاب بالنقاب وشكل النجار أي من مما يصلح للتجارة، ويحل للكسب، يصف جوارى. ويروى «النجار» بالون، أي: تشاكل نجارها وتشبهه، والنجار: الأصل واللون، ولا يعلم ماذا قال الراحر إلا الله.

والشاهد فيه: جر «شكل النجار» وحلال المكتسب، على ما قبله معاً، ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لـ «نحار». [سبيويه/٢/٦٧، هارون]

(٣٠٣) وما عرّني حَوْرُ الرُّرَامِي مَخْصَئاً عَوَاشِيَهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ حَصِيئٌ

لا يُعرف قائله. وحور الإبل جمعها لعلف وهي التي ترعى بالعشي من المواشي يقول: جمعها للعلف يمنع الضيف من حن خصب الرمان، لأنها لا تحلب وهي تعلف من العرب والعواشي جمع عاشية، وهي التي ترعى بالعشي من المواشي يقول: جمعها للعلف يمنع الضيف من حن خصب الرمان، لأنها لا تحلب وهي تعلف

والشاهد: نصب «محصن» بإصماد فعل يحور إظهاره وهو أعني، ولم يقصد مدحاً ولا ذماً فينصبه عليه. ومحصن، هو اسم الررامي. [سبيويه/٢/٧٤، هارون].

(٣٠٤) عليّ دماءُ البُذْنِ إِنْ لَمْ تَفَارِقِي أَمَا حَرْدَبُ لَيْلٍ وَأَصْحَابُ حَرْدَبِ

لرجل من بني مازن يخاطب نافته ويحثها على مفارقة أبي حردبة، وكان هذا لصاً، وكان الشاعر من أصحابه، فتاب. والبدن جمع بدنة، وهي الناقة تتخذ للنحر، أراد نحر البدن بمكة ندراً منه إن لم تطعه نافته، وخاطب نافته وهو يريد نفسه على المجاز. وأراد: وأصحاب أبي حردبة فحذف «أبي» لعلم السامع وشاهد فيه: ترخيم «حردبة» في غير النداء. للضرورة، وإجراؤه بعد الترخيم مجرى غير اسم ترخيم في الإعراب. [سبيويه/٢/٢٥٥، هارون]

(٣٠٥) لَيْسَ بِيَّيْ وَيِي قَبِي عَتَّ عَيْرُ طَعِي الْكُلِّي وَضَرْبِ الرُّقَابِ

البيت للشاعر عمرو بن الأثيرم التعبي، شعر نصرني من العصر الأموي، ربما كان هو
أعشى تغلب. والبيت في هجاء قبيلة قيس، وقيله:

قَاتِلَ اللَّهُ قَيْسَ عَيْلَانَ طُرّاً مَا لَهُمْ دُونَ عَارَةٍ مِنْ حِجَابِ

والشاهد: «عير» فيها الرفع وفيها النصب فالطعن ليس من جنس العتاب، فهو استثناء
منقطع، والأصل فيه وحوط النصب (نصب عير) ولكن بي نميم، يحيرون رفع الاستثناء
المقطع على البدلية فأبدلوا (عير) من (عتاب)، فجعل الطعن والنصب من العتاب اتساعاً
[سيويه/٢/٣٢٣، هارون، وشرح المفصل/٢/٨٠، ولسانها/٢٤٢].

(٣٠٦) كَأَنَّكَ لَمْ تَدِيحْ لِأَهْلِكَ نَعْمَةً فَيَصْحَحُ مُنْقَضِي بِالسَّاءِ إِهَابُهَا

لرجل من بني دارم لم يُعَيَّنْ والشاهد فيه نصب ما بعد التاء على الجواب، وإن كان
معناه الإيجاب، لأنه كان قل دحول «كأن» منقياً على تقدير لم تديح نعمة فصيح إهابها
ملقى، ثم دخل عليه كأن فأوحت ففي على لفظه مصوباً [سيويه/٣/٣٥، هارون]

(٣٠٧) عَجِبْتُ وَالذَّهْرُ كَثِيرٌ عَجِبُهُ مِنْ عَمْرِي مَسِي لَمْ أَصْبِرُهُ

وحر لرباد الأعجم، من شعراء العصر الأموي، واسم أبيه سليمان، ولقب بالأعجم
لُعُجْمَةٍ كانت في لسانه، توفي سنة ١٠٠هـ وعمره منسوب إلى قبيلة عنزة، بفتح العين
والنون ولشاهد في نقل حركة هاء «أصبره» إلى التاء قبلها، ليكونَ أَيْبَ للهاء في
الوقف، لأن محبتها ساكنة بعد ساكن أحسن لها [سيويه/٤/١٨٠، هارون، وشرح
المفصل/٩/٧٠، والهمع/٢/٢٠٨، ولسانها/٤/٢١٠]

(٣٠٨) دَبَارَ الَّتِي كَادَتْ وَحَنَ عَلَى مِيَّي تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا جَاءَ الرُّكَّابِ

البيت للشاعر قيس بن الخطيم، شهد الإسلام، ومات على كمره، ولقى النبي ﷺ،
ولم يسلم، والبيت ثاني أبيات قصيدة مطلعها:

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَالطَّرَازِ الْمُذْهَبِ لَعَمْرُةٍ وَخَشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ

وفي البيت الشاهد «ديار» بالنصب على البدل من «رسمًا» في البيت السابق أو

مصبوبة بفعل محذوف. و «تحس» حر كادت، مجرد من «أ» [الخزانة/٧/٢٧]

(٣٠٩) ما أنسَ لا أنساءَ آخرَ عيشَتِي ما لاح بالمعزاة رَيْحُ سَرَابٍ

البيت غير منسوب وريح السراب قيل. هو اصطر به. والمعراء. أرض ذات حجارة. و «ما» شرطية. و «أنس» فعل الشرط محروم بحذف الألف و «لا» نافية و «أنساء» جواب الشرط، وكان يجب حذف الألف، ولكنه أثبتها لإقامة الوزن وأحسن معاً ذكره أن نقول. إن الشاعر قال. «لن أنساء» ولم يقرن الجواب بالماء للضرورة، أو لأن له أمثلة من الكلام العربي، وجاء في الحديث «من عَشَّ ليس منا» وقال الشاعر.

وَمَنْ لَا يَرُلْ يَنْقَادُ لِلْغَيِّ وَالصَّامِ سَيْفِي عَلَى طَوْلِ السَّلَامَةِ نَادِمًا

[شرح المفصل/١٠/١٠٤، وشرح شواهد لشامية/٤١٣]

(٣١٠) فَوَاقِبَاهُمُ مَنَا بِجَمْعِ كَأَسَدِ الْعَابِ مُرْدَانٍ وَشَيْبِ

البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه ومردان، جمع أمرد وشب جمع أشيب قال ابن مالك في الألفية.

وَمَنْتُ عَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فَعِاطِعاً فَرَقَهُ لَا إِذَا اتَّخَلَفَ

ومثال المختلف: مررت برجلين كريم وبجبل. مثال المؤتلف: مررت برجلين كريمين قال الأشموني: قيل يندرج في غير الواحد ما هو مفرد لفظاً مجموع معنى، وأشد البيت على أن «مردان» و «شيب» معان مختلفان فرق بينهما بالواو العاطفة. ورد عليه، بأنه ليس من هذا الباب. لأنه قال يفرق معن غير الواحد بالعطف إذا اختلفا والمنعوت هنا ليس مثني ولا مجموعاً، بل هو اسم مفرد، وهو «جمع» فلا يطلق عليه أنه غير الواحد، بل هو اسم مفرد وإن كان مدلوله كثيراً. ولذلك صحت تشيته في قوله تعالى ﴿يَوْمَ تَقُيُّ الْجَمْعَانِ﴾ [ال عمران. ١٥٥]. [لأشموني/٣/٦٥، وعليه العيني، والصبان]

(٣١١) بَاتَتْ فَوَادِي دَاتُ الْخَالِ سَالِبَةٌ فَالْعَيْشُ إِنْ حُمَّ لِي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ

مجهول القائل والشاهد في الشطر الأول، إد الأصل. باتت داتُ الخال سالبية فوادي. ولا يجوز تقدير «ذات» مبتدأ، لصب «سالة» فتقدم معمول الخبر عليه. [العيني جـ٢/٢٨، والأشموني جـ١/١٣٨، والخزانة جـ٩/٢٦٩].

(٣١٢) يَهْوُلُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلْعٌ لِمَا فِيهِ التَّجَاؤُ مِنَ الْعَذَابِ

مجهول انقائل، [في الهمع/١/٨]، وهو شاهد لتعين المضارع للاستقبال، لأنه مسد إلى مُتَوَقَّع.

(٣١٣) صَاحَ هَلْ رَزَيْتَ أَوْ سَبَعْتَ بَرَاغَ رَدُّ فِي الضَّرْعِ مَ قَرْنِي فِي الْعِلَابِ

البيت لإسماعيل بن يسار. «العلاب» جمع عُلة، وهي الفصح الذي يُحَلَّتُ فيه. وفي «العلاب» جفان تُحَلَّتُ فيها الباقية ويروى «الحلاب» بالحاء المهملة وهو الإباء الذي يُحَلَّتُ فيه اللبن

وقوله: رَزَيْتَ أصله رأيت، حدثت أنهمرة وهي عين الفعل تحميماً. قال البغدادي: ومن استعمالات «سمع» أن تعدى إلى مسموع. وقد حقق السهيلي أن جميع الحواس الظاهرة لا تعدى إلا إلى مفعول واحد نحو سمعتُ الحر وأصبرت الأثر ومستتُ الحجر، ودنتُ العسل، وشممتُ الطيب.

ومن استعمالات سمع تعديتها بالي أو اللام، وهي حيث بمعنى الإصغاء والظاهر أنه حقيقة لا تصميم قال الرمحي في قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى﴾ [الصافات ٨] فإن قلت أي فرق بين سمعتُ فلاناً يتحدثُ وسمعتُ إليه يتحدث وسمعتُ حديثه وإلى حديثه قلت: المعنى بنفسه بعيد الإدراك والمعدى بالي بعيد الإصغاء مع الإدراك وأما قوله اسمع الله لمن حمده فإنه مجاز عن القول والآخرية فيها خلاف بين العلماء.

والاستعمال الثالث لـ «سمع» تعديتها بـ «اء» ومماه الإحار، ويدخل حيث على غير المسموع، وليست الباء فيه رائدة تقول ما سمعتُ بأفضل منه، وفي المثل «تسمع بالمعدي خير من أن تراه» قابله بالروية، لأنه بمعنى الإحار عنه المنصص للعبية قال الشاعر (صاح هل البيت). [الحرارة/٩/١٧٢]

(٣١٤) فَمَا أَنْتَ بِالْبِقْطَانِ نَاطِرُهُ إِذَا نَسِيتَ بِمَا تَهْوَاهُ ذِكْرَ الْعَوَاقِبِ

الشاهد عن مسوب [العيني ٢١٥/١] ولأشموري [٩٦/١] و «ما» نافية عاملة عمل ليس. و«البقطان» البقطان الحذر والباء فيه رائدة، للتوكيد، وهو مسموع من الصرف لكنه جُرَّ بالكسرة لأنه محلّى بالألف واللام وباصره «الاطر» إسان العين والمراد هنا، القلب.

وقوله: بما تهواه، ويروى (بمن تهواه) الاء نلسية، والمعنى: إذا نسيت ذكر العواقب بسبب هواك، وجواب «إذا» محذوف، دلّ عليه ما سقه والتقدير: إذا نسيت، فما أنت باليقظان. وناظره: فاعل، لـ «باليقظان».

(٣١٥) رَبِّ حَيٍّ عَرَنْدَسٍ ذِي شَبَابٍ لَا يَرَالُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ
مطلع قصيدة لعمر بن الأيهم النخعي النصراني، من شعراء العصر الأموي.
والعرنديس: الشديد والقباب: جمع فة، وهي الخيمة

وقد استشهد بهذا البيت على أن من العرب من يجعل الإعراب على النون في جمع المذكر السالم، إجرأة له مجرى المفرد، ولو أنه في لبت أجري مجرى الجمع لحذفت النون من «ضاربين» للإضافة. [شرح أبيات المعنى/ ٧/ ٣٦٤، والهمع/ ١/ ٤٧، والتصريح/ ٧٧/ ١، والأشمونى/ ١/ ٨٧].

(٣١٦) فة بالعقود وبالأيمان لا سبما . عَقْدٌ وفاء به من أَقْطَسِمْ الْقُسْرَبِ
البيت غير منسوب و «فه» أمر بالوفاء من روى يكي، والهاء للكت، لا ينطق به في الوصل، وإنما رُسم لاعتبار الطوبى في الوقت، كما هو قاعدة الخط وقوله. وفاء: بدل أشتمال من «عقد» ويجوز في «عقد» الرفع والنصب، والجر

والبيت شاهد على أن قولهم «ولا سبما» نعت ويحذف واو المطلب. [شرح أبيات المعنى/ ٣/ ٢١٩، والهمع/ ١/ ١٣٥، والأشمونى/ ٢/ ١٦٨]

(٣١٧) وكم ليلة قد بثها غير أنم نأحية الحجلين مُنَعَمَةِ الْقُلْبِ
عراء عبدالسلام هارون في معجمه إلى عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية، عاصر المأمون .

.. والشاهد. مجيء تمييز كم الخبرية مفرد [الأشمونى/ ٤/ ٨٠، والعينى/ ٤/ ٤٩٦].

(٣١٨) أبلغ أبا دُحْتُوسَ مَالِكَةَ عَنْ الَّذِي يُقَالُ فِي الْكَذِبِ
البيت غير منسوب. قال ابن بري أبو دحشوس هو لقيط بن درارة. ودحشوس، ابنته، سقاها باسم ابنة كسرى واستشهدوا بالبيت على أنه قد تحذف النون من «من»

الحارة. ومحلّ الشاهد في البيت «م الكذب» أراد «من الكذب» فحذف النون الساكنة لأنها تشبه حروف العلة هي أمور كثيرة، ولذلك كان وجودها علامة إعراب وحددها علامة إعراب في الأفعال الخمسة [شرح المعصل ٣٥/٨، واللسان «الك»]

(٣١٩) أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تُشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

البيت للكعب بن زيد وأشدّه السيوطي شاهداً على جواز وصل «ما» المصدرية بجملته اسمية كما في «كما دماؤكم» وقيل. «ما» ها كافة وليست مصدرية. [الهمع ٨١/١]

(٣٢٠) كَانَتْهَا مِنْ جِجَارِ الْعَيْلِ أَلْسِنَا مَصَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الطُّغْلِ اللَّزِيبِ

البيت غير منسوب والعيل بالفتح الماء الجاري على وجه الأرض. وبالكسر الشجر الكثير المتلف والرب وصف من لرب يلرب، أي لصق والمعروف «اللاب» شه حوام القرس في صلاتها وامتلاصها بحجارة بناء لمصحلة

والشاهد جمع حجر على «ججار» والقياس «أحجار» [سيبويه ٥٧٢/٣، وشرح المعصل ١٨/٥]

(٣٢١) أَصْبَحَ مُصْبِحاً لَمِ أَيْدِي نَهْبِهَا وَأَسْرَمَ تَوَقَّى حَلِطُ الْجَدِّ بِاللَّيْلِ

البيت غير منسوب وهو شاهد للحار المؤكدة لعاملها، الموافقة للعامل في اللفظ والمعنى، وهو قوله «أصبح مصباحاً» [الأشعري ١٨٥/٢، والبي ١٨٥/٣]

(٣٢٢) إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَعَتْهَا بِلَادُنَا فَبُعْدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُنْعَبٍ

قال السيوطي: ولا تستعمل لمصادر تني يُحذف عاملها مضافة إلا في قبح من الكلام، وإذا أضمت فالتصب حتم، وما جاء مضافاً (بُعْدُك). وأشد الكسائي (البيت). والمهاري جمع «مهرية» وهي إبل منسوبة إلى قبيلة تسمى «مهرية». [الهمع ١٨٩/١]

(٣٢٣) فَوَاللَّهِ مَا نَلْتُمُ وَمَا يَلُ مَكُّمُ بِمُعْتَدِلٍ وَفِي وَلَا مُقَارِبِ

البيت لعبد الله بن رواحة الأنصاري، رصي الله عنه. وقوله: ما نلتُم: أراد من النيل

الإصابة في الحرب من القتل والتجريح، وهو خطاب للعشركين. والمعدل: المعادل. والوفق: الموافق: يقول: إذ ما أصبتم منا في لحرب ليس يعادل ما أصبنا منكم فيها بل إصابنا فيكم أشنع وأهول.

والشاهد: (ما نلتكم وما نيل) أراد: ما لدي نلتكم وما الذي نيل منكم. وقد حذف «ما» النافية وأبقى «ما» الموصولة وجار ذلك لدخول الباء الزائدة على الخبر والدلالة العطف ويجوز على مذهب الكوفيين أن تكون «ما» نهائية، هي النافية، والمحدوفة الموصولة، ولا يجوز هذا على مذهب الصريين لأنه لا يجوز حذف الموصول وبقاء صلته عندهم. [شرح أبيات المغني جـ ٧/٣٤٦]

(٣٢٤) وقالت متى يُتَحَلَّ عليك ويُقتَلَرُ يَسُوْكَ وَإِنْ يَكْشِفَ عَرَامُكَ تَذَرِبْ

البيت من قصيدة، اختلفوا في قائلها، فمن رواها لامرئ القيس جعل مطلعها:

حليبي مرأبي على أم جندبٍ لقضي حاجات الفؤاد المعذب

ومن رواها لعقمة بن عدة التميمي كان مطلعها:

ذهبت من الهجران في غير مذنب . . . ولم يك حقاً كل هذا الشجب

ومن رواها له، لم يرو البيت الشاهد له . . . والقصيدتان تتصلان بقصة المارزة الشعرية التي جرت بين امرئ القيس وعقمة، وحكم فيها روجة امرئ القيس ولا أعرف من الذي حفظها من ذلك الرمز حتى أوصلها إلى زمن لرواية

وقوله: تدرّب. أي. تنمّود وتصير ذا دربة . . . وائب الفاعل في قوله «يُقتَلَرُ» ضمير المصدر المستتر فيه أي: ويعتَلل هو، أي: لا اعتلال. وقال ابن هشام لا بد من تقدير «عليك» مدلولاً عليها بالمذكورة وتكون حالاً من المصمر. [المغني برقم ٩١٥، والأشعري جـ ٢/٦٥، والتصريح ٢٨٩/١]

(٣٢٥) فَإِنْ تَنَا عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَخَذْتُ بِالْمَجْرِبِ

من قصيدة البيت السابق، وفي المناسبة نفسها، وهو يتحدث عن أم جندب، التي بدأ بها مطلع القصيدة. . . والشاهد دخول الباء الزائدة على خبر (إن) فإنك بالمجرب. [الأشعري جـ ١/٢٥٢، والهمع ١/١٢٧، وديوان امرئ القيس].

(٣٢٦) أَجِثْ لِحُبِّهَا الشُّودَانَ حَتَّى أَحِثَّ لِحُبِّهِ سُودَ الْكِلَابِ

البيت غير معروف القائل وذكره شاهدٌ لحبِّ كلِّ ما يتصل بالمحوب، اسماً ولوناً، وعلاقة قريبة أو بعيدة [شرح المفصل ٤٧/٩، والحرارة ٢٧٣/٧].

(٣٢٧) لَحَطَّاتُ لَيْلِي يَا لَبْرَثُ مَكَمِ أَدْتُ وَأَمَصَى مِنْ مُلِيكِ الْمَقَابِ

البيت منسوب لمجنون ليلي، ويقرآن الأسدي وبُرتش اسم قبيلة وسليك المقانِب: هو سليك بن السلكة الشاعر اللص الصعوك. واستشهد من يعيش بالبيت على لام التعجب التي تلحق المادى في قوله «يا بَرَثُ» قال كاه رأى عحاً من كثرة خطاب ليلي وإفسادها عليه فقال. يا لبرث، على سبيل التعجب، أي مثلكم من يُدعى للعظيم. [شرح المفصل ج١/١٣١، وسيبويه ٢٢٩/١]

ولكن البيت يروى أيضاً (لرور يسي مكم آل بُرَثُ) [اللسان، برث، ومعجم الشعراء للمرزياني]. والمقاب: جمع مقب، جماعة المرسان.

(٣٢٨) تَلَّتْ عَلَى حُصْنٍ جَمْعٍ كَأَنَّهَا كُرَاتُ غِلَامٍ مِنْ كِسَاءٍ مُؤَزَّنِبِ

البيت للشاعرة ليلي الأحيية صاحبة تومة بن الحمير نصف قطاة بدلت على فراخها وهي حصن الرؤوس، لا ريش عليها، وكرات جمع كرة والشاهد مؤرب مؤفعل من الأرب وأرب عد سبويه «أفعل» رين لم يعرف اشتقاقه، لعله ارياده على الهمزة أولاً هي بناة الثلاثة، وغيره يرعم أنها «فعلل» وأن همرتها أصلية، ويحتج بهذا البيت، والصحيح قول سبويه لما يعصده من القياس في كثرة زيادة الهمزة في هذا المثال ولقول العرب كساء مرساني إذا عمل من أوبر لأرب، مؤرب بمزلة مرنباني ولا همزة فيه، فهمزة مؤرب رائدة [سيبويه ٢٨٠/٤، هارون].

(٣٢٩) فَلَرَّ ذَا وَلَكِنْ هُتَيْنُ مُتَيْمًا عَلَى ضَوْءِ بَرْقٍ آخِرَ اللَّيْلِ نَاصِبِ

البيت لمراحم العقبني، والمتيم الذي دله الحث وجعله سهلاً متقاداً والناصب: المتعب، وهو جار على معنى السب من الاس، وتامره وجعل الرق ناصباً لأنه يعنيه ويؤلمه بمراحاته والنظر إليه والتعرف لمكان صوت مطره، أهو في جهة من يهواه أم في غيرها، ومن هذا سأل الحمونة عليه

والشاهد: هُتَعِينُ. وأصله هل تُعِينُ، فأدغم للام من حرف الاستفهام في التاء التي هي حرف المصارعة. وساع هذا الإدغام لأن اللام والتاء متقاربان في المخرج، فإنهما من حروف طرف اللسان. وقرأ «بتؤثرون الحياة الدنيا» من قوله تعالى: ﴿يَلْ تَوْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ [الأعلى: ١٦] [شرح المفصل حـ ١٠/١٤٢، وكتاب سيويه حـ ٢/٤١٧]

(٣٣٠) مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْمِهِ وَرَرًا عِنْدَ الْكَرْبَةِ مِغْوَانًا عَلَى النَّوْبِ
البيت في [الهمع جـ ١/٣٩] لرجل من طي. والشاهد: أَخْوَكُ: يسكون الخاء على وزن (ذَلْوَك).

(٣٣١) وَأَنْتَ - أَرَانِي اللَّهَ - أَمْعُ عَاصِمٍ وَأَزَافُ مُسْتَكْفَى وَأَسْمَحُ وَاهِبٍ
لم يُعرف فائله وَأَنْتَ: متداً وَاَمْعُ عَاصِمٍ: خبره. والشاهد في (أَرَانِي اللَّهَ) حيث أُلِمَّ عمل «أَرَى» الذي يستدعي ثلاثة مفاعيل، بتوسطه بين معموليه. ومستكفى: اسم مفعول، من استكفبه الشيء فكما به. والأصل في تركيب البيت أَرَانِي اللَّهَ إِيَّاكَ أَمْعُ عَاصِمٍ، فلما قدم المفعول الثاني، أبدلنا بصميم الرفع، وجعل متداً [الأشعري جـ ٢/٣٩، والهمع ١/٥٨، والتصريح (٢٦١/١)]

(٣٣٢) لَرَجَرْتُ فَلَمَّا لَا يَرِيحُ إِلَى الْعَصَا إِنْ الْعَمُويُّ إِذَا تُهَا لَمْ يُغْتَبِ
البيت لطعيل العموي، وقوله لَمْ يُغْتَبِ، أي لَمْ يَجِبْ مرضياً لِمَنْ يَهَاءُ بَاتْنَاهُ يقال: غَتَبَ يَغْتَبُ، إِذَا سَخَطَ، وَأَغْتَبَ يُغْتَبُ. إِذَا صَدَرَ إِلَى الْعَتَى، وَهِيَ الرَضَى. والشاهد (تُهَا) أراد «نُهي»، بصيغة المبني للمجهول، فعل بكسرة فتحة للتحفيف، وليتمكن من قلب الياء ألماً، وهذه لغة عاشية في (طتير) [شرح المفصل حـ ٩/٧٦، وسيويه ٢/٢٩١].



قافية التاء

(١) فساع لي الثراث وكُتُ فلأ أكاد أعصُ بالماء الفُراب

البيت مسسوب لعبد الله بن يعرب، وقيل: إنه ليريد بن الصعق، ويرى شطره الثاني (أكاد أعصُ بالماء الحميم).

والشاهد فيه «قَبْلًا» ظرف زمان منصوب وجاء منوناً، لأن الشاعر قطع هذه الكلمة عن الإضافة في اللفظ، ولم ينو المصاف إليه، لا لفظه ولا معناه، ولو نوى المصاف إليه ما بونه، لأن المنوي كالثابت، فإذا نوى معناه كان حقه البناء على الصم. [شرح المفصل/٤/٨٨، والشذور/١٠٤، والهمع/١/٢١٠، والأشمونى/٢/٢٦٩]

(٢) قد كنتُ أحجو أبا عمرو أحمأ ثقةً حتى ألستُ بنا يوماً مُلَمَّاتُ

نُسب البيت إلى أبي شنبل الأعرابي، ونسب إلى تميم بن أبي مقل. وأحجو: بمعنى أطن. ويُروى بنوين (أحمأ) ويصب (ثقة) من باب الوصف بالمصدر يقول: كنتُ أطنُ أبا عمرو صديقاً يُركن إليه في الشدائد، واكتشفت أنه في الشدائد لا وِدَاد له.

والشاهد فيه. أحجو أبا عمرو أحمأ ثقة، حيث استعمل المصارع المأخوذ من «حجا» بمعنى (طن) ويصب مفعولين. [شذور/٣٥٧، والهمع/١/١٤٨، والأشمونى/٢/٢١٠]

(٣) وما كنتُ أدري قَبْلَ عَرَّةٍ ما البكا ولا مُوجعاتِ القلبِ حتى تولتِ

هذا البيت للشاعر كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة. والشاهد قوله: «وما البكا ولا موجعات» فإن «أدري» فعل مصارع يصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر. وقوله. ما الكى: جملة من متدأ وحبر. مدت مسدّ مفعولي (أدري) عمل الفعل في محلها. لأن (ما) اسم استفهام لا يجوز أن يعمل به ما قبله، فيعلقه عن العمل لفظاً..

والدليل على أن الفعل عمل «بهما النصب» عطف «موجعات» منصوباً بالكسرة، على محل المبتدأ والخبر وهو النصب. [شرح آيات المعنى/ ٦/ ٢٧١، والحزاة ج٩/ ١٤٤، والعيني/ ٢/ ٤١٨].

(٤) هي الخمر لا شك تُكْنَى الطَّلَا كما الدتُّ يُكْنَى أبا جَفْدَةٍ

هذا البيت من شعر عبيد بن الأبرص «هي الخمر» مبتدأ وخبر. لا شك - لا واسمها وخبرها محذوف وجملة تكنى الطلّا صفة للخمر، لأنه محلى بأل الجنسية فهو شبه بالنكرة كما. الكاف حرف تشبيه - وما كفة. الدتّب مبتدأ، جملة يكنى: خبر المسدأ والشاهد تكنى الطلّا و «يكنى أنا جمعة». حيث عذّي الفعل في الموضعين إلى مفعولين، من غير أن يوسط بينهما وبين أحدهما حرف حرّ وأول المفعولين، ضمير مستتر نائب فاعل، وثانيهما الاسم الظاهر بعدهما ونكر قوله «الطلّا» ليس كنية لأنها لم تصدر بأب ولا أم ولذلك يحسن الأخذ برواية «هي الخمر تكنى بأُمّ الطلّا» ويكون تعدّي للثاني بحرف الحرّ وقالوا إن أصل روية ليت «هي الخمر تكنى الطلّا» فيكون محتل الدور وانتداء من التحليل من أحمد، وانتهاءً بآخر بحوي أصلح في البيت ليقيم ورده، وكلّ أصلحه باللفظ الذي يروق له والرواية المثبتة، هي رواية ابن هشام. وأما إصلاح التحليل فهو «هي الخمر» يكتوبها «طلّا» ورواية أخرى «هي الخمر حمّاً وتكنى الطلّا» [الشذور/ ٣٧٢، واللسان «جمعة» و «طلّا»]

(٥) فإِنَّ الماءَ ماءً أبى وجذّي وشري ذو حمرث وذو طَوَيْتُ

من قول سنان بن فحل الطائي، من أبيات في حماسة أبي تمام. وذو حمرث: التي حمرتها. وطويّت البئر إذا سبّت بالحجارة عليها يريد أن يقول إنه لا حقّ لكم في ورود الماء، لأنه ماء كان يرثه أبي وجذّي من قتل وكان خاصاً بهما وهذه البئر أنا الذي حمرتها، وأنا الذي بنيت دائرها

قوله: وشري: إما مبتدأ خبره ذو (الاسم الموصول) أو معطوف على اسم إن. . . والوار في الحالين عاطفة إما عطف جملة على جملة في الأول، أو مفرد على مفرد في القول الثاني.

وشاهده: وشري ذو حمرث، وذو طويّت. حيث منعمل (ذو) مرتين اسماً موصولاً

بمعنى (التي) لأنَّ البئر مؤنثة.. وله شواهد في الشعر العربي. [الإنصاف/ ٧٧٣، وشرح
المفصل/ ١٤٧/٣، والهمع/ ٨٤/١، والأشمونى/ ١٥٨/١، والحماسة/ ٥٩١، واللسان
(ذا) والخزانة/ ٦/٣٤].

(٦) خَيْرٌ بَنُو لَهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْعِيًّا مَقَالَةٌ لَهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ
منسوب إلى رجلٍ من طيء دون نعيم، ونحو لَهَبٍ: من الأرد، يقال: إنهم أَزْحَرُ
قوم، وقال فيهم كثيرٌ عزة.

نِيَمَمْتُ يَهَاءَ أَتَغْيِي الْعِلْمَ عِنْدَهَا وَقَدْ صَارَ عِلْمُ الْعَائِثِينَ إِلَى لَهَبٍ
ومعنى الشاهد. إن سي لَهَبٍ عالمون بمرجر ولعيافة مودا قال أحدهم كلاماً مصادقه،
ولا تهمل ما يذكره لك إن رجر أو عاف.

قوله فَلَا تَكُ العاء حرف دال على التصريح لا ناهية تَكُ أصلها تَكُنْ، مجزوم
بالسكون على الون المحذوفة للتخفيف مُنْعِيًّا. خبرها. مقالة مفعول به لاسم الفاعل،
والطيرُ فاعل لفعل محذوف، وهو فعل الشرط، بهسره الموحود.

والشاهد خَيْرٌ بَنُو لَهَبٍ فِي إِعْرَاقَانِ: الْأَوَّلُ لِلْأَحْفَشِ خَيْرٌ مَبْدَأٌ بِوَ فاعل مَدَّ
مسد الحبر، وهو يرى أن الوصف يعمل عمل الفعل وإن لم يسبقه نفي أو استعظام

والثاني للجمهور. خَيْرٌ خبر مقدم بنو مبتدأ مؤخر. والأصل بَنُو لَهَبٍ خَيْرٌ،
وصيغة فاعل، ربما استعملت للمعرد واسمى والجمع، فيسقط الاعتراض على أنه يكون
إخباراً بمفرد عن جمع. والقولان صدي متوازيان لا يرجح أحدهما. [الهمع/ ١/٩٤،
والأشمونى/ ١/١٩٢، والتصريح/ ١/١٥٧]

(٧) يَا لَعَنَ اللَّهُ بَنِي السُّعْلَاتِ عَمْرُو بْنُ قَيْثُونَ شَرَارِ النَّسَاتِ

هذا رجز لعلياء بن أرقم اليشكري أحد شعراء الجاهلية.. والسُّعْلَاتِ مكسر السين،
أنشى العول. أو ساحرة الجن.. وعمرُو بدل من بني السُّعْلَةِ والنات.. بالتاء، أراد
الناس والشاهد: يَا لَعَنَ اللَّهُ. حيث افترون حرف النداء بجملة فعلية دعائية... وانفق
العلماء أن النداء لا يكون جملة، فلزم تفسير اسم مفرد ليكون هو المنادى. والتقدير: يَا
قوم.. لَعَنَ اللَّهُ.. وقد تُعدّ دياء حرف تنبيه، لا حرف نداء، وحرف التنبيه يدخل على الجملة

الاسمية والفعلية. [الإيضاح/ ١١٩، وشرح المفصل/ ٣٦/ ١٠، والحصانصر/ ٥٣/ ٢]

(٨) كُلفَ مِن غائِهِ وَثِقُونَهُ ستَ ثَماني عَشْرَةَ مِن حِجَّتِهِ

وجر لنفع بن طارق، والعاء: التعب، واشقوة بكسر الشين مثل الشقاء، والحيجة: السنة، والشاهد: بنت ثماني عشرة، فقد أشد الكوفيون هذا البيت للاستدلال به على جواز إضافة الجزء الأول من الأعداد لمركبة إلى العشرة، فقال عشرة بالجر والتوبيخ، وإذا صح هذا الرحر، فإنه يكون للضرورة، ذلك أن الإضافة تُفِيدُ المعنى، فأتت إذا قلت: قبضت (خمسة عشر) من غير إضافة، دلَّ على أنك قبضت الخمسة والعشر، فإذا أضفت دلَّ على أنك قبضت الخمسة دون العشر. [بحرانة/ ٤٣٠/ ٦، والإيضاح/ ٣٠٩، والهمع/ ١٤٩/ ٢، والأشمونى/ ٧٢/ ٤]

(٩) يا مُرَّ يا ابنَ واقعِ يا أنا أنتَ الذي طَلَقْتَ عامَ جُفْنا
حتى إِدِ اضْطَبَّخْتَ وَاغْتَفَقْتَ أَقَلْتُ مُعْاداً لِمَا تَسْرَكُنَا
قد أحسن الله توفيقاً أسأنا

هذا رحر لسالم بن داره يعوله في مُرٍّ من واقع، والشاهد في قوله يا مُرَّ يا ابن واقع وقوله يا أنا، فإن الداء الثاني (يا أنا) يدلُّ على ليداء الأول، فيكون الاسم العجم الصادى واقماً موقع الصمير ولصمير مي، فيكون الواقع موقعه ميباً، وهذا سرُّ بهاء المنادى المفرد العلم على الصم عبد الصميرس، أما الكوفيون فيرون أنه معرفت مرفوع. وكلا القولين مقبول، وفي الموضوع تفصيلات. [الحرانة/ ١٣٩/ ٢، الإيضاح ص ٣٢٥، وشرح المفصل/ ١٢٧/ ١، والهمع/ ١٧٤/ ١، والأشمونى/ ١٣٥/ ٣]

(١٠) واللهُ أُنْجَاكَ بِكَفِّي مَسَلَمَتْ مِنْ تَغْدِما، وَتَغْدِما، وَيَغْدِمَتْ
كانت نفوس القوم عبد العَلَصَمَتْ وكادت الحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ

هذان البيتان من كلام الفصل بن قدامة، أبي اللحم العجلي قوله. مَسَلَمَتْ: هو مَسْلَمَةٌ، وقوله مَتْ أصلها (ما) فقلب الألف هاء، ثم قلب هذه الهاء تاءً تشبيهاً لها بهاء التأنيث.

والغلصمت الغلصمة، وهي اللحم بين الرأس والعنق وجماعة القوم، وسادة القوم، يقال: هو في غلصمة من قومه، أي في شرف وعلو، وغلصمه غلصمةً قطع غلصته

الله: متداً وجملة أبعالك: حيره وسلمت مضاف إليه مجرور بالفتحة بدل الكسرة لأنه مفعول من الصرف، وسكن لأجل الوقف قوله من بعدما.. وبعدها.. ومت.. «ما» مصدرية، دخلت على كانت في بداية البيت الثاني. والمصدر المذلول من (ما) وكان).. مضاف إليه.. والعلمية: مضاف إليه.

والشاهد في البيتين «مَسْنَمَتْ» و «مَتْ» و «العَلَصَمَتْ» وأَمْثُ أصلها: (مَسْلَمَة) و(ما) و(العَلَصَمَة) و(أمة)، أما. مسلمت، وأمت، والعلمت. فقلبت هاء التأنيث تاءً في الوقف وقد نص ياقوت الحموي في معجم البلدان (ظفار) على أن الوقف على هاء التأنيث بالتاء، لغة حمير، وأما (مت) فأصله (ما) فعلت الألف هاء ثم قلب هذه الهاء تاءً تشبيهاً لها بهاء التأنيث.. وقد سمعت هذه لهجة في ديار الجزيرة العربية في أيامنا. فيقولون (سيارت) و «طيارت» للسيارة والطيارة

والمعروف في قاعدة الوقف على ما فيه تاء التأنيث، إذا كانت ساكنة لا تنحرف نحو «قامت وفعدت» وإن كانت متحركة، فإن كانت الكلمة جمعاً نحو (مسلمات) وُقِفَ عليها بالتاء وإن كانت مفردة، فالأصح الوقف بإبدالها هاء تقول: (هذه رحمته) (وهذه شجره). وبعضهم يقف بالتاء، وقد وقف بعضهم السبغة بالتاء في قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحِمْتَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ [الأعراف ٥٦] ﴿وَأَنْ تُبَشِّرَ الزَّكِرِمَ﴾ [الأنبياء ٤٣] وسمع بعضهم يقول «يا أهل سورة الفطرت»، فقال بعض من سمعه «والله ما أحفظ منها آية» ومنه اليأس السابق. [الخراطة/٤/١٧٧، وشرح لمفصل/٥/٨٩، ووجه/٨١، والهمع/٢/٢٠٩، والأشمونى/٤/٢١٤، واللسان «ماء»].

(١١) قَلَوُ أَنْ الْأَطْطَا كَانُ حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الشُّفَاةُ
إِذَنْ مَا أَذْهِبُوا الْمَاءَ بِقَلْبِي وَإِنْ قَبِلَ الشُّفَاةُ هُمُ الْأَسَاءُ

الشفاة: جمع شاف. وتروى «السفاة» جمع ساق، وهو الذي يسقي الدواء للمريض والأساء: جمع آس، وهو الطبيب المعالج. وشاهد في البيت الأول «كان» بضم النون، فإن هذه الصيغة، بدل واو الجماعة المحذوفة بالأصل «كانوا حولي». وجواب «لو» إذن ما أذهبوا.. في أول البيت الثاني. وهذا الشعر تماثله كثير من الرواة، بدون عَوُّو. ونسبة الشعر إلى قاتل، لا يدلُّ دائماً على صحته، فكم من شعر منحول وكثير من الشواهد المفردة في كتب النحر واللغة، لم تُعر لقاتل، ولكنها مسموعة من أهل الفصاحة الذين

نقلت البعة عنهم حيث كن علماء اللغة يرحلون إلى أعماق البادية لسماع اللغة .
وحذف واو الجماعة من (كن) التي بعلمنا البيت الأول شاهداً لها، نقل القراء في معاني القرآن أنها من لغة هوازن وعُلب قيس . ونقل هذه اللغة، ثعيب في أماليه، وابن الأنباري في الإنصاف، وابن عيش في شرح المعصن، وابن هشام في المعني وعلى هذه اللغة يحترج الرسم القرآني، وقراءته التي جاء فيها حذف الصير من آخرها فقد أورد القراء البيت الشاهد عند قوله تعالى في سورة البقرة ﴿فَلَا تَحْشَوْهُمْ وَاَحْشَوْنِي، وَلَأنْتُمْ بِمَعْنِي عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة. ١٥٠]، قال. قوله واحشوني أثبت فيها الياء، ولم تثبت في غيرها. وكل ذلك صواب، وإنما استجاروا حذف الياء، لأن كثرة النون تدل عليها، وليست العرب بهاب حذف الياء من آخر الكلام، يد كن ما قلها مكسوراً. من ذلك «أَكْرَمِي» و «أهاتن» في سورة القمر.

وقوله ﴿أَتَحْدِثُ نَعَال﴾ [الحمل ٣٦] ومن غير النون «المعاد» [ق ٤١] و «الدع» [القمر ٦-٨] وهو كثير يكتفى من الياء بكسرة ما قبلها ومن الواو، بصمة ما قبلها، مثل قوله ﴿سَدْعُ الرَّمَابَةِ﴾ [الملق ١٨]. و ﴿يَدْعُ الْإِنْسَانُ﴾ [الإسراء ١١]. وما أشبهه. وقد تسقط العرب الواو، وهي واو جمع، اكتفاءً بالصمة مثلها، فقالوا في «صبروا» قد صرّ. وفي قالوا قد قال وأشدني بعضهم

إذا ما شاء صرّوا من أرادوا ولا يألوا لهم أحد صرّوا

وأورد صاحب «الكشاف» البيت في سورة (المؤمنون) شاهداً لقراءة من قرأ «قد أفلح» بصم الحاء، اجترأ بالصمة عن الواو والأصل قد أفلحوا، على لغة «أكلوني الراعيث»

ونقل ابن هشام في المعني، في الجهة الرابعة من الكتاب الخامس من التبريري في قراءة يحيى بن يعمر ﴿على الذي أخسر﴾ [الأنعام ١٥٤] بالرفع، أن أصله «أحسوا» محدث الواو اجترأ عنها بالصمة كما قد إذا ما شاء صرّوا البيت

ثم قال وحذفت الواو وإطلاق «الدي» على الجماعة ليس بالسهل والأولى قول الجماعة إنه بتقدير متدا أي هو أحس وأما قون بعضهم في قراءة ابن محيصن ﴿لمن أراد أن يتم الرّصاعة﴾ [البقرة ٢٣٣] ن الأصل، أن يتموا بالجمع، فحسّن، لأن الجمع على معنى (من) ولكن أظهر منه قون الجماعة: إنه جاء على إهمال أن الناصبة .

أقول: ومجموع هذه الأقوال، يدلُّ على أنَّ ما جاء في بيت الشعر، ليس ضرورة شعرية، وإنما هو لغة وقد أطلستُ في نقل الأقوال لسافة لآسي سعدت بالمشور عليها، وأردتُ أن أسعد قراء القرآن بها ذلك أن حذف الصنائر من بعض آيات الكتاب العربي، يظنه كثير من الناس رسماً قرآنياً موروثاً عن المصحف العثماني، لا دلالة له وأنه يصحُّ رسمه بالحظ العربي المتداول، ولا يعبر المعنى والصحيح أن الرسم القرآني، ليس موروثاً وإنما هو منقول عن المصحف التي كُتبت في العهد النبوي. ولذلك نُقل عن الإمام مالك، والإمام أحمد، النهي عن كتابة القرآن بالرسم الإملائي الذي استحدث في زمن الحليل بن أحمد، وفي الأرملة التالية فكلُّ رسم قرآني له دلالة اللغوية والمعنوية، وهو لغة من لغات العرب، قد يكون وصل شامداً بها، وما لم يصلها شامداً، فإنه قد يكون ضائع وفقد، ولم يصل إليه علماء اللغة، وقد قدروا إنه لم يصلها من شعر العرب إلا أقله

ذلك أن القرآن وصل مسموعاً ومكتوباً توارى لم يثبت شيء من اللغة

أقول: وفي الذي نقلته حول هذا الشاهد، دبل على جهل ابن حلدون الذي يرسم في مقدمته أن الصحابة الذين كتبوا المصحف، لم يكونوا يحذفون الحظ العربي، موقع مهم ما بحالف الرسم فاس حلدون أعطى منزلة في تاريخ الثقافة الإسلامية لا يستحقها، وما رفعه فوق مدره إلا جهلة العرب الذين تصدقوا على لأربس والمستشرقين والله أعلم [الإيضاح/ ٣٨٥، وشرح المفصل/ ٥/٧ و حـ/ ٨٠/٩، والهمع/ ٥٨/١، والخزانة/ ٥/ ٢٢٩، ٢٣٣]

(١٢) مَنْ يَكُ ذَا بَتِّ فِهَذَا بَتِّي مَقِيْطُ مُصَيِّفُ مُشْتَشِي

يسب هذا البيت لرؤفة بن اعجاج . والبَتُّ . الكساء العليظ المربع وقبل طيلسان من خمر، وجمعه بتوت . يريد أن يقول إذا كان لأحد من الناس كساء فإن لي كساء أكتفي به في زمان القظ و زمان الصيف و زمان الشتاء يعني أنه يكفيه الدهر كله .

مَنْ اسم شرط بك . فعل الشرط مجزوم بالسكون على الوزن المحدوفة للتخفيف، وهو فعل ناقص، اسمه مستر ذا حرة مصوب بالألف فهذا . الماء رابطة: وهذا مبتدأ بتي: خبره، والجملة جواب الشرط ومَنْ مبتدأ خبره الجملة الشرطية. والشاهد قوله فهذا بتي مَقِيْطُ مُصَيِّفُ مُشْتَشِي فيها أحوار متعددة لمبتدأ واحد من غير عاطف . . على خلاف مَنْ يقول . إن الأحوار لا تتعدد إلا بعاطف ولكن هل يصح

الإخبار بـ «مقيط» عن هذا؟ فلا بدّ معه من التأويل. ويظهر أنّ الذي جعلهم يميلون إلى هذا الإعراب، كون قافية الشطر الأخر مضبوطة إلى ياء التكلم، وكذلك قافية الشطر الثاني وأحسن منه أن يجعل. (مقيط) وما بعده أحاراً لمتداً جديد تقديره. (أنا) أو رفعه على البدل، ولو كان في غير هذا الشعر لكان لوجه نصيبها على الحال [مسيويه/١/٢٥٨، والإنصاف/٧٢٥، وشرح المفصل/١/٩٩، والهمع/١/١٠٨ وجد٢/٦٧، والأشمونى/١/٢٢٢، واللسان (بت)].

(١٣) أَلَا عُمْرٌ وَلَى مُسْتَطَاعٌ رَجوعُهُ فِيرَأَتْ مَا أَثَاتَ بَدُ الْغَفَلَاتِ

هذا البيت غير مسوب. وقوله **فِيرَأَتْ** يرأ: يجر، ويصلح: وأثأت. فتقت وصدعت وقوله. **أَلَا** كلمة واحدة للتمي، أو الهمزة للاستفهام وأريد بها التمني، و**«أَلَا»** النافية للجسر عمر اسمها ومدح سيويه، أن **«أَلَا»** إذا كانت للتمي، لا خير لها، لا لفظاً ولا تفديراً. وجملة **وَلَى**: صفة (عُمْر). . . ومستطاع رجوعه، جملة اسمية صفة ثابتة، **فِيرَأَتْ** العاء للسبية والفعل مصوب بأن منصرة. و **«مَا»** اسم موصول في محل نصب مفعول به

والشاهد: (ألا عمر) حيث أريد بالاستفهام مع (لا) التمني [شرح أسات المغني/١/٩٢، والأشمونى/٢/١٥، والتصريح/١/٢٤٥]

(١٤) لَيْتَ - وَهَلْ يَنْعُ شَيْئاً لَيْتَ لَيْتَ شَابَ بُوْعَ فَاشْتَرَيْتُ

. **اليت** لرؤية بن المحتاح. . . قوله **يَنْعُ شَيْئاً** شَيْئاً مفعول به **لَيْتَ** فاعل أراد لفظها. **لَيْتَ** الثانية في بداية الشطر الثاني تؤكد لـ **«لَيْتَ»** الأولى. **شَابَ** اسم ليت الأولى، **بُوْعَ** ماص مبني للمجهول، وجمسه خبر **لَيْتَ** وجملة **فَاشْتَرَيْتُ** معطوفة على جملة (بُوْعَ).

والشاهد **بُوْعَ** فإنه فعل ثلاثي معتل لعين، فلما بابه للمجهول أحلص ضمّ فائه، وهي لغة جماعة من العرب. ومثله **«قُور»** [شرح المفصل/٧/٧٠، وشرح أبيات المغني/٦/٢١٩، والهمع/٢/١٦٥، والأشمونى/٢/٦٣]

(١٥) كَلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاحِدِي عَصْدَاً وَفِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْخُلُقَاتِ

يقول: كل من أخى وصديقى يحدني عوباً له ويصبراً عندما تنزل به نازلة.

[الهمع/٢/٥٠، والأشمونى/٢/٢٦٠، وتصريح/٢/٤٣، وشرح أبيات المغنى/٤/٢٥٧]. وجاء البيت الشاهد في قصيدة لأبي الشعر الهلالي، قال البغدادي: الظاهر أنه إسلامي من شعراء الدولة الأموية، ومطلع القصيدة:

جَدُّ الرِّحِيلُ وَمَا قَصَّيْتُ حَاحَاتِي وَمِ التَّخَابُرُ إِلَّا فِي الْمُلَمَّاتِ
وقبل البيت:

وَلَمْ أَكُنْ عِنْدَ تَوْبَاتِ الْعَيْنِ بَطْرًا وَلَمْ أَكُنْ جَزَعًا عِنْدَ الشَّدِيدَاتِ
وبعد البيت الشاهد:

لَقَدْ عَلِمْتُ وَحَيْرُ الْعِلْمِ أَنْفَعُهُ أَنِّي إِلَى أَجَلٍ يَأْتِي وَمِيقَاتِ

. كلا: مبدأ مرفوع بصفة مقدرة واجدي. حبر المبتدأ، وهو مضاف إلى معموله الأول في المعنى، الياء عطف. معمول ثان له (واجدي) وأورد الحبر (واجدي) مع أن المبتدأ مشر، لأن «كلا» لفظه لعط الواحد، ومعناه معنى المثنى، وتجوز مراعاة لفظه، كما تجوز مراعاة معناه. والشاهد «كلا أخي وخطيلي» حيث أضاف «كلا» إلى متعدد، مع التعرق بالعطف، وهو شاهد فإن «كلا وكتنا» تضاف إلى أسماء لها ثلاثة شروط ١ الصرفة ٢ أن يدل على اثنين أو اثنين. ٣- أن يكون لفظاً واحداً كرحلين وامرأتين وخطيلين

(١٦) يَا قَوْمٍ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ ذَنَوْتُ وَشَرُّ حِقَالِ الرِّجَالِ الْمَسَوْتُ
وحوقلت: كبرت وصعفت، أو دبوئت. قربت، يقول إنني قد كبرت سني وضعفت عن القيام بأمور نفسي أو قربت من ذلك، وشَرُّ الكبر الموت، أي: القرب منه، والكلام خبر لفظاً ولكن المعنى، على إنشاء التحسر والتحرر على الفارط من شبابه وقوته.
يا قوم: منادى منصوب، بفتحة مقدرة، قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف..

والشاهد: حيقال على وزن فعلا بكر مكيون، وهو مصدر حوقل الملحق بذخرج فتح مصدره أن يكون بزنة المعللة. [شرح المعصل/٧/١٥٥، والعيني/٣/٥٧٣].

(١٧) أَلَّا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُخَصَّلَةٍ تُبَيِّنُ

البيت لعمر بن قيس، شاعر جاهلي، وقعاس، بكسر القاف. وقوله «مُحْصَلَةٌ» على وزن اسم الفاعل من الفعل المرند، قالوا هي التي تحصل الذهب فتميزه من تراب المعدن، ونحله منه. وقوله: «ثَبَّتْ» يقال: ثَبَّتَ لرجل بيت بيتاً، إذا تزوج. وقيل: ثَبَّتَ. فعل ناقص، مصارع بات، واسمها مشتر، والخبر جملة «ترحل جمعتي» في البيت التالي.

تُرْجَلُ جُمُعَتِي وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِنْسَاوَةَ أَنْ رَحِيْتُ

ويكون فيه عيب التصمين، وهو توقف بيت على آخر

ويروى: ثَبَّتْ بضم أوله من أبيات، أي تحمل بي بيتاً، أي امرأة بكاح. وعلى هذه الرواية فلا تصمين

والشاهد في البيت أن «ألا» فيه لتحصيص، وهو طلب بحث والمعل الذي يليها محذوف تقديره «ألا تُروني رجلاً» بضم التاء. وهناك خلاف في سبب نصب «رجلاً» وتوحيه على أقوال كثيرة فصلها المحمدي في «شرح أبيات المعني» [سيبويه/ ١/ ٢٥٩، وشرح المفصل/ ٢/ ١٠١، والأشموقي/ ٢/ ١٦، وشرح أبيات المعني/ ٢/ ٩٤، والحرانية/ ٣/ ٥١، وحر/ ٤/ ١٩٥]

(١٨) رُبَّمَا أُؤْفِتُّ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ

البيت لجديمة بن مالك بن فهم الملقب «الأبرص»، أو الأبرش توفي نحو ٢٦٨م. وهو الذي عاصر الملكة رموبيا، وكان جدية من نوح فصاعة من ملوك العرب في الجاهلية، وملك سنين ستة، واستولى على ما بين الحيرة والأنبار والرقعة وما حاور بادية العراق. وقد قتله الرباء، فورثه ابن أخته عمرو بن هذيل جد مؤسسي دولة آل نصر اللخمييين...

أقول إن نقل أهل اللغة والسحو، شعر جدية الأبرش، والرباء، دليل على ثبوت هذا الشعر عندهم، ودليل على صلاحيته للاستشهاد به في قضايا اللغة والسحو، ودليل أيضاً على أن لغة العرب المصرية - لغة القرآن - كانت سائدة في بلاد العراق وديار الشام، قبل الإسلام بمدة طويلة. وقوله: «عِلْمٍ أَي جَبَلٍ» والشمالات جمع الشمال من الرياح، وحصّها لأنها تهبُّ بشدة في أكثر أحوالها. وقوله: «أُؤْفِتُّ أَي أَشْرَفْتُ، يقول: أشرفت على مكان عالٍ في جبل. وجمع ريع الشمار للإشارة إلى شدة الريح أو للدلالة على

تعدد العرات التي كان يصعد فيها الجبل دل معنى: أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل، فيكون طليعة لهم، والعرب تفخر بهذا، لأنه دل على شهامة النفس وحلة النظر.

والشاهد في البيت: على أن (رُت) فيه للتكثير، فهو يفخر بذلك، ويناسب الفخر التكثير وفي البيت شاهد آخر وهو توكيد «تَرْفَعُنْ» بنون التوكيد الحفيفة للضرورة، وقالوا: للضرورة، لأنهم شرطوا للتوكيد بأسور أن يسبق الفعل بطلب، أو نفي، أو قسم، ولم يسبق الفعل بشيء من هذا [الخزانة/١١/٤٠٤، وسيبويه/١/١٥٤، وشرح المفصل/٩/٤٠، والهمع/٢/٣٨، والأشموي/٢/١٣١، وجذ/٣/٢١٧، وشرح أبيات المعني جذ/٣/١٦٣].

(١٩) أَلَا أبلغُ أبا إسحقَ أني رأيتُ البُلُقَ دُغماً مُضْمَتَاتِ
أُرِي عَيْنِي ما لَمْ تَرَأِ بَاءُ كَلاناً عالِماً بِالْثَرَاهَاتِ
كفرتُ بوحيكُم وحملتُ نَذراً عليّ فَنالَكُم حتى المماتِ

الآيات للشاعر سرافقة بن مرداس البارقى (ت ٧٩هـ) وهو يحاطب المختار الثقفي وكان قد حرج الشاعر مع من حرج على المختار الأشعمي، فأمر وأمر به إلى المختار فقال له الحمد لله الذي أمكنني منك فقال سرافقة: أما والله ما هؤلاء الذين أسروني فأبى هم؟ إننا لما التقينا رأينا قوماً عليهم ثياب بيض وتحتهم حيلٌ ملق، تطير بين السماء والأرض، فقال المختار: حلوا سبله ليحبر لسان وكان المختار يذهي تأييد السماء له، وأن الملائكة تحارب معه، فتخلص الشاعر من المارق، بالاعتراف بما يدعيه المختار، حيلة وقوله كفرت بوحيكُم أي ما تدعونه من نزل الوحي عليكم. وقد انقطع الوحي منذ وفاة محمد عليه السلام.

والشاهد في البيت الثاني على أنه جاء بعمل «تَرَأَى» على الأصل من تحقيق الهمزة دون حذفها، والمشهور أن تقول «تَرِيا» بإسقاط الهمزة، وقوله «أُرِي» مضارع، فاعله ضمير مستتر تقديره «أنا». يتعدى للمفعولين. ويروي البيت (ما لم تصراه) ولا شاهد فيه. [شرح المفصل/٩/١١٠، وشرح أبيات المعني/٥/١٣٩].

(٢٠) حَنَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَتِ وَيَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ
فائل البيت شيب بن جليل حبر وقع في الأسر مع أمه نوار بنت عمرو بن كثوم،

وقيل هو حجل بن نضلة حين أسر نوار وعز بها إلى المغاور. ولك في «نوار» وجهان الرفع مع الصع من الصرف. والبناء على انكسر مثل حلام ومعنى أجت: أخفت أما هُنا فهي لغة في «هنا» بضم الهاء وتشديد لون، وهي في الأصل اسم إشارة للمكان، ولكنهم في هذا البيت توسعوا فيها وسعملوها للزمان، فخرجت عن كونها اسم إشارة، فصح لديهم إعرابها خبر (لات) وإضافتها إلى الجملة بعدها. ذلك أن «لات» لا تدخل إلا على الزمان، ويكون اسمها محدوداً وللعناء في هذا البيت أقوال أخرى منها:

١- (لات) مفعلة، و «هنا» خبر مقدم، وحت مبتدأ مؤخر، بتقدير (أن) مثل «تسمع بالعميدي خير من أن نراه».

٢- (هنا) اسم لات، و (حت) خبرها، بتقدير «أي وقت حثت» وقد جمع هذا الإعراب بين معموليها وجملة (ولات) (ح) [الحرانة/٤/١٩٥، وشرح المفصل/٣/١٥، وشرح أبيات المعني/٧/٢٤٧، والهمع/١/٧٨، والأشعري/١/١٤٥، ٢٥٦]

(٢١) وإني -وتَهَيَّامي بعِرةً تَغْتَمَا . تَحَلَّيْتُ فِيمَا نَيْسَا وَتَخَلَّيْتُ
لَكَالْمَرْتَجِي ظُلَّ الْعِمَامَةِ كُلُّهَا تَسْهِوًا مَهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ

البيتان للشاعر كثير من عبد الرحمن الحرعي (١٥٠ هـ) صاحب عِرة

يقول إني مع وَخْدِي الْمُفْرَطُ بِهَا، لأن بعدما تركتها، وتركشي، مثل الذي يرجو ظل العمامة رقاية لحر الشمس، فهو كلما جلس نحتها رالت عنه، فهو لا يتمتع بظلها أبداً، وكذلك وَخْدِي بِهَا الآن، لا يعني بعد انقطاع لوصل نيسا.

وإني إن واسمها لكالمرتجي خبرها والخلاف جار في المعترض بين الاسم والخبر. حلي قولين: الأول تهامي مبتدأ -بعرة متعلق بمحذوف خبر- والجملة معترضة وهي هذا الاعتراض توكيد للكلام والقول الثاني وتهامي الواو للقسم ومقسم به، بعرة. الجار والمجرور متعلقان بمصدر (تهيام). ويكون الاعتراض بجملة قسمية عقلية. [الخزانة/٥/٢١٥، وشرح المعني/٦/٢٠٥، والحصان/١/٤٣].

(٢٢) أَلَا إِنَّ قَتْلِي الطُّفُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ
أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَتَّخِذُوا سَبِيلَهُمْ وَلَمْ تَكُنْ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتْ

هذان البيتان للفرزدق، وقبل سليمان بن قتة في رثاء الحسين رضي الله عنه.

والشاهد في البيت الثاني، ويروي المحررون مطلقه (أيدي رجال). ولكن ما أنشأ
يتناسب ونسق الأبيات المروية.

والبيت الثاني من المشكل في معناه، قلوا: شام: من الأضداد: شام سيفه: إذا سلّه
وشام سيفه، إذا أضده. ولذلك أعطوه تفسيرين: الأول: لم يعمدوا سيوفهم إلا بعد أن
كثرت بها القتلى، كما تقول: لم أضربك ولم تحزن عليّ، أي: إلا بعد أن جئت عليّ،
والمعنى الثاني: لم يسلّوا سيوفهم إلا وقد كثرت القتلى كما تقول: لم ألقك ولم أحسن
إليك، أي: إلا وقد أحسّت إليك والقولان صحيحان. والشاهد في البيت الثاني أن
الواو دخلت على الجملة الفعلية الحالية، وهي هـ جملة (ولم تكثر القتلى) فهي حال من
الواو في (يشيعوا). والأصل أن الواو الحالية تدخل على الجملة الاسمية، وتكون مع
(قد) مع جملة الحال الفعلية وللتك يقدر (وقد لم). قالوا: ووجب أن تكون الواو
ها للحال، لأن تقدير العطف بعد المعى، وينقلب المدح دماً والله أعلم [الإيضاح/
٦٦٧، وشرح المعصل/٢/٦٧، وشرح أبيات المعنى/٦/١٠٨].

(٢٣) وكنت كذي رجلين رجلٍ صحبته ورجلٍ رمى فيها الرمان فشلت

هذا البيت من قصيدة فريدة المنسج ولمحتوى، للشاعر كثير عزة، وقد مضى منها
شاهدان، وهذا الثالث؛ وهي التي يقول في بعض أبياتها

خليلي هذا رُبُعُ عَرَّةٍ فاعقلا	قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت
ومنا تراباً كان قد مرّ حنّدا	وبنّاً وطلاً حيث باتت وظلت
ولا تياسا أن يمحو الله عنكما	دنوباً إذا صليتما حيث صلت
وما كنت أدري قبل عزة ما ليكا	ولا موجعات القلب حتى تولت

كأنّي أنادي صخرة حين أعرضت	من الصمّ لو نمشي بها العُصم زلت
أباحث حمي لم يزعه الناس قبلها	وحمت تلاعاً لم تكن قبل حلت
فليت قلوصي عند عرة قبّدت	بقيد ضعيف مرّ مها فصلت
وغودر في الحيّ المقيمين رحلتها	وكان لها باع سواي قبلت

وكنت كذي رجلين

أريدُ الشواءَ عندها وأظنُّها
فما أنصفتُ أما النساءَ فبَغَضْتُ
يكلِّفها الغيرانُ شتْمي وما بها
هنيئاً مريئاً غيرُ داءٍ مخامرٍ
وإنِّي وتهيامي بعزَّةٍ بقدما
لكالمرتجي ظلَّ العدمه كلما
كأنِّي وإياها سحابةٌ مُفحلي

إذا ما طلنا عندها المُكثُ مَلَّتِ
إلينا وأما بالنوال فضَّيْتُ
هواسي ولكس للمليث استذلت
لعزَّةٍ من أعراضنا ما استحللت
تخلَّيْتُ مما بيننا وتحلَّت
نواً منها للمقيل اضمحلَّت
رحاها فلما جاورته استهلَّت

أما معنى الشاهد فمعناه قولان. قيل أراد أنها عاهدته وواثقته أن لا يحول عنه شيء هو على عهده ولم تثبت هي وقيل إنما نعى أن تصيح قنوصه فيجد سبيلاً إلى بقاءه عندها، فيكون من بقاءه عندها كذي رجل صحيحة ومن ذهب قنوصه الحاملة له وانقطاعه عن سفره كذي رجل شلاء.

وقوله رمى فيها الرمان المفعول محذوف، تقديره «الداء». وشئت: مني للمعلوم والهاء عطفت جملة على جملة «رمى»

والشاهد في البيت قوله «رحلي» في الموصعير، بالجرّ بدل من «رجليس» ويسمى بدل مفصل من مجمل. ويجوز فيهما الرفع، بتقديرهما حريين لمتدأين محذوفين أو متدأين لحريين محذوفين تقديرهما. «منهما رجل صحيحة، ومنهما رجل» [سيبويه] ٢١٥/١، وشرح المفصل ٦٨/٣، وشرح أبيات المعنى ٣٨/٧، والحرارة ٥/٢١١.

(٢٤) وأَيُّ فتى هيجاء أنت وجارها رد ما رجلاً بالرجال استقلت البيت مجهول، وأشدّه سبويه في كتابه قوله: فتى هيجاء. الهيجاء: الحرب وقتاها: القائم بها، وجارها المحير منها الكمي لها، ومعنى استقلت نهضت.

والشاهد فيه. عطف «جارها» بالجرّ على «فتى هيجاء» والتقدير أي فتى هيجاء، وأي جارها أنت جارها نكرة، لأن «أي» إذ أصبحت إلى واحد، لم يكن إلا نكرة، لأنه في معنى الجس «فجارها» وإن كان مصافاً إلى ضمير «هيجاء». فهو نكرة في المعنى، لأن ضمير «الهيجاء» في العائدة مثلها، فكأنه قال: أي فتى هيجاء، وأي جار هيجاء أنت... ولا يجوز رفع (وجارها) لأنه إذا رُفِعَ فهو على أحد وجهين. إما أن يكون عطفاً على

«أي». أو عطفاً على «أنت» فإن كان عطفاً على «أي» وجب أن يكون بإعادة حرف الاستفهام، وحرّح عن معنى المذبح فيصير أي فتى هيجاء، وأي جارها أنت، وإن كان عطفاً على «أنت» صار التقدير أي فتى هيجاء أنت، والذي هو جار الهيجاء، وكأنه قال: أنت ورجل آخر جار هيجاء، ولم يقصد الشاعر إلى هذا والله أعلم. [سيبويه/١/٢٤٤].

(٢٥) علامَ تقولُ: الرمحُ يُثقلُ عاتقي إذا أما لم أطمعن إذا الخيل كرت

هذا البيت للشاعر «المارس»، عمرو بن معد كرب، وقيل له:
ولما رأيتُ الحيلَ زوراً كأنها جداولُ رزَع أرسلتُ فاستطرت
فجاشتُ إليّ النفسُ أولَ مرةٍ فَرَدْتُ على مكروهاها فاستقرت

علام . والأبيات في الحماسة الطائفة، يصف الشاعر نفسه في الحرب

وقوله زوراً جمع أرور، وهو الممروح الرور، أي الصدر يقول رأيت الفرسان محرفين للطنن، وقد حلّوا أمة دونهم وأرسلوها عليها كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها، فاستطرت أي امدت والنشبه رفع على جري الماء في الأنهار، لا على الأنهار مكانه شبه امتداد الحيل في انحرافها عند الطمن، بامتداد الماء في الأنهار، وهو يطرّد ملتوياً ومصطرباً. وهذا تشبيه بديع وقوله فجاشت أي ارتفعت من فرع، وهذا ليس لكونه جناتاً، بل هذا حال النفس، ومن بحال والشجاع سواء فيما يدهمها عند الوثبة الأولى، ثم يحتلغان، فالجناد يهرب، ولشجاع يدفع نفسه فيثبت، وقوله فجاشت: الماء زائدة. وجاشت: جواب «لما»، أو لما عاطفة، والجواب في بيت سابق هذا البيت، حذفه أبو تمام من مختاره، وهو قوله:

هتفتُ فجاءت من زيّد عصاة إذا طردت فاءت قريباً فكرت

وقوله. علام على حرف جرّ، و «ما» استفهامية، ولهذا حذف ألفها، وهي متعلقة بـ «تقول»، والعائق: ما بين المكب ولحق وهو موضع الرداء. وأما جواب (إذا) الأولى فهو يثقل. والثانية: أطمع وقيل. جواب الأول محذوف، وإذا الأولى وما ناب عن جوابها في موضع جواب الثانية كأنه قال إذا الحيل كرت وجب إلقائي الرمح مع تركي الطمن به.

وفي البيت شاهدان: الأول: أن «علي» به للتعليل وهو مذهب ابن مالك والكوفيين.

والثاني. استعمال. قال، بمعنى ظنّ، ونصب الرمح، ويجوز رفع (الرمح) على الابتداء.
[الهمع/١/١٥٧، والأشموبي/٢/٣٦، ٢٢٢، وشرح المعني/٣/٢٢٦].

(٢٦) بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي إِذَا عَلَّتْهَا أَنْفُسٌ تَسْرَدَتْ

البيت من رجز العجّاج، وقوله: اللَّيَا: تصغير «التي» ويصغرون «التي» على هذا اللفظ
للدلالة على معنى شاعة الشيء وعظمه، وقد وصف العجّاج دواهي شنيعة. والعجّاج:
اسم عبد الله، ولقب بالعجّاج سبت قاله وهو:

«حتى يعجّ عندها مَنْ عجمجا»

وهو راجز مجيد، عنده الحمحي من الشعراء الإسلاميين، قيل: ولد في الجاهلية ومات
أيام الوليد بن عبد الملك، وهو أول مَنْ رفع الرجز، وشبهه بالقصيد وجعل له أوائس،
قال ابن رشيق: تسمى الأرجورة قصيدة، هات أباها أم قصرت، ولا تسمى القصيدة
أرجورة، إلا أن تكون من أرواع الرجز ولو كانت مصرعة الشطور، فالقصيدة تطلق على
كل الرجز، لا العكس

وقوله في البيت «تردّت» من الردي، وهو الهلاك، فعله «ردي بردي» وإن شئت
جعلته من التردي الذي هو السقوط مَنْ علوّ، ومنه «المتردية» الشاء التي تسقط من جبل أو
في بئر فتصوت وقوله «علتها» من علوّ وتصمير لأسماء الموصولات التي هي بمعنى
الدواهي، وإذا شرطية، علّتها شرطها وتردّت جزاؤها، والحملة الشرطية صلة «التي».

والشاهد في هذا البيت حذف صلة الموصولين لأولين، لأن صلة الموصول الثالث
دلت على ما أراد [شرح المفصل/٥/١٤٠، وشرح المعني/٧/٣١٠، واللسان (لني)
والمقتضب/٢/٢٨٩]

(٢٧) عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دُولَانِهَا تُدِلُّنَا اللَّئِمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

الرجز مجهول القائل: وصرُوف الدهر: حوادثه، والدولة: بالفتح والصم: الانتقال من
حال البؤس إلى حال السرور و تدلّسا. من الإدالة، وهو النضر، يتعدى إلى مفعولين
أحدهما ب (على) فـ (اللئمة) في البيت مصوبة على برع الخافض وهو «على» والتقدير:
تدلّنا على اللئمة. وزفرات: جمع زهرة، سكون الفاء، وهي تردد النفس في الجوف،

وفي الرجز شاهد على أنه يجوز نصب جواب «لعل» بعد الفاء عند الكوفيين، و «عل» بمعنى «لعل»... وشاهد آخر في «عل» روي نص «صروف» على أن «عل» من أخوات إن، وروي بالجر على أنها حرف جر [الإصناف/ ٢٢٠، والأشعموني/ ٣/ ٣١٢، واللسان للمم] وشرح المفصل/ ٥/ ٢٩، والأشعموني/ ٣/ ٣١٢، وشرح آيات المعني/ ٣/ ٣٨٤].

(٢٨) شهدت بأن قد خط ما هو كائن وأنت تمحو ما نشاء وتثبت لا أعرف فائل البيت، وذكروه شاهداً على الفصل بين (أن) المخففة والمعل به (قد) واسمها في مذهب الجمهور ضمير محذوف وفي مذهب سيويه والكوفيين تعد ملغاة. [الأشعموني/ ٢/ ٢٩٢].

(٢٩) أمي الولاثم أولاداً لواحدة وفي الميسادة أولاداً لعلات البيت غير مسوب، وأولاد العلات أولاد الرجل من نسوة شتى.

والشاهد: كونه نصب «أولاداً» بإصمار فعل كان قال أتتوا مؤنثين في الولاثم؟ ونصب أولاداً التانيه، بإصمار فعل على كانه قال أنصرون متعربين في وقت الشدة؟ وهو يهجوهم بالشراسة وحسة النفس [سيويه/ ١/ ١٧٢، واللسان «عل»].

(٣٠) رحم الله أعظماً ذكروها يسبحشنان طلحة طلحات البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات يروي طلحة بن عبد الله الخراعي والشاهد فيه «طلحة» يروي بالجر على حذف مضاف، وبقاء المضاف إليه على حاله، ويروي بالنصب بالرد على الأعظم والحمل على إعرابها. وفيه شاهد على أن طلحة يجمع على طلحات، ويروي الكوفيون أنه يقال «طلحون» [الإصناف/ ٤١، وشرح المفصل/ ١/ ٤٧، والهمع/ ٢/ ١٢٧، والحزاة/ ٨/ ١٠].

(٣١) إذا روج الراعي اللقاح مَرَمًا وأمست على أنافها عَبْرَاتُهَا البيت للأعشى، يصف شدة الرماح وكلب نشاء واللقاح: جمع لُقحة، بالكسر وهي من الإبل ذات اللبن معزباً: مبعداً بإبله في المرعى لعدم الكلاء، وتطلبه. والمعبرات:

الدموع، أي: انحدرت دموعها على أنوفها بشدة الرد.

والشاهد: جمع أنف على أناف، شرداً. والمشهور «أنوف» [سيويه/٢/١٧٦،
وشرح المفصل/٥/١٧].

(٣٢) فَلَسْتُ أَنَالِي بَعْدَ مَوْتِ مُطَرِّفٍ حُشُوفَ الْمَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ

البيت من شواهد سيويه المحهولة والحتوف جمع حتف: المنية وأصاف الحتوف
إلى الماياء، تأكيداً، وسوّع ذلك اختلاف معظي يقول لا أنالي بعد فقد مطرف كثرة
مَنْ أَفَقَدَ أَوْ قَلَّتْ، لعظم رريته، وصغر كل رزه عنده

والشاهد فيه: جوار الإتيان بـ (أو) مجرد عن الهمزة، بعد «سواء» و «لا أنالي» بتقدير
حرف الشرط، والتقدير إن أكثر أو أفقت فلست أنالي [سيويه/١/٤٩٠، والخزانة/
١١/١٦٩]

(٣٣) أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلِمُوا سِيَّيَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مَتَسَامِعَاتٍ
وَحَطُّوا لِي أَبَا جَادٍ وَقَالُوا تَعَلَّمْتُمْ صَفْقَصَاً وَقُرَيْشِيَّاتٍ

البيتان استشهد بهما سيويه على جري (أبي جاد) بوجه الإعراب وعلى لفظ لا يحور أن
يكون (لا عربياً)، تقول هذا أبو جاد ورأيت أبا جاد ومَرَرْتُ بِأَبِي جَادٍ وِفَرَّقَ بَيْنَ أَبِي جَادٍ،
وهوَّارٍ وَحَطُّي، فجعل الأوليين عربيين ولبرقي صحميات، لأن الأوليين معهومتان عربياً،
ولهما اشتقاق عربي أما عبرهما فلا يعرف معناه وهي معارف لا تدخلها الألف واللام.

(٣٤) لَحَا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ وَجُوءَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَاذْبَارَتْ

هذا البيت للشاعر الفارس عمرو بن معد يكرب الربيدي، قوله: لَحَا اللَّهُ أصل اللحو،
نزع قشر العود، يدعو عليهم بالهلاك، وهارشت الهراش تحريش معصها على بعض.
واذبارت أي: انتعشت حتى ظهر أصول شعرها، وتجمعت للوث، وهذه الحالة أشع
حالات الكلاب، وهذا تحقير للمُشْتَبَّه وتصوير لقباحة منظره، شبه وجوههم بوجوه الكلاب
في هذه الحالة.

والبيت شاهد على أن قوله «وجوه كلاب» منصوب على الدم. [الحماسة/١٦٠،
والأصمعيات ١٢٢، والخزانة/٢/٤٣٦].

(٣٥) قُلْ لَأَنْ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعَرُفُ فِي الْمَصِيَّاتِ
البيت في ديوان أبي دهل الجمعي.
والعرف: بكسر العين: الضُّر.

والبيت شاهد على أن هذا البيت بدل على أن «الرقيات» هي قولهم قيس الرقيات
بالإضافة، ليس من باب إضافة الاسم إلى اللفظ، بل هو من باب الإضافة لأدنى ملاسة،
لنكاحه لثبوت اسم كل منها «رقية»، وقيل: هن جداته، وقيل: شبيب بثلاث كذلك ولو
كان الرقيات لقباً لقليل. قل لاس قيس رقيات واقه أعلم [اللسان، عرف،
والخزاعة/٧/٢٧٨].

(٣٦) فَمَنْ يَكُ حَائِلًا عَنِّي فَلَمِّي بِمَكَّةَ مَوْلَدِي وَبِهَا رَبِيئْتُ
وَقَدْ رَبَيْتُ بِهَا الْأَيَّاءَ قَتَلِي فَمَا تُبَيِّتُ أَيْيَ وَمَا تُبَيِّتُ

القائل، قُصَيِّ بن كلاب، والشاهد «أبي» فإنها جمع «أب» على «أبي» علما أضافه
إلى الأبياء أسقط النون للإضافة

(٣٧) يَا لَقَوْمٍ لِرُقْرَةٍ السُّقْمِيَّاتِ وَلَعَنِيَّاتِ كَثِيرَةٍ الْعَنَاسِرَاتِ
الشاهد: لِرُقْرَةٍ بكسر اللام وهي لام الاستعانة، تكسر لام المتعاطات له، وتفتح لام
المستغاث به

(٣٨) زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أَتْنِي إِذَا أُمْتُ يَسْدُدُ أَيْسُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلْنِي
البيت للشاعر مُلْعَمِي بن ربيعة بن رثان (من أهل الجاهلية) وقد أورد أبو تمام في
حماسه قصيدة البيت، ومطلعها:

حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً فَاحْتَلَّتْ مَلَجًا وَأَهْلُكَ بِالنَّوَى فَالْحَلَّةِ

وتماضر: زوجته. وكانت غاصبة عيه، فارتحلت إلى أهلها وهو يقول: إن تماضر نظن
أن أولادها الصغار يسدون مكانة الشاعر، وهو يريد القول: لا يسد مكانه أحد.

والبيت شاهد على تصغير الجمع «بنون» لقوله «أيسوها» ووصفوا هذا التصغير بأنه
شاذ. وليس كما قالوا، لأن الشاعر قال ما قال، وهو يعلم أن الذين يسمعون من بني

قومه، يستخدمون هذا الأسلوب ويصممونه، ولأ، فكيف يخاطبهم بلغة لا يفهمونها، وهو حريص على أن يوصل لهم المعنى الذي يريد؟

أنظر تفصيل المسألة في [الخزانة/ ٨/ ٣٠، وشرح المفصل/ ٩/ ٥، ٤١، والهمع/ ٢/ ٦٣، والحماسة/ ٥٤٧].

(٣٩) أَلَا يَا يَيْتُ بِالْعِلْيَاءِ يَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

البيت مطلع قصيدة للشاعر عمرو بن قعاس المرادي. وهو من شواهد سيبويه. قال، لأعلم: الشاهد فيه رفع البيت، لأنه قصيدته بعينه ولم يصده بالمجرور بعد فيصه، لأنه أراد: لي بالعليا بيت، ولكي أترك عليه لمحتي في أهلك

وقال السحاس في شرح أبيات سيبويه، لمعنى بالعليا بيت، ولولا حبُّ أهلك ما أتيتُ ألا يا بيت، ولولا هذا المعنى نصب، كما تقول ألا يا رجلاً بالمدينة

(٤٠) لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرُنْ إِذَا مَا فَرَّتْهَا مَشْشُورَةٌ وَدُعِيسَتْ

البيت مسبوغ للسموأل وفيه توكيد «أشعرون» شدوداً بدون مسوع [الهمع/ ٢/ ٧٩، والأشمونى/ ٣/ ٢٢١]

(٤١) يَا أَيُّهَا الرَّائِثُ الْمُرْجِي مَطِيئُهُ سَائِلُ سَيِّ أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ

البيت لرويشد بن كثير الطائي في احمامة برقم ١٦٦ شرح المرزوقي

قال ابن جني إنما أنت الصوت لأنه أرد الاستعانة، وهذا من قبيح الضرورة أهني ثأنيث المذكر، لأن التذكير هو الأصل. [الحرمة/ ٤/ ٢٢١]

(٤٢) أَلَا يَا لَيْتِي وَالْمَرْءُ مَيْتُ وَمَا يُغْنِي عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتُ

البيت لعمرو بن قعاس المرادي قال ابنجدادي. جعل المخمف (مَيْتُ) المحي الذي لم يموت، ألا ترى أن معناه، والمرء ميت مجرى مجرى قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [الزمر ٣٠] وقوله «لَيْتُ» أراد اللفظ، فتعرب فاعلاً. [الخزانة/ ٦/ ٥٣٠].

(٤٣) فِي قُتُورٍ أَنَا كَالنِّهَمِ فِي بِلَالِيَا عَوْرَةٍ بَانُوا

البيت لجذيمة الأبرش، وقد مضى قبله.

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ سَيِّ عَلَمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ

وقوله: في فتوى جمع فتى، وهو السخي الكريم، والشاب أيضاً، جُمع على فُعول و«في» بمعنى مع. متعلقة بأوفيت دللت بدي سبعة، وكالتهم: حارسهم. واللايا: جمع بلية، و«في بلايا» متعلقان بياتوا والعورة: موضع خلل يتخوف منه في ثغر أو حرب. و«بات» له معنيان، أشهرهما اختصاص الفعل بالليل، كما اختص الفعل في «ظل» بالنهار، فإذا قلت. بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل، ولا يكون إلا مع سهر. والثاني: بمعنى صار. يقال بات بموضع كذا، أي صار سواء أكان في ليل أم في نهار. هذا والبيت له روايات أخرى، وقوامي مختلفة فشرُّ يُبُّ إلى جذيمة الأبرش، لا بد أن يكون فيه هذا الخلاف. فمن يجزم بأنه قل هذا الشعر؟ ونحن لا نعرف له ولادة أو وفاة، ولا نعرف من الذي سمعه مقله إلى الررة، فأكثر ما ورد في كتب الأدب من قصص جديدة يمتزج بالخيال والأسطورة، وخاصة قصته مع الرثاء.

(٤٤) أبلغ أمير المؤمنين / أحبا العراق - إذا أتينا
أن العسراق وأهليته / ندبم إليك هيت هيتا

لم يسبوا البيت، وأمير المؤمنين هنا قل اس بعيش: يريد علي بن أبي طالب وقوله «أحبا العراق» ماضي، حذف منه حرف الداء وقوله اسلم بالتحريك. هو الاتقياد والطاعة. وأراد أنهم مطيعون متعاونون لأوامره والمعنى إذا حثت أمير المؤمنين، يا أحبا العراق، فقل له إن العراق وأهله قد انقادوا لأمرك وحضعوا لرأيك فأسرع إليهم. والشاهد: هيت هيت حيث أراد «أسرع أسرع» وهيت. سم فعل أمر بمعنى أسرع لا رم لا يتعدى إلى مفعول، وفي غير هذا المكان فيه ثلاث لغات «هيت» بالفتح وهيت، بالصم وهيت، بالكسر. و«لك» من قولك «هيت لك» تيس للمعاظب جيء به بعد استثناء الكلام عنه، كما كان كذلك في «سقى لك» فقد جيء به (لك) تأكيداً فهي في هيت لك كذلك. [شرح المفصل ج٤/ ٣٢، وميوبة ج١/ ٣٣٧، وسان «هيت»].

(٤٥) قلتُ إني كَأَنْتَ ثَمَّةَ لَمَّا شئت الحرثُ غُضُّهُهَا وَكَعَعْتَا

البيت في الهمع ٣١/٢، والشاهد، دخول الكاف على ضمير الرفع وكععت: جِئْتُ.

(٤٦) وذلك حينَ لَاتَ أَوَانُ حِنَمٍ ولكن قَتَلَهَا اجْتَنِبُوا أَدَاتِي
مجهول القاتل. وهو شاهد على إصابة «حين» إلى «لات» لفظاً. [الخرانة
ج١/١٧٨].

(٤٧) مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فِي تَمَرِّقٍ فَاحٍ فَلَبَّوْهُ جَرَسَتْ مَعاً وَأَعْدَتْ
إلا كناشرة الذي صيغتهم كالعُضْنِ فِي عُلوَّاهِ الْمُثَنَّبِ

البيتان في كتاب سيويه لعمر بن دجاجة وفي الخزانة ج١/٣٦٢، للشاعر كابية بن
حرقوص بن مازن، والله أعلم. والبيتان يتصلان بقصة حرب جاهلية كان أحد طرفيها
عمرو بن معد يكرب، والطرف الثاني بنو مازن. وكان بنو مازن قتلوا أخا عمرو، فأكب
عليهم قتلاً، وتعرفت بطريقتهم، مازن وفالح، وكناشرة، فقال القاتل في ذلك وقوله 'وأعدت'
أصابتها العُدَّة، وهي من أدواء الإبل وقوله المثنت. المتأصل. وقوله 'إلا كناشرة'
قال الحاس في (شرح أبيات سيويه) هذا حجة أنه جعل 'إلا' في معنى الواو كأنه قال.
وكناشرة، وفي 'اللسان - ست'. وقوله 'إلا كناشرة' أراد 'إلا ناشرة' مراد الكاف ورواية
الخرانة ح١/٣٦٢، هلاً كناشرة، وهو بمعنى المناسب، فكأنه قال هلاً أعطيتهمي مثلاً
لناشرة، يريد لا يوجد مثلها وقوله (كناشرة الذي، وصف ناشرة بالذي، كأنه يريد
اسم الجد، ولو أراد القبيلة لقال كناشرة التي [سيويه ج١/٣٦٨، واللسان (نت)]

(٤٨) وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالْتِي

البيت للشاعر سُلَيْمِي بن ربيعة. من أبيات في حماسة أبي تمام وهي 'الأصمعيات'
لعبداء ابن أرقم، وفي الحيوان لعمر بن قميئة. وقوله 'رأيتُ أي أصلحتُ، والثأْي
الفساد، وقوله جانبها، من حنى يحنى. إن تحت الباء كان واحداً وإن أدى معنى
الجمع، وإن سكنت الباء جاز أن يكون جمعاً سالماً وأن يكون واحداً قد حذف فتحت
وهي رواية (جانبها) بالباء وقوله 'اللتيا' تصغير التي فجعلها اسمين للكبيرة من الدواهي
والصغيرة، ولهذا استعيا عن الصلة، وانتقلا عن كونهما وصليتين، ويذهب بعضهم إلى أن
صليتهما محذوفتان لدلالة الحال عليهما يقرون لقد سميت في إصلاح ذات البين من
العشيرة ولم شعثها، وكفيتُ من جنى منها الحاية الصغيرة والكبيرة بالمال والنفس والجاه
والعز. [الحماسة/ ٥٥١].

(٤٩) وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرَنْفُلٍ أَوْ سُتْبَلًا كُحِّلَتْ بِهِ فَأُتْهِلَتْ

البيت للشاعر سُلمِي بن ربيعة من قصيدة البيت السابق وكان الشاعر قد فارقته امرأته عاتة عليه في استهلاكه المال وتعريضه نفسه للخطر للمعاطب، فلحقت بقومها، وأخذ هو يتلهم عليها ويتحسر في أثرها وانقرض السبل، من أنواع الطيب، ولكنه قال. كحلت به.. ولا أدري كيف تكحل عينا بهما. فهو يقول: ألمت البكاء لتباعد زوجتي، فساعدت العينان وجادتا بمسالة دمعهما، فكأن في العينين أحد هذين المبهجين الحالين للعيون. وقوله «كحلت» إحصار عن إحدى العينين. قال المرزوقي: وساغ ذلك لما في العِلم من أن حالتيهما لا تفرق وتال البعدادي كان الظاهر أن يقول. كحلثا، فأورد لأنهما لا يفرقان [الخرائفة/٥/١٩٧، والحماسة/٥٤٧]

(٥٠) كَأَنَّ بِهَا الدَّرَّ اِثْنِ عَشَرَ وَأَرْبَعَ إِذَا هَبَّوْا الضَّبْفِ عَنْهَا تَجَلَّتْ

غير منسوب وهو في الهمع ١٥٠/٢، وفيه تقديم العشر على أربع في العدد «أربع عشرة».

(٥١) إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةً تَدَارِكُ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَابِ

الشاهد غير منسوب في الهمع ١١٢/١، وفيه «تستحيل» فعل ناقص، من «استحال»
(٥٢) فَرُمْ بِيَدَيْكَ هَلْ تَسْطِيعُ نَقْلًا حِجَالًا مِنْ تِهَامَةٍ رَامِيَاتِ
البيت غير منسوب، وهو في الهمع ٩٢/٢، وفيه أن المصدر «نقل» يُقدر بأن والعمل المستقل. (هل تستطيع أن تنقل).

(٥٣) وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْأَخْبَانِ تَفَعَّتْ وَاسْتَعْجَلَتْ نَضَبَ الْقُدُورِ فَمُلَّتْ
دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعَفَاةِ مَعَالِقُ بِيَدَيْ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ

البيت للشاعر سُلمِي بن ربيعة، وذكرت ناليه لأن جواب الشرط فيه. وهو من قطعة في حماسة أبي تمام، مصت بعض أليانها. يقول الشاعر في الشاهد: وإذا أنكار النساء صبرت على دحان النار حتى صار كالقنّاع لوجهها، لتأثير لرد فيها ولم نصبر على إدراك القدور بعد تهيئتها ونصها، فشوت في المنة قدر ما تعمل به نفسها من اللحم، لتمكن الحاج والضر منها، ولإجذاب الرمن واشتداد السنة على أهلها، أحست. وجواب إذا في البيت

بعده. وخصَّ العذاري بالذكر لفرط حيائهن وشدة انقاصهن وتصوبهن عن كثير مما يتبدل فيه غيرهن. وجعل «نصب القدور» مفعول (ستعجلت) على المجاز والسعة، ويحور أن يكون المراد استعجلت غيرها نصب القدور، فحذف. ويريد في البيت الثاني أنه يطعم الناس من شحم العشار وأنه يديح صحاح لآبل وحيارها. [الحماسة/ ٥٥٠، وشرح المفصل/ ٥/ ١٠٤، والهمع/ ١/ ٦٠]

(٥٤) ألا ليت شعري ما يقولن فوارس إذا حارت الهام المصيح هامتي

البيت ملا نسة في الهمع ٧٨/٢، وفيه تأكيد المصارع «يقولن» تنون التوكيد الحفيفة بعد «ما» الاستهامية، ورواه أبو زيد في الوارد «ألا ليت شعري ما يقول محارق» وعليه فلا شاهد فيه. والهام طائر يخرج من قبر لمفتول إذا لم يؤخذ بثأره ويقول. اسقوني اسقوني (رعموا).

(٥٥) لو صُنت طرْفك لم تُرغ بصمايها لما بدت مجلوة وجماؤها

البيت ملا نسة في الهمع ١٠١/٢، وفيه رفع «وجماؤها» - «مجلوة» قال السيوطي وأخرى، كعمل الصفة المشبهة، في رفع السببي ونصبه وجزه، اسم مفعول المتعدي لواحد، وأشد البيت وانظر [الصريح ٧٢/٢].

قافية الشاء

(١) فَعَادِي بَيْنَ عَادِيَتَيْنِ مَهَا وَأَوَّلِي أَنْ يَرِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ

البيت مجهول القائل، ولكنه مروي على ألسنة روة اللغة، أمثال الأصمعي، وثعلب. وهما لا ينقلان إلا عن الأعراب، وفرداه عدي من العداة، بكسر العين، وهو الموالاة بين الصيدين بصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد، ومنه قول امرئ القيس

فَعَادِي عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَبَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُضْغِ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ

والهادية: أول الوحش. وأوّلِي أَنْ لِرَبْدٍ غَارِبٍ أَنْ يَزِيدَ. وأوّلِي: من مرادفات «كاد» ولا تستعمل إلا مع «أَنْ» والظاهر أنه فعل تام معناه «أَنْ يَزِيدَ» مفعوله. وذلك للروم «أَنْ» معه أما أفعال المقاربة الناقصة فلا تُلزَمُهَا أَنْ

وأما أوّلِي المستعمل مع اللام في قولهم «أوّلِي لَكَ، وأوّلِي لَهُ» فهو اسم للوعيد غير مصروف، لأنه على وزن أفعِل، وهو من الوَلِي، وهو القُرْب [الحرانة/٩/٣٤٥]، والهمع/١/١٢٨، واللسان «ولي»

(٢) كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا خُلَيْدُ وَحَالَةٍ تُخْضِرُ نَوَاجِدَهَا مِنَ الْكُرَاثِ

البيت منسوب لجريز من قصيدة هجاء حليد عيين العدي قال المبرد وإنما هجاء بالكراث لأن قبيلة عبد القيس يسكنون البحرين (بواحي القطيف في شرق السعودية) والكراث من أطمعتهم. [الحرانة/٦/٤٩٣]

(٣) لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ أَوْ طَرْفٍ مِنْ الْقُرَيْيَةِ حَزَنٌ غَيْرَ مُحَرَوِّثٍ
أَشْهَى وَأَحْلَى لِعَيْبِي أَنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْحِ بَعْدَادَ ذِي الرِّمَانِ وَالتُّوتِ

البيتان لمحبوب الهشلي، والبيت الثاني شاهد على ان التوث، بالشاء المثلثة في آخره،
لغة في التوث، بالشاء المشاءة [الحرارة/١١/٢٥٨].

(٤) فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَطَلَّاقُ الْيَةِ بِهَا الْعَرُءُ يَنْجُو مِنْ شِبَالِكَ الطَّوَامِثِ
هذه رواية أخرى لبيت سيأتي في حرف الهمم بفاية (أَعْقُ وَأَظْلَمُ) [الحرارة/
٣/٤٦٠]

(٥) مَتَى مَا تَتَكْرَوَهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارُهَا عَلَّقُ نَفِثُ
البيت لصخر المني الهدلي وهو شاهد على أن «متى» بمعنى «من» أراد. من أقطارها.
وقيل: بمعنى «وسط» وروى قول أحدهم «جعلته في متى كُتَي»، وقيل معناها «في».
[الحرارة/٧/٩٨]

(٦) الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَدِيِّ	لَمْ يَخْلُقِ الْخَلْقَ عَيْثُ
وَلَمْ يَخْلُقْنَا سُودِي	بِمَنْ بَعْدَ عَيْسَى وَاكْثَرُ
أَرْسَلَ عَيْسَى أَحْمَدًا	خَيْرُ نَسِيٍّ قَدْ بُعِثَ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَرَّةً	حَسْبُ لِمَنْ رَكَعَتْ وَخَشَتْ

الأبيات مسنونة إلى هاتف من الحر، [المخرانة/٢/٨٢]

قافية الجيم

(١) متى تَأْتَا تُلْمَمُ مَا فِي دِيَارِنَا نَجْدُ حَطْبًا جَزْلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

قوله: تَأْجَجَا: التاجع الاحتراق والالتهاب، وهو فعل مستند لآلف الاثنين هما الحطب والنار. يصف الشاعر أنفسهم بالكرم وأنهم يَقْرُونَ الأضياف فمن جاءهم وَجَدَهُمْ يوقدون النار، ومن عادة العرب، إذا كانوا في جدب، أن يوقد كرامهم النار ليهتدي بها إليهم السالك، واليت لعبد الله بن الحر، أو النحيطنة

والشاهد فيه: متى تَأْتَا تَجْدُ، فعل بشرط وجوابه، وقوله تُلْمَمُ: فعل مضارع مجزوم، لأنه بدل من فعل الشرط، ولو أمكن رفعه عنى تقدير الحال لجاء

واليت لعبد الله بن الحر، أو النحيطنة. [أسبويه/٤٤٦، والإنصاف/٥٨٣، وشرح المفصل/٧/٥٣].

(٢) سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ أَحْرٍ لَيْمَةٍ حَتَّى سَوْدَ مَاؤُهُنَّ نُجِيجُ
شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجِجُ خَضِرٍ لَهْسٌ نَثِيجُ

البيتان من شعر أبي ذؤيب الهذلي، يدعو لامرأة اسمها أُمُّ عَمْرٍو بالسُّقْيَا بماء سُحْبٍ موصوفة بأنها شربت من ماء البحر، وأخذت ماءها من لُجِجِه ولها في تلك الحال صوت عالٍ مرتفع.

والشاهد في البيت الثاني، وإنما ذكرت الأرن لتوصيح معنى البيت الثاني: وفي البيت شاهدان: الأول: قوله «بماء»، الباء بمعنى (من) الاشتدائية أو على تضمين «شرب» معنى روي، فتكون الباء سببية.

والشاهد الثاني: (متى لُجِج) متى هنا حرف جر، حيث جَرَّتْ (لُجِج) في لغة هذيل،

وتكون بمعنى (من) والجار والمجرور بدل من الجار والمجرور الأول (سواء) إذا قدرت الباء بمعنى (من) وإلا فالجار والمجرور متعلقان بـ (شَرَبَ) [الهمع/ ٢/ ٣٤، والأشموني ٢/ ٢٠٥، وشرح المعنى/ ٢/ ٣٠٩، والحرثة/ ٧/ ٩٧]

(٣) أَوَمْتُ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودَجِ لَوْلَاكَ فِي دَا الْعَامِ لَمْ أَخْجَعْ
أَتَتْ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي وَلَوْ تَرَكْتَ الْحَجَّ لَمْ أَخْرُجْ

البيتان للشاعر عمر بن أبي ربيعة، وقوله: أَوَمْتُ: أي أومأت: والهودج: مركب يوضع فوق البعير يركب فيه الساء، يقول: أشارت هذه الفتاة بعينها من داخل مركبها مخافة الرقباء، وحدثني أنها لم تخرج للحج، إلا رغبة في لقائي.

والشاهد: في البيت الأول فقط، قوله «لَوْلَاكَ» لولا: حرف جر شبه بالرائد لا يحتاج إلى معلق، والكاف ضمير المحاطب متداً في محل رفع، والجر محذوف، وقيل عليه، (لَوْلَاهُ) و (لَوْلَايَ) وللتذكير: إن قول الشاعر هذا، إن صَحَّحْتُ سَبْتَهُ إِلَيْهِ هُوَ حِيَالٌ مُحْصَرٌ، ليس له شيء من الواقع الاجتماعي. [الحرثة/ ٥/ ٣٣٣، والإصناف/ ٦٩٣، وشرح المفصل/ ٣/ ١١٨، والهمع/ ٢/ ٣٢٩]

(٤) عَشِيَّةٌ سَعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ بِدُومَةٍ تَخْسِرُ دُومَهُ وَحَجِيجٍ
قَلْبِي دِينَهُ وَاهْتَاخَ لِلشُّوقِ إِلَيْهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ

البيتان للراعي، وقوله: دُومَةٍ. هي دُومَةُ الجَدَلِ، في شمال السعودية. تَجْرُ: اسم جمع لتاجر، مثل شَرَبَ، وصَحَبَ، وسَفَرُ، وحَجِيج. اسم جمع لحاج، قَلْبِي كَرِهَ يقول: كان الأمرُ العَلَايَ في العَشِيَّةِ لِي لَوْ تَهَرَّتْ بِهَا سَعْدَى لِرَاهِبٍ مِنْ عُبَادِ النَّصَارَى مَقِيمٌ بِدُومَةِ الْجَدَلِ، وكان عنده تجار وحجاج يلتصقون ما عنده لأبْعَصَ دِينَهُ وَتَرَكَهُ، وَثَارَ شَوْقاً لَهَا

وقوله: بِدُومَةٍ الجار والمجرور متعلقان بصيغة الراهب، وَتَجْرُ: مبتدأ، ودونه الظرف خبر، وجملة المبتدأ والخبر، صفة ثانية لراهب، وسَعْدَى. في أول البيت: مبتدأ، وقلبي: جواب شرط «لَوْ»، والجملة: لو انشروطية خبر المبتدأ (سَعْدَى). إنها هيوج: إنَّ واسمها وحرها، وهيوج: وزن فَعُول، من صَبَعَ المائعة، بصبت «إخوان» على المعولية قبلها

والشاهد قوله «إخوان العزاء هيج»: حيث أصل قوله «هيج» وهو من صبغ المبالغة إعمال الفعل، فنصب المفعول به «إخوان» وهو معتمد على المسند إليه الذي هو اسم (إن) وفي البيت دليل على أن هذا العامل وإن كان فرعاً عن الفعل، لم يصف عن العمل في المفعول المتقدم عليه، وهو خلاف مذهب الكوفيين، ومنه في رواية سيويه «أما العسل فأنا الشراب» بنصب العسل، لصيغة لمبالغة (شراب). [س/١/٥٦، والأشعوني ٢/٢٩٧، واللسان (هيج)].

(٥) نحن بنو جعدة أرباب الفلح نصرب بالسيف ونرجو بالفرج

هذا الرجز للباحة الجعدي، مما قيل في يوم الجمل، والفلح موضع بعينه أو الماء الجاري، ولعله المسمى اليوم بالأفلاج، في منطقة الرياض بالسعودية، والشاهد فيه زيادة الباء في المفعول به (نرجو بالفرج) وقيل صحت نرجو معنى (نطمح) فتعدى بالباء. وبوجهة: خبر المبدأ وأرباب منصوب على الاختصاص، ويروى: بني جعدة منصوب على الاختصاص وأرباب خبر [الإيضاح/٣٨٤، وشرح أبيات المغني/٢/٣٦٦، والحزانة/٩/٥٢٠].

(٦) أحيى برقاً متى حاب له رجل إذا تمطر من توماضه حلجاً

قائله مساعدة بن جؤبة، وهو في ديوان الهذليين، يصف سحاباً، وقوله: أحيى مضارع أحيى البرق، أي: نظر إليه أين بمطر والحابي: السحاب سمي بذلك لثقله في الحركة فكأنه يحبو، وقيل: الحابي المرتفع، ولتوماض: اللمع الضعيف، وحلج: أمطر، يقول: حلج السحاب حلجاً: أمطر، ويرى «حلجاً» ويروى أوله:

أحيى برقاً. فعل ماضٍ أيضاً. وهو الصحيح، لأن الشاعر يقول لصاحبه في سياق الأبيات إنه يحبها حب إنسان فقير، ووصف الفقر بأنه مثل حمار وحش رأى سحاباً.. الخ.

وقوله: متى حاب، متى. حرف جر بمعنى من، في لغة هذيل، وقد مر بيت آخر في حرف العجيم «متى لجج خضر لهن نثج»، ولحار والمجرور صفة لبرق، أي: برقاً لامعاً من سحاب، وقوله «له رَجَلٌ» الجملة الاسمية صفة للسحاب الموصوف في قوله «حاب» أي: سحاب حاب، وجملة إذا لشرعية صفة ثالثة للسحاب. [شرح أبيات

(٧) قالت رعيش أبي وخزيمة إختوتي
فخرجت خيفة قولها فتسملت
فلثمت فاما آخدا بقروها
لأنهن الحسي إن لم تخرج
فعلمت أن يمينها لم تخرج
شرب التريف يزد ماء الحشرج

الآيات لعمر بن أبي ربيعة، يصف أحد حيلاته، وليس فيها من الحقيقة شيء لأن الشاعر عاش في النصف الثاني من القرن لأول، حيث كانت الحجاز تعج بالعلماء والأتقياء، وكانت المدينة ومكة مشغولتين بثوراتها على الأمويين، وليس من المعقول أن يكون لعمر هذا الميدان الذي يجول فيه ويصور وتسك الآيات لجميل بن معمر في الكامل وصيره، وهي سبة لا تكون، لأن لم نعهد في العزل العدري هذا الوصف. والشاهد في البيت الثالث، وقوله: التريف المحموم الذي منع من الماء، وقوله: الحشرج الحسي يكون في حصي، وهو ماس، لأنه جعل تقيل شعرها وامتصاص ريقها - وهي الشعر الأسان - كأنه ماء بارد على حصي والقرون جمع قرن بالفتح، وهو الصفيرة من شعر الرأس، ونصب «شرب» على المصدر المشبه به كأنه قال شرب ريقها كشرب التريف للماء البارد.

والشاهد فيه (برد) على أن الماء فيه للتبريد (من) وقيل الماء زائلة، وقد تضمن (شرب) معنى (الري) فتكون الماء أصلية، لأن روي يتعدى بالماء [شرح آيات المغني/٢/٣١٣، والهمع/٢/٢١].

(٨) إني أبحث لي بماية
تمكث حولا كاملا كله
الحج إن حجت وماذا مني
إحدى بني الحارث من مذحج
لا ملقي إلا على مهبج
وأهله إن هي لم تخجج

الآيات للشاعر العرجي عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان، منسوب إلى «العرج» بالطائف، لإقامته به. وقوله على مهبج: أي: طريق... يتغزل الشاعر بامرأة ويقول: بعد هذا المكث الطويل لا ينبغي لي حلوة، وإنما نلتقي في الطريق، وقوله: الحج إن حجت، أي: الحج الكامل إن حجت، وماذا أي شيء، وأهله: بالرفع يقول: إن لم نحج هذه المرأة فليس الحج حجاً معتداً به، وهو كاذب فيما قال، وما كان لمثله أن يحج، وهو لم يقصد تطهير نفسه من الأثم

والشاهد في البيت الثاني على أن الكسرة (سَوَلاً) أكدت بكل، وأراد الشكرة المؤقتة المحدودة، كالحول والشهر والذهر وهو مذهب ابن مالك وبرى البصريون امتناع تأكيد الكسرة، مؤقتة كانت أو غيره، لأن تأكيد يشبه اليعت من حيث كونه تابعاً بلا واسطة حرف، ومن غير أن يتوى معه تكرار العمل وألفاظ التوكيد معارف، وَيَتَوَوْنَ أن هذا ضرورة... وقول ابن مالك مقبول معنى وسماً وقياساً ما دام قد جاء في النصوص، وفي المثال المذكور، وَصَفُ الكسرة، قد قرّبها من المعرفة [شرح أبيات المعنى / ٤ / ١٨٧].

(٩) أَحْلَقُ بذي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ الْفَرْعِ لِلْأَسْوَابِ أَنْ يُلْجَا

الشاهد في البيت قوله ومذمن الفرع، حيث حذف حرف الجر قياساً من قوله ومذمن الفرع، أي ومذمن الفرع، بعد كلام مشتمل على حرف جر مثله حيث سبقها: أحلق بذي الصبر. [الأشمونى / ٣٣٤].

(١٠) أَضَحَّتْ بِقَرَمِهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سِبَا كَأَنَّهُمْ تَحْتَ دَفْنِهَا دَحَارِيحُ

البيت للنابعة الجندى، وصف دابةً مرَّ بها يحيى سباً مجتاراً عليهم في رأي الأعراب، فمرص له الصبيان مكرين له محيطين به تعصاً، فجعلوا يقرعون ناقته عن يمين وشمال، فشبههم بالدحاريج، جمع دُحْرُوح، بالقدم، وهي ما يدحرجه الحُفْل، والدقان: الجنائز، تشبه جنب

والشاهد فيه توبيس (سباً) على بية الحي، أو الأب فإن أردت القليلة مفعلة من الصرف، وقد جاءت في القرآن مصروفة [سبويه / ٢ / ٢٨، واللسان لأدحرج]

(١١) وَدَوِّيَّةٌ قَفَرٌ تُمَشَّى نَعَامُهَا كَمَشَى النَّصَارَى فِي حَفَافِ الْأَرْنَدِجِ

البيت للشماخ، والدوية. الصحراء ولأرندج الجلد الأسود، وتمشي: تكثر المشي، شبه أسنوك النعام في سوادها بحفاف الأرندج، وحصن النصارى، لأنهم كانوا معروفين بلسها والشاهد فيه حذف جواب «رُبَّ» لعلم السامع، والمعنى: ورب دوية قطعت أو نحو ذلك، والبيت من شوهد سبويه، ولم يصل إلى سبويه رحمه الله البيت الذي فيه الجواب، ونهى، ولكن بعد البيت

قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُتَكَرِّرَاتِهَا وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَهِّجِ

والآل: السراب، والأعز: يفتح العين، مكان تكثير الحصى، الضئب.

[سيبويه/١/٤٥٤، والهمع/٢/٢٨، ولسان «ردح»]

(١٢) أما النهار ففي قيد وسلسلة والليل في قعر منحوت من الساج

هذا البيت من شواهد سبويه التي لم تب وصف الشاعر سحياً يقيد بالنهار، ويُمل في سلسلة، ويوضع بالليل في بطن محبس منحوت، أي: محفور من الساج، وهو شجر من شجر الهند، وشاهده المبحر في حمل النهار في سلسلة، وإنما السجين هو المجمول فيها [سيبويه/١/٨٠، والمقتضب/٤/٣٣١]

(١٣) كأن أصوات - من إيعالهن بنا - أواحر القنيس أصوات الفراريج

البيت للشاعر دي الرمة، يصف صوت الرخل على البعير وأوغل في الأرض، إذا أُنعد فيها، يعني الإبل، و (من) قبله، للعليل. والأواحر جمع آخرة الرخل، وهي العود في آخره يشد إليه الراكب، والقنيس شجر يتخذ منه الرحال، والأقتاب والفراريج صغار الدجاج، ويروى «إنفاص الفراريج»، أي: كهويتها، وذلك من شدة الشبر

والشاهد في البيت الفصل بالبحر والمحروور، من الحصاص والمصاف إليه، وهو أصوات، وأواحر، فصل بينهما «من إيعالهن بنا». [الخزانة/٤/١٠٨، والإنصاف/٤٣٣، وشرح المفصل/١/١٠٣، وجمد/٢/١٠٨، والديوان/٩٩٦].

(١٤) وأما قولك الحلفاء منا
ولولا هم لكنت كحوت بحر
وكنت أدل من زيد بفراع
فهم سمعوا وريدك من وداح
هو في مظلم العمرات داح
يشجج رأسه بالمهتر واجي

الآيات لعبد الرحمن بن حسان، من قصيدة يهجو فيها عبد الرحمن بن الحكم أبا مروان بن الحكم، وكان عبد الرحمن بن الحكم اصغر على الشاعر بأب الحلفاء منهم، أي: من فريش وابن حسان من الانتصار، فقال له الشاعر لولا الحلفاء وانسابك إليهم لكنت مغموراً كحوت في بحر مظلم، وكنيت أدل من الوند بفراع، أي: ما استوى من الأرض وصلب يَدُّ رأسه بالحجر، والمهتر الحجر ملء الكعب، والعرب تصر العثل في الذلة بالوند ويشجج: يضرب ويكسر، وذلك في أثناء عرزه في الأرض، وقوله: واجي، أي: أصله واجيء بالهمزة، وصف من وجأ عُنقه، أي: دقها.

والشاهد في البيت الثالث: إبدال الياء من لهزة (واجية) ضرورة. [مسيويه/٢/١٧٠،
وشرح المفصل/٩/١١١، ١١٤، وانهم/٢/٣٣، والحصائص/٣/١٥٢]

(١٥) يحدو ثماني مولعاً بلفاحها حتى هَمَمْن رَيْفَةَ الإزّاح

البيت للشاعر ابن ميادة. شبه يافته في سرعتها بحمار وحش، يحدو ثماني أنس أي يسوقها، مولعاً بلفاحها حتى تحمل، وهي لا تمكّه فنهرب منه، لأن الأُنس من الحيوان، لا تُمكن الفحل إذا حملت، والرَيْفَة: المبة، عنى بها إسقاطها ما أرتجت عليه أرحامها، أي. أعلقتها، يقول سافها العير سرقاً عيلاً حتى همم بإسقاط الأجنة

والشاهد فيه: ترك صرف (ثماني) تشبيهاً لها بما جُمع على وزن (مفاعل) كأنه تزهم واحدها، تشبة، كحدريّة - الأرض العليقة - ثم جمع فقال ثمانٍ، كما يقال. حذارِ جمع حدريّة، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أنى بلفظ المنسوب نحو: ثمانٍ ورياح، فإذا أنت قال ثمانية [مسيويه/٢/١٧، والخزانة/١/١٥٩، والأشموني/٣/٢٤٨]

(١٦) ما زال يُوقِنُ مَنْ يُوَكِّلُك دِلْمِي وَسِوَاكَ مانِعٌ - فَصَلَه - المُحتاج

الشاهد: «مانع - فصله - المحتاج» فإنَّ فصله مفعول به لاسم الفاعل «مانع» فصل به بين المضاف «مانع» والمضاف إليه «المحتاج» والشواهد على الفصل بين المنصاعين كثيرة [الأشموني/٢/٢٧٦، والتصريح/٢/٥٨]

(١٧) يا رَبُّ بيضاء من العواهِح أُم صبي قَدْ حَبَا أَوْ دَارِج

العواهِح: جمع عَوَج، وهي في الأصل الطويلة العنق من الظباء، وأراد بها المرأة، حبا: زحف، ودرج الصبي: قارب بين خطاه.

والشاهد: «قد حبا أو دارج» حيث عطف الاسم «دارج» على الفعل: «حبا» لتقاربهما في المعنى. ومنه قوله تعالى: «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ» [الأنعام: ٩٥] [الأشموني/٣/١٢٠، والتصريح/١/١٤٢، واللسان (ههج)]

(١٨) فَبَا لَيْتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمُ وَلَنَجُتُ وَكُنْتُ أَوَّلَهُمْ وَلُسُوجِسْ

البيت لورقة بن نوفل، والشاهد «ليني» لبت، متصلة بياء التكلم، ولم تفصل بينهما نون الوقاية، وقد أوجب الحويون انصاف بنون الوقاية لقوة شبهها بالفعل، وعدّوا البيت

من الشذوذ، أو الشاذ، والله أعلم [السيرة النبوية ١/١٩٢، والحسي ١/٣٦٥،
والنصر ١/١١١].

(١٩) ألا سبيل إلى تخمير فاشربها أم لا سبيل إلى نصر بن حجاج

البيت شاهد على أن «ألا» للتمني، وهذا سُمِّيَتْ قنلة هذا البيت «المنمنة»

ونصر بن حجاج بن علاط السلمي، من أولاد الصحابة، وأبوه حجاج صحابي، ونصر
هذا، تقول الروايات إنه كان جميل المحيى، وتمثله امرأة في المدينة سمعها عمر بن
الخطاب تشد هذا البيت وهو يغرُّ ليلاً، فقصه عمر، فوجده كذلك، فأمر بنفيه إلى
البصرة. هذا القدر من الفصحة، نقله ابن حجر في الإصابة عن ابن سعد في الطبقات،
والخرايطي. وقال إن سده صحيح، ونكى أهر الأدب والقصة والتاريخ، يذكرون أشياء
ليس لها سند صحيح، ولا تصح روايتها

١- فقد رادوا إلى البيت ألياً مصنوعة لا تصح، وردا صحت القصة فإن المرأة لم تقل
إلا البيت الذي ذكرناه شاهداً

٢- وسقى بعض الرواة اسم المرأة، فقائلو اسمها «الدلاء» وأنها أم الحجاج ابن
يوسف، وكانت يوم سميت تحت المغيرة بن شعبه الصحابي رضي الله عنه، وهذا افتراء
على روضة الصحابي، يقصد منه الإساءة إلى حجاج بن يوسف، وقالوا إن عبد الملك
ابن مروان كتب إلى الحجاج مرة يقول له «يا ابن المنمنة»، وهذا لا يصح سداً

٣- وأساؤوا أيضاً إلى صحابي آخر عندما دلوا إن نصر بن حجاج عندما نفاه عمر
إلى البصرة، فزعم أميرها محاشع السلمي، للفرس بينهما وأن روضة محاشع عشقت نصر
ابن حجاج، وعشقها، وكان قد أحذمه إياها، وهي أجمل ساء البصرة، وإليهما تكاثبا
على الأرض محصورة محاشع الذي كان ألياً لا يحسن لقراءة قالوا ثم مرض نصر بن
حجاج بعد فراقه دار محاشع، لشدة حبه، فأمر روجه بالذهب إليه، وإطعامه وإسناده
إلى صدرها، فانتعش وكل هذا يحدث من صحابي، وروضة صحابي، في عهد عمر
ابن الخطاب، أليس ذلك غريباً

٤- وعلوا القصة إلى الشام، وأن روضة، لصحابي الأعور السلمي عشقت نصر ابن
حجاج ..

٥. وقول آخر إن أبا موسى الأشعري لما علم بقصة نصر، أمره أن يخرج إلى فارس، فجرت له هناك قصة تشبه ما سبق، فغضب منه أن يرحل، فهددهم بأن يلحق بأرض الشرك، فلما علم عمر أمر بخلق شعره، وأن يلزم المسجد... فالقصة فيها شيء من قصة يوسف عليه السلام، لأن بعض رواياتها تقول أنه تمتع... وفيها شيء من قصة المعجانيين، وفيها دعوة إلى تبرير العشق فلا تسمع كلام أهل الأدب، وإذا قرأتها، فعُدَّ رجالها أشخاصاً زمريين لا حقيقة لهم، ولا تأخذ منها رافعاً تاريخياً... وقد أطلت في نقد القصة، وذكر رواياتها، في كتابي «المدينة النبوية، فجر الإسلام والعصر الراشدي» فانظرها هناك [الخزانة/٤/٨١، وشرح المفصل/٧/٢٧]

(٢٠) وَلَمْ أَرْ شَيْئاً بَعْدَ لَيْسَ أَلَدُّهُ وَلَا مَشْرَباً أَرَوَى بِهِ فَأَعِجُ

البيت غير منسوب، وعاج يعجب انتمع، ورعموا أن هذا العمل لا يأتي إلا منقباً فيقال. ما عاج بالدواء، أي: ما انتمع، وجاء العمل في البيت منثاء، ورواه أبو علي القالي عن ثعلب عن ابن الأعرابي [شرح التصريح/٢/٩٢].

(٢١) يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَعْسِي أَرْاهِقَةً / مَكِّي وَلَمْ أَقْصِ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِ

البيت منسوب إلى الفريرة طيت همام بمعرفة بالملقاء، هي القصة الموصوعة التي جعلت عمر بن الخطاب طرفاً فيها، ونحو بروي ما جاء فيها من الشعر، ولا يلتفت إلى أحداث القصة، لأنها غير ثابته، وأشدوا هذا البيت على أن خبر البيت محذوف.

(٢٢) فَتَى لَيْسَ بِالرَّاصِي بَادِنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بِيوتِ الْحَيِّ مَالْمُتَوَلِّجِ

البيت للشماخ من قطعة في حماسة أبي تمام يصف مُضِيْفًا، يقول هو فتى لا يرضى في دياره بأقرب الهمشير وأدنى المعيشير، ولكن يطلب عايات الكرم ونهايات الفضل، ولا يداخل بيوت الحي المجاورة ولا يخلط النساء للربة والمعارلة، وقوله. «ولا في بيوت الحي» جعل (في بيوت) نسيأ، وقد حصل لكتفاء بقوله «المتولج» فيكون موقعه منه كموقع بك بعد «مرحباً بك» لئلا يحصل تقديم الصلة على الموصول، وإن شئت جعلت الألف واللام في قوله «المتولج» لتعريف، لا بمعنى الذي، فلا يحتاج إلى تقدير الصلة في الكلام. [شرح الحماسة لمرزوقي ج٤/١٧٥٢، والهمع ١/٨٨].

(٢٣) قَطَعْتُ إِلَى مَعْرِفِهَا مَكْرَاتِيهَا / إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَلِّجِ

للشماخ، يصف الصعراء. وهو أيضاً من مطلع قصيدة ذي الرمة الحائية بقافية «المتوضح». [ديوانه ١١٨٩].

(٢٤) كَأَنَّمَا ضَرَبْتَ قُدَّامَ أَغْيَبِهَا قُطْنًا بِمُسْتَحْصِدِ الْأَوْتَارِ مَحْلُوجِ

لا يُعرف قائله، والقُطن: هو الذي نعرفه، ومستحصد الأوتار: من إضافة الصفة للموصوف، أي: الأوتار المستحصدة، ويقول هذا حَبْلٌ أَخْصَد، كأحمر وَحْصِد كَفَرَح وَحْصِد ومستحصد، بكسر الصاد إذا كان قد أحكم فتله وصنعتة، وهذا اللفظ يقال في كل ما أحكمت صناعته من الحبال والأوتار ولسروع، وقالوا: هذا رجل محصد الرأي، أي شديد الرأي، على التشبيه، وقالوا هذا رأي مُسْتَحْصَد، أي: محكم وثيق، وهو في هذا بفتح الصاد.

ومحلوح اسم مفعول، من قولهم، حَلَحَ بَطْنٌ، إذا ندفه، وقطن حليج ومحلوح، أي: مدوف، أي قد استخرج منه الحب ولشاهد. قوله «محلوح» فإن الرواية بالجزم، مع أنه نعت لقوله «قطناً» المنصوب، على أنه مفعول لقوله: ضربت، وذلك لأن هذه الكسرة ليست الحركة التي افتنصاها العامل، وإنما هي كسرة المجاورة، فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع أن ظهورها أشتمال المحل، بحركة المجاورة [الإيضاح/٦٠٥].

(٢٥) رَأَى النَّاسَ - إِلَّا مَنْ رَأَى مِثْلَ رَأْيِهِ - خَوَارِجَ تَرَائِيسَ قَعْدِ الْمَخَارِجِ

البيت في «الهمع» ج ١/ ١٥٠، وأنشد البيهقي شاهداً على أن «رأى» بمعنى اعتقد، تنصب مفعولين، والناس: مفعوله الأول، وخوارج: مفعوله الثاني.

(٢٦) يَا حَدِيثاً لِقَلْبِكَ الْمَهْتَاجِ أَنْ هَفَا رَمْسُ مَنْزِلٍ بِالنَّبَاجِ

البيت لأبي دواد الإيادي، والشاهد «يا عدياً» أنشده شاهداً على أن المتنادي المفرد إذا تَوَّنَ لضرورة الشعر، فسيبيله النصب، لأنه في موضع نصب، وإنما بني على الصم لمضارعة المضمر، فإذا تَوَّنَ فقد زال عنه البناء، وسيبيله أن يرجع إلى أصله، ويرى بعضهم: أن يُترك مضموماً، ويروون بيت الأحوص «سلام الله يا مطراً عليها» بالرفع، والنصب، كل فريق يؤيد به مذهبه، مع أن الشاعر قاله مرة واحدة إما بالرفع، أو النصب، فأَيُّ القولين وافق نُطَقَ الشاعر؟ والله أعلم. [الخزانة/٦/٥٠٨].

(٢٧) نحن - بني جَعْدَةَ أرباب الفلج نَضْرِبُ بالسيفِ ونرجو بالفَرَجِ

لا يُعرف صاحب هذا الرجز. والفَلَج مَوْضِع. وقال ياقوت مدينة بأرض اليمامة ولعلها «الأفلاج» في يومنا. والشاهد: ونرجو بالفرج. وفيه أن الباء زائدة في المفعول به مساعاً، وربما ضمن نرجو معنى «نطمع» فتكون الباء أصلية. وربما غير الناح هذا الرجز، فقالوا «نحن بني ضبة أرباب الفلج» ولكن الرجز الذي يذكر منه بنو ضبة، قافيته لامية، وهو «نحن بني ضبة أصحاب الجمل». ونحن: مبتدأ، وأرباب: خبر، وبني جعدة، منصوب على الاختصاص [الإنصاف/ ٢٨٤، والخزانة/ ٩/ ٥٢٠، وشرح أبيات المعنى/ ٢/ ٣٦٦].



حرف الحاء المهملة

(١) إذا غيّر النائي المحبين لم يكذّر رسيس الهوى من حُبّ مئة يترخّ

البيت للشاعر ذي الرّمة: ورسيس الهوى: منه، ويرح: يزول وهو فعل تام لازم، ومئة: اسم معشوقته، يقول: إنّ العشاق إذا تعدوا حمن يحبون دُبّ السلو إليهم، وزال عنهم ما كانوا يقاسون وأما أنا، فلم بقرب زول حثها عني، فكيف يمكن أن يروى.

والبيت شاهد: على أن بعضهم قال: إنّ الهمي إذا دخل على «كاد» تكون في الماضي للإثبات، وفي المستقبل كالأفعال، وقوله: للإثبات، أي: لإثبات العمل الذي دخل عليه كاد، في الماضي، وقوله: في المستقبل كالأفعال، أي: إنّ نفي فهو منفي وإن لم يُنفّ فهو مثبت والمساءلة خلافية، والخلاف ما بين من لعبت الأفهام في إدراك المعاني، فقال قوم إنّ الإثبات حاصل بعد «كاد» ك«يكاد» المصير. أما «كاد» الماضي، فقد استدلوا له بقوله تعالى في سورة البقرة ﴿وما كادوا يفعمون﴾ [آية ٧١] وزعموا أن المراد، أنهم فعلوا الذبح وأما المصارع، فاستدلوا له بقول ذي الرّمة في البيت الشاهد «لم يكذّر رسيس الهوى يبرح» فرعموا أن ذا الرّمة أشتد قصيدته التي منها البيت، في مجلس شعراء، فقال له أحدهم: يا ذا الرّمة، أراء قد برح، يريد أنك أنثت زوال الحب. قالوا: ففكر ساعة ثم قال:

إذا غيّر النائي المحبين لم أجد... البيت.

فأبدل «لم أجد» بـ «لم يكذّر» أقول: رُبّما كانت القصة مصنوعة، لأنهم رووها عن عبد الحميد بن المعتز (٢٤٠هـ) وهو شاعر فاسق خمر، ما كان يفيق من سكره، والصحيح أن النفي نفي، والإثبات إثبات، والمعنى في الآية، أن بني إسرائيل ما قاربوا أن يفعلوا للإطراب في السّؤالات، وهذا التعتد دليل على أنهم كانوا لا يقاربون فعل الذبح فضلاً عن نفس الفعل. ونفي المقاربة قد يترتب عليه الفعل، وقد لا يترتب. وأما إثبات الذبح

فما حوِّذ من خارج الفي، وهو قوله «فلبحوها».

أما البيت، فمعناه أنَّ حبها لم يقارب أن يروى فضلاً عن أن يزول، وهو مبالغة في نهي الزوال، فإنك إذا قلت «ما كاد زيد يسافر» معناه أبلغ من «ما يسافر زيد»، ومما أكد معنى الإثبات في البيت قول الشاعر في القصيدة نفسها.

أرى الحُبَّ بالهجران يُنَحِّي فينَحِّي وَحُبُّكَ مَيَّاً يَسْتَجِدُّ وَيَسْرَحُ
أي: يريد الحُبُّ كما يزيد الرِّيحُ، والبيت من قصيدة مطلعها وتامه.

أَمْزَلْتَنِي مَيَّ سَلامَ عَلَيْكُمَا عَلَى النَّأْيِ وَالنَّائِي يَوْذُ وَيَنْصَحُ
فَلا الْقُرْتُ يُبْدِي مَرَّ هَوَاها مَلَأَ وَلا حُبُّها - إِنْ تَرَحَّ الدَّارُ - يَنْرَحُ
[الحرانة/٩/٣٠٩، وشرح المفصل/٧/١٢٤، والأشموي/٣/٥٢، وديوانه/١١٩٢].

(٢) أَفِي أَثَرِ الْأَطْعَامِ عَيْتُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَا تَهْأُ إِنْ قَلْبُكَ مِثْلُ
البيت للمراعي، والمتميح الذي يأخذ في كل جهة، ورجل متيح إذا كان قلبه يميل إلى كل شيء.

والبيت شاهد على أن «هنا» ظرف زمان مقطوع عن الإضافة، والأصل: لَا تَهْأُ تَلْمَحُ، فحذف تلمح لدلالة ما قبله عليه، «هنا» في موضع نصب على أنه خبر «لات» واسمها محدود والتقدير: ولات الحين حين لمع عيبك.

ومعنى البيت أن الشاعر حاطب نفسه لما رآها منتمة إلى حباتها باظرة إلى آثارها بعد الرحيل، فاستفهمها بهذا الكلام ثم أجاب جدماً بأن عينها باظرة إلى أثرهن، وسفها في هذا العمل، بأن اللوح ليس صادراً في وقته، لأن صاحبهن ملتزم أسفار ومقنحاً أخطار، شأنه الذهاب وعدم الإياب، فلا يبني لها أن تكتسب من النظرة شدائد الحسرة
[المخرانة/٤/٢٠٣، واللسان «نيح»، «هنن»].

(٣) كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ بِوَاكِ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحْسَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النِّسْوَائِشُ

البيت للشاعر أشجع السلمي، عيسى، حاصر الرشيد، وشعره لا يستشهد به، وقوله: «كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ» كأن محففة، واسمها ضمير شأن، يقول: أمرط الحزن عليك حتى كأن

الموت لم يُعْهَدْ قبل موتك، وكان البياحة لم تقم على مَنْ سواك.

والبيت شاهد على أنه إذا وقع مرفوع بعد الممشى في الشعر، أضمرُوا له عاملاً من جنس الأول، أي: قامت النوائح.

والبيت من قطعة في حماسة أبي تمام برقم (٢٨٠) من شرح المزدوقي، وهي في رثاء (ابن سعيد) حيث يقول في أول القطعة:

مضى ابن سعيد حين لم يتوق مشرق	ولا مغرب إلا له فيه ماذح
وما كنت أدري ما فواضل كفه	على الناس حتى غيبت الصنائع
عاصبح في لحد من الأرض ميتاً	وكانت به حياً تضيق الصحاح
سألك ما فاضت دموعي فإن نعض	فحكك مني ما تجن الجوانح
وما أنا من رزء وإن جل جازع	ولا بسرور بعد موتك فارح

كان لم يموت... البيت

لَنْ حَسُنَتْ فَبِكَ الْعَرَائِي وَذَكَرَهَا لَقَدْ حَسُنَتْ مِنْ قَبْلُ فَبِكَ الْمَدَائِحُ

يرثي عمرو بن سعيد بن قنسة البجلي ولكنني أسأل هل كانت لابن سعيد هذا مراعاة، ينطق على المحتاجين من ريعها، وهل كانت له حجارة يديرها فندر عليه ريعاً ويتصدق على المحتاجين؟ فإذا لم يكن راعياً أو تاجراً، وكان ذا مال وفير، سأله من أين لك هذا؟ وليس عنده جواب إلا القول: إنه سرق حقوق الدس في بيت مال المسلمين، ثم فرقه على مَنْ لا يستحقه من المادحين لكاديين [الحماسة/٥٨٩، والخزانة/١/٢٩٥ وشرح الحماسة للأعلم/ ١/٤٧٣]

(٤) أُنِيْ دُونَهَا ذُبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارَسِي فِي سِرَاوِيلِ رَامِحٍ

هذا البيت من قصيدة لثميم بن أبي بن مُفل، يصف الثور الوحشي، وصمير دونها، لأنثاء، ودون بمعنى «قَدَام» والذُبُّ: الثور لوحشي ويقال له: دب الرياد: لأنه يروء، أي: يذهب ويحيى، ولا يثبت في موضع، شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشي من الشعر، بالسراويل، وهو من لباس الفرس، ولهذا شبهه بفتى فارسي، وشبه قرنه بالرُمح، ولهذا قال: رامح، أي: ذو رمح. في سراويل. حال من ضمير «فارسي» إذ هو بمعنى منسوب إلى الفرس، أو صفة لفارسي، ورامح: صفة ثانية لفتى وجرّ سراويل بالفتحة لأنه

لا ينصرف، وهو مفرد، لكنه جاء على وزن صيغة منتهى الجموع «قناديل».

والشاعر تميم: أدرك الحاهلية والإسلام، وكان يهاجي الجاشي الشاعر، وله مع عمر ابن الخطاب قصة. [الخزانة/١/٢٣٢، وشرح لمفصل/١/٦٤].

(٥) سواءٌ عليك اليوم أنصاعتِ النوى بصيدة أم أنحى لك السيف ذابح

البيت لدي الرمة، وقوله. أنصاعت. الهمزة للاستفهام، وأصله. أنصاعت حذف الهمزة الثانية لأنها همزة وصل، وأنصاعت، أي: لنشقت وذهبت بها البية إلى مكان بعيد، وعليك: متعلق بسواء، والنوى، والية الروح الذي يويه المسافر من قرب أو بُعد، وقوله. بصيدة. متعلق بأنصاعت وبصيدة. اسم امرأة شبت بها ذو الرمة، وهي غير خرقاء، لقب مئة التي يشب بها غالباً، وأنحى. قصد بحوك.

والبيت شاهد على أن الفعل بعد همزة التسوية وأن يُستهجن ألا يكون ماضياً كما في البيت. [الخرانة/١١/١٥٢، والديوان/٨٧٣]

(٦) وإني لأكسو عر قدوز بعيرها وأعرب أحياها فاصارح

الست دون عرو، وقدوز امرأة، وأعرب: أئين، وأكسو أذكرها باسم عيرها

والشاهد أكنو، يقال. كونه. وكيته، مألوف والياء [الخرانة/٦/٤٦٥]

(٧) أخو بيضات رائج مُناوِت زفيقٌ بمسح المكيس سبوح

الرائح: الذي يسير ليلاً، والمتأوب: الذي يسير نهاراً، يصف ظليماً وهو ذكر النعام، شبه به ناقته، فيقول: ناقتي في سرعة سيرها كظليم له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل إلى بيضاته، وسبوح: حسن الجري، وجعله أحبا بيضات ليدل على زيادة سرعته في السير لأنه موصوف بالسرعة وإذا قصد بيضاته يكون أسرع.

والبيت شاهد على أن هذلاً تفتح عين «ففة» الاسم في الجمع بالألف والتاء كبيضات، بفتحات ثلاث. [الخرانة/٨/١٠٢، وشرح المفصل/٥/٣٠، والهمع/١/٢٣، والأشمونى/٤/١١٨].

(٨) رمى الله في حيتي ثينةً بالقدي وفي العر من أنيابها بالقوادح

البيت لجميل صاحب بثينة، القردح: جمع قادح، وهو السواد الذي يظهر في الأسنان والبيت شاهد على أن الشيء إذا بلغ غايته، يُدعى عليه، صوناً عن عين الكمال، لأن الناس يحسدون الشيء الكامل، كقولهم: قدس الله فلاناً ما أشجع.

ولكنهم اختلفوا في تفسير هذا البيت: ف قيل: أراد بالعينين. رقيبها، وبالفرد من أنيابها كرام ذويها وعشيرتها، والمعنى. أمهاهم الله وأراهم السكرات، فهو في الظاهر يشتمها وفي النية يشتم من يتأذى به فيها

وقيل: أراد: بلغها الله أقصى عايات العسر حتى تبطل عواملها وحواسها، فالدعاء على هذا لها، لا عليها.

وقال قوم: إنه يدعو عليها حقيقة، ويستدلون على ذلك، بما رواه أبو الفرج في الأعمى (حـ ٧٩/٧-٨٠) أن جميلاً لقي بثينة بعد تهاجر بينهما طالت مدته، فتعانتا فقلقت له: ويحك يا جميل، أتزعم أنك تهوأي رأيت الذي تقول

رمى الله في عيني بثينة.. البيت
فأطرق جميل طويلاً يكي

وروى أبو الفرج قصة أخرى، تدل على أن جميلاً انصرف عن بثينة وهجرها وقال البيت.

قلت: تفسير البيت بأنه دعاء على بثينة حقيقة يتنافى قواعد الحث العذري العفيف ولعل الشاعر أراد من قوله ذلك، أن تبدو كذلك في عيني زوجها فيكرهها، ولا يستمتع بجمالها، ولكنه لا يتمنى أن تكون كذلك في واقع الحال. والله أعلم. [الخصائص/ ١٢٢/٢، والخزانة/ ٦/ ٣٩٨]

(٩) وانصع جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أحسا دم وذبايح

البيت لزياد الأعجم يرثي المهلب بن أبي صفرة، وقبل البيت:

إن الشجاعة والسماحة صفتا قراً بمرؤ على الطريق الواضح
فإذا مررت بقبره فاعقر به كرم الجلال وكُل طريف سابع

والبيت شاهد على أن المصارع (ولقد يكون) مزيل بالماضي، أي ولقد كان
[الخزامة/ ١٠/ ٤] وانظر الشعر والشعراء، ترجمة ريباد لأعجم.

(١٠) يا لقومي من للعلا والمساعي يا لقومي من للدي والسماح
يا لعطافا ويا لرياح وأبي الحشرج الفتى النفاح

من شواهد سيويه المجهولة، والبيت الذي شاهد على أن اللام في المعطوف فتحت
كلاماً المعطوف عليه لإعادة «يا»، فأبي الحشرج معطوف على يا لعطافنا، وعطاف
ورياح وأبو الحشرج أعلام رجال، والنفاح «كثير الملح، أي العطية».

رأى هذا الشاعر رجلاً من قومه وقاب: لم يبق للعلا والمساعي من يقوم بها بعدهم.
[الخزامة/ ٢/ ١٥٤، وسيويه/ ١/ ٣١٩، والمقتضب/ ٤/ ٢٥٧]

(١١) وأنت من الفوائل حين ترمى ومسر ذم السرحال مفسح

لإبراهيم بن هرمة يرثي أمه، وقوله: مسراح مصدر ميمي فعله انترح يتزح، أي.
تعد، وأنت مسرح من كذا، أي بعيد مه، والشاهد «مسراح» أصله «مترح» لكنه لما
اضطر لإقامة الوزن أشع فتحة الرأي، فتشأت عن هذا الإشاع الف، ولا يُعحي هذا
القول في تعليل مجيء القافية على هذه الصورة، فالشاعر لم يضطر إلى ذلك وزناً، لأن
الشاعر الفحل لا يحذر عن الإتيان بكلمة مناسبة لوزن بيته، وتكون متمشية على سنن
العربية، ولولا أن الشاعر سمع أهل المصاحبة يقولون لكلمة ما قالها بل إن دوقه الأدبي
هذه إلى هذا الاستعمال، فالشاعر حزين على إراق وده، وما من حزين إلا يمدُّ صوته
في أواخر الكلمات التي يندب بها العفيد، فهو لا يتصور نفسه واقفاً على سبيل يحطت
الناس وإنما هو يبكي، وقد احتار الشاعر مذ فتحة الرأي، ولم يحتر مذ كسرة الحاء، لأن
الفتحة التي صارت ألفاً أراف بحال الحزين، حيث إن مدة الألف أرق من مدة الياء

أقول هذا: لأن النحويين سامحهم الله أكثر من القول بلجوء الشعراء إلى الضرورات،
ليسائر الشعر رأيهم الذي وضعوه في المحو، فسبوا حول الشعراء إلى الخطأ... وما دام
هذا المدد قد كثر في الشعر لماذا لم يجمعوه قعدة مباحة، بدلاً من القول به من الضرورة
الشعرية؟ وبذلك ندفع عن شعرنا هجمات الأعداء الذين قصوا قوافي القصائد ولجؤوا إلى
الشعر الحر، ركوناً إلى ما يقال. إن اتفاقية تؤدي إلى الحشو، والصرائر. [الإنصاف/

(١٢) فَنِيَّ مَا اسْنُ الْأَعْرُ إِذَا شَتَوْنَا وَحُبُّ الزَادُ فِي شَهْرِي قُمَاحِ

قاله مالك بن خالد الهذلي، وقوله فَنِيَّ ما، معناه فَنِيَّ أَي فَنِيَّ، فَمَا، صيغة لفني، وقوله. إِذَا شَتَوْنَا، لأن الشتاء عند العرب رَمَسُ الْقَحْطِ، لهذا يكون الكرم نادراً وقوله: حُبُّ - بضم الحاء. فعل مدح مثل نعم، وشهراً قُمَاح - بضم القاف وكسرها هما كانون الأول، وكانون الثاني، آخر شهر وأول شهر من السنة الشمسية، والشاهد: «فَنِيَّ ما، ابن الأعر» تقدم فيها الحبر «فَنِيَّ» على مُسَدِّ (بن الأعر) ولا يصح جعل «فَنِيَّ» مُسَدِّاً، لأنه نكرة، وابن الأعر معرفة، وأصل الكلام «بن الأعر فَنِيَّ ما إِذَا شَتَوْنَا» [الإيضاح/٦٦، واللسان «قمح»، وأشعار الهذليين/٣/٥].

(١٣) إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمَرْوَةَ صُفَيَا قَرَأَ بِمَرْوٍ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

البيت من شعر زياد الأعجم، من قصيدة يرثي بها المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة، ومَرْوٌ: أشهر مدن خراسان.

والشاهد فيه قوله «صُفَيَا» فإنَّ صُفَيَا فعل ماضٍ مستند إلى ضمير المؤنث وهو الألف العائدة إلى السماخة والمرودة، وكان من حقه أن يوثق هذا الفعل فيقول صُفَيَا، لأن كل فعل أسند إلى ضمير مؤنث يجب تأنيثه، فترك الشاعر في هذا البيت تأنيث الفعل، وذلك شاذ لا يقاس عليه وربما أعاد الضمير إلى مضاف محذوف تقديره: إِنْ خُلِقَ السَّمَاخَةُ وَخُلِقَ الْمَرْوَةُ. [الإيضاح/٧٦٣، والشذور/١٦٩، والعيبي/٢/٥٠٢].

(١٤) أَحَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنَ لَا أَحَا لَه كَسَاغَ إِلَى الْهَيْجَا مَقْتَرِ سِلَاحِ

البيت مسوب إلى إبراهيم بن هرمة، أو لمسكين الدارمي

أحَاكَ: الأولى. مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره الرم أخاك، والثانية: تأكيد للأولى، لا أخا له: لا ناعية للجنس، أحَا. اسمها مبني على فتح مقدر على الألف، خبره (له) الجار والمجرور، والشاهد (أحَاكَ أَخَاكَ) فإنَّ الشاعر ذكرهما على سبيل الإغراء، وهذا من النوع الذي يجب معه حذف العامل، لأنه كرر اللفظ المُغْرَى به. [سيويه/١/١٢٩، والشذور/٢٢٢، والهمع/١/١٧٠، والخزانة/٣/٦٥].

(١٥) سَأْتَرُكَ مُتْرَلِي لَسِي تَعِيمَ وَالْحَقُّ بِالْحَجَارِ فَاَسْتَرِيحَا

هذا البيت للشاعر المعيرة بن حبناء، وحيداً أمه. كنى بتركه منزله لبني تميم عن أنهم لا يحافظون على حرمة حارهم، ولا يراعون حقوقه

والشاهد قوله «فاستريحا» حيث نصب المضارع، الذي هو «استريح» بعد فاء السببية، مع أنها ليست مسبقة بطلب أو نهي، وذلك ضرورة في الشعر، وقد يروى البيت «الاستريح» ولا ضرورة فيه حيث [سبويه/٢٣/٤]، والمفصل/١/٢٧٩، والشذور/٢٢٢، والهمع/١/٧٧، وجد/٢/١٠، والأشعوس/٣/٣٠٥، وشرح المفصلي/٤/١١٤، والخراطة/٨/٥٢٢]

(١٦) يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقاً فَبِحَا إِلَى سَلِيمَانَ فَسْتَرِيحَا

البيت لأبي الجهم العجلي، واسمه الفصل من قدامة، وقوله ناق، مرخم نافقة، عنقاً يفتح العين والنون، صُرِبَ من السير السريع. فبحاً: واسع الخطى، سليمان هو سليمان بن عبد الملك، يأمر نافقة أن تسرع السير حتى يصل إلى مددوحيه، ليعطيه العطاء الجزل يا ناق ماضى مرخم مشى على الصلح في محل نصب. عَنَقاً: معمول مطلق مبين للسرع وأصله صعه لموصوف محذوف وتعمير الكلام سيري سيراً عَنَقاً

والشاهد قوله «فستريح» حيث نصب المضارع الذي هو «ستريح» بأن منصوبة وجوفاً، بعد فاء السببية الواقعة في جواب الأمر (سيري) [سبويه/١/٤٢١، وشرح المفصل/٧/٢٦، والشذور/٣٠٥، والهمع/١/١٨٢، والأشعوس/٣/٣٠٢]

(١٧) فَكَلَّتَاهُمَا قَدْ خُطَّ لِي فِي صَحِيفَةٍ فَلَا الْعِيشُ أَمْوَاءُ وَلَا الْمَوْتُ أَرْوَاحُ

الشاهد «كَلَّتَاهُمَا قَدْ خُطَّ» حيث أعاد الصمير إلى كَلَّتَاهُمَا مفرداً في قوله «قَدْ خُطَّ» فدلّ ذلك على أن لكلك جهة إفراد، وهي جهة لفظه، لأنه من جهة المعنى، مثني باتفاق العلماء، وكان على الشاعر أن يقول «قَدْ خُطَّتْ» بناءً التانيث، لأن الفاعل صمير يعود على «كَلَّتَاهُمَا» المؤنثة اللفظ [الإيضاح/٤٤٦]

(١٨) بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْثِ الصُّحَى وَصُورَتِهَا أَزَانِتُ فِي الْعِيسِ أَمْلَحُ
بَدَتْ أي ظهرت، وقَرْنِ الشمس: أولها عند طلوعها، أو أول شعاعها وروثي الضحى: أوله، والشاهد: أو أمت أملح، فقد استدل الكوفيون بهذا البيت على أن «أر»

بمعنى «بل» فكأن الشاعر قال (بدت مثل) ثم رأى أنها أعلى من ذلك، فأضرب عما قال أولاً، فقال: بل أنت أملح، والمعنى بطيب ما قال الكوفيتون. [الخزانة/١١/٦٥، الإنصاف/٤٧٨، وديوان دي الرمة/٨٥٧].

(١٩) رَبُّعٌ عَفَاكَ الدَّهْرُ طُولًا فَاسْمَحِيْ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبِلَى أَنْ يَمْصَحَا

منسوب إلى رؤبة بن العجاج، والربيع لمتزل، ويروى «رسم»، وهو ما بقي من آثار الديار، وعفا: درس، وقوله «عفا»، يكون الفعل متعدياً، مثل محاء بمحوه، وقوله: يَمْصَحُ: أي يذهب والشاهد قوله أن يَمْصَحَا حيث اقترن المضارع الواقع حبراً لكاد بأن المصدرية، ومذهب سيويه أن الأكثر بدون (أن) وأن ما جاء مقروناً بأن، ضرورة شعرية، وتشبيهاً بمسى، وسيويه صادق في حدود ما وصل إليه من النصوص، ولكن اقتران حبر كاد بأن كثير ومنه في الحديث «شريف»، في شأن أمية بن أبي الصلت «كاد أن يُسلم» وفي حديث عمر «ما كدث أن أصلي العصر حتى كادت الشمس أن تغرب»، وأما الشعر فهو كثير. [الإنصاف/٥٦٦، وشرح المصطلح/٧/١٢١، والخزانة/٩/٣٤٧]

(٢٠) يَا لَيْتَ بَقَلِّكَ قَدْ عَلِمَا مَنْقَلَدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

البيت لعبد الله بن الزبيري، والشاهد: «مَنْقَلَدًا سَيْفًا وَرُمْحًا»، معطف «رمحاً» على «سيفاً» والرمح لا ينقلد، فلا يقال نقلد فلان رمحه، والتحريك في مثل هذا: أن ينصب «رمحاً» بفعل مقدر مناسب، أو يتضمن «بفعل الأول «منقلد» معنى يصلح تسليطه على المعطوف [الإنصاف/٦١٢، وشرح المصطلح/٢/٥٠، والهمع/٢/٥١، والأشعري/١٧٢/٢، والحصائص/٢/٤٣١].

(٢١) أَبَتْ لِي جَفْنِي وَأَبَى بِلَايِي	وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّيحِ
وَأَمْسَاكِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي	وَصَرْبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمُشِيحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا حَشَاتُ وَجَائِثُ	مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرْهِي
لَأَدْفَعَنَّ عَنْ مَآثِرَ صَالِحَاتٍ	وَأَحْمِي بَعْدُ عَنْ عِزِّهِ صَحِيحِ

الآبيات للشاعر عمرو بن الإطبة، والإطنابة اسم أمه، وهو عمرو بن زيد مناة، والشاهد في البيت الثالث، يحاطب الشعر نفسه، ويقول لها اثبتى عند الخوف في المعركة، و«مكانك» اسم فعل أمر، و«تحمدي» مصارع مجزوم في جواب الأمر، مع أنه

مدلول عليه بصيغة اسم العمل [المفصل/٤/٧٤، ولشدور/٣٣٥، وشرح أبيات المعنى
٢٤٣/٤/، والهمع/٢/١٣، والأشعري/٣/٣١٢]

(٢٢) نحن اللذون صبحوا الصبحا بؤم الثخيل غارة ملحاحاً

البيت مسروب إلى عدد من الشعراء، ولم يتفقوا أو يرجحوا واحداً منهم وقوله:
صبحوا الصبحا، معناه: حازوا بعددهم وعددهم في وقت الصباح ماغتين للعدو.
والثخيل بالنصير اسم مكان، لعله شرق المدينة السوية على بُعد مائة كيل

والصبحا: نعت ظرف زمان عارة. مفعول لأجله ويحوز أن يكون حالاً متأوياً
المشتق، أي: معبرين وملحاحاً مأخوذ من قولهم ألح المطر، إذا دام وأراد أنها غيرة
شديدة تدوم طويلاً والشاهد «اللذون» حيث جاء به بالواو في حالة الرفع، ولكنه لا
يكون مُعرباً بالواو، وإنما يكون مسبباً على هذه الصورة كما يسي على صورته بالياء
والنون، ولم أعرف من الذي سمعه من فصحاء الندية، بهذه الصورة. [الأشعري/١/
١٤٩، وشرح أبيات المعنى/٦/٢٥٣، والخزامة/٦/٢٣]

(٢٣) وقد كنت تُحفي حُب سمراء حقة فُبُخ لآنَ مها بالذي أنت سائحُ

البيت لعنترة بن شداد، وقوله لأن: أي. الآن فحذف همزة الوصل والهمزة التي
بعد اللام، ثم فتح اللام لصاغة الألف وقيل هي لغة في (الآن)

والشاهد. قوله. (بالذي أنت سائح) حيث استنسخ الشاعر حذف العائد على الاسم
الموصول من جملة الصلة، لكونه محروراً بمثل الحرف الذي جر الموصول وهو الباء.
والعامل في الموصول متحد مع العامل في بعدد مادة، الأول: «بُخ»، والثاني (سائح)
ومعنى. لأنهما جميعاً من النوح، بمعنى الإظهار والإعلان. [الخصائص/٣/٩٠،
والأشعري/١/٩٣، والعيني/١/٤٧٨].

(٢٤) هَلَا سَأَلَتِ النَّبِيَّتَيْنِ مَا حَسَنِي
وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَزْماً مُصَرِّمَةً
عَدِ الشَّيْءُ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَاءِ تَمْلِيحُ
وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْرُوحُ

هذه الأبيات لرجل من بني النبيت بن مالك - من ليمس - وكان قد اجتمع هو وحاتم
والتابغة الذبياني عند امرأة يقال لها «دوية» يحطونها، فأثرت حاتماً عليهما... والرجل

يفتح بقومه حين الجذب، حيث يكونون كرماء. ولشاهد في البيت الثالث. وقوله:
اللقاح: النوق الحلوب. أصرتها: جمع صرار، وهو خيط يشدُّ بها رأس الضرع لئلا
يرغفها ولدها، وإنما تلقى الأصرة حين لا يكون فيها دُرٌّ في سبي القحط، وقوله:
مصبوح: شرب اللبن في الصباح

إذا: أداة شرط، اللقاح: اسم للععل «عدت» المحذوف، فعل الشرط يدل عليه
المذكور بعده، وخبره محذوف يدل عليه «ب» بعده والتقدير: إذا عدت اللقاح ملقى
أصرتها وغدت الثانية: فعل ناقص واسمها مستتر. وملقى: خبره وهو اسم مفعول،
وأصرتها. نائب فاعل له ملقى.

لا نافية للجنس، كريم: اسمها مبني على لفتح، من الولدان. جار ومجرور متعلقان
بمحذوف صفة لكريم. مصبوح: خبر لا

والشاهد فيه ذكر خبر لا النافية، لكونه لم يُعلم إذا حذف، وقد يحذف إذا دل عليه
دليل، كقولهم لا ناس ولا خير [شرح المفصل/١/١٠٧، والحراة/٤/٢١٧]

(٢٥) إذا سائرث أسماء يوماً طعمت ~~بمسماة~~ من تلك الظبية أفلح

هذا البيت لجري، وقوله: سائرث: سارت وباعت؛ الظبية: أصله اليهودج تكون فيه
المرأة، ثم نُقل إلى المرأة في اليهودج بعلاقة الحائية والمحلية، ثم أطلقوه على المرأة
مطلقاً، راکة أو غير راکة

والشاهد «من تلك.. أفلح» حيث قدم الحار والمجرور، على أفعل التفضيل (أفلح)
في غير الاستفهام، وذلك شاذ، لأن أفعل التفضيل إذا كان مجرداً من (أل والإضافة)
جيء بعده بـ (من) جارة للمفضل عليه، نحو «ريدٌ أفضل من عمرو»، ولا يتقدم الحار
والمجرور على اسم التفضيل إلا إذا كان المجرور اسم استفهام نحو «من أنت خير؟»
[الأشمونى/٣/٥٢، والتصريح/٢/١٠٣].

(٢٦) ولو أن ليلي الأخيلة سلّمت عليّ ودونسي جندل وصفائح
لسلّمت تسليم الشاشية أو رقا إليها صدّي من جانب القبر صائح

البيتان لتوبة بن الثمير، صاحب ليلي لأخيلة والجندل الحجر. والصفائح:
الحجارة العراض التي تكون على القور. رقا صاح الصدى ذكر اليوم، أو ما تسمعه

في الجبال كترديد لصوت يردد: أن لشي الأحيية لو سلّمت عليه بعد موته وهو في القبر، لسلّم عليها أو لناب عنه في نحيبها صدى يصبح من جانب القبر.

والشاهد: وقوع الفعل المستقل في معاء بعد «لو» وهذا قليل، وهو مستقبل وإن كان معاء ماضياً، لأنه لم يمتّ بتعدّ. وقوله «وإن ليبي» أن واسمها وحرها، والمصدر المؤول: «مما متدا حيره محذوف، أو فاعل لفعل محذوف، تقديره: لو ثبت [شرح الممي / ٣٩/٥، والهمع / ٦٤/٢، والأشموي / ٣٨/٤].

(٢٧) الآن نَعْدُ لِحَاجَتِي تَلْخُوسِي هَلَا التَقَدُّمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحُ

البيت مجهول القائل يقول: أُنْعِدُ لحاجتي وعصبي وامتلاء قلوبنا بالحقد تلوموني، وتتقدمون إليّ بطلب الصلح وعمران ما قدمتم من الإساءة وهلا كان ذلك سكم قبل أن نمثلي القلوب إختة، وتحمل الصفة عليكم بسب سوء عملكم

والشاهد قوله هَلَا التَقَدُّمُ، حيث ولي أداة التحصيل اسم مرفوع، فيجعلها فاعلاً لفعل محذوف، لأن أدوات التحصيل مخصوصة بدخول على الأفعال وهذا الفعل ليس في الكلام قبل آخر بدلّ عنه. ومثل هذا التست، ست في حرف «التاء» إلا رجلاً نيت، في بعض تحريجاته [العيني / ٤٧٤/٤، وابن عقيل / ١١٦/٣]

(٢٨) وَصَيْبُ جَاءَنَا وَاللَّيْلُ دَاحٍ وَرِيحُ الْقُرْ تَحِيرُ مِنْهُ رُوحَا
فَطَرْتُ مُنْصَلِي فِي يَغْمَلَاتٍ خِفَ الْأَيْدُ بِخَبَطِ السَّرِيحَا

البيتان للشاعر مُصَرِّسُ بن زَيْمِي الأسدي، يخر بكرمه قوله وصيب الواو: واو رث، وجملة جاءنا صفة، وجملة والليل داح حال، وجملة ريحُ القُرْ معطوفة على جملة الحال، والقُرْ: البرد، وتحفر تدفع، كأن هذا الصيف لما قاسى من شدة البرد ضعفت روحه، فصارت ريح القُرْ تدفع روحه من جثته لتخرجها منه. وقوله فطرت. الجملة معطوفة على جواب رث المحذوف، أي: ورث صيب جاءنا، تلقينه بالإكرام، والمنصل: السيف، اليغملات بفتح أوله وشائه، جمع يغملة، وهي الناقة القوية على العمل. وجفاف. جمع حفيفة ويروى (دوامي الأيدي) دमित أيديها من شدة السير ووطنها على الحجارة، ويخبط السريح. أي: يطان بأحداقهن الأرض، وفي الأحفاف السريح وهي خرق تلتف بها أيدي الإبل إذا دمت وأصابها وجع، وقوله بمصلي: في موضع الحال

من (الناء)، أي: أسرع ومعي ميمي، وأقبلت على الأعمال فقشرت ناقة منها، وأطعمت لحمها لضبي، يريد أنه بحر لصيحه راحلة من رواحله وهو مسافر مع احتياجه لهن.

والشاهد في البيت الثاني. حذف الباء من (الأيدي) لضرورة الشعر واكتفى بالكسرة الدالة عليها، ويروى: خفاف الوطء ولا حذف فيه. [مسيبويه ٩/١، و ٢٩١/٢، والإصاف ٥٤٥، وشرح المغني ٣٣٦/٤].

(٢٩) تَغَبَّرَتِ السَّلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مُغَبَّرٌ قَيْسُحُ
تَعَبَّرَ كُلُّ دِي طَفِيمٍ وَلَوْ وَقَلُّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

هدن اليتان منوبان إلى أينما آدم عبه لسلام، وقد يكون قالهما، ولكن ليس بلمظهما، وإنما قال معاهما، أو أن الشاعر ترجم عن حال آدم عليه السلام عندما قتل قابيل أخاه هابيل، أما واضح لفظ اليتيم فهو من المتقدمين، وقد يكون من أهل القرن الثاني الهجري، وفي النصف الثاني على وجه التحديد، عندما بدأت مسائل النحو في الظهور، وبدأ الصراع بين الآراء ولأن البيتين دكراهي قصة مجلس ابن دريد، المتوفى سنة ٣٢٥ هـ، وكان أبو بكر ابن دريد يحفظهما، وقد أشدتهما واحد ممن يحضر مجلسه، شيوع البيتين في أيام ابن دريد دليل على أنهما متقدم.

والشاهد. وقُلْ شَاشَةٌ بِصَبِّ شَاشَةٍ دُونِ تَوْبِينَ، حيث حذف التووين لالتقاء الساكنين، لا للإضافة. وشَاشَةٌ: نكرة متصبة على التمييز والوجه: مرفوع، فاعل «قُلْ» والمليح. بالرفع صفة الوجه، ومهم مَنْ يرفع «شَاشَةٌ» مضافة إلى الوجه، وتكون فاعل «قُلْ» والمليح: مجرور، ويكون في البيت إقواء، والرواية للشاهد، على نصب «شَاشَةٌ». [الإصاف/٦٦٢، والهمع/١٥٦/٢]

(٣٠) قَمَّا حَسَنُ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَكِنَّ أَخْلَاقاً تَلَذُّ وَتُمْدَحُ

قال في كتاب «الجميل» وإذا قدموا خبر «ما» كان في تقديم الخبر رفع ونصب، فالرفع على الابتداء، وخبره، والنصب على تحسين، ناء، (كذا) وذكر البيت، قال: «وينصب».

(٣١) دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمَتْ مَتِيًّا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا

البيت مجهول القائل، والحنيم: الذي جمعه لحب تيماً وهو العبد، والصبابة: الشوق،

وقيل: رفته، وجانحاً: مائلاً، ولو للشمي، وقيل، للشرط وجوابها محذوف، يدل عليه ما قبلها.

والشاهد في البيت تأكيد الفعل الماضي بـ (ن) التوكيد، وهو شاذ، وهو من الضرائر الشعرية، وحمله دامتْ سعدك دعائية، والمعنى: ليدم سعدك [الهمع/ ٢/ ٧٨، والأشعري/ ٣/ ٢١٣، وشرح أبيات المعنى/ ٦/ ٤٣]

(٣٢) لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى تبريح من ليلى فللموت أروح

البيت للشاعر ذي الرمة، والتاريخ نعبات ولمشقة، ويذكرون البيت شاهداً على زيادة لام القسم قبل أداة الشرط (ن) والحب (فلموت أروح) يكون للشرط، لأنه جاء مقروناً بانفاء والمذهب السائد أنه إذا اجتمع قسم وشرط، يكون الجواب للسائق، وأقرب ما قيل: مذهب ابن مالك، بجوار الاستعاء بجواب الشرط مع تأخره ونفى اللام للقسم. [شرح أبيات معني البيت حـ ٤/ ٣٦٦، وديوان الشاعر/ ١٢١٢]

(٣٣) أتقرح أكباد المحبين كالبدي أرى كبدي من حُب مئة تفرح

البيت للشاعر ذي الرمة، ومعنى «أتقرح» تضعف، وقد ذكر ابن هشام هذا البيت شاهداً على أن أحد السحويين يرى أن (النبي) في البيت بمعنى (ن) وأن (أن) تأتي بمعنى الذي ويكون المعنى كروية كبدي تفرح، ومع قبول المعنى، فإنه يكون مقبولاً أيضاً قولنا مثل الذي أرى كبدي تفرح [ديوان ذي الرمة/ ١١٩٤، وفيه (المحبين كلهم كما كبدي من...)] فلا شاهد فيه وشرح أبيات المعنى/ ٧/ ١٧٥]

(٣٤) رأيت رجالاً يكرهون بدنه وفيهن - لا تكذب - نساء صواحج
وفيهن - والأيام يعثرن بالفتى - صوائس لا يملأنه ونوائج

البيتان للشاعر معن بن أوس المرني؛ محصرم عش حتى أيام ابن الزبير، وقوله في البيت الأول - لا تكذب - لا. ناهية، وتكذب، بالناء للمجهول، ومعناه «لا يقل ذلك كذباً»، أي: لا تمنع كذباً فيكذبوا في القوم عندك. وجملة - لا تكذب - معترضة بين المبتدأ والخبر (وفيهن نساء)

وعوائد: جمع عائدة من عيادة المريض. وقد ذكر ابن هشام البيت الثاني شاهداً على

أَنْ جَعَلَهُ «وَالْأَيَّامُ يَعْثُرُنْ بِالْفَتَى» معترضة بين المتن والخبر. [الهمع/ ١/ ٢٤٧، وشرح أبيات المعنى/ ٦/ ١٨٦].

(٣٥) فَلَا، وَأَبِي دَهْمَاءَ، رَأَيْتُ عَرِيرَةً عَلَى قَوْمِهَا مَا قُتِلَ الزُّنْدُ قَادِحُ

البيت مجهول القائل، ودهماء: اسم امرأة وذكره ابن هشام شاهداً على اعتراض الجملة القسمية (وأبي دهماء) بين «لَا» وبين «رأيت». والأصل «وأبي دهماء لَا زالت عزيزة» وأحسن منه أن نقول إن «لَا» التي تنق «رأيت» محدوفة، كما في قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَعْنُو تَذَكَّرُ يَوْسُفَ﴾ [يوسف ٨٥]، ويؤيد هذا التفسير رواية أخرى للبيت هي «لعمري أبي دهماء زالت عريرة»، وعلى هذا تكون «لَا» في أول البيت، لرذ شيء ذكر قبلها، أي: فليس الأمر كذلك، وأبي دهماء. كما قيل في قوله تعالى: ﴿لَا، أَقْسَمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة ١] على أن «لَا» لفي كلام سابق، وجملة «لَا زالت» في البيت، جواب القسم. و(ما) من قول «ما قتل» مصدرية ظرفية، يريد بها استمرار الحدث، وقد بقي هذا المصدر الظرفي مستمراً حتى أيامنا هذه، مع أنه متعلق ببعض العادات البائدة، إلا أن هذه العادة رجعت مع الحصار في صورة القدامية [الحرابة/ ٩/ ٢٣٧، شرح أبيات المعنى/ ٦/ ٢٢٣، والهمع/ ٢/ ١٥٦].

(٣٦) لِرِمْنًا لَدُنْ سَالِمُتُمَا وَفَاقَكُمُ قَلَا يَكُ مِنْكُمْ لِلْخِلَافِ جُنُوحُ

البيت مجهول القائل، وفيه شاهد على أن «لَدُنْ» مضاف إلى الجملة الفعلية، و«وفاقكم» مفعول «لزمنا» والجُوح لِمِيل [شرح أبيات معني البيت/ ٦/ ٢٨٦].

(٣٧) تَرَكْتُ مَا لَوْحاً وَلَوْ شِئْتَ جَادَا بُعِيدَ الْكُرَى ثَلَجٌ بِكَرْمَانٍ سَاصِغُ

البيت لجريز بن عطية من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان، واللوح: العطش، فعله لَاحَ يَلُوحُ، وحادنا: أروانا، بُعِيدَ: تصغير لتقريب الرمن، وشبه ريقها بالثلج وأصافه إلى كرمان، لأن ثلجه كثير لا يقطع عنه، سَاصِغُ: خالص، صفة للثلج، يعني: أن ريقها يوجد بارداً كالثلج عقب النوم بلا فاصلة، وهذا غاية في اعتدال المراج، لأن الرمن ورائحة الهم يتعيران في النوم، والشاهد في البيت (حادنا بُعِيدَ الْكُرَى ثَلَجٌ) حيث نقل ابن هشام أن الظرف «بُعِيدَ» لا يتعلق بالفعل «جادا» لصعفه في المعنى. وقالوا: ربما يكون الظرف متعلقاً بـ «ثلج» لما فيه من معنى لعل وهو وإن كان جامداً فإن فيه معنى «بارداً»،

وهو تكلف لا يُغني، والأحسن منه أن يصمن الفعل جاد معنى «مقي» ويكون المعنى «سقانا بعيد الكرى». [شرح أبيات المعنى/ ٧/ ١٥٣، والخزانة/ ٥/ ٢٦٧]

(٣٨) لِيُنْكَ يَرِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ وَمُحْتَبَطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانِحُ

البيت للشاعر نهشل بن حزي من قصيدة رثى بها يزيد بن نهشل، والشاعر إسلامي عاصر الفرزدق وجريراً، والصارع. الدين، والمحتبط طالب الحاجة من غير وسيلة لها.

تطيح: تهلك، والطوائح: الدواهي، والمعنى: يكي عليه اثنان، مظلوم وطالب حاجة والحلاف جار في «لِيُنْكَ» أما مَنْ ساء للمعصوم، أعرب «صارع» فاعلاً ويريد: مفعول به مقدم، وَمَنْ ساء للمجهول حمل «صارع» فعلاً لفعل محذوف، يزيد: نائب فاعل للفعل «يُنْكَ».

والرواية الأولى هي الأصح عند أهل الرواية، والرواية الثانية من تصحيحات المحويين. [سيويه/ ١/ ١٤٥، والهمع/ ١/ ١٦٠، ولأشموي. ٤٩/ ٢، والخزانة/ ١/ ٣٠٣]

(٣٩) وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يُسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يُكْرَهُوا بِهَا وَاعْبَرَتِ السُّوَحُ

البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي، يرثي صديقاً وقوله: سيان؛ مني «سي» بالكسر، بمعنى «مثل»، وسرحت الإبل: رعت نفسها، وسرحتها: يتعدى، ولا يتعدى، والتعم: الإبل، وهو جمع لا واحد له من لعمه، وقوله: (بها) الصمير يعود على السنة المجردة، أو على النقرة التي يصنعها بالحدث في القصيدة واعبرت: اسودت في عين مَنْ يراها، والسوح: جمع ساحة. والواو: للحال، رافداً معذرة، أي: وقد عبرت السوح وسيان. متداً خبره المصدر المؤول «أَنْ لَا يُسْرَحُوا» أو «سيان» خبر، والمبتداً المصدر المؤول، وهو الأقوى في المعنى، لأن قصده الإخبار عن السرح وعدمه بأنهما سيان، وليس المراد الإخبار عن سَيَّانٍ بأنهما السرح وعدمه.

والشاهد في البيت: «أَوْ» في البيت بمعنى نوار، أي لمطلق الجمع لأن سواء، وسين يطلبان شيئين، فلما جعلت (أو) لأحد الشيئين - كما هو معناها الأصلي - لكان المعنى: سيان أحدهما، وهذا مستحيل. والذي حُسّر استخدم «أو» بمعنى الواو، لأننا نقول: «افرا العقه أو الحديث». ويجوز الجمع بينهما، فيقرأ لعلمين معاً. [الخزانة/ ٥/ ١٣٤، وشرح أبيات المعنى/ ٢/ ٣٠، وشرح المفصل/ ٢/ ٨٦، وجهاً/ ٩١ وشعر الهذليين/ ١/ ١٩٧].

(٤٠) نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بعسافيسية وأنت إذ صَحيحُ

البيت لأبي ذؤيب الهذلي، يحاطب نبيه، ويذكره بما كان من وعظه له في ابتداء الأمر، ورجوه من قبل استحكام الحب، فيقول. دفعتك عن طلب هذه المرأة بعاقبة، أي: بآخر ما وصيتك به.

وقد ذكر ابن هشام هذا البيت شاهداً على أن لأحمر قال: الأصل في «إذ» في البيت «حيث» فحذف (حين) المضاف وبقي الجر.

ولكن ابن جني، قال في «سر الصناعة» (إذ) في البيت منية، وكذلك شأنها عندما تكون مركبة من (حيث) فالسكون هنا لاستغناء الساكنين، سكون النال، وسكون الموضع من الجملة التي حذفت بعدها [الحرابة/٦، ٥٣٩، وشرح المفصل/٣/٢٩، وجه/٩/٣١، وشرح آيات المغني/٢/١٩٨، والأشعري/١/٥٦].

(٤١) فَقَدْ وَاللَّهِ يَتَرَى لِي عَمَائِي بِوَشْكَ فِرَاقِهِمْ صُرْدٌ يَصِيحُ

لم يُعرف قائل الست، وقوله عَمَائِي: العمامة المحس في شدة ودل، يقال. عنا الرجل يعمو، عموا وعماء، إذا دل لك، وعَيْتُهُ أَعْتَبَهُ، نَعْبَةً إذا أسرته فحبسته مضيقاً عليه، قال عليه السلام «اتقوا الله في النساء» فإنهن عندكم عَوَانٌ، أي: كالأسرى، وقوله «بوشك» فراقهم، الماء متعلقة بـ «يصيح» ووشك اللبن سرعة المراق، والصُرْد. بصم العباد وفتح الراء وهو طائر أبيض يكون في الشجر، نصفه أبيض ونصفه أسود، ضخم المنقار، له بُرْش عظيم، ولا تراه إلا في شعبة أو شجرة، لا يقدر عليه أحد وكان من عادة العرب في الجاهلية التشاؤم بأصوات الطيور، كعرب البوم، والصُرْد. وقد بهى النبي ﷺ عن قتل أربع: «السملة، والنحلة، والصُرْد واليهود» ونهى عن قتل الصُرْد، لأن العرب كانت تطير بصوته وهو الواقى عندهم مهي عن قتله رداً للطيرة

والشاهد في البيت: الفصل بين (قد) الحرفية والعمل «بين» بالقسم، وهي في الأصل مع الفعل كالجزم لا تفصل عنه إلا بالقسم. [شرح آيات المغني/٤/٨٩، والخصائص/١/٣٣٠، حـ/٢/٣٩٠].

(٤٢) يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتُ أَرَاهِطَ فِاسْتِرَاحُوا

البيت من قطعة للشاعر سعد بن مالك، جذ طرفه بن العبد، وهي الحماسية ١٦٧،

يقولها الشاعر بمناسبة حرب السوس، يترص بقعود الحارث بن عباد عن الحرب، فإن الحارث كان قد اعتزل الحرب مع قومه حين هاجت بين بكر وتعلب، لقتل كليب. قال المرزوقي. ومعنى البيت أنه على وجه التعجب، دعا يؤس الحرب التي حطت أراهم فأدلتهم حتى استسلموا للأعداء وحالهم لراحة وآثروا سلامة وهذا الكلام فيه مع القصد إلى التعجب تهكم وتغيير كأنه أراد ما أأس الحرب التي فعلت ذلك، وقوله فاستراحوا، فيه تهكم وبيان لاستعصامهم ذلك وميلهم إليه.

والشاهد في البيت على أن اللام هي قوله (ب يؤس للحرب) مُفحمة بين المتصايفين لتوكيد الاختصاص [حماسة/ ٥٠٠، رسيويه/ ٣١٥/١، وشرح المفصل/ ١٠/٢، ١٠٥].

(٤٣) مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا أَلَا اسْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ

البيت للشاعر سعد بن مالك بن صبيحة بن قيس، شاعر جاهلي، وهو يمتزج بخصوصه الحرب. وقوله. لا براخ، مصدر برح الشيء براحاً يد رال من مكانه. والشاهد في قوله (لا براخ) على أن «لا» ها عاملة عمل ليس، وبراخ اسمها والحبر محذوف تقديره 'لي، ولم يقدروها مهملة والرفع بالابتداء. لأنها إذا أهملت، راحة التكرار، قالوا. ويجوز نرك التكرار في الشعر، وجمله «لا براخ» حان مؤكدة لقوله «ألا اس قيس» كأنه قال. «ألا اس قيس ثانياً في الحرب، وإتيان الحال بعد «ألا اس فلا» كثير، كقوله. «ألا اس دائرة معروفاً بها سبي» وقيل الحملة في محض رفع حبر بعد حبر، ويجوز نصب «اس قيس» على الاختصاص، فيتعين حملة (لا برح) كونها خبراً لأنا، وهو أخضر وأمدح [رسيويه/ ٢٨/١، ٣٥٤، والإيضاح/ ٣٦٧، وشرح المفصل/ ١٠٨/١، والحرانة/ ١/ ٤٦٧، وجدة/ ٣٩، وشرح أبيات المعنى/ ٣٧٦، والأشعوني جـ/ ٢٥٤، والهمع/ ١٢٥/١، والحماسة/ ٥٠٦].

(٤٤) مَا نَالَهُ لَاحِظُهُ فَتَصَرَّجَتْ وَجَنَائِهِ وَوَادِيِ الْمَجْرُوحِ
وَرَمَى وَمَا رَمَتْ يَدَاهُ فَصَابِي مَهْمٌ يُعَدُّتُ وَالسَّهَامُ تُرْبِحُ

البيتان لعمتي من قصيدة مدح بها مساور بن محمد الرومي يقول في البيت الأول

إن فؤادي هو المجروح سطره إليه، قد نال وجناته تصرجت بالدم

والشاهد في البيت الثاني، على أن الألف في «رمتا» حرف بدل على اثنين. ويداه

فاعله، وسهم: فاعل صابني، وهو لثة في «أصاب»، وقد تنازع في «سهم» عوامل ثلاثة «رمي» و «ما رمنا» و «صابني» والأولان يطبانه مفعولاً والثالث يطلبه فاعلاً، فأعمل الثالث لقربه، وأضمر للأولين وحذف لأنه فضلة، يقول: رماني بلحظه، ولم يرمني بيديه، فأصابني سهم لحظه ولم أمت ففيت معتباً، وعادة السهام تقتل، فتريح.

(٤٥) وَقَبْلَ غَدٍ بِهَا لَهْفٌ نَفْسِي مَرَّ غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحٍ

البيت لأبي الطمحان القيبي؛ شاعر إسلامي اسمه حنظلة بن الشرقي. والبيت من قطعة يرثي فيها نفسه، ويصف قبره وما يكتب على لقبره، أوردها صاحب العقد المريد وهي في الحماسة أبصاً. وقوله: وقيل عِد، أي: قبل موتي في غَد، وقوله: من عِد: أي: على نفسي إذا مِتُّ في غَد. والشاهد في البيت، على أن «إذا» في موضع جر بدلاً من (عد).

ولا يجوز أن تكون «إذا» ظرفاً (للهف) لانقلاب المعنى، ألا ترى أنه لا يريد أن يتلهف وقت رواح أصحابه وتأخره عنهم، وإنما يريد: أتلهف الآن لغدٍ ومن أجله وأجل ما يحدث فيه. (أشرح أبيات المغني ٢/٢٢٩)

(٤٦) عَسَى طَيْئٌ مِّنْ طَيْئٍ يَبْعَثُ هَدْمَ سَنَاطِئِ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَائِحِ

البيت للشاعر الجاهلي قدامة بن ربيعة السدوسي، من قطعة في كتاب الحماسة. وطئ: مهموز الآخر على وزن «السيد»، وقد تحذف الهمزة فيبقى على وزن «مَي»، والكُلَى: جمع كُلية، أو كُلوَة والمئة حرارة العطش، قالوا: والغلة تكون في القلب، ولكنه أراد المالعة، أي: تحاور القلب، وتكبد إلى الكلية، وقال الخوارزمي: إن سُئلَ أي غلة للكُلَى حتى أصيبت إليها؟

أجيب بأن المزاج عند ورود الهموم والأحزان عليه مما يفعل ويسخن، فإذا سخن المزاج حمى البول واحتد، والبول صمره على الكُلَى، فكأه قال: مستطفي العلل التي يظهر أثرها في البول.

والشاهد في البيت: قوله: (سَنَاطِئِ) على أن اقتران الفعل الواقع خبراً، له «عسى» بالسين، نادرٌ وسهل اقترانها به، كونها قائمة مقام «أن» لكونهما للاستقبال حيث أن خبر عسى يكون مقروناً به (أن).

وإنما قال: عسى طئ من طئ، لأن القتال كان بين بطنين منهما. وقوله: «بعد

هذه إشارة إلى الحالة الحاصرة، والجوع جمع جانحة، وهي الضلوع القصيرة، والمعنى المظموح فيه من أولياء الدم أن يصبوا الثأر في المستقبل وإن كانوا أخروه إلى هذه العاية، فتسكن نومئ وتبرد قلوب. [بحرانة/٩/٣٤١، شرح المفصل/٧/١١٨].

(٤٧) أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمُطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ نَطُون رَاحِ

البيت لجريز بن عطية، من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان، مطلعها:

أَتَصَحَّوْا مِ فُؤَادِكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشْبَةَ هَمٍّ صَحْبَكَ بِالرَّوَّاحِ

والشاهد في البيت قوله «ألسنم» على أن لهمة فيه للإيثار الإبطالي فإن كان ما بعدها نفيًا كما هنا، لزم ثبوته، لأن نفي النفي إثبات، ويهدى صار البيت مدحًا، ومعناه التقرير. أي أنتم خير من ركب المطايا، وقد قالوا: إن هذا البيت أمدح بيت قاله جرير، أو قاله الشعراء، وليس كما قالوا. لأن الشاعر كدث في هذا البيت، فأندى العالمين نطون راح، هو محمد ﷺ ولا يصح تفصيل عبد المثلث على عالمي أهل زمانه، فقد كان في عصره الصحابة، وهم أندى به وأكرم وأشجع، لأنهم جاهدوا مع رسول الله ﷺ، وكانوا أحراداً مع قلة ما بأيديهم، بل كان ما بأيديهم من كد يمتهم وعملهم، أما عبد الملك فقد كان يجود على الشعراء من بيت مال المسلمين، وليس للشعراء حق فيه فقد كانوا يعطون الأموال للشعراء لإداعة المحامد الكاذبة، كما تعطي الدول اليوم الأموال للصحف ووكالات الأنباء لتصيل الناس بإداعة محتر من سح الخيال أقول ولا بدخل هذا البيت في قولهم «أعذب الشعر أكده» لأن المراد بالكذب، هو الكذب الصفي، والخيال التصوري، والاستعارات الذميمة، كقول الشاعر

فَأَمْطَرَتْ لَوْلَا مِرْ رَحِمِمْ وَمَسَّتْ وَرْدًا وَعَصَتْ عَلَى الْعِيَابِ بِالرَّيِّ

[شرح أبيات المعنى/١/٤٧، وشرح المفصل/٨/١٢٣، والخصائص/٢/٤٦٣].

(٤٨) أُنْحِتْ جَمِيْ تِهَامَةً بَعْدَ نَعْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَحِاجِ

البيت لجريز في مدح عبد الملك بن مروان، ويقول له: ملكك العرب وأنحت حماها بعد محالمتها لك، وما حميت لا يصل إليه من حالك لقوة سلطانت، وتهامة ما سفل من بلاد العرب، ومجد: ما ارتفع، وكنتي بهما عن جميع بلاد العرب و (ما) حرف نفي وشيء مرفوع بالانثناء، وحيث الحممة صفة، مستحاج. بحر المبتدأ ولا يجوز

نصب «شيئاً» بـ «حميت» لأنه لو فعل ذلك لوجب أن يقول: وما شيئاً حميت مستباحاً، ويكون مستباحاً نعتاً لشيء، والعت لا يكون فيه الباء زائدة، وينقلب معنى المدح، ويصير: وما حميت شيئاً مستباحاً، أي: حميت شيئاً محمياً، وليس فيه مدح. [سيبويه/ ٤٥/١، ٦٦، والتصريح/ ٢/ ١١٢، وشرح أبيات المعنى جـ ٧/ ٨٢].

والشاهد في البيت: أن جملة «حميت» صفة (لشيء) والرباط محذوف، أي: حميته، لأن النعت مع المنعوت كالصلة مع الموصول، والحذف في الصلة حسن، فصارحه السمت في الحذف.

(٤٩) فما أذري وظني كل طن أنمليسي إلى قوم شرّاح
 ليريد بن مخزّم الحارثي، وقد روي بلفظ «أنمليسي» للاستشهاد به على أن إلحاق بون الوفاة للوصف المضاف إلى الياء شاذّ والرواية على أنه «أئلمني» ولا شاهد فيه، وقوله شرّاح: يريد (شراحيل) حذفت الياء وبلام، من باب الضرورة الشعرية [الهمع/ ١/ ٦٥، وشرح أبيات المعنى/ ٦/ ٥٦].

(٥٠) هم اللاؤون فكّوا العلّ عني سرّ الشاهحان وهم جّاحي
 البيت لأحد الهدليين وذكره شاهداً على أن تني هديل، يقولون اللاؤون في الرمح، واللائير في الحجر والنصب. [شرح المعنى/ ٦/ ٢٥٥، والهمع/ ١/ ٨٣].

(٥١) فإن لا مال أعطيه فلاني صديق من غدوّ أو رّواح
 والشاهد فيه: أن الأصل «فإن أكر» و «لا» انافية للجنس، وجملة «أعطيه» خبرها، وجملة «لا مال أعطيه» خبر أكن المحذوفة، وللمعول الأول من أعطيه محذوف تقديره: أعطيكموه، وجملة (فلاني) جواب الشرط، و «من» في البيت بمعنى (في). [شرح أبيات المعنى/ ٧/ ٢٢٣].

(٥٢) لو أن حيتاً مذكرك الفلاح أذكركه ملاعب الرّمّاح
 البيت من شعر لبيد، وملاعب الرّمّاح. أراد ملاعب الأسنة، عامر بن مالك وهو عمّ لبيد بن ربيعة، وهو شاعر صحابي، والشاهد فيه على أن خبر (أن) بعد لو، قد جاء وصفاً، اسم فاعل، [شرح أبيات المعنى/ ٥/ ١٠٢].

(٥٣) يَعيِدُ الغِزاةَ فَمَا إِنْ يَزَا لُ مُصْطَمِرًا طُرَّتَاه طَلِيحَا

البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الربيع، وكان الشاعر قد صاحبه في عرو إفریقیة، وبها مات أبو ذؤيب. وقوله: «يَعِيدُ الغِزَاةَ» أي يبعد في عرو الأعداء، والعِزَاةُ: الغزوة، والمصطمر: اصامر، والطرّة: الكشح والجيب، والطلّيح: المُنْتَبِئ، من عناء الغزوة

والشاهد فيه حذف الهاء من «مصطمرة» لأن فاعله «طُرَّتَاه» مؤنث مجازي، كما قرأ أبو عمرو «حاشماً أنصارهم» [سيبويه/١/٢٣٨، والحصائص ج٢/٤١٣].

(٥٤) دَابْتُ إِلَى أَنْ يَسْتَ الطَّلُ نَعْدَمَا تَقْصَرُ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ
وَجِيفَ المَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لَصُحْتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا أَتَرَدُّنَّ فْتَرَوْحُوا

البيت للراعي، يذكر مواصلته السير إلى لهجرة وأنه مرل بعد ذلك مرداً بأصحابه ثم راح سائراً ودأب. واصدت السيور، ينبت الطل يأخذ في الزيادة بعد روال الشمس، والآل الشخص. يمصح يذهب، بصف الظهيرة هدماً يتعل كل شيء طله، والوجيف: سبر سريع، أتَرَدُّنَّ: دخلتم في مِرود العشي ~~متردداً~~، مسروراً واحاً

والشاهد: نَصَب «وجيف» على المصدر لمؤكد لمعنى «دأبت». [سيبويه/١/١٩١، والإيضاح/٢٣١]

(٥٥) وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَعِي العَيْشَ أَكْذَحُ

البيت للشاعر تميم بن مقل. تارتان. منى تارة وهي الحين، والمرّة وألها واو، يقول. لا راحة في الدنيا، فوقتها فسمان موت مكروه لدى النفس وحياة كلها كدح ومعاناة المشقة للكسب، وقدّم الموت ليحبر عن صحرة

والشاهد في البيت حذف الهمزة لدلالة «صفة» عليه، والتقدير: فمهما تارة أموت فيها. [سيبويه/١/٣٧٦، والمقتضب/٢/١٣٨، ولهمع/٢/١٢٠]

(٥٦) إِذَا لَقِيَ الأَعْدَاءَ كَانَ خَلَاتَهُمْ وَكُنْتُ عَلَى الأَذْيَانِ والجَارِ نَاسِحُ

البيت مجهول القائل، من شواهد سيبويه، والحلّة: الرطبة من الحشيش وهي واحدة

الخلا، يصمه بضعفه عن مقاومة أعدائه، فهو سهل الماكل إذا لقوه ولكنه إذا لقي أهله وعشيرته تنمّر وصار كالكلب الناح.

والشاهد فيه: رفع «وكلب» حيث حملت على الابتداء، والتقدير وهو كلبٌ. [سيبويه/ ٢٥١/١].

(٥٧) وعلمي بأسندام المياه فلم ترل قلائصٌ تُخدي في طريقٍ طلائحُ
وأني إذا ملّت ركابي مُسأخها فإني على حطلي من الأمر جامعُ

البيتان للشاعر ابن مقبل (تميم)، وأسندام جمع سدّم بالتحريك: وهو الماء المتصير لقلّة الورداء. أراد أنه عالم بمياه العلوات حسن الدلالة بها وتُخدي: تسرع، والطلائح المعية لطول السفر، جمع طليح، وصف للسفر والسافة.

وفي البيت الثاني. يريد. إذا ملّت الإرس الإياخة والارتحال، يعني توالي الأسفار، والجامع. الماصي على وجهه، أي لا يكسربي طول السفر ولكنني أمضي قدماً لما أرحو من الحظ من أمري

والشاهد في البيت الثاني: كسر (ي) الثانية على الاستشفاف، ولو فتحت حملاً على (آن) الأولى تأكيداً أو تكريراً، لجاز. [سيبويه/ ١/ ٤٦٧].

(٥٨) فإنّ نفسٍ في قبرٍ برهونة ثارياً أيشك أصداءُ القُبُور تصيحُ

البيت لأبي دؤيب الهذلي، يرثي رجلاً وثارياً: مقيماً، والأصداء: جمع صدى، وهو طائر يقال له الهامة، تزعم الأعراب أنه يحرق من رأس القتل إذا لم يُترك بثاره فيصبح. اسقوني، اسقوني، حتى يُثار به وهذا مثل، وإنما يراد به تحريض وليّ المقتول على طلب دمه، فجعله جهلة الأعراب حقيقة.

والشاهد في البيت جملة الأصداء، أيس المرثي، اتساعاً ومجازاً، لأنها تقوم في استقرارها بالمكان وعمارتها له مقام الأناسي، وهو تقوية لمذهب بني تميم في إبدال ما لا يعقل ممن يعقل، ليجعلوا «ما في الدار أحدٌ إلا حمارٌ» بمنزلة «ما في الدار أحدٌ إلا فلانٌ» والنصب في مثل هذا أجود، لأنّ استثناء منقطع، وهو لغة الحجازيين [الخزّانة/ ٣/ ٣١٥، وسيبويه/ ١/ ٣٦٤].

(٥٩) بَلْ هَلْ أَرَبِكَ حُمُولَ الْحَيِّ عَادِيَةً كَلْتُخْلَ زَيْتُهُمَا يَنْتَعُ وَإِفْضَاخُ

البيت لأبي ذؤيب الهمداني والخُمُول (لعل عبيها الهوادج أو: هي الهوادج، وينتفع من أمتنع، أي: أدرك، والإفضاخ: من أفضح حين تدخل ثمرة النخلة الحمراء والصفرة، يسمي: البُسر. والشاهد في البيت وقوع (لعل) للإصرار، أي لترك شيء من الكلام وأخذ في غيره. والست بلغ قمة الحمام الفني في الصورة المبهجة المعرحة [سيبويه/٢/٣٠٦].

(٦٠) وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا جَمْعُهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَارُ فِي النَّ حَضَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ

البيتان تسهما سيبويه للحارث بن عَدَّ، وفي الحماسة لسعد بن مالك. وقد مضى من القطعة بيت في حرف الحاء (لا براح) رجاحم الحرب معظمها وأشدّها، وقوله. لجاحمها، أي مسب جاحمها أو عد جاحمها، التحيل الخلاء والتكبر والمراح. بالكسر، المرح واللعب والحداث جمع مجلة وهي الشدة الوقاح: وزن سحاب. الصلب العافر، وإذا صلب حافر صلب سائر، والشاهد فيه إبدال «الفتى» من التحيل والمراح، على الانساع والمجاز. [سيبويه/١/٣٦٦، والحماسة/٥٠١، والخرانة/٣/٣١٧]

(٦١) إِنْ تَرَيْنَا قُلَيْبِسَ كَمَا دَيْد سَدَّعَسَ الْمُخْصِرِينَ ذَوْدَ صِحَاخُ

البيت لقيس بن الخطيم وقوله. ديد من الدرد، وهو الدفع والتحية والمُحَرِّب الذي جرت إبله. والدود: الفطيع من الإبل من الثلاث إلى العشر يقول. نحن وإن قل عددتنا، فليس بيا لئيم، فمن كإبل الصحيحة التي قلل عددها تحية الجرب عنها. والشاهد فيه تحقير قليل: على قُلَيْبَ وجمعه بالوار والنون، لئلا يتغير بناء التحقير لو كُتِر. [سيبويه/٢/١٤١].

(٦٢) أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَصَحُ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظَّهَائِ السَّوَانِحِ

البيت للشاعر ذي الرمة وقوله الظباء السوانح ما أخذ عن يمين الرامي فلم يمكنه ربه حتى يحرف له، فيتشائم به ومن العرب مَنْ يمين به، لأخذه من الصيام. وقد جعله ذو الرمة مشوِّراً لمخالفة قلبها وهواه لقله وهواه، والمعنى ألا ربُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ

بالله صصح، أي: أحلف بالله، فحذف حرف الجز الذي هو الراء

والشاهد فيه ها: تكير (مَنْ) ووصفها بقوله «انصح» كما أن لفظ الجلالة في البيت منصوب على نزع الحافض، وهو باء القسم. [سيبويه ١/٢٧١، ٢/١٤٤، وشرح المفصل ٩/١٠٣، وديوانه/١٨٦١].

(٦٣) وَاذْتَشَنَ حِينَ أَرَدْنَ أَنْ يَرْمِينَا تَبْلًا سَلَا رِيَشٍ وَلَا بَقْدَاحِ
وَيَنْظُرْنَ مِنْ حَلَلِ الْحُدُورِ بِأَعْيُنٍ مَرُصِيٍّ مَخَالِطُهَا السَّقَامُ صَحَاحِ

البيتان للشاعر ابن ميادة المُرِّي من عَصَدٍ ويقال ارتاش السهم إذا رُكِبَ عليه الريش والنبل: السهام والقِدَاحُ جمع قَدَح - بالكسر - وهو السهم فل أن يراش. يصف ساءة أصش القلوب، بتور أعينهن وحسنها وشبه أشعارهن - أشعار الميوس - بالريش. وحلل الحُدُور مُرْجُهَا يعني أنهن مصوبات. وذكر أن تور أعينهن لغير علة بها

والشاهد في البيت الثاني «مخالطها» إذ وصف بها الكرة «أعين» لما في مخالطها من نية التوبين وإعمال الإصافة ولذا جرى مجرى الفعل، ورفع ما بعده [سيبويه ١/٢٢٧، والخزامة/٥/٢٤]

(٦٤) يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلثُدَى وَالشَّعَاحِ
البيت من شواهد سيبويه المحهوبة القائل، يرثي رجالاً من قومه، والمساعي: مآثر أهل الشرف والمصل واحداً مسعاة يقول ذهب مَنْ يقوم بذلك بعدهم، ويتلوه بيت آخر وهو.

يَا لَعَطَافِيسَا وَيَا لَرِيَّاحِ وَأَسِي الْحَفْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ
وهو يذكر أسماء رجال من قومه، والنفاح الكثير العطاء

والشاهد فيه: إدخال لام الاستعانة على المستعانت به مفتوحة [سيبويه ١/٣١٩، وشرح المفصل ١/١٢٨، والهمع/١/١٨٠].

(٦٥) وَيَبْكِي عَلَى رِيْدٍ وَلَا رِيْدَ مِثْلُهُ بَرِيءٌ مِنَ الْحُمَى سَلِيمٌ الْجَوَاحِ

والشاهد فيه «ولا زيد مثله»، أريد بالعلم وحد ممن سمى به، فصَحَّ أن يكون اسماً له
«لا» النافية للجنس ومنه قول عمر: قصبة ولا أبا حسن لها أي: هذه قصبة ولا قبيل
لها يفصلها [الهمع/١/١٤٥، والخروقة/٤/٥٧].

(٦٦) إِنْ قَوْمًا مِنْهُمْ غُمِيرٌ وَأَشْبَا
لَجَسَدِيرُونَ بِالسَّوْمَاءِ إِذَا مَا ل أَحْو الحدة: السلاح السلاح

الشاهد: قوله: السلاح السلاح، حيث رفع المكرر في الإغراء، على أنه خبر لـ مبتدأ
محذوف. [الأشعوني/٣/١٩٣، والهمع/١/١٧٠].

(٦٧) لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذَفْرَى أَسْبَةٌ وَوَجْهٌ كَمَرَاةٍ الْغَرِيْبَةِ أَسْبَجُ

البيت للذي الرُّمَّة. وأذن حشر صغيرة نطفة مستديرة ويستحب في البعير أن يكون
حشر الأذن، وكذلك ستحت في الناقة وذفرى لموضع الذي تغرق من البعير حلف
الأذن، وهما ذفران ووجه أسجع حسن معتل. وحصن مرآة الغريبة: وهي التي تروج
غريبة في غير قومها، فلا نجد في ساء ذلك الحي من يمس بها ويبت لها ما تحتاج إلى
إصلاحه من عيب أو نحوه، فهي محتاجة إلى مرآتها التي توى فيها ما يكره فيها من
رأها، فمرآتها لا تزال أبداً مجلوة

ويروى البيت (وحد كمرآة العربية) ودفرى لا ترون لأن ألفتها للتأنيث (السان-
سجج، والديوان/١٢١٧، وشرح المفصل/٤/٦٢)

(٦٨) لَوْ كَانَ مَذْحَةٌ حَيٌّ مُشِيرًا أَحَدًا أَحْيَا أَسَاكُسُ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ

البيت لأبي ذؤيب، من قصيدة رثى بها رجلاً، كان صديقاً له قُتل في وقعة. وأشدّه
السيوطي على أن فيه ضرورة تذكير المؤنث ولكن الشطر الأول يروى لو أَنَّ مَذْحَةً حَيٌّ
أَثَرَتْ أَحَدًا، ولا ضرورة فيه [الهمع/٢/١٥٧، والسان (مدح)]

(٦٩) فَبَيْنَا الْفَتَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءٍ غَضَّةٍ تُسَاكِرُهُ أَفْيَاؤُهَا وَتُسَارِوُحُ
إِلَى أَنْ رَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِكُبَّةٍ يَصِيقُ بِهَا مِنْهُ الرِّحَابُ الْمَسَائِحُ

البيتان للشاعر. مصاد من مدحور وأشدّهما السيوطي، على أن «سنا» تستدعي جواباً،
وقد يحذف هذا الجواب. [الهمع/١/٢١٢].

(٧٠) وَإِنْ مِنَ النُّشْوَانِ مَنْ هِيَ رَوْضَةٌ تَهْبِجُ الرِّبَاضَ قَبْلَهَا وَتُصَوِّحُ

البيت لجيران العود. ، وهذا لقبه، ولا يُعرف اسمه والجيران بالكسر. باطن العنق الذي يضعه النعير على الأرض، إذا مدَّ عنقه ليلم، وكان يعمل منه الأسواط. والعود: المسنن من الإبل. وإنما قيل له جيران العود، لأنه تروح امرأتين مرأى منهما أدى، فقال في دمهما.

صَمَدْتُ لِعَوْدٍ فَالتَّحْنِثُ جِرَانَهُ
نَحْذَا حَذْرًا يَا ضُرَّتِي فِرَاسِي
وَلَنْكَيْسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْحَحُ
رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يُصْلِحُ

وقال من الأبيات

نَحْذَا نَضَفَ مَالِي وَاتْرَكَ لِي نَضْفَهُ
وَيَسَا يَسَدَّمُ فَسَالَتَعْرُبُ أَرْوَحُ

وقوله في البيت. الشاهد ونصوح يقال صوح القلب تم يسه. [العيبي - ج١/٤٩٢، وشرح التصريح ج١/١٤٠]؛

(٧١) لَوْلَا رَهِيرٌ جَفَانِي كُنْتُ مُتَصَرًّا وَلَمْ أَكُنْ جَانِحًا لِلتَّلَمِ إِنْ جَنَحُوا
والبيت في الأشموني ح٤/٥٠، أورده شاهداً على أن جواب لولا المبتدأ قد يحلو من اللام

(٧٢) سَا أَبْدَأُ لَا غَيْرًا يُدْرِكُ الْمُسَى وَتُكْشِفُ غَمَاءُ الْخُطُوبِ الْفَوَادِحُ
البيت بلا نسبة في العيبي / ١٦٦/٤.

(٧٣) وَمَا أَنَا مِنَ دُرٍّ وَإِنْ - جَلٍّ - جَارِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِعٌ

للشاعر أشجع السلمي، من قصيدة رثائية في حماسة أبي تمام، مضت بعض أبياتها قال المرزوقي: ولو قال بدل «جارع» و «درج» خزع و «فرج»، كان أفصح وأكثر لأن قيل إذا كان لارماً فالأجود والأقيس في مصدره «فعل» وفي اسم الفاعل «فعل» وإذا كان متعدياً فإليه «فاعل» وقد قيل في المريض مارص، وفي السليم سالم وقوله «ولا بسرور» أي: ولا بلي سرور، محذوف المضاف وأقام مضاف إليه مقامه. [الحماسة بشرح المرزوقي ج٢/٨٥٨].

(٧٤) فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُزَحُ

البيت للحكم بن عذال الأسدي، من شعره الدرة الأموية والبيت من قطعة في حماسة أبي تمام يمدح رجلاً اسمه اس شر، ويذكر موكبه يقول: عندما مر موكب الممدوح، فكأنما نظر الناس إلى قمر، أو نظروا إلى حيث يترأى للباطرين قوس قزح. فقله أو حيث. يجوز أن يكون معطوفاً على قمر، فيكون المعنى نظروا إلى قمر أو إلى مكان قوس قزح ويجوز أن يكون «حيث» في موضع الظرف، وكأنه قال نظروا إلى قمر أو نظروا حيث علق قوسه قزح وحمل قزح دعلاً على اعتقاد من يعتقد أن قزح اسم شيطان، وعدد الحويين أن قولهم قوس قزح، كحمار قوس وما أشبهه، وإذا كان كذلك لم يصلح الإخبار عن المضاف إليه [شرح الحماسة سمروني ص ١٨٨٤، والهمع/٢/ ١٤٦/]

(٧٥) أَقَامَ سَعْدَادُ الْعِرَاقِ وَشَوْقُهُ لِأَهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوْقُ مُبْرِحٍ

البيت بلاسة في الهمع/٢/ ٤٩، ولاشموي ٢١٤/٢

(٧٦) لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرْتَيْنِ - عَدْمَتِي وَعَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَخَّرِحُ
البيت لجبران القود، قبل اسمه «المستورد»، وفيه «عامر» يقول لقد كان لي متزخرح عن الجمع بين صرتين بأن لا أتروح ثنتين لو كنت أعدم ما سيكون لي من الشفاء وما ينالني من التعب

والشاهد عَدْمَتِي. حيث استعمله كأفعال الثبوت فجمع معه بين ضمير الفاعل وضمير المفعول وهما لواحد، وهو المتكلم ولأصل 'المفعول إذا كان ضمير الفاعل اتصل به لفظ النفس فتقول. أكرمت نفسي، ولا تقول أكرمتي - بضم التاء، وتقول أكرمت نفسك ولا يجوز أن تقول أكرمتك بفتح التاء، ويعتمر هذا في أفعال القلوب وما حُمل عليها. [شرح المفصل ج٧/ ٨٩].

(٧٧) أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَثِيَّةَ رَانِحٌ دَعْنَتْهُمْ دَوَاعٍ لِلْهَوَى وَمَسَادِحُ

البيت لحنان بن جبلة المحاربي في الهمع ١٨٢/٢، ومعجم ما استعجم ١٧٣

والشاهد «مسادح» حذف الياء منها، ولأصل «سادح» لأنها جمع «مندوحة»

والمندوحة: السعة، وأرض مندوحة: واسعة بعيدة

(٧٨) مَرَّتْ بِهَا فِي بَشْوَةٍ خَوْلَةٌ وَامْسَكَ مِنْ أَرْدَانِهَا نَافِحَةً

والشاهد «والمسك ... نافحة» وتقدير: «ورائحة المسك نافحة»، حيث قام

المصاف إليه مقام المصاف في التأنيث. [الهمع/٢/٥١، والأشمونى/٢/٢٧٢]

(٧٩) دَانِ مُسِيفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدُهُ يَكَاذُ بِذَفْعِهِ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

البيت لأوس بن حجر، أو لعبد بن لأبرص، وهو في وصف سحاب. والمسف شديد الدنو من الأرض وهب السحاب، ما تهدب منه كالخيوط. [الخصائص/٢/١٢٦، والشعر والشعراء ج١/١٣٦].

(٨٠) قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَفِّ تَرْوَحُوا هَشِيئَةً يَتَنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُوحِ

البيت لعروة بن الورد من ثلاثة أبيات في حماسة أبي تمام ج١/٤٦٤. والكف: الحظيرة من الشعر، و «ماوان» اسم مكان. ورُوح جمع راح، وهو المهزول الضعيف. والمعنى معشهم على السبر في الرواح وإن كانوا مفاطلي القوى، كآليس. وتقدير البيت: قُلْتُ لِقَوْمٍ رُوحٍ عَشَّةٌ سَا عِنْدَ مَاوَانَ قِي لِّلْكَفِّ، تَرْوَحُوا فَعَصَلَ بَأْجَسِي بَيْنَ الْمَوْصُوفِ «لِقَوْمٍ» وَالصَّحْ «رُوحٍ» وَهَذَا شَادَ [الهمع/٢/١٢٦].

(٨١) يَبِّ كَذَاكَ رَأَيْسِي مُتَنَفِّعٌ بِالْبُرْدِ فَوْقَ جُلَالَةِ سِرْدَاحِ

البيت لأبى ميادة. والجُلالة لنافة العظيمة والسرداح النافقة الطويلة، وقيل: الكثيرة اللحم. نقل البغدادي في شرح أبيات سمعي ج٢/١٨١ «وقال أبو حيان في تذكرته أنشد أبو علي البيت. ٢، الكاف رائدة، وذاك متدا حيرة محذوف، تفديره: بينا ذاك شأني» وقال البغدادي في الخزائن ج٢/٧٣ وقال أبو علي في (بصاح الشعر أنشد ثعلب أحمد بن يحيى قول الشاعر (اليت أضف «يا» إلى الكاف كما يضاف إلى المصدر، ولا يكون الكاف حرفاً لأن الاسم لا يضاف إلى حرف). [الهمع/١/٢١٢]

(٨٢) أُرِيدُ صَلَاحَهَا وَتَرِيدُ قَتْلِي وَشَتَا بِيْسَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ

البيت لحميد بنية. وهو شاهد على وقوع «بِيس» منصوبة فاعلاً فقوله: (وشتا) أصله

شتان، وحذفت النون للضرورة ويجوز رفع «يس» إذا لم يسبقها «ما». [الحرانة/ ٦
٢٧٨/، والهمع/ ٢/ ١٥٦]

(٨٣) جاء شقيق عارصاً رُمَحَه إنَّ بي عَمَّكَ فيهم رماخ

الشاهد لحَجَل من صلة، في المؤنث والمحتلف، ودلائل الإعجاز/ ٢١٣

(٨٤) إثم نحر كشيء مايد فإذا أضلَّخه الله صَلَخ

البيت للأعشى.



قافية الخاء

(١) إذا الرُّجَالُ شَتَّوْا واشتدَّ أكلُهم فأتَ أبيضُهم سربالَ طبَّاخ

رواه أهل اللغة الموثقون، وسنة بعضهم بي طرفه بن العبد، يهجو عمرو بن هند وقوله: شتَّوا، أي: صاروا في زمن الشتاء، وهو زمن الفحط. وقوله: واشتدَّ أكلهم، أي: تعمَّر على أكثرهم للحصول على الأكل وأبيضهم سربال طبَّاخ، كناية عن البخل، لأن طبَّاحه لا تتسع ثيابه لأن لا يطبخ والشاهد «أبيضهم» حيث اشتقَّ أفعل التفضيل من المياض، وهذا ما يقول به الكوفيون ويأباه البصريون، وحجة الكوفيين قوية في حوار المتعجب، والتفصيل من الياس والواد، وحجج البصريين مية على علي من صنَّعهم. [الإيضاح/١٤٩، والمفصل/٩٣/٦، واللسان (بقي)]

(٢) ألا يا غرابَ البني قد هجبتَ لوعةَ فؤيدِكَ حترمي بما أنتَ تصرِّخُ
أنا لبيِّن من لُئسٍ؟ فإن كمتَ صادقاً فلا زالَ عَظْمٌ من جناحتِ يُفَضِّخُ
ولا زلتَ من هَذَبِ الميَّاءِ مُفَرَّأً ووكرِكَ مهدومٌ وينصُّك مُشَدِّخُ
ولا زالَ رامٌ قد أصابكَ سهمُهُ فلا أنتَ في أَمْنٍ ولا أنتَ تُفْرِخُ
وأبصرتُ قبلَ الموتِ لَحْمَكَ مُنْصَجاً على حرِّ جَمَرِ النارِ يُشَوِّى وَيُطْبِخُ

الآيات لقيس بن فريح، وهي من أرق لشعر وأعذب، يلين لها الصخر ويجار بها كل جماد وأعجم.

والشاهد في الآيات في أعذب جملها، لأنها حبرة لفظاً إنشائية معنى، لأن المقصود بها الدعاء. ومعنى يفَضِّخ: يكسر، وكذلك «مُشَدِّخ» [الإيضاح/٢٥٥].

(٣) واللهِ لولا أن تحشَّ الطَّبَّخُ بيَّ الجحيمِ حين لا مُسْتَصْرِخُ

هذا رجز رواه أهل اللغة، ولم ينسوه، وحشَّ النارَ يحشُّها حشاً، أي: جمع لها ما

تفرق من الحطب وأرقدها. والطَّبْحُ: الملائكة الموكلون بعذاب الكفار. والشاهد: «لا مستصرخ» حيث رفع الاسم الواقع بعد «لا» النافية التي بمعنى ليس، وأجاز قوم رفع ما بعدها على الابتداء. وتكون «لا» ملعاة. وفل قوم بل هي عاملة عمل ليس، ولكنها لو كانت مهملة لوجب تكرارها، وبهذا يرجع قول من عملها [سيبويه/ ٣٥٧، والإنصاف / ٣٦٨، والهمع/ ١/ ١٢٥، واللسان «طبع، حش»]

قافية الدال المهملة

(١) وفي كُتِبَ الْحَجَّاجُ أَنْسَابُ مَغْتَشِرٍ تَعَلَّمَهَا، مَنَّا يَرِيدُ وَمَزِيدَا

الشاهد. (مَنَّا) فعل ماضٍ بمعنى «كُنْثَنَا» ولذلك نصب به «يريد».

(٢) إِنَّمَا أُمُّ حَالِدٍ يَوْمَ جَاءَتْ تَعَلَّاهُ الزَّيْنَبِيُّ مِنْ قَصْرٍ زِيدَا

أُم: أي شَجٌّ، وهو فعل ماضٍ للمجهول، حَالِدٌ نائب فاعل وقوله مِنْ: فعل أمر من المني، وهو الكذب، وَمِنْ: كَذَتْ وفعله مستتر ويدأً معمول به، أي: كَذَبَ زِيداً. وَقَصْرٌ: منادى مبني على الرفع.

(٣) إِنَّا بَنِي تَغْلِبٍ قَوْمٌ مَعَاقِلُنَا بِيضُ السُّيُوفِ إِذَا مَا أَقْرَعَ التَّلَدُ

الشاهد نصب «بني» على الاحتصاص. يَدُ: إِنَّا واسمها قَوْمٌ خبرها، معاقِلُنَا: متدأ، أو خبر مقدم. بِيضُ: خبر، أو مبتدأ موحٍ.

(٤) فَإِنْ لَمْ أَصْدُقْ ظَنُّهُمْ بَنِيَّيْ فَلَا سَقَتِ الْأَوْصَالُ مِنِّي الرَّوَاعِدُ
وَيَعْلَمُ أَحْدَانِي مِنَ النَّاسِ أَنِّي أَا الْعَارِسُ الْحَامِي الدُّمَارُ الْمُذَاوِدُ

الأوصال: جمع وصل، وهو المفصل ولرواعد جمع راعدة، وهي السحابة ذات الرعد. والشاهد. «ويعلم» ويجوز فيها الرفع على الاستئناف، والنصب بأن مضمرة بعد الواو والجزم بالعطف على جواب الشرط، ولكن الجزم هنا في الشعر يكسر البيت. هكذا وجدته في كتاب «الجميل» المنسوب للحليل والبيتان في ديوان حسان بن ثابت.

(٥) يَا قُلْ خَيْرُ الْغَوَايِ كَيْفَ رُعِيَ بِهِ فُرُتُهُ وَشَلَّ فِيهِ وَتَصْرِيضُ

قَالَ الْأَخْطَلُ. وَرَاعَ بِهِ: حَذَعَهُ، وَالْوَشَّ: بَفَحْتِي: مَاءٌ فِي الْجِبَلِ يَقَطُرُ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ، وَأَرَادَ بِهِ الْقَلِيلَ. وَالتَّصْرِيدُ: التَّقْطِيعُ.

والشاهد «با، قل»، أراد: يا رجل قل حير أعوامي، اكتفى بحرف البدء عن إظهار الاسم.

(٦) ما أنت لي قائماً فتخُرسني ولا أميرٌ عليّ مُقتلٌ

قوله. لي قائماً من قولهم قدم للأمر، إذا نولاه وصرده به. ويجبر يهين وبذل. والمقتل: المفوض المستند، والشاهد ما أنت قائماً ولا أميرٌ قال في كتاب «الجميل» فإن قلت «ما ريد قائماً ولا منطق عمرو» رفعت على الاستداء لأنه ليس من سبب الأول فتحمل عليه.

(٧) آت الرزقَ يومَ يومٍ ما حمل طلقاً وانع للقيامه زادا

البيت مجهول القائل آت اسم فعل من «أتى» و «أحمل» أمرٌ من الإحمال، وهو الإحسان.

و «آت» حر مقدم مرفوع بصفة مقدرة الرزق متدا مؤخر والشاهد قوله: «يومَ يومٍ» حيث ركب الطرفين معاً وجعلهما بمرقة اسم واحد، فصمما معنى حرف العطف فساهما على فتح الحزمين، ولو لم يركبهما معاً لأعربهما وأصاف الأول إلى الثاني [الشدور/٧٣، والهمع/١٩٦/١، والدرر/١١٧/١]

(٨) تعاَدَ مني فطُحِلْ إِذْ سألته آمينَ فرَادَ الله ما يَتَنَّا بُعْدَا

البيت مجهول القائل^(١) وفطُحِل اسم رجل سألته، أي دعوته ليعيشي من المكروه. والشاهد قوله «آمين» بورن فدير، وبصير، بهمزة واحدة ليس بعدها ألف، وهي لغة في «آمين» الممدودة، وهو اسم فعل أمر مبني على المتح وقوله بُعْدَا. مفعول ثانٍ لنفعل: (راد). [شدور، والأشموي/١٩٧/٣، والمفصل/٣٤/٤]

(٩) سَعَادُ التي أضناك حُتْ سُمَادَا وإغراضها غُثْ استمرَّ ورادا

البيت مجهول القائل، والشاهد فيه قوله. «إني أضناك حب سعاد» حيث وضع الاسم الظاهر «سعاد» في آخر الشطر الأول موضع الضمير، فربط به جملة الصلة والأصل أن

(١) البيت لجير بن الأضبط، انظر لشوف لمعلم ٧٩، ١ (الشر)

يقول. سعاد التي أضناك حبها، وهو ضرورة في الشعر ولا يجوز في غيره. [الشذور/
والأشموني/١/١٤٦، ١٦٢]

(١٠) ألا أيهذا الزاجري أحضرَ الرغى وأنْ أشهدَ اللذاتِ هل أنتَ مُهلدي
البيت من معلقة طرفة بن العبد أراد. هل تصبى لي البقاء برجرك إياي ومنعك لي
من منازلة الأقران.

ألا: أداة استفتاح، أي 'مادى' حرف تداء محذوف، مبني على الضم. وهذا:
اسم إشارة، نعتٌ لأي الزاجري يدل من اسم الإشارة وَأَحْضَرَ مضارع يروى
بالنصب بأن المصدرية المحذوفة، ويروى مرفوعاً لتجرده من الناصب والجازم. والشاهد
قوله أي هذا الزاجري حيث نعت أي باسم الإشارة، ثم نعت اسم الإشارة بالاسم
المحلى بـ'ألا'، وهذا هو الغالب إذا نعت 'أي' باسم الإشارة. وشاهد آخر: نصب (أحضر)
محرف مصدر يمحذوف في لغة الكوفيين، وذلك لمعط (وأن أشهد) عليه، ومنه المثل:
(تسمع بالمُعبيدي خيرٌ من أن تراه)، والصربون يرفعون الفعلين في البيت والمثل. [شذور
الذهب/١٥٣، وابن عقيل/٩/٤، والشذور/١٢/٢، والهمص/١٧/٢، وسيبويه
٤٥٢/١/].

(١١) لقد عَلِمَ الأقوامُ ما كانَ داءُها شهلاًنَ إلا الحزني مَنس يقودُها
قال صاحب كتاب «الجميل» يرفعون ما كن أهم إليهم، لا يبالون اسماً كان أم خبراً،
إذا جعلوه اسماً، وهذا جعل «الحزني» اسماً و «داءها» خبراً وثهلاًن. اسم جميل.

(١٢) فيا سارياً بالليل لا تحترِ ضلَّةً معبداً بس سَلَمِ ضوءِ كلِّ بلادٍ
شاهد على نصب النكرة عبر المقصودة في الداء وهو قوله «يا سارياً».

(١٣) أَلَمْ تَرَ أَنَا بنى دارمِ دُرُورَةً فِينَا أَبـو مَعْبُدِ
البيت للمفردق. والشاهد بنى دارم، نصب (بنى) على الاحتصاص لأنه لا يريد أن
يخير وإنما أراد أن يحصن قوماً بالمدح. [سيبويه/١/٣٢٧]

(١٤) كأنه خارجاً من جَنبِ صفحتِه مُقودُ شَرِبِ تَوَّه صد مُقَادِ

قاله النافذة الليباني. والسفود: حذبة يشوى بها اللحم، والشرب: شاربو الحمر والممتاد مكان الشيء، يصف قرن نور في صفحة الكلب، والشاهد: (خارجاً) يصبه على الحال، مع أنه نعت لسفود لأن النعت تقدم على المنعوت. [الحزاة/٣/١٨٥، والخصائص/٢/٢٧٥].

(١٥) إني لآتيكم بشكري ما مضى من العرف واستيجاب ما كان في عد البيت للطرماح والشاهد: (ما كان في عد) جاءت كان بمعنى «يكون»، لأن غداً لم يأت. [الخصائص/٣/٣٣١].

(١٦) كنا ثمانية وكانوا خفلاً لحيباً فقلوا بالرمح بداد لحسان بن ثابت ومعنى. فقلوا، أي: طردوا والشاهد بداد على وزن فعال، بني الاسم على الكسر لأنه ساء على وزن فعال، مثل نرن، خدام، وسما حفصها لما فتح أولها، وهي ها في محل نصب حال، لأنها بمعنى «مبتدئين». [سبويه/٢/٣٩، والحزاة/٦/٣٦٣، والهمع/١/٢٩، والأشعري/٣/٢٧٠، واللسان/١/٢٢٥].

(١٧) أبت قصاعة أن تعرف لكم نسطاً وبكاً بزار، فأنتم بيضة التلبد للراعي الميري وبيضة البلد، أي: متعبدون لا تناصر لهم بمنزلة بيضة عام عنها الطليم ليس لها من يحميها، وكل من رمى سداً والقلة قبل له بيضة البلد والشاهد: (أن تعرف) حيث جزم الفعل «تعرف» (بأن) محرم آخر الفعل، كما هو ظاهر من وزن البيت (السيط). [الخصائص/١/٧٤ - ٢/٣٤١، والحيوان/٢/٣٣٦].

(١٨) ثلاث كلهن قتلت عندا فأحرى الله رابعة تعود قال في «الجميل» وقد يضمرون في الفعل بهاء، فيرفعون المفعول به، كقولك: «زيد صرنت» على معنى: صرنته، فيرفع زيداً بالانداء، ويوقع الفعل على المضمر، وقوله في البيت (قتلت)، أي: قتلتهن [سبويه/١/٤٤، والحزاة/١/٣٦٦].

(١٩) أرى الحاجات عند أبي خيب نكدن ولا أمية في البلاد هذا البيت من كلام عبد الله بن الربير -فتح الراي- الأسدي يقوله في عبد الله بن الربير ابن العوام، وكان قد طلب جدواه فلم يسمعه شيئاً. وأبو خيب: كنية عبد الله بن

الزبير، وقوله. نكدن. من النكد، وهو شدة العيش وصيفة

وأرى ينصب مفعولين، الأول: الحاجات، . وعند ظرف متعلق بمحذوف حال من الحاجات، وجملة نكدن: مفعول ثان، ولا الواو للحال، ولا: نافية للجنس، والشاهد (لا أمية) حيث أوقع اسم «لا» معرفة لأن (أمية) علم، وهو مؤول بأحد تأويلين: إما بأن المراد ما اشتهر به هذا نعلم من الصفات، فكأنه قال ولا كريم في البلاد. وإما بتقدير مضاف، لا يتعرف بالإضافة لـ (مثل) فكأنه قال ولا مثل أمية في البلاد» محذوف المضاف وأقدم المضاف إليه مقامه [سيبويه/١/٣٥٥، والمفصل/٢/١٠٢، والشذور/٢١٠، والهمع/١/١٤٥، ولأشموي/٤/١، والخزانة/٤/٦١].

(٢٠) لنا معشر الأنصار مجد مؤنث إحصاء خيرة البرية أحمدا

قوله: خيرة مفعول به للمصدر أحمد يدل من خيرة البرية والشاهد قوله: معشر الأنصار حيث نصب معشر، على الاحتصاص بعيد به المحر، واعتبرت جملة بين الخير والمبتدأ (لـ محذوف) [شذور الذهب/٢١٧، والهمع/١/١٧١]

(٢١) جرى الله رث الناس خيرة حرائه رقيقين قالاً خيقتني أم مغل
هما نرلاً بالبيرة ثم نرخلها فامح من أمسي رقيق محمد
فيا لقصي ما روى الله عنكم به من فعال لا تجازي وسودد

هذا شعر مروي في قصة الهجرة النبوية، على أن الجرح أشد منه من كان في مكة من المسلمين، فعرفوا به مكان الرسول وصاحبه وقوله قالاً نرلاً وقت القبلولة. أم مغل اسمها عاتكة بنت خالد الخراعية، فيا لقصي: أراد آل قصي بن ثمة، وهو أحد أجداد النبي ﷺ ما روى الله عنكم، يريد. أي شيء صرفه عنكم من المجد والرفعة بسبب خلافكم على رسول الله وإلحاحكم به إلى هجرة.

رث الناس: صفة للفظ الجلالة. خيرة: مفعول ثان لـ جرى، ورقيقين مفعول أول قالاً: فعل ماض وفاعله خيتم مصوب على الظرفية المكائبة بالياء فيالقصي: يا أداة بدء واستعانة، لقصي: جار ومجرور متعلقان بفعل محذوف ثابت عنه (يا)، أو به (يا) نفسها. ما. استفهامية وهي متدا، حرها حمدة زوى، به: جار ومجرور متعلقان بزوى. (من فعال) متعلقان بحال محذوفة من (ما) الاستفهامية الواقعة مبتدأ

الشاهد قوله: «أقالا خيمتي أم معبد»، وإبه نصب «خيمتي» على معنى (في)، أي: «قالا في خيمتي أم معبد، أي: نفسيا وقت القيوبة في خيمتي أم معبد ونصب مثل ذلك ضرورة وقعت في شعر مَنْ يحتج بكلامهم ولا يقاس عليها، لأن ظروف المكان المحددة لا تنصب على الطرية [السيرة/ ٣٣٠، واشذور/ ٢٣٥، والهمع/ ١/ ٢٠٠].

(٢٢) كادت النفس أن تمبض عبه مَدُّ ثَوِي حَشَوَ رِيْطَةَ وَرُودِ

البيت للشاعر محمد بن ساذر يرثي رجلاً رِيْطَةَ. الملاءة إذا كانت قطعة واحدة، وبرود جمع برد وهو الثوب، وأراد هنا الأكفان وقوله حَشَوَ. حال من فاعل ثَوِي والشاهد «كادت النفس أن تمبض» حيث أتى بحر كاد فعلاً مضارعاً مقترناً بأد، وهذا نادر في غير هذا العمل [اشذور/ ٢٧٣، والأشعوني/ ١/ ٢٦١، واللسان/ مبط، وشرح المعني/ ٨/ ٢٦].

(٢٣) أعد نظراً يا عَبدِ قيسٍ لعلما أصاءت لك الـأرُ الحماز المقيدا

البيت للمعري من قصيدة يهجو فيها جريراً، ويبدد بعد قيس، وهو رجل من عدي ابن جندب وكان جرير قد ذكره في قصيدته له بقتلها فيها

والشاهد: قوله «العباء أصاءت» حيث اقترنت «مبا» بـ «العل» فكفتها عن العمل في الاسم والحبر وأرالت اختصاصها بالجملة الاسمية وبذلك دخلت على الجملة الفعلية. [شرح المعصل/ ٨/ ٥٤، والشدور/ ٢٧٩، والهمع/ ١/ ١٤٣، والأشعوني/ ١/ ٢٨٤، وشرح المعني/ ٥/ ١٦٩]

(٢٤) قالت ألا ليتما هذا الحمامُ يا إلى حمامتِنا أو نصفه فقد

البيت للناطقة الديباني من معلقة التي مطلعها.

يا دار مَيَّة بالعلياء فالتند أقوت وطال عليها سالت الأمد

وقوله: فقد، هنا اسم فعل بمعنى يكفي، أو اسم بمعنى كافٍ وهو يذكر رقاء اليمامة التي كانت تنظر من بُعد وقوله إلى حمامتنا الجار والمجرور متعلقان بمحذوف حال من اسم ليت، فقد العاء: فاء الفصيحة، و «قد» خبر لمبتدأ محذوف وتقدير الكلام، إن حصل ذلك فهو كاف لنا. والشاهد قوله «ليتما هذا الحمام»، يرى

بنصب حمام، ورفعته، أما النصب فعلى أن لیت عاملة، لم تُلغ باتصالها بما، والرفع على أن لیت مهمة، وهو في الحالين بدل. وباء عليه يروى أو نصفه. بالعطف على النصب أو الرفع وفيه شاهد أيضاً على أن «أرو» بمعنى الواو، عند الكوفيين. [سيبويه/١/٢٧٢، والإنصاف/٤٧٩، والمعصل/٨/٥٤، والشذور/٢٨٠، والخزانة/١٠/٢٥١، وشرح آيات المعنى/٢/٤٦].

(٢٥) ودَوِيَّةٌ مثلُ السماءِ اعتسفتها وقد صَبَعَ الليلُ الحصى بسوادِ
هذا البيت للشاعر ذي الرمة (عبدل بن عفة) والدوية: الصحراء، واعتسفتها: قطعتها على غير قصد واضح.

ودوية: الواو واو رث. ودوية مجرور لعطف مرفوع محلاً مبتدأ. مثل: صعة، وجملة «اعتسفتها» حر المبتدأ وجملة (وقد صبغ الليل) في محل نصب حال

والشاهد: ودوية: حيث حذف حرف الجز الذي هو (رب) وأبقى عمله بعد الواو [شذور الذهب/٣٢١، وديوانه/٦٨٥].

(٢٦) ولستُ بحلالِ التلاعِ محافٍ ولكن منى يشترِفُ القومُ أَرَفِدِ
البيت من معلقة طرفة بن العبد. والتلاع: ما ارتفع من الأرض، ويشترِفُ القوم: يطلبون الرفد، وهو العطاء يريد أنني لا أسكن الأماكن المرتفعة بعيداً عن طرق الأضياف، وقوله بحلال الماء رائدة، وحلال: حر ليس محافة: معمول لأجله

والشاهد: «منى يشترِفُ أَرَفِدِ»، حيث حرم ب منى فعلين. [سيبويه/١/٤٤٢، وشرح المعنى/٧/١٧٠، والخزانة/٩/٦٦].

(٢٧) إذا ما انتسبنا لم تلدني لثيمةٌ ولم تجدي من أن تُقَرِّي بها بُدًا
البيت للشاعر رائد بن صحصحة الغنمسي. و «ما» بعد إذا، زائدة. وقوله: من أن تُقَرِّي: المصدر المؤول مجرور، متعلق بقوله «بُدًا» الآتي. وقوله «بُدًا» مفعول به للفعل «تجدي». والشاهد قوله «لم تلدني»: فإن ظاهره أنه ماضٍ في المعنى، حيث نقلت (لم) زمن المصارع إلى الماضي، ولكن هذا الظاهر غير مراد لأن الشاعر يريد أن يقول: إننا إذا تفاخرنا بأسابنا تبين أنني لم تلدني لثيمة، والتبين، مستقبل لا ماضٍ.

والشاهد وإن كان في جواب الشرط فإن السحنة ذكروه دليلاً على أن الفعل ماضي
 المعنى في ظاهر الأمر ولكنه عد التامس يرى مستقلاً، وذلك في سياق ما شرطوه من
 كون فعل الشرط لا يكون ماضي المعنى، فلا يحور أن نقول: إن قام زيد أمس أقم معه،
 وقوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتَ قُلْتَ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ [سائدة: ١١٦] المعنى: ﴿إِنْ يَتَّبِعُنِي أَنِي كُنْتُ
 قُلْتَهُ﴾

وقولك: إن قام زيد أقم، سيكون القيام مستقلاً إن شاء الله [شذور الذهب/٣٣٦،
 وشرح آيات المعنى/١/١٢٤]

(٢٨) دُرَيْتُ الْوَفَى الْعَهْدِ يَا عُرْوَةَ فَاغْتَبِطُ فَإِنْ اغْتَبِطْتُ بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ

البيت مجهول القائل ودريت مسي للمجهول من «درى» إذا علم، عرو، مرحوم،
 عروة والشاهد «دريت الوفاء»، حيث استعمل «دري» بمعنى علم، ونصب
 مفعولين، أولهما: ثاء المحاطب الواقعة تحت حرف العاقل، وثانيهما: الوفاء. قالوا:
 والأكثر هي «درى» أن تعدى إلى واحد بالياء، تقول: دريت بكذا وقال تعالى: ﴿وَلَا
 ادْرَأَكُم بِهِ﴾ [يوسف: ١٦] وقد تعدت ها إلى الكاف بواسطة الهمزة. [الشذور/٣٦٠،
 والهمع/١/١٤٩، والأشمونى/٢/٢٣٣]

(٢٩) تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَمَّا مَذْرُوعِي وَأَنْ وَجِدْتُكَ مَكَكَ كَالْأَخِي بِالْيَدِ

هذا البيت من قصيدة لأنس بن ربيع الديلمي، يقولها بعد فتح مكة معذراً لرسول الله
 ﷺ، وأولها قوله.

أَنْتَ الَّذِي تُهْدِي مَعَدًى بِأَمْرِهِ بَلِ اللَّهُ يَهْدِيهِمْ وَقَالَ لَكَ أَشْهَدُ
 وَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَافَةٍ فَوْقَ رَحْلِي أَبْرُ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

وهي في السيرة لابن هشام

وتعلم: فعل أمر بمعنى اعلم. ورسول الله منادى والشاهد: تعلم أنك مذركي،
 حيث استعمل «تعلم» بمعنى اعلم، ونصب به مفعولين بواسطة أن المؤكدة المصدرية.
 وهذا هو الأكثر في تعدي هذا الفعل. فالمصدر المؤول (أنك مذركي) مبدئ
 المفعولين. [الشذور/٣٦٢، وشرح المفني/٧/٢٥٨]

(٣٠) وَسَمِيَتْهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ قَصَاهُ اللَّهُ فِي النَّاسِ مِنْ نُذُ
الْبَيْتِ مَجْهُولٌ. يَرِيدُ أَنَّهُ سَمَاهُ يَحْيَى، تَدْرُأُ لَهُ بِالْحَيَاةِ، وَلَكِنْ الْمَوْتُ عَاجِلُهُ. وَقَوْلُهُ:
لَمْ يَكُنْ، مُضَارِعٌ نَاقِصٌ مَجْزُومٌ، لِأَمْرٍ: خَرَّجَهَا مُقَدِّمٌ. مِنْ يَدَّ: مِنْ: حَرْفُ حَرَزَائِدٍ، يَدَّ:
اسْمٌ يَكُنْ مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٌ، وَالشَّاهِدُ: «سَمِيَتْهُ يَحْيَى»، حَيْثُ عَدَّى الْفَعْلُ لِمَفْعُولَيْنِ
[شذور الذهب/ ٣٧٤].

(٣١) أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَصِي جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ
الْبَيْتِ لِلشَّاعِرِ رِبْدُ الْخَيْرِ، وَكَانَ سَمَهُ رِبْدُ الْحَبْلِ فَمَاهُ الرَّسُولُ حَيْثُ وَفَدَ عَلَيْهِ (رِبْدُ
الْخَيْرِ). وَقَوْلُهُ الْكِرْمَلَيْنِ تَثْبِيَةُ كِرْمَلٍ، اسْمٌ مَاءٌ، وَفَدِيدٌ: صَوْتُ. يَقُولُ: بَلَّغْتَنِي أَنَّ
هَؤُلَاءِ النَّاسِ أَكْثَرُوا مِنْ تَمْزِيقِ عَرَصِي بِالْعَصَى وَالْقَدَحِ وَإِنَّهُمْ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الْجِحَاشِ الَّتِي
تَرْدُ مَاءَ الْكِرْمَلَيْنِ وَهِيَ تَصِيحٌ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَبْأُ بِهِمْ لِأَنَّ أَصْوَاتَهُمْ تَشْبَهُ أَصْوَاتَ صَفَارِ
الْحَمِيرِ.

قَوْلُهُ جِحَاشُ حَبْرٍ لِمَبْتَدَأٍ مَحْدُولٍ أَيِ كَلِمٍ جِحَاشُ، وَ«لَهَا فَدِيدٌ» حَبْرٌ وَمَبْتَدَأٌ،
وَالْحَمَلَةُ حَالٌ، صَاحِبُهَا. جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ وَالشَّاهِدُ «مَرْقُونٌ عَرَصِي» حَيْثُ أَعْمَلَ
صَبِيحَةَ الْمَالِعةِ وَهُوَ قَوْلُهُ «مَرْقُونٌ» تَعْمِيلُ الْعَمَلِ، فَتَنْصِبُ بِهِ الْمَفْعُولَ بِهِ (عَرَصِي)، وَفِيهِ
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ جَمْعَ صَبِيحَةِ الْمَالِعةِ يَعْمَلُ كَمَعْرُودِهَا [شذور الذهب/ ٣٩٤]

(٣٢) لِأَنَّ ثُؤَابَ اللَّهِ كُلَّ مَوْحِدٍ جِانٌ مِنَ الْفَرْدُوسِ فِيهَا يُحَلَّدُ
هُوَ شَاهِدٌ عَلَى إِعْمَالِ اسْمِ الْمَصْدَرِ (ثُؤَابٍ) عَمَلَ الْفَعْلِ فَتَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِهِ «كُلَّ
مَوْحِدٍ»، يَعْنِي أَنَّ أَضْيَافَهُ لِمَاعِلِهِ. [شذور الذهب/ ٤١٣، وَالْهَمْعُ/ ٢/ ٩٥]، وَالْبَيْتُ مِنْ
قَصِيدَةٍ مَكْسُورَةِ الرَّوْيِ، وَهُوَ فِيهَا عَلَى الْإِقْوَاءِ بِالنَّصْبِ، مَنْسُوبٌ لِحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ

(٣٣) أَرْجُو وَأُخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ مُتَعَبِّاً عَفْوَاً وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
الْبَيْتُ مَجْهُولُ الْقَائِلِ الشَّاهِدُ فِيهِ أَرْجُو وَأُخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ، حَيْثُ تَنَازَعَتْ ثَلَاثَةُ حَوَامِلَ
وَهِيَ الْأَفْعَالُ الثَّلَاثَةُ الْمُتَعَابِقَةُ، مَعْمُولٌ وَاحِدٌ وَهُوَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهُ مَعْمُولاً
لِأَيِّهَا شُئْتُ، وَالْأَوَّلَى أَنْ تَجْعَلَهُ مَعْمُولاً لِآخِرِهَا وَقَوْلُهُ: مُتَعَبِّاً: حَالٌ، مِنَ الصَّمِيرِ فِي
«أَرْجُو»، عَفْوَاً: مَعْمُولٌ بِهِ لِقَوْلِهِ: مُتَعَبِّاً. [شذور الذهب/ ٤٢١].

(٣٤) إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَتُرْضِيكَ صَاحِبٌ جِهَاراً فَكُنْ فِي الْعَيْبِ أَخْفَظَ لِلرَّوَدِّ

البيت مجهول. وقوله: جهاراً: منصوب على الطرفية عامله أحد الفعلين السابقين.

والشاهد: «ترضيه ويرضيك صاحب» حيث تنارع العاملان الاسم الذي بعدهما وهو «صاحب» الأول يطله مفعولاً، والثاني يصبه ماعلاً وقد أعمل فيه الثاني فرعه على الماعلية، ثم أصغر مع الأول ضميره، وهذا مما لا يجوز إلا في الشعر. [الشذور/٢٣]، وشرح المغني/٧/٦، والهمع/١١٠/٢، والأشعري/١٠٥/٢

(٣٥) هَلْ تَعْرِفُونَ لُبَاتِي فَأَرْحَوْ أَنْ تُقْصَى فِيرْتَدَّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ

البيت غير مسوب وهو شاهد على نصب المصدر بأن مضرة وحوماً بعداء السببية الواقعة في جواب الاستفهام، والفعل هو «فأرحو» [الأشعري/٣٠٢/٣].

(٣٦) سُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلاً وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

البيت من معلقة طرفة بن العبد يقول: إِنَّ الْأَيَّامَ تَكْتَفِ لَكَ مَا كَانَ مُسْتَرَا عَكَ وَتَأْتِيكَ الْأَخْبَارُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكْلِفَ بَعْثَ الْبَحْثِ عَنْهَا وقوله: لَمْ تُرَوِّدْ، أي: الذي لم ترسله ليبحث عن الأخبار، أو الذي لم تسأله عنها

والشاهد فيه «مَا كُنْتُ جَاهِلاً» حيث حذف العائد إلى الاسم الموصول الذي هو «أما»، وكذلك العائد في قوله «مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ» [شرح المعلقات].

(٣٧) لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُتَكَبِّرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

البيت لأبي نواس ومعه لا يكر أحد أن الله تعالى قادرٌ على أن يجعل جميع السموات المحمودة في الناس كافة في رجل واحد.

وقوله: بِمُتَكَبِّرٍ خبر ليس مقدم، و«أَنْ يَجْمَعَ» المصدر المؤول اسمها مؤخر. وليس في البيت شاهد نحوي، وإنما هو شاهد معري على استعراق الكلام للمعاني.

(٣٨) أُنْسَتْ خَلَاءً وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَحْسَى عَلَيْهَا الَّذِي أَحْنَى عَلَى لُبْدٍ

البيت للابسة الديبائي. أحسى عليها: أمسدها، ولُبْدٌ: اسم نسر وكان لُبْد، فيما رعموا آخر نسر لقمان بن عاد. البعة التي طلب إلى الله أن يُعَمِّرَ عمرها. يصف دار أحبائه

بأنها قد تحولت من حال إلى حال، فقد خلت من الإنس ولم يبق بها من مكانها أحد.

والشاهد: استخدام «أمرى» بمعنى «صار» لأنها تدل على التحول، والانتقال من حالة إلى أخرى، فكانه قال: صارت خالية. [الهمع/١/١١٤، والأشمونى/١/٢٣٠، والخراطة/٤/٥].

(٣٩) تطاولَ ليُلك بالإنمِد وبيات الخَلِيّ ولم تَرُقِدِ
وبيات وياتت له ليلة كليلة ذي المسائر الأرمِدِ
وذلك من نبا جاءني وغُثِرته عن بني الأسودِ

هذه الأبيات لامرئ القيس بن عدس، أو هابس بن المدر، شاعر جاهلي وهو غير امرئ القيس الشاعر المشهور. والإنمِد، مكدن، والحليّ الحالي من العشق. العائر. القذى هي العين، الأرمِد: المصاب بالرمد.

والشاهد قوله «وبيات الخلي»، وقوله. وبيات، وياتت له ليلة حيث استعمل «بيات» ثلاث مرات فعلاً تاماً مكتوباً بماعله [الأشمونى/١/٢٣٦، وشرح أبيات المعنى/٥/٣٠٨]

(٤٠) أرفَ الترحلُ عَيْرَ أنْ رِكَدَتْهَا لَمْسَ قَسْرُنْ بِرَحَالِهَا وَكَأَن قَدِ

البيت للنايفة الذبياني. يقول: قد دنا وقت الرحيل ومفارقة الديار ولكن الإبل التي سرحل عليها لا تزال واقعة لم تفارق ديارنا وهي كانت قد قارفت لأنها مهياة مُعَدَّة.

والشاهد: وكأن قد: حيث حذف اسمها وأتى بحبرها جملة فعلية، وفصل بين كأن وخبرها بـ (قد) وحذف الفاعل الذي تدخل (قد) عليه. [شرح المفصل/٨/٥، ١١٠، والهمع/١/١٤٣، والأشمونى/١/٣١]

(٤١) رأيتُ الله أكبرَ كلِّ شيءٍ مُعَارِلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُوداً

البيت للشاعر حداد بن زهير، أحد بني بكر بن هوازن. وقوله: معارلة: تطلق المحاولة على طلب الشيء بحيلة، وتطلق أيضاً على القوة، والمعنى الأول لا يليق بجانب الله تعالى، وتعرب في البيت «تمير» وكذلك «جوداً»

والشاهد استخدام «رأى» دالة على اليقين، فنصبت مفعولين، «الله.. أكبر».

(٤٢) يا ابنَ أُمِّي ويا شُفِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَقْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدٍ

البيت لأبي ربيد الطائي، واسمه حرملة بن المندر، من قصيدة رثى بها أخاه

والشاهد فيه «يا ابن أُمِّي» حيث أنت ياء المتكلم مع كون المتنادي مضافاً إلى مضاف إلى ياء المتكلم، ومع كون المصنف إلى ياء المتكلم هو لفظ (أم) وثبوت الياء في هذه الحالة قليل. ويحور في المتنادي لعضف إلى (أم) و (عم) مضافين إلى ياء المتكلم، أربع لغات نقول يا ابن أُمِّ رِبِّ ابن أُمِّ، وقد قرأت السبعة بهما والثالثة إثبات الياء - كشاهد - والرابعة فب الياء أُمِّاء، يا ابن أُمِّاء، ويا ابن أُمِّاء، والأخيرتان قليتان [سبويه / ٣١٨/١]. وشرح المفصل / ١٦/٢، والهمع / ٥٤/٢، والأشموني / ١٥٧/٣

(٤٣) هَما كَفْتُ ابنُ مَامةَ واسُ أروى بأحودَ منك يا عمرُ الجوادا

البيت لحزير يمدح عمر بن عبد العزيز، وكعب بن مامة رجل من إباد بصرب به المثل في الكرم والإثار واس أروى عثمان بن عفان رضي الله عنه ما محذوف، كعب: اسمها، بأحود: خبرها، والياء زائدة

والشاهد فيه قوله الجوادا فإنه بعث لعمر، وعمر ماضي مسي على الصم، وقد ورد في البيت مصب الجوادا، بدليل قوفي القصد، فدل ذلك على أن بعث الماضي المسي إذا كان مقترناً بال، جار فيه النص، مرعاة لمحل الماضي. ويروي البيت (واس سعدى بدل ابن أروى) وهو أوس بن سارية الطائي أحد المشهورين بالكرم، وهو أوثق وأصح، وإلا كان الشاعر كاذباً، فمع تقديرنا لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، فلنا لا نقدمه على الحليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه، وهو الرجل الذي وردت في حقه الأحاديث النبوية، وكان مصرب المثل في الجود والكرم في سبيل الله، وانظر مناقبه في (صحيح البخاري). [شرح المفصل / ٢٩٩/٢ و ١٤٣/٣، والخزانة / ٤٤٢/٤].

(٤٤) يا لقومي ويا لأمثال قومي لأبائِ عَثُومٍ في أُرْدِيادِ

البيت مجهول القائل، والمعنى إني أستغيث بقومي وبأمثالهم في العدة والعدة وفي

الاستجابة لمن يدعوهم، ليدفعوا عي ثوماً ما يزال طفيلتهم يتزايد.

والشاهد قوله: «يا لقومي، ويا لأمثال قومي»، فإنه جرّ المستغاث في الكلمتين بلام مفتوحة، وسبب حره في الثانية بلام مفتوحة لأنه أحاد معه «يا» وإذا لم تعد «يا» في المعطوف كسرت اللام، كما مرّ في البيت المقتضى بالساء «للعجب»، والمستغاث المجرور متعلق بـ (يا) لأن فيها معنى العمل، أو بفعل محذوف تقديره «ادعوا» ضمّن معنى: التحجّي، أو أعجب أو نحوهما، لأنها تتعدى باللام، أما ادعوا، فتتعدى بنفسها [الأشمونى/ ١٦٤/ ٣، والتصريح/ ١٨١/ ٢]

(٤٥) نألى ابن أوس خلفة ليردني إلى نسوة كأهبن مفائد

البيت من كلام ريد العوارس واسمه الحصى بن ضرار الضبي، من قطعة في الحماسة وقوله ليردني. اللام، إما لتعليل، وإما للقسم، وترك تأكيد المضارع بالون إما لأنه للحال، أو لجوار ذلك ضرورة ونألى خلف، ومفائد. جمع مفاد ورد مبر، وهن المساعير.

وقوله خلفة: مفعول مطلق مؤكد للعامل نألى أو متين للعدد والشاهد «تألى حلقة» فإن «حلقة» مفعول مطلق، والعامل العامل فيه، من معاء، لا من لفظه. [الخزانة/ ٦٥/ ١٠، والهمج/ ٤٢/ ٢، والحماسة/ ٥٥٩/ ٣].

(٤٦) لا، لا، أبوح بحبّ بثنة إنها أخذت علي موثقاً وعهودا

هذا البيت منسوب إلى جميل بن عبد الله بن معمر العنبري. والشاهد فيه: «لا، لا»، فإن الثاني من هذين الحرفين تأكيد لبعضي للأول منهما. [الخزانة/ ١٥٩/ ٥، والهمج/ ١٢٥/ ٢، والأشمونى/ ٤/ ٣].

(٤٧) وإياك والميتات لا تقربنّها ولا تعبّد الشيطانَ والله فاعبدا

البيت للأعشى بن ميمون بن قيس، من قصيدة هبأها لمدح النبي ﷺ، لكنه مات قبل أن يصل إلى رسول الله حيث منعه قريش وأخرته بالمدن. إياك والميتات. إيا: في محل نصب لفعل محذوف وجوباً، والميتات معطوف على المفعول به منصوب بالكسرة، والله فاعبدا. لفظ الجلالة، منصوب على التعظيم.

والشاهد «اعبدا»، فإن أصله: اعدن، سون التوكيد الحففة، فلما أراد الوقف قلب النون ألغاً [سيويه/٢/١٤٩، والإنصاف/٦٥٢، وشرح المفصل/٣٩/٩]

(٤٨) دَعَايَ مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سِينَهُ لِيَبْنَ نَا شَيْئاً وَشَيْئاً مُرْداً

البيت للشاعر الصمة بن عبد الله، أحد شعراء عصر بني أمية وقوله دعائي. أي أتوكتاني، وشيب. جمع أشيب ولمرد جمع أمرد، وهو مَنْ لم يبت بوجهه شعر وقوله: شيئاً حال من الضمير في «نا»، و «مرداً» حال من المفعول به في قوله «شَيْئاً»

والشاهد فإن سنيه حيث نصه بالفتحة ظاهرة، بدليل بقاء النون مع الإضافة إلى الضمير. فجعل هذه النون الرائدة على نية الكلمة كالنون في «مسكين» ولو عدَّ النون زائدة لحذفها فقال فإن سنيه، ومثله قول الرسول عليه السلام «اللهم اجعلها عليهم سيباً كسبي يومئذ» [الحرابة/٨/٥٨، وشرح المفصل/٥/١١، والأشموقي/١/٨٦، واللسان «س»]

(٤٩) فَقُلْتُ أَعِزَّائِي الْقَدُّومُ لَعَلِّي أَحْطُ بِهَا قَبْراً لَأَبْضُرَ مَا حُدَّ

مجهول الفاعل، أورده ابن علقم والقُدوم: الآلة التي يجر بها الحشب وقد قرأ الشيخ محمد محيي الدين رحمه الله، بشرط الثاني، بأن الشاعر يريد بالقبر، قراب السيف، وأن الأبيض هو السيف وأطه يريد قبراً حقيقياً لإنسان واحد، وقد يمدح الرجال بهذا الوصف، كما قال حسان «بصر لوجوه كريمة أحسابهم». والله أعلم والشاهد في البيت «لعلِّي» حيث جاء سون التوقية مع لعل، وهو قلبل، والأكثر مع الياء فقط (لعلِّي) [الهمع/١/٦٤، والأشموقي/١/١٢٤، واللسان «قدم»].

(٥٠) قَدْ نَزَى مِنْ بَصْرِ الْحُبَّيِّينَ قَدْ نَزَى لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ

هذا البيت للشاعر حميد بن ماث بن الأرقط، شاعر أموي، من أرجوزة يمدح بها الحجاج بن يوسف، ويعرض بعد الله بن الربير فإن صحت نسبة الشعر إلى قائله، فالشاعر فاسق لأنه فصل الحجاج على عبد الله بن الربير، وأراد، بالْحُبَّيِّينَ: مشى عبد الله بن الربير، وكنيته أبو حبيب، وأحباء مصعباً، وعلم الأول لشهرته، ويروي بصيغة الجمع، يريد أبا حبيب وشيعته و «قد نَزَى» كفاني وقوله: ليس الإمام، يعرض بعد الله

ابن الزبير، وكان موصوفاً بالتفتير في العصر. وقوله: الملتحد: يريد: المائل عن الحق. قَدَنِي: اسم بمعنى «حَسْب» مبتدأ، والنون لدوقاية، والياء في محل جر. (من نصر) الجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر.

(قدي) يجوز أن يكون (قد) هنا اسم فعل مضارع (يكفيني) أو ماضٍ (كفاني) وياء المتكلم معمول به.

ويجوز أن يكون اسماً بمعنى (حسب) مبتدأ، والياء مضاف إليه والخبر محذوف والجملة مؤكدة لجملة المبتدأ الأولى

والشاهد: «قَدَنِي»، و «قدي» حيث أثبت النون في الأولى وحذفها في الثانية. ويرى بعضهم أنَّ حذف النون شاذ من (قدي) وهو ضرورة شعرية.

قالوا وإنما تزداد النون في الأسماء والحروف وفاءً لحركة أو سكود، فريدت هنا: لتبقى الدال على مكوثها [شرح أبيات المعنى/ ٤/ ٨٣، وسبويه/ ١/ ٣٨٧، والإنصاف / ١٣١، والخزانة/ ٥/ ٣٨٢].

(٥١) رَأَيْتُ سِي عَتْرَاءَ لَا تُكْرَوْنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُتَمَدِّدِ

هذا البيت لطرفة من العدد، من معلقته «الغبراء» الأرض، وأراد ببني الغبراء الفقراء الذين تصفوا بالأرض لشدة فقرهم، أو الأصناف الطراف بكسر الطاء وزن (كتاب) البيت من الجلد، وأهل الطراف الممدد: الأعيان

قوله: «ولا أهل» الواو عاطفة، و«ولا» رتبة، لتأكيد النفي أهل: معطوف على الواو الذي هو صميم الجماعة في قوله «لا يكروني»، هناك اسم إشارة مضاف إليه

الشاهد هناك حيث جاء بها التثنية مع الكاف وحدها، لتقدم حرف التثنية «ها» على اسم الإشارة، كما قرر ابن مالك، وهو مني على مثال واحد لا نظير له. [الهمع/ ٧٦/١، وشرح المعلقات].

(٥٢) مِنَ الْقَوْمِ الرُّسُولُ اللَّهُ مَهْمٌ لَهُمْ دَأَتْ رِقَابُ بَنِي مَعْدُ

البيت مجهول القائل، وهو معد. معد بن عدنان. من القوم: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو، والبيت يبدو كأنه مقطوع عن سابقه بكلام فيه

مدح لفلان من الناس. الرسول الألف واللام: (أل) اسم موصول، بمعنى الذي، صفة للقوم، رسول. مبتدأ خبره شبه الجملة (منهم)، والجملة صلة الموصول

والشاهد: قوله: (الرسول الله مهم) حيث وصل (أل) بالجملة الاسمية، وهي جملة المبتدأ والخبر، وذلك شاذ [شرح أبيات المعنى/ ١/ ٢٩١، والهمع/ ١/ ٨٥]

(٥٣) قَدْ تَكَلَّمْتُ أَنَّهُ مَنْ كُنْتَ وَاجِدَهُ وَبَاتَ مُتَشَبِّهًا فِي بُرْتَنِ الْأَسَدِ

البيت لحسان بن ثابت وَتَكَلَّمْتُ أَنَّهُ: من الشكل وهو فقد المرأة ولذا. متشبهًا: عالقًا، بُرْتَنُ الْأَسَدِ محله، وهو يعبر شجاعته. تَكَلَّمْتُ أَنَّهُ: الجملة الفعلية خبر مقدم. مَنْ اسم موصول مبتدأ مؤخر وهذا الشاهد حيث قدم الخبر (الجملة الفعلية على المبتدأ (مَنْ) وهي جملة الخبر لتقدم صير يعود على المبتدأ المتأخر وسهل ذلك، أَنَّ المبتدأ ورد وقع متأخرًا ممرلة المنعقد في اللفظ فإن رتبته التقدم على الخبر، هكذا ذكره ابن عقيل في شرح الألفية، وفي هذا الإعراب نظر [والعيب/ ١/ ٥٥٣]

(٥٤) نَحْنُ بَنُو أَبْنَاءِ وَأَبْنَا بَنُو أَبْنَاءِ الرِّجَالِ الْأَعْدِ

نسب هذا البيت للفرزدق، وقيل: لا يُعلم نائيه. يريد أن يقول: سو الأبناء كالأبناء، أما أبناء البسات فهم عرياء سوا خبر مقدم، وسو أبناء مبتدأ مؤخر، وبنا أبناء مبتدأ أول، سوهن مبتدأ ثان، أبناء خبر المبتدأ الثاني، وجملة خبر المبتدأ الأول.

والشاهد سوا بنو أبناء حيث قدم الخبر على المبتدأ مع استوائهما في التحريف وساع ذلك لوجود قرينة معوية تعين المبتدأ مهما، لأنه يريد أن يقول: سو أبناء مثل أبائنا (ابن الابن مثل الابن) ولا يريد لعكس لأن وجه الشبه في الابن (الخبر) أقوى من (ابن الابن) الذي هو مُشَبَّه [الإيضاح/ ٦٦، وشرح المفصل/ ١/ ٩٩، و١٣٢/ ٩، والهمع/ ١/ ١٠٢، والأشعري/ ١/ ٢١٠، وشرح أبيات المعنى/ ٦/ ٣٤٤، والحرانة/ ١/ ٤٤٤].

(٥٥) لَوْلَا أَبُوكَ وَلَوْلَا قَبْلَهُ عُمَرُ الْقَتَّ إِلَيْكَ مَعْدٌ بِالْمَقَالِيدِ

البيت لأبي عطاء مرروق السندي، وقيل: أفسح بن يسار، وهو من محصري الدولتين الأموية والعباسية، يمدح ابن يزيد بن عمر بن هبيرة. المقاليد: جمع لا مفرد له من لفظه، وقيل: مفردة «إقليد» على غير قياس، وهو المفتاح. وقد كنى بإلقاء المقاليد عن الخضوع والطاعة وامتنال أمر الممدوح، والمعنى أنت خالق بأن يخضع لك بنو معد

كلهم، لكفايتك وعظم قدرك. وإنما تأخر خضوعهم لك، لوجود أهلك «يزيد» ووجود جدك من قبل أهلك، «عمر». وأبوك. مبتدأ حذف خبره وجوباً. والشاهد: ولولا قبله عمر، قبله خبر مقدم، وعمر. مبتدأ مؤخر، فقد ذكر الخبر، مع كون المبتدأ واقع بعد لولا، التي يجب حذف الخبر بعدها، لأنه قد عُوِّض عنه بجملته الجواب، ولا يُجمع في الكلام بين العوض والمعوض عنه. وقد يتعلق الطرف (قبله) بمحذوف حال، ويبقى الخبر محذوفاً. [اس عقيل، والعيني/١/٥٦٠]

(٥٦) وَأَبْرَحُ مَا أَذَامَ اللَّهُ قَوْمِي بِخَفْدِ اللَّهِ مُنْتَظِقاً مُجِيداً

البيت للشاعر خدّاش بن رهير، ومُنْتَظِقاً، يقال جاء فلان منتظفاً فرسه إذا حسّه، أي. جعله إلى جانبه ولم يركبه، أو: منتظفاً بمعنى ناطقاً متكلماً يريد أنه سيبقى مدى حياته فارساً، أو ناطقاً بمآثر قومه، ذاكرٌ ممدوحهم لأنها كثيرة لا تفي، وسيكون الحديث عنهم، لأن صفاتهم الكريمة تطلق الألسنة بذكرهم وعلى المعنى الأول، تكون «مجيداً» صفة لموصوف محذوف، أي فرساً مجيداً، وعلى المعنى الثاني، يكون وصفاً آخر.

وأبرح. فعل مضارع ماقص، عمل (كان) دون أن يسبقه نفي، واسمه مستتر فيه مُسقطاً. خبره مجيداً. على معنى انتطق لمرس، يكون معمولاً لاسم الفاعل، وعلى معنى (ناطقاً) يكون خبراً بعد خبر

والشاهد أبرح حيث استعمله بدون نفي مع كونه خبر مسوق بقسم، حيث يحذف النفي مع القسم كقول امرئ القيس

فقلت: يمينُ الله أبرحُ قاصداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
ولعل النفي مقدر قبل الفعل، ويكون معطوفاً على فعل مفي سابق، [الهمع/١/١١١، والأشعُموني/١/٢٢٨، والعيني/٢/٦٤]

(٥٧) وَمَا كُلُّ مَنْ يُنْدِي الشَّائَةَ كَاتِئاً أَخَاكَ إِذَا لَسِمَ تُلْفِيهِ لَكَ مُتَجِدداً

البيت مجهول القائل والشاهد قوله. كاتئاً أخاك، حيث عمل اسم الفاعل من كان عمل الفعل، واسمه مستتر، وأخاك خبره [الأشعُموني/١/٢٣١، والهمع/١/١١٤].

(٥٨) قَفَافُ هَذَا جَوْنٌ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِتَاهُمْ عَطِيَّةً هَوْدَ

البيت للمردوق يهجو حريراً والقافد جمع قفد، الحيوان المعروف، يضرب به المثل في السُرئى بل لا ينال الليل هذجون جمع هذاج، على وزن المبالغة، من الهدح وهو مشية الشيخ، أو مشية فيها ارتعاش وسمعى. يريد وصف قوم جرير بأنهم حوة فجار يشهون القافد حيث يسرون في الليل طلباً لسرقة أو للمحشاء وإب السب في ذلك تعويد أباهم إياهم ذلك.

وقوله: بما كن، الباء حرف جرّ، وما ما موصول حرفي، أو اسمي كان: ماكن ماقص، عطية اسمها وعود فعل ماض، وجملته خبر كان، وإياهم مفعول مقدم للفعل عود وعند المصريين «كان» إم شأية، وإم رائدة وعطية مبتدأ وخبره جملة عود والجملة الاسمية خبر كان وسمها صغير الشأن [الخرابة/ ٩/ ٢٦٨، حر٧ / ٢٧٨، والهمع/ ١/ ١١٨، والأشمونى/ ١/ ٢٣٧]

(٥٩) وأب الديرُ بخرةً مُنَوَّدةً تصلُ الجيوشُ إليكم أقوادها
أبناؤها منكفونَ أباهم حقرو الصدر وما هم أولادها

والخبرة أراد بها هنا الكتبة السوداء بكثرة ما تعمل من السلاح أقوادها جمع قود، وهي الجماعة من الخيل. أبناؤها أي أباء هذه الكتبة، منكفون محيطون. والشاهد في البيت الثاني (وما هم أولادها) أعمل (م) الحجارة عمل ليس. [اس عقيل/ ١/ ٢٦٠، والعيني/ ٢/ ١٣٧].

(٦٠) أموتُ أسى يوم الرّحام وإسى بقيتُ لرّهنسٍ بالدي أنا كائدُ
البيت لكثير بن عبد الرحمن (كثير حرة) ورجام موضع بعينه وقوله: أسى مفعول لأجله. بقيتُ: مفعول مطلق لمعل محذوف تقديره (أوقن)

والشاهد (كائد) اسم فاعل من (كاد) حيث استعمل اسم الفاعل من الفعل (كاد) والمعروف أنها لا يأتي منها إلا الماضي والمضارع [الأشمونى/ ١/ ٢٦٥، والهمع/ ١/ ١٢٩].

(٦١) يلومونني في حبّ ليلى عواذني ولكنني من حُتها لعميدُ

البيت مجهول القائل، ويبدو أنه مُلقق بين شطريه. يلومونني: مضارع، والواو فاعل، أو الواو حرف جمع، وعلى الأول. الجملة خبر مقدم عواذلي: مبتدأ مؤخر، أو

فاعل، أو بدل من الواو، كما يخرجون لغة أكلوني البراغيث والشاهد: لعبيد: حيث دخلت لام الابتداء على خير لکن، وهو مذهب الكوفيين ويأبى ذلك البصريون. [الإنصاف/٢٠٩، والهمع/١/١٤٠، والأشعري/١/٢٨٠، والخزانة/١٠/٣٦٢].

(٦٢) مَرَوْا عَجَالِي فَقَالُوا: كَيْفَ سَيِّدُكُمْ فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا: أَمْسَى لِمَجْهُودَا

لم ينسبه أحد إلى قائل عجالي، ويروى عجلأ، وسراجأ: وهي حال. قوله. مَنْ سَأَلُوا. يروى. سئلوا مبنى للمجهول. والشاهد في البيت دخول لام الابتداء على خير أمسى، وهي زيادة شاذة. [شرح المفصل/٨/٦٤، والهمع/١/١٤٤، والأشعري/٢/٢١٤، والخزانة/١٠/٣٢٧].

(٦٣) شَلْتُ يَمِيْنُكَ إِنْ قَتَلْتُ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

الست لعاتكة بنت زيد قرشي زوجها الربير بن العوام رضي الله عنه، وتدعو على عمرو ابن جرموز، قاتله. شَلْتُ: بفتح الشين، وأصله (شَلِلْتُ) بكسر العين، ويقراء الناس خطأ بضم الشين وقوله (إِنْ) مخففة من الثقيلة (لِمُسْلِمًا) اللام قارئة، ومسلماً: معمول لـ فتل والشاهد إِنْ قَتَلْتُ لِمُسْلِمًا خطأ ولي (إِنْ) المخففة من الثقيلة فعل ماضٍ غير ناسخ، وذلك قليل والأكثر أن يليها فعل تامخ [شرح المفصل/٨/٧١، والإنصاف/٦٤١، والهمع/١/١٤٢، والأشعري/١/٢٩٠، والخزانة/١٠/٣٧٣، وشرح إيبات المظني/ ١/ ٨٩].

(٦٤) رَمَى الْيَحْذَنَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارٍ مَمْدُونٍ لَهُ سُودَا
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ الشُّودَ بِيَضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا

البيتان للشاعر عبد الله بن الزبير -فتح- نراي الأسدي، من شعراء الدولة الأموية. واليحدثان. بكسر فسكون، أو بفتحتين، معرد وليس مثنى، وهو نوازل الدهر وحوادثه، وآل حرب: بنو أمية، والسمود العفلة عن الشيء وذهاب القلب عنه، وفي القرآن: ﴿وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾ [النجم: ٦١]، أي. ساهون لاهون. وفي الكلام قلب فالأصل أن يقول: رمى المقدارُ بحدثان، لأن المقدار، هو المُقَدَّر من الله، يقول: جرّت المقادير على نسوة آل حرب نومة من نوابل الدهر، أثرت في عقولهن حتى غفلن عن أسباب الدُّنْيَا والدُّنْيَا.

والشاهد. قوله. «فرد شعورهن»، «ورد وجوههن»، حيث استعمل الفعل «رد» في معنى التصيير والتحويل، ونصب به مفعولين [الأشمونى/٢/٢٦، والحماسة/٩٤١].

(٦٥) وَخُبِرْتُ سُدَاءَ الْعَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بِمَصْرَ أَعْوَدُهَا

البيت للمؤام من عقبه من كعب من رهير، وكان قد عشق امرأة، فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة، فترك ميرته، وكرّ نحوها راجعاً والعميم. اسم موضع بعينه، ويروى: (سوداء القلوب) فيكون اسمها سوداء وأضافها إلى القلوب، وربما أراد أنها تحل من القلوب محل السويداء

والشاهد «خبرت سوداء القلوب مريضة»، حيث أعمل الفعل في ثلاثة مفاعيل، أحدها. تاء المتكلم الواقعة نائب فاعل، وثاني. سوداء، والثالث: مريضة. أقول: إن كانت المرأة روحه، فهو وفّي، وإن كنت غير ذلك فهو شقي [الهمع/١/١٥٩، والأشمونى/٢/٤١].

(٦٦) كَسَا حِلْمُهُ دَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُودٍ وَرَقَى بَدَاهُ دَا الْبَدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ

البيت مجهول الفاعل السؤدد، السيادة، رقى بتشدّد الغاف، رفعه وأعلى مرله بين بطرائه.

والشاهد قوله. «كسا حلمه دَا الحلم»، «ورقى بداه دَا البدى»، فالمفعول متأخر عن الفاعل، وهي الفاعل ضمير يعود على المفعول، فيكون فيه إعادة الضمير على متأخر في اللفظ والربة جميعاً، وذلك ممزوج عند جمهور المصريين، خلافاً لابن جني، وابن مالك في بعض كتبه.

وقد يكون الضمير عائداً على ممدوح ذكر في أبيات متقدمة، ولا شاهد في البيت [الهمع/١/٦٦، والأشمونى/٢/٥٩].

(٦٧) لَمْ يُعَنَّ بِالْعِلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدٌ وَلَا شَفَى ذَا الْفَيْ إِلَّا ذُو هُدَى

البيت لرؤبه من العجاج. في ريادة ديونه ولمعى لم يشتغل بمعالي الأمور، ولم يولع بحصال المجد، إلا أصحاب لسيادة والطموح، ولم يشف ذوي النفوس العريضة والأهواء المتأصلة، من دائهم الذي أصيبت به نفوسهم إلا ذوو الهداية والرشد.

والشاهد فيه: قوله: «لم يُعَنَّ بالعلياء» لا سيّداً، حيث أناب الجار والمجرور -بالعلياء- عن الفاعل، مع وجود المفعول به في الكلام وهو قوله «سيّداً». والداعي لذلك أن القوافي كلها منصوبة، ومثله قول الراجز:

وإِذَا يُرْضِي الْمَنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيَا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

فنصب «قلبه»، على المفعولية، وأدب «بذكر» مناب الفاعل، لاسم المفعول «معنياً». [شرح التصريح/ ٢٩١/١، والهمع/ ١٦٢/١، ولأشمونى/ ٦٨/٢، وابن عقيل/ ٤٣٢/١].

(٦٨) إِذَا كُنْتَ تُرْصِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبُ جَهَاراً فَكُنْ فِي الْعَيْبِ أَحْفَظَ لِلْعَهْدِ
وَالْعِ أَحَادِيثَ الرُّشَاةِ فَقَلِّمًا يُحَاوِلُ وَاشِ غَيْرَ هِجْرَانِ ذِي وَدِّ

ليس للبينين قاتل معروف. والمعنى إذا كنت بيك وبين أحد صداقة وكان كل واحد منكما يعمل في العلن على إرضاء صاحبه، فتمسك بأواصر هذه المحبة في حال عيبه صديقك منك، ولا نقل في شأنه أقوال الرُشاة منهم إنما يريدون إفساد هذه الصداقة وتعكير صفوها.



وقوله صاحب عامل للفعل يرضيك جهاراً منصوب على الطرفية والشاهد «ترصيه ويرضيك صاحب»، حيث تنازع الفعلان على «صاحب»، فالأول بطلبه معمولاً به، قبل دخول الضمير عليه، والثاني بطلبه مفعلاً. وقد أعمل الشاعر فيه الثاني، وأعمل الأول في ضميره الذي هو الهاء. والجمهور يرى أنه كان يحب على الشاعر ألا يعمل الأول في الضمير، لأنه فصله يستعنى عنه في الكلام وذكر الضمير مع العامل الأول يترتب عليه الإضمار قبل الذكر، وهذا لا يجوز (لأشمونى/ ١٠٥/٢، والشذور/ ٤٢٣، وابن عقيل/ ٧/٢).

(٦٩) لَمَّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ عَلَيْهَا وَارِدَاً عَلَفْتُهَا تَباً وَمَاءً وَمَسَاءً بَارِدَاً

البيت خير منسوب، والشاهد فيه: «علفتها تباً وماءً»، فقوله: وماء لا يمكن عطفه على ما قبله لكون العامل (علف) في المعطوف عليه (تباً) لا يتسلط على المعطوف «ماء» إذ لا يقال «علفتها ماءً»، ومن أجل ذلك كان نصب «وماء» على ثلاثة أوجه: النصب على المعية، أو تقدير فعل يعطف على عطفتها، والتقدير «وسقيتها» أو على تضمين عطفتها معنى أنلتها، أو قدمت لها، وهو كما في الآية: «فاجمعوا أمركم وشركاءكم»

[يونس. ٧١]، فلا تعطف وشركاءهم على «أمركم» لأن العطف على بية تكرار العامل، فلا يقال. أجمعت شركائي، وإنما يقال أجمعت أمري، وجمعت شركائي، فأمركم: منصوب على المعبة، أو فعل محذوف. [ديون ذي الرمة/ ١٨٦٢، وشرح أبيات المعبي/ ٩٢/ ٦]

(٧٠) وَقَدْ بَعُدْتُ بِالْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَلَى إِنَّ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لَيَبْعُدَا

البيت استشهد به الرضي في شرح «الكافية» ولم يسمه، وأورده الرضي على أن بعض العلماء يرى أن «بلى» تستعمل بعد لإيجاب، في موضع «نعم» وقوله «بَعُدْتُ بِالْوَصْلِ» بَعُدَ الشيءُ، بضم العين، وَيُبْعَدَى دَلَاءٌ، ودعل بَعُدْتُ صمير الحبيبة، وَيُبْعَدُهَا عَنْهُ، إنما هو موتها وريارتها القبر، ولهذا قال بلى إِنَّ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ أَلَحَّ وَبِئْسَ وَبَيْنَهَا ظَرْفٌ متعلق بمحذوف، حال من الوصل، وقوله لَيَبْعُدُ اللام للتأكيد، وهي التي تأتي في حصر إن، والألف مدله من بون التوكيد الحبيبة، ودعل بعد صمير مَنْ

واستعمال «بلى» بدل «نعم» جاء في «تجديد صحيح»، فأخرج المحاري في كتاب «الإيمان والذوق» عن عبد الله بن مسلمة رحمته الله بيلاً رسول الله ﷺ مصيف (مسند طهره) إلى قبة من آدم يمانٍ إذ قال لأصحابه «اتَرَوْهُمْ أَنْ يَكُونُوا رُبْعَ أَهْلِ الْجَنَّةِ؟» قالوا بلى الحديث وفي صحيح مسلم في كذب الله عن العمان من شير، انطلق بي أبي إلى رسول الله ﷺ، ثم قال أيسرك أن يكونوا إلبث في الرُ مواء، قال بلى

وجاء أيضاً في قول الكميت بن ثعلفة

تَشَدُّتْكَ بِفَرَارٍ وَأَنْتَ شَيْخٌ إِذَا حُيِّرَتْ تُعْطَى فِي الْحِيَارِ
أَصْبَحَ ابْنُ أَدَمَ أَدَمْتُ سَمْسَ أَحْسَتْ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحِمَارِ
بلى أَيْرُ الْحِمَارِ وَحُصَيْنَاءُ أَحْسَتْ إِلَى فَرَارَةٍ مِنْ فَرَارِ

والتمر الصُّبْحَانِي، تمرٌ معروف وهذا شعر ليس من الهجاء المقذع، فالشاعر يتهم بي فرارة بالبخل، وأنهم يأكلون أير الحمار، وهو مما لا يؤكل من الحيوان. [الخزامة/ ٢١٢/ ١١]

(٧١) فَبَيْتٌ وَالْهَمُّ تَغْشَايَ طَوْرِقَهُ مِنْ خَوْفِ رِحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدَاً

البيت لجريز وهو شاهد على أن «عدا» يعتمس أن يكون منصوباً بأحد عوامل ثلاثة

وهي «رحلة» و «مين» من «بان» بين «بنا» و«نظاعين» قاسم الفاعل يعمل وهو بمعنى الماضي والحال والمستقبل، كما يرى المرد وغيره [الخرابة/٨/١٣٩].

(٧٢) حتى إذا أسلكوهم في قُتْدَةٍ شَلًّا كما تَطْرُدُ الجَمَّالَةَ الشُّرْدَا

البيت للشاعر عبد مناف بن رِيع الجُرَيْبِي، سنة إلى جريب بن سعد، وقوله: أسلكوهم: بمعنى سلكوهم، نقول أسلكتُ شيء في الشيء، وسلكته بمعنى أدخلته، والقُتْدَةُ الشَّيْءُ الضَّيْفَةُ، والشَّلُّ الطرد والحملة: فاعل تطرد، وهم أصحاب الجمال، كما نقول: الحمارة، والجمالة الشردا: جمع شارد وعد مناف: شاعر جاهلي من هذيل والبيت شاهد على أن جواب (إد) محذوف لتصحيح الأمر [الإصناف/٦١]، والهمع/١/٢٠٧، والخرابة/٧/٣٩].

(٧٣) وهذا ثنائي بما أوليت من حَسَنٍ لا رلتَ عَوْضُ قَرِيرَ العَيْنِ محسودا

البيت لربيعة بن مفرور الصبي. والبيت شاهد على أن «عَوْضُ» قد لا يستعمل في القسم، كما هنا، وهو هنا، ظرف بمعنى أنداء متعلق بلا رلت، وقوله: محسوداً، أي لا رلت دابة تحسد عليها [الخرابة/١٠/١٠١]، [المفصليات/٢١٤].

(٧٤) أَشْلَى سَلَوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا يَوْخِشِي إِضْمِيَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَرْدُ

البيت من قصيدة للراعي النعيري (عبيد بن حصين) مدح بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان أولها:

طاف الخيال بأصحابي وقد هَجَدُوا من أُمِّ غُلُوَانٍ لا تَحُورُ ولا صَدَدُ
فَارَقْتُ فِتْنَةً بَاتُوا عَلَى عَجَلِي وَأَغْيَأَ مَسْهَا الإِدْلَاجُ وَالسَّهْدُ

وهجدوا: رقدوا، والتحور: التوجه، والصدد: لقرب، وخبر «نحو» محذوف، أي: منها، والإدلاج: السير من أول الليل، والسَّهْدُ: متعنتين الأرق والسهر.

والبيت الشاهد من وصف الشاعر، للثور الوحشي الذي يشبه ناقته التي حملته إلى الممدوح. ويقول: إن هذا الثور صاوت صيدا، معه كلاب وقوله أشلى: أي: دعا، وسلوقية: أي: كلاباً سلوقية منسوبه لسلوق: موضع في اليمن تنسب إليه الكلاب. وقوله باتت: استأنف بياني، كأنه قيل: ما صنعت السلوقية؟ قال: باتت. وبات ها

تامة، وقوله. وبات بها: أي. وبات الصياد مع السلوقية. قالباء بمعنى «مع» والضمير للسلوقية وقوله. بوحش إصمت: الباء بمعنى «في» والوحش: المكان العالي وإصمت: مكان أو صحراء، والأود: الأعوجاج.

والبيت شاهد على أنه إذا سُتِيَ بفعل فيه همزة وصل، قُطِعَتْ مثل «إصمت» بكسر الهمزة والميم، فإصمت مفعول من فَعَّلَ أمر لثبته معية، وقتلنا مفعول لأن المسموع في هذا الفعل ضم ميم اصمت لأنه من فَعَّلَ بفعل، وقد تغير الأعلام عند النقل. [الخزانة / ٣٢٤/، وشرح المفصل ج١/ ٢٩. والأشمونى / ١/ ١٣٣، واللسان «صمت»، ومعجم البلدان «اصمت»].

(٧٥) إذا المرءُ أغْيِثَهُ المروءَةُ ناشئاً فمطلَبُها كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ

البيت لرحل من بني قريع، المفلوط من بدل الفريحي، من فصيحة في الحماسة والشاهد «كهلاً» فهو حال، صاحبها، نصمير المجرور في «عليه» فيكون قد تقدمت الحال على صاحبها المجرور [الحرارة / ٣/ ٢١٩]

(٧٦) بِسُودِ نَوَاصِيهَا وَخُمْرِ أَكْفُهَا وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَبَيْضِ خُدُودِهَا

البيت للحسين بن مطير من شعراء الدولتين الأموية والعباسية وقوله وصفر تراقيها، جمع ترفوة، وهي أعلى الصدر، وصفه بالصخرة من الطيب، كالزعفران

والبيت شاهد على أن رجوع الصمير من نواصيها على الموصوف - «سود» المقدر حاصل بالضرورة، والقياس بساء سود نواصيها، والبيت في سياقه كذا:

لقد كنتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النُّورِ	على كبدي باراً بطيئاً حمودُها
وقد كنتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَنَاتِي	إذا قَدُمْتُ أَيَّامُهَا وَعَهْدُهَا
فقد جَعَلْتُ فِي حَنَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَنَّا	عهدَ الهوى تُولِّي شَوْقِي يَبِيدُهَا

[الخزانة / ٥/ ٤٧٠، والمرروفي / ١٣٣٠، وأمالى القالي / ١/ ١٦٥].

(٧٧) حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَفَاقُ طَائِعَةً مِمَّا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ

البيت للشاعر ابن هرمة -بفتح الهاء- من محضرمي الدولتين و «هيد، وهاد» زجر

للإبل. وقد أشد الجوهري البيت، مرفوع اثمياً. وأحذ عنه بعض النحويين، شاهداً على أن الشاعر لما قصد لفظ «هيد» و «هاد» أعربهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعل «يقال» والثاني معطوفاً عليه وهيد، وهاد في الأصل من أسماء الأصوات، وهي مبنية. ولكن البيت من قصيدة مجرورة القافية، وجاء بلفظان فيها مكسورين، وهي:

أربع علينا قليلاً أيها الحادي قلّ النواء إذا زعجت أوتادي

ورواية البيت كالتالي:

إنّي إذا الجار لم تحفظ محارمه ولم يقلّ دونه هيد ولا هاد
لا أحذل الجار بل أحمي مائة وليس جاري كعشر بين أعواد

وقد يكون بيت الجوهري من قصيدة أخرى لا نعرفها، والله أعلم [شرح المفصل / ٤ / ٨٠، والخزانة / ٦ / ٣٨٩].

(٧٨) ولستم فاعلين إخال حتى يال أقاصي الحطّيب السقود

البيت للشاعر عقيل بن علفة، من قطعة في الحماسة وقوله ولستم فاعلين أي لستم فاعلين شيئاً ذكره في بيت سابق. والوقوف على البيت يسهل الواء: إيقاد النار، وبالفتح الحطب وهذا مثل تمثل به في انتهاء الشرح يقول: لستم مشاهدين عما أكرهه منكم حتى يحكم الشر ويبلغ البلاء أقصى المبلغ، يتعدى من الأقارب إلى الأبعد ومن السقيم إلى البريء وذكر الحطب والوقوف مثلاً لتعاقب الشر واتساع المكروه والبيت شاهد على أن «إخال» الملقاة، وقعت معترضاً بها بين اسم الفاعل، وهو «فاعلين» وبين مفعوله وهو «حتى» فإنها جارة بمعنى «إلى» متعلقة به، ويال: مصوب بأن مضمرة بعدها. [الخزانة / ٩ / ١٥٦].

(٧٩) يُني عليك وأنت أهل ثناء ولديك إن هو يستردك مزيد

البيت لعبد الله بن حنمة الضبي، في الرثاء.

وهو شاهد على أن مجيء الشرط المفصول باسم من أداة الشرط، مضارعاً شاذ، وحقه أن يكون ماضياً، سواء كان لفظاً ومعنى نحو: إن ريدت قام قميت، أو معنى نحو:

وإن هو لم يحمل على النفس صيغها فليس إلى حُسن الشاء سبيل

وروي البيت «ولديك إما يستردك مريداً، فلا شاهد فيه، وإما، هي إن الشرطية، وما الزائدة. [الحرانة/ ٩/ ٤١ وحمامة المرزوقي ١٠٤١، والهمع/ ٢/ ٥٩].

(٨٠) تُريدن كيما تجمعيني وخالداً وهل يُجمعُ الشيفان ويُحك في غمِّد

البيت لأبي دؤيب الهذلي. وهو شاهد على أن «كي» جاءت من عبر مسيئة، بعد فعل الإرادة، و «ما» بعدها رائدة، والمفعول منصوب بحدف النون والنون الموجودة للوقاية، وخالداً: رسون أبي دؤيب إلى امرأة أحبها، فعنت بالرسول وتركت المرسل. [الحرانة/ ٥١٤/ ٨]

(٨١) يقول وقد ترَّ الوطيفُ وسافهاً ألسنَ ترى أن قد أبيت بمؤيد

البيت لطرفة من العبد و «ترَّ» فَعَّعَ، أو فطع، على أن «ترَّ» متعد ولارم، والمؤيد الداهية والسن شاهد على أن حصة «وقد ترَّ الوطيف» حاله وعاملها «يقول» ولا صاحب لها، لأن فاعل «يقول» المستر ليس صاحب الحال لأنها لم يتر هبته، إذ ليست من صفاته، هذا إذا قيل إن الحال بين الهبة. [الحرانة/ ٣/ ١٥١]

(٨٢) رحيب قطاب الجيب منها زينةً لجس السداسي بضة المتجرّد

البيت لطرفة من العبد من معلقته، وقبل البيت الشاهد

سداسي بيض كالجموم وقينةً تروح عليها يّس بُردٍ ومُجسد

يصف الشاعر مجلس شرايه، فذكر أهل مجلس شرايه بأنهم سادات مشاهير بيض كالجموم، ويذكر المعبة، وأنها تأتي إليهم مرة ثوب وشي، ومرة بالثوب الذي يلي الجسد، ويتابع وصفها في البيت الشاهد فيصف أولاً ثوبها، وأنه رحيب (واسع)، قطاب الجيب والجيب مدخل الرأس من ثوب، والقطاب من الجيب: مجتمع حيث قُطِب، أي جُمع، ووصف قطاب جيبها باسمه، لأنها كانت توسعه ليبدو صدرها فينظر إليه، ويتلذذ به. وقوله: رقيقة من الرق، وهو اللين، والجس قيل لمس أوتار العود، وقيل: جس السداسي هو أن يحسوا بأيديهم، فلمسوها تلذذاً، وكانت القينة، يُعْتَقُ فتبق في كمها إلى الإبط، فإذا أرد الرحن أن يلمس بها شيئاً أدخل يده فلمس، ثم يصف جسمها بأنه ناعم أبيض رقيق الجلد.

والشاهد «رحيب قطاب الجيب منها»: فقد روي بإضافة رحيب إلى قطاب وهي إضافة رديئة، كما يَرَوْن، والصحيح في إثد البيت

«رحيب» بالتثوين، وقطاب: يرتفع به (رحيب)، وضمير «مها» يعود إلى الأول، ويكون رحيب: نعت سبيي لعينه، ويكون «الرحب» وصفاً للفتنة في اللفظ، ووصفاً لقطاب الجيب في المعنى، والمعنى: رَحِبَ قُطَابُ جِيهَا، أي: اتسع، وضمير منها للفتنة. [اللسان «قطب»، والحزانة/٤/٣٠٣].

(٨٣) مُؤَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا كَمَا مَعَتِي شَاةٌ بِخَوْمَلٍ مُفْرَدٍ

البيت لطرفة بن العبد، من معلقته وصف ناقته بعدة أبيات إلى أن وصف أدنيها وقوله: مؤللتان، أي: محددتان كتحديد الأنة، وهي الخربة يريد أن أدنيها كالخربة في الانتصاب، والعنق: الكرم والنجاة، وهو أن لا يكون في داخلها وبرء والسامعتان: الأذان، والشاة هنا الثور الوحشي، ولهذا قال (مفرد) بلا هاء، وخومل: اسم رمنة، لا ينصرف شبه أدني ناقته بأذني ثور وحشي، لتحديد هـا وصدق سمعها وأذن الوحشي، أصدق من عينه، وجعله مفرداً، لأنه أشد توحشاً وحدراً، إذ ليس معه وحش يليه ويشغله

والشاهد: قوله «مفرد» على أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقي التذكير جاز في ضميره التذكير والبايت. و «شاة» هـ مؤنثة لفظاً، ومعناها الثور الوحشي، وقد رجع إليه ضميره في وصفه وهو «مفرد» مذكر رعاية لجهة بمعنى [الحزانة/جـ/٤٣٦].

(٨٤) وَإِنْ يَلْتَقِي الْحَيُّ الْجَمِيعُ تَلَاقِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ

البيت لطرفة بن العبد من معلقته والمصمد: الذي يصمد إليه الناس لشرفه ويلجؤون إليه في حوائجهم، والمصمد: القصد وقد اختلفوا في قوله «إلى ذروة» فذكروا ثلاثة معان: الأول: بمعنى الغاية، وهي مع مجرورها حال من الياء في «تلاقني» متعلقة بمحذوف تقديره: تلاقني مُتَسَبِّحاً إلى ذروة بيت... الخ. الثاني: بمعنى «في» أي: في ذروة البيت، والثالث: بمعنى «مع» أي تجدني معهم. [الحزانة/جـ/٤٧١].

(٨٥) فَوَيَلِّمَ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكُثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى السُّلَيْفُ الَّذِي

البيت للشاعر حلقة الفحل، وقبل لغيره «انظر الحماسة ص ٢١٢٠٢».

قال المرزوقي: لفظة «ويل» إذا أصيبت بغير اللام، فالوجه فيها النصب، نقول: ويل زيد، والمعنى: أكرم الله زيدا ويلاً.

فإذا أصيبت باللام، فويل لزيد، فحكمه أن يرفع، فيصير مع ما بعده حملة ابتدئ بها، وهي نكرة لأن معنى الدعاء منه مفهوم، والمعنى الويل ثابث لزيد وإذا كان حكم ويل هنا، وقد اربيع في «ويلتم لذات الشباب» فمن الظاهر أن أصله، ويل لأم لذات الشباب، محذوف من أم الهمزة، واللام من ويل وقد أبقي حركة الهمزة على اللام الجارة فصار «ويلتم».

وقصده إلى مدح الشاب وحمد أيمه ولدته بين بدات لمعايش، وقد طاع لصاحبه الكثير، وهو كثرة المال، فاجتمع المعنى، والثاب له، وهو سحي مبدد فيما يملكه ذكراً حياً.

وقال العددي قوله «ويلتم أيام» دعاء في معنى التعجب، أي ما ألد الشاب مع الغنى، والفتى السحي الكريم، والمنصف، المحرق لماله، والندي: السخي وقوله مع الكثير في موضع السحب صفة لعبثية، وجملة يعطاه حال من الكثير، والمنصف، والندي: صفتان للفتى.

والشاهد «معيشة». وهي تعبير عن النسبة الحاصلة بالإضافة [الخزانة/ ٣/ ٢٧٩، والحماسة بشرح المرزوقي/ ١٢٠٢، واللسان المجدي]

(٨٦) أو حُرَّةٌ عَيْطَلٌ تُنْجَاءُ مُحْفَرَةٌ دَعَائِمُ الرَّوْرِ يَغْمَتُ رَوْرُقُ الْمَلِدِ

البيت للشاعر دي الرُّمة من قصيدة مدح بها بلال بن أبي بُردة، والبيت من مقدمة يصف فيها الناقة. والشاهد «غمت رورق سدا» على أنه قد يوث (يغم) لكون المحصوص بالمدح مؤناً، وإن كان الفاعل مذكراً، وهو «رورق السدا» وقد شبه الناقة بالرورق، كما قيل: «الحمل سفينة الصحراء»

والحُرَّةُ: الكريمة، وأراد بها الناقة، والعصير: الطويلة العنق، والشجاء الضخمة الصدر، أو عطيمة السام، والمجفرة: العظيمة الحب الواسعة الجوف، والجُفْر الوسط، والدعائم القوائم، والرور أعنى الصدر ودعائم الزور. الصلوع، وكل صلح، دعامة، وانتصب «دعائم» على التشبيه بالمفعول به، فهو من باب «الحسن الوجوه»

والورق: السعينة، واللد: الأرض والمعدرة [الحزاة/٩/٤٢٠، وشرح المفصل /٧/ ١٣٦، وديوان ذي الرمة].

(٨٧) كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ حَبِّ صَفْحَتِهِ سَقُودٌ شَرِبَ سُوءَهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ

هذا البيت من معلقة البابعة الديلمي التي يمدح فيها النعمان بن المنذر. وقد وصف البابعة ناقته التي ارتحل عليها النعمان، ثم شبهها بثور وحشي، ثم تخيل معركة بين الثور الوحشي وكلب صيد، فضحك الثور الكلب بقره، فقدم لنا لوحة فنية نادرة المثال. وقوله (كأنه) في البيت اشاهد، الهاء عائدة على قرن الثور، والصمير في صمخته راجع إلى الكلب، والسقود حر كأن، وهي الحديدية التي يشوي بها اللحم والشرب. جمع شارب، وسوء. أي تركوه حتى أصبح ما فيه. شبه قرن الثور البافد في الكلب بسقود فيه سواء، والمفتاد مكان الشواء، والعاد الطبخ، سواء أكان في قدر أو سواء، والشاهد في البيت قوله «خارجاً» قدروا به حال من الفاعل المعنوي وهو الهاء، لأن المعنى: يشبه خارجاً، وعامل بحال ما في كأن من معنى الفعل. [الحزاة/ ج ٣/١٨٦]

(٨٨) أَصَحَّتْ خَلَاءَ وَأَصْحَى أَهْلُهَا حَتَمَلُوا أَخَصَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخَصَى عَلَى لُسْدِ

البيت للنامية الديلمي من معلقته الدالية التي مطلعها

بَا دَار مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَلسَّدِ أَقْوَتِ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

وقوله. أضحت خلاء، أي. أضحت الدار، واحتملوا ارتحلوا، وأحصى عليها

أهلكها، ولُدد: آخر سور لقمان بن عاد، وهو عبر لقمان المذكور في القرآن

والشاهد في البيت أن حر (أصحى) يجوز أن يكون فعلاً ماضياً بدون «قد» ويرى بعضهم أن خر كان، وأصحى الخ لا يكون إلا اسماً أو ما ضارع الاسم، والماضي لا يضارع الاسم ويرى المبرد وابن مالك أن نذر «قد» قبل الماضي [الحزاة/ ج ٤/٥].

(٨٩) فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ رَرْتَهُ حَجَجَا وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
وَالْمُؤْمِسِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ بِمَسْحُهَا رُكْسَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْعِيْلِ وَالسَّيْدِ

البيتان للبيعة الديباني من معقته ، وشاهد في البيت الثاني ، وذكرت الأول ليفهم
 الشاهد من السياق . فالشاعر في البيت الأول يقسم بالبيت الحرام (الكعبة) ويقسم
 بالأضاحي (الذبايح) التي ترق دماؤها عند الأصنام ، و «ما» في الشطر الثاني معطوفة على
 الذي في الشطر الأول وكذلك قوله «والمؤمن» في بديع البيت الثاني ، والمؤمن : بمعنى
 الذي جعل المخلوق آما ، والعائدات ما عاد سئبت من الطير ، والعيل والسد مكانان ،
 وقوله . يمسحها . . الحج ، أي تمسح الركبان على الطير ولا تهيجها بأحدٍ

والشاهد في البيت الثاني (لعائدات الطير) أن العائدات كان في الأصل نعتاً للطير ،
 فلما تقدم ، وكان صالحاً لمباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل ، وصار المفعول بدلاً
 منه ، فالطير : بدل من العائدات ، وهو منصوب إذ كان «العائدات» منصوباً بالكسرة على
 أنه مفعول به لـ «المؤمن» ، ومحروور ، إن كان «العائدات» ، مجروراً بإضافة المؤمن إليه .
 والأصل على الأول والمؤمن الطير العائدات نصب الأول بالفتحة والثاني بالكسرة ،
 وعلى الثاني «والمؤمن الطير العائدات» مجرماً بالكسر فلما قُدم النعت أعرب بحسب
 العامل ، وصار المفعول بدلاً منه ، وفي المعصل للمرخشي (سب الإضافة) رأي آخر
 [الخزانة / ٥ / ٧١] .

(٩٠) قالت أمانة لما جئت زانها هلاً رميت ببعض الأسهم السود
 لا درّ ذرّك إني قد رميتهم لولا حذيت ولا عذري لمحدود

يُنسب هذان البيتان إلى الجموح ، أحد سي ظفر من سليم بن منصور ، وأمانة :
 روجه والأسهم السود أسهم كذب في كذبه وكذب روجه لأمته لهراره وأنه لم
 يرم أعداءه بالببل ، فاعتذر بأبيات منها هذان البيتان ، وقوله . حُذيتُ ، أي . مُنعتُ ،
 والعذري بمعنى العذرة ، وذكروا البيت الثاني شاهداً لدخول «لولا» على الجملة
 الفعلية . [الخزانة / ١ / ٤٦٢ ، وشرح المعصل / ١ / ٩٥ ، والإنصاف / ٧٣ ، واللسان
 «عذره» .]

(٩١) وقتيلُ مُرّةً أثارنَ فإِنَّه فِرْعُ وإنَّ أخاهم لم يُضَـدِ
 البيت لعامر بن الطعيل العامري وقبيله :
 ولأثارنَ بمالكٍ ومالكٍ وأخي المَرَوَرة الذي لم يُشَدِّ

وقوله: مُرَّة: أبو قبيلة. فرغ: بكسر الفاء: الهتَر، يقال: ذهب دم فلان فرغاً وهندراً إذا لم يُقتل قاتله، وقوله: لم يُقصد، أي: لم يُقتل. وقَتيل: يروى بالرفع، على الابتداء. والجر: وتكون الواو للقسم، والصب: بالعطف على محل مالك. والقَتيل: يريد أخاه الحكم بن الطفيل.

ويذكرون البيت شاهداً لخلو المصارع من لام القسم استعناءً بالنون في قوله «أثأرن»، وسيأتي البيت في قافية الراء (لم يثأر) فقد رواه ابن هشام في المعني بقافية رائية. والصحيح أنه من قصيدة دالية (شرح أبيات المعني ج ٨/ ٣، والخزانة/ ج ١٠/ ٦١، والهمع/ ٤٢/ ٢، والدرر/ ٤٧/ ٢)

(٩٢) ها إن ناعِذرة إن لم تكن نَفَت من صاحبها قد تاه في البلد

هذا البيت آخر معلقة النافعة الديبائي وقوله: «ها إن تاه الخ. ها للتبعية. و«تاه» اسم إشارة، لما ذكره في قصيدته من بنيه على أنه لم يأت بشيء يكرهه. وهي مستأخره: عذرة والعذرة: بكسر العين، اسم للعذر وقوله «إن صاحبها» أي: صاحب العذرة، ويعني به نفسه، وتاه. أي: حلت. وليبدد الأرض، أو المفارقة

والشاهد أن الفصل بين (ها) وبين (تا) غير إن وأحوالها قليل وقد روي البيت «وإن ها عذرة» فلا شاهد فيه. [الخزانة/ ج ٥/ ٤٥٩]

(٩٣) مهلاً فداء لك الأقوام كلهم وما أنتمر من مالٍ ومن وليد

البيت للمابعة الديبائي، يحاطب العمان بن لصدور وذكروا البيت شاهداً لكسر «فداء» على أنه اسم فعل منقول من المصدر ولكن كلمة «فداء» تقرأ «فداء» بالرفع على أنه خبر الأقوام. وتقرأ بالنصب «فداء» وتقرأ «فداء» بالكسر والأقوام في القراءتين الأخيرتين: فاعل. [الخزانة ج ٦/ ١٨٢].

(٩٤) من يكنني سبيء كنتُ مه كالثجا بين حلقه والسوريد

... البيت من قصيدة لأبي زيد الطائي اصمراي رثى بها ابن أخته... ويذكرون البيت شاهداً لمجيء الشرط مصارعاً مجزوماً، وجواب الشرط ماضياً وقال بعضهم إنه خاص بالشعر وقال ابن مالك: الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام أفصح الفصحاء. قال رحمته: «من يقيم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غُفِرَ له ما تقدم من ذنبه». [الخزانة/

(٩٥) يَدِيَانِ يَضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا

غير مسوب. ومحلم: من ملوك اليمن. وصهده: قهره. والبيت شاهد على أن «يديان» مشى «يداً» بالقصر، فلما شئ قلنت أله باء، كفتيان في مشى «فى»، لأن أصلها الباء، فوّن التشية من جملة ما يردّ الشيء إلى أصله وإسما قلنت في المعرد أله لأنفتح ما قبلها، وتقلب واواً في النسبة إليها عند تحيل وميويه، فيقال يدوي وبعض العرب تقول ليليد «يداً» مثل «رحاً» والرحا، يائية، وواوية، يقال رحيان، ورحوا. [الخزانة / ٧/٤٧٧، وشرح المعصل ج ٥/٨٣، وج ٥/٥]

(٩٦) مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا خَلِفْتُ وَلَا يَمْرُدُ كَيَّي رَنَدَا

البيت من قصيدة لعمر بن معد يكرب الرسدي، جاءت في الحماسة. وهو شاهد على أن «إن» تراد بعد ما النافية. [المرزوقي/١٧٩]

(٩٧) وَشَقَّ لَهُ مِنْ أَسْمِهِ لِيُحَلِّه قَدُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَقَّقٌ

لحسان بن ثابت مدح النبي ﷺ وهو شاهد على أنه يمكن لمح الوصف مع العلمة، أي يمكن أن يلاحظ بعد العلمة الوصف الذي كان قبلها وملاحظته بوضع علماً، فإن «محمداً» وضع علماً لنبا محمد ﷺ بملاحظة معناه، فإن معناه في اللغة، الذي كثرت خصاله المحموده كما قال الأعشى في مدح النعمان بن المذرّ

إليك- أيب اللعن كان كلالها إلى الماجد الفرع الجواد المحمّد

[الخزانة / ١/٢٢٣].

(٩٨) فَإِنْ تُنَسِّ مَهْجُورِ الْعِتَاءِ هَرُبَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ

البيت لأبي عطاء السدي، يرثي يزيد بن هبيرة النراري، والبيت شاهد على أن «ربما» فيه للتكثير. [المرزوقي/ ٨٠، والحرانة/ ج ٩/٥٣٩]

(٩٩) وَالْجِسْمُ مَنِي يَتْنَأُ لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوتٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدُ

البيت مجهول القائل، ومعناه: إن جسمي من آثار حك لشحوباً ظاهراً لو أنك علمته

لأحدثك الشفقة عليّ، وإذا أحييت أن تري لشاهد فانظري إلى عبي فإنهما تحدثانك
حديثه

وقوله: بالجسم: خير مقدم وشحوب. متدا مؤخر. و «مني»: جار ومجرور
متعلقان بحال من الجسم

والشاهد: «يَسَاءَ» حيث وقعت الحال من الكره «شحوب» على مذهب سيويه
والمسوغ تقدم الحال على صاحبها [سيويه/١/٢٧٦، والأشعرني/٢/١٧٥].

(١٠٠) وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سدا فقري مثل ما ملكت يدي

البيت مجهول القائل، والمعنى: أن اللوم الذي يكون له الأثر الساجع في رجوع
الإنسان عما استوجب اللوم عليه. هو لوم الإنسان نفسه، لأن ذلك يدل على شعوره
بالخطأ، وإن ما في يد الإنسان من المال، لأقرب مثلاً له ما في أيدي الناس. وقوله:
«مثلها» حال من «لائم» و «لي» جار ومجرور متعلقان بمحذوف، حال من «لائم»،
و«لائم» فاعل.

والشاهد: مثلها لي لائم، حيث جاءت الحال وهي «مثلها» و «لي» من الكره وهي
قوله «لائم»، والذي سوغ ذلك تأخر النكرة عن الحال [العبي/٣/٢١٣، وابن عقيل].

(١٠١) فلا والله لا يلقي أسر قس حثاك يا أس أبي رباد

البيت... مجهول... ويلقي مضارع ألقى، ومعناه وجد. والمعنى: إن الناس لا
يحدون متى يرحونه لقضاء مطالبهم حتى يلغوا الممدوح، فإذا بلغوه فقد وجدوا ذلك
العتى

وقوله: لا... رائدة لتوكيد القسم. أو أنها تسمى شيئاً سابقاً وحثاك: حتى حرف جر
والضمير في محل جر والشاهد. قوله «حثاك» حيث دخلت «حتى» الجارة على الضمير،
وهو شاذ [الهمع/٢/٢٣، والحزاة/٩/٤٧٥].

(١٠٢) تسزؤد مثل زاد أيبك يسا ففغم الزاد زاد أيبك زاداً

البيت لجري، من قصيدة يمدح فيها عمر بن عبد العزيز

والشاهد: فعم الزاد راداً، حيث جمع في الكلام بين الماعل الطاهر لنعم وهو «الزاد»
 والتميز «زاداً» وهو غير جائز عند المصريين. ومهم من يعرب «راداً» هي آخر البيت
 مفعولاً به لقوله «تزود» في أول البيت. وعنى هذا تكون «مثل» حالاً، من «زاداً»، وأصله
 نعت له فلما تقدم عليه صار حالاً. [شرح المفصل/٧/١٣٢، والأشمونى/٢/٢٠٣،
 وشرح أبيات المعنى/٧/٢٧، والخربة/٩/٣٩٤]

(١٠٣) وماذا ترى في عيال قد برئت بهم لم أخس عذتهم إلا بعذاب
 كانوا ثمانية أو زادوا ثمانية لولا رحاؤك قد قتل أولادي

البيان لحريز من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك، ويريد بالعيال أولاده،
 ومن يموتهم ويعولهم والشاهد في البيت الثاني «أو زادوا» حيث استعمل «أو» للإضراب
 بمعنى (بل). [شرح أبيات المعنى/٢/٥٤، والهمع/٢/١٣٤، والأشمونى/٣/١٠٦،
 والعنى/٤/١٤٤]

(١٠٤) متى تأتني تعشوا إلى ضوء ناري نخذ خبر نار عندها خير مؤيد

البيت للحطيفة من قصيدة يمدح فيها بقيق بن عامر، ومطلعها:
 أثرت إدلاجي على ليل حمره هصيم الحشا حشاة المتجرّد
 وقوله تعشوا: تجيئه على غير هداية، أو تجيئه على غير نصر ثالث

والشاهد قوله متى تأتني -نخذ- حيث حرم ر متى فعلين [سيبويه/١/٤٤٥،
 والمفصل/٢/٦٦، ر ١٤٨/٤، والشدور/٦٤]

(١٠٥) من يكتني بسى كنت منه كالشجا بين خلقه والوريد

.. هذا البيت لأبي زيد الطائي من قصيدة أولها

إن طول الحياة غير سُود وضلال تأمّل ثيل الخلود

ومعنى البيت الشاهد يرثي ابن أخته ويعدد محاسنه، فيقول: كنت لي بحيث إن من أراد
 أن يحدّثني ويمكر بي فإلك تفق في طريقه ولا نمكته من ثيل مأربه، كما يقف الشجا
 في الحلق، فيمنع وصول شيء إلى الجوف، وكى بذلك عن انتقامه له ممن يؤذيه.

والشاهد. مَنْ يَكْدَنِي.. كنت حيث جرم به «مَنْ» الشرطية فعلين أحدهما: يَكْدَنِي.. مضارع. وثانيهما: ماضٍ.. كنت ويرى قوم أن مجيء فعل الشرط مضارعاً والجواب ماضياً، ضرورة شعرية ولكن اس ماث يرى تسويغ مجيئه في الكلام دائماً [خزانة/٧٦/٩، والأشمونى/١٧/٤، والعبي/٤/٤٢٧].

(١٠٦) رُهبَانٌ مَدِينٌ وَالَّذِينَ عَهِدْتُهُمْ
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا
يَكُونُ مِنْ حَلَرِ الْعَذَابِ قُعوداً
خَرُّوا لَعَزَّةً رُكْعاً وَسُجُوداً

.البيتان لكثير هرة..، يتحدث فيهما عن تأثير عزة فيه. و «مدِين» هي قرية السبي شعيب. وقعوداً جمع قاعد، مأخوذ من قعد للأمر، أي اهتم له واجتهد فيه والشاعر كاذب فيما قال، فلا يلعب تأثير العزة في العبد ما قاله، وقوله: والذين عاهدتكم على المبتدأ «رهبان». وجملة «يكون» حال من المفعول في «عاهدتكم». وقعوداً منصوب على الحال، من فاعل «يكون». وحملاً لشرط والحواف «لو يسمعون.. خروا» خبر المبتدأ.

والشاهد قوله «لو يسمعون». حيث وقع المضارع بعد «لو» فصرحت معاً إلى المضارع فهو في معنى قولك «لو سمعوا» [الأشمونى/٤/٤٢، والحصائى/١/٢٧]

(١٠٧) أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَالَةً
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ مُدَادٍ

البيت للقطامي عمير بن شبيب بن عمرو التعلبي، وقبل البيت.

ما للكواعب. ودَغْنُ الحياة كما ودَغْسِي وجَعَلَنَ الشَّيْبَ مِعَادِي
أراد أن الكواعب يُدَسُّ النظر إلى الشبان لما يرجون عندهم، وقد كان شأنهنَّ معه كذلك يوم كان شبانه غصاً.

والشاهد قوله. مُدَادٍ، الذي هو جمع «صادة» حيث استعمل فُعَالٌ في جمع فاعلة [الأشمونى/٤/١٣٣، والعبي/٤/٥٢١، والتصريح/٢/٣٠٨].

(١٠٨) أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَمِي
بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ

البيت من كلام قيس بن زهير بن جديعة النعسي.. وقوله: تَمِي. تزيد وتكثر وينو زياد: هم الكلمة من الرجال: الربيع وعمارة وقيس وأنس. بنو زياد بن مغيان بن عبد الله

العسي، وكان فيس قد طرد إبلاً للربيع في قصة مشهورة

والشاهد ألم يأتيك حيث دخل عليه الحارم فلم تحذف ياؤه ويرى قوم أن الشاعر جزم الفعل بالسكون، ويرى آخرون أنه حذف ياء، ثم أشع الحركة لإقامة الوزن، وقوله «مما جاء رائده و «مما» فاعل يأتيك، وريادة الماء ما غير مفيس [سيويه/٢/٥٩، والإينصاف/٣٠، والمفصل/٨/٢٤، و١٠٤/١٠، و١٠٥/١٠، والأشمونى/١/١٠٣، والخزانة/٨/٣٦١، وشرح المغني/٢/٣٥٣]

(١٠٩) قالت أمانة لما حث رانها هلا رَمَيْتَ بعض الأسهم السود
لا دَرَّ دُرُّكِ إني قَدْ رَمَيْتُهُمْ لولا حُدِثْتُ ولا عُذِرْتُ لمحدود

البيتان مسوونان إلى الجموح الطعري، ويقف لوأشد بن عبد ربه، وكان اسمه غاويًا
عسماء رسول الله راشداً وقوله: الأسهم السود يقف هي كتابة عن الأسطر المكتوبة،
يعني هلا كتبت لي كتاباً ويقف الأسهم سود نظر معلقته وحُدِثْتُ معناه حُرِمت
ومعت وفارقتي الجذ والحظ والعُدْرِي بضم العين وسكون الدال المعذرة

ويستشهد البصريون بهذا البيت بقوله «لولا حُدِثْتُ» حيث دخلت لولا على الفعل
وذلك يدل على أنها ليست محذوفة بالاسم، ولا محتصة بالمفعل، ولذلك لا تكون
عاملة وأن الاسم بعدهم مرفوع بالانداء وليس بها والكوفيون يرون أن لاسم بعدها
مرفوع بها [شرح المفصل/١/٩٥، والإينصاف/٧٣، والحراية/١/٤٦٢]

(١١٠) على مثلي أمصي إذا كان صاحبي ألا لسي أفديك منها وأقسيدي

البيت من معلقة طرفة بن العبد، بصف بافته وقوله ألا لسي أفديك منها،
الصمير عائد على الغلاة أي الصحراء، وقد أتى بصمير الغلاة وإن لم يجر ذكرها في
الكلام فقل هذا لأن المراد بهم من السيوف، ومنه قوله تعالى ﴿حتى توارت بالحجاب﴾
[ص ٣٢]، فأصمر صميراً يعود إلى الشمس وإن لم يجر لها ذكر في الكلام ارتكازاً على
أن السامع سيفهم المقصود من سياق الكلام [الإينصاف/٩٦، وشرح معلقته].

(١١١) وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كِي أَسْأَلَهَا عَيْتَ حَوَابِأَ وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أُخْدِ

... البيت من قصيدة السابعة الديباني التي مطلعها

يا دار مية بالعلياء فالشَّد أقوت وطال عليها سالفُ الأمدِ

والاستشهاد باليت في قوله. وما يربع من أحد، فإنها جملة من متداً وخبر،
فالحبر قوله . بالربع . والعتداً (من أحد) وقد أدخل على المتداً (من) الراجعة
وهو في الكلام كثير. ويراد (من) على المتداً شرعيين الأول أن يكون نكرة، والثاني:
أن يتقدم بهي أو استعهاً بـ (هل) خاصة [سيبويه/١/٣٦٤، والإنصاف/١٧٠، وشرح
المفصل/٢/٨٠ و١٢/٨ و٩/١٤٣ و١٠/٤٥، والهمع/١/٢٢٣، والأشمونى/
٢٨/٤]

(١١٢) شَدَحَتْ عُرَّةُ السَّوَانِقِ فِيهِمْ فِي وَجُوهِهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَعْدِ

اليت للشاعر ابن مفرغ الحميري، يريد بن ربيعة . وشَدَحَتْ. أي اتسعت في
الوجه، ويريد عُرَّةُ العرس والسوانق جمع سانب، وهو العرس. واللمام. جمع لمة،
وتجمع أيضاً على «لِئَم» بكسر اللام في ثمرود والجمع واللمة الشعر إذا برز من
الرأس فجاوز شحمة الأذن. والجماد: جمع جعدة. بفتح فسكون وهي مؤنث الجعد،
والجعد. ضد الشَّط، والشَّط. المسترسل من الشعر، وجموده الشعر هي العالقة على
شعور العرب. وعل هذا يمدح الرجل بأنه حَقْدَ شعر، تعني أنه عربي، فإذا أردت أن
شعره معلق كشعر الريح كان دُعَاءً، والاستشهاد باليت في قوله «إلى اللمام»، فإن (إلى)
ها بدل على معنى «مع» وبدل على ذلك أن اليت رُوِيَ في مكان سابق مع (اللمام).
[الأشمونى/٤/١٧، والعيني/٤/٤٢٧]

(١١٣) وَقَفْتُ فِيهَا . (الشاهد رقم (١١١) من هذا الحرف

إلا الأورِيَّ لأياً ما أَيْتُهَا وَالتُّؤْيُ كالحوصِ بالمظلومة الجَلْدِ

. البيتان للابنة من معبقة . وقد مضى مطعها، قل الشاهد السابق الأورِيَّ
جمع آرِيَّ أو آرِيَّة، وهو محبس الحبل، . وقوله: «لأياً ما أَيْتُهَا: أي ما أعرفها إلا بُعد
لأي، أي: بطء والتؤي حفيرة حول خيمة، والمظلومة: الصحراء التي حمر فيها
الحوص لغير إقامة والجلد: الصلبة

والشاهد إلا الأورِيَّ فهو استثناء منقطع، لأنه ليس من جس المستثنى منه، ويحوز
فيه وجهان: النصيب على الاستثناء، وهو الأشهر، والرفع على البدل، على أن تتوسع في

المستثنى منه فنجعله شاملاً المستثنى، من باب المحرز [سيبويه/١/٣٦٤، والإنصاف/
٢٦٩، والهمع/١/٣٣، و/٢/١٥٨، والعيني/٤/٤٩٦].

(١١٤) ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه وما أحاشي من الأقوام من أحد

. البيت للبيعة من معلقته والبيت شاهد عند الكوفيين على أن «حاشا» في
الاستثناء، فعل ماضٍ، لأنه يتصرف وقد جاء منه المضارع في البيت، والدليل أيضاً على
فعليته أنه يتعلق به الحار والمجرور في قول «حاشا لله». وهي في الحق فعلٌ، وتدحل
عليه «ما» كما في قول العرزدق.

رأيتُ الناس ما حاشا قريباً وإنما حزن أكثرهم فعلاً

فهي إذن في أحوالها مثل «حلا، وعدا» و«من»، في قوله «من أحد» زائدة على
المفعول به [شرح المفصل/٢/٨٥ و/٨/٦٨، والإنصاف/٢٧٨، والهمع/١/٢٣٣،
والأنسوري/٢/١٦٧، والخراطة/٣/٤٠٣، وشرح المعنى/٣/٨٦]

(١١٥) أزمان من يرد الصبغة يصطفع ~~فمن~~ ومن يرد السهادة يرفد

الصبغة كل معروف تُسديه إلى تترك تصطعه به، أي تجعله من أنصارك
والاستشهاد بالبيت في قوله «أزمان من يرد» فإنه يجوز في «أزمان» أن يكون مبنياً على
الفتح لكونه ظرفاً مفعلاً قد أصيف إلى جملة مصدره باسم مبني وهو «من» ويجوز أن
يكون منصوباً على الظرفية، [الإنصاف/٢٩١].

(١١٦) معاوي إننا بشر فأنجح قلنسنا بالجهال ولا (الحديد)

أكلتم أرضاً فجرزتموها فهل من قائم أو من حصيد

أنطمع في الخلود إذا هكنا وليس لنا ولا لك من خلود

. . الأبيات للشاعر عقيبة بن هيرة الأسدي، يشكو إلى معاوية بعض عماله . . والأبيات
-والله أعلم- مُختلفة. لما فيها من الطعن على معاوية رضي الله عنه. والدلالة على
اختلافها، اختلاف النحاة في رواية بيت الشاهد «الأول» فقد نقله سيبويه منصوب بالقافية،
للاستدلال به على نصب «الحديد» على موضع «بالجهال» لأن موضعها النصب بأنها خبر
ليس . . مع أن قافية الأبيات مجرورة كما رأيت في البيتين التاليين، وإن صحت سبة
الأبيات إلى صاحبها، فهي تدل على عيب في بعض قواعد النحاة، لأنهم يبنون قواعدهم

على البيت المفرد، دون النظر في القصيدة كلها، وقد مضى أمثال هذا البيت [سيويه/ ٣٤/١، والمفصل/ ١٠٩/٢، و ٩/٤ وشرح المغني/ ٥٣/٧، والحزاة/ ٢/٢٦١].

(١١٧) أَلَا حَيُّ نَذْمَايَ عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَّاقَيْتَا مِنْ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا

.. الدمام كالديم - الذي يجالسك ويسمرك، والشاهد قوله: (أو غداً) حيث جاء به منصوباً نعتاً لمحل «من اليوم» أو «عبر من اليوم»، من حرف جر زائد، واليوم منصوب على الظرفية، والبيت لكعب بن جعير [سيويه/ ٣٥/١، والإصناف/ ٣٣٥]

(١١٨) هُدَيْلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَحَرَتْ أَبَا هُدَيْلٍ مِنْ غَطَارِفَةٍ تُجَدِّ

الشاهد قوله هذيلية، و هذب فقد جمع بين إثبات الياء في الكلمة الأولى وحذف الياء في الثانية والقياس في مثله إبقاء الياء وعدم حذفها، لأن الياء تحذف في وزن «فُعَيْلَة» و «فُعَيْلَة» وتبقى في وزن «فُعِيل»، وفعيل، وفعيل، ولكنهم قالوا تفعي سنة إلى ثقيف، وقرشي سنة إلى قريش حتى أصبح وكأنه قياس [الإصناف/ ٣٥١، والمفصل/ ١٠/٦].

(١١٩) وَأَخُو الْعَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَضْرِبُنِي ~~بِوَكْنٍ~~ أَعْدَاءُ نَعِيْسٍ وَدَادِ

البيت للأعشى - ميمون ~~والعواني~~ جمع عانية وهي المرأة الجميلة، جلعة دون ربة صناعية يصف الاء بالعدو وقلة الوفاء والصبر ومحل الشاهد «العوان» أراد أن يقول الغواني. محذوف الياء ضرورة واكتفى بالكسرة دليلاً عليها وقد مضت أبيات شاهدة على أنها لغة، وليست ضرورة [سيويه/ ١٠/١، والإصناف/ ٣٨٧، والهمع/ ١٥٧/٢].

(١٢٠) وَقَائِلَةٌ مَا بِأَلْ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدَ

.. ألفت للشاعر دؤسر من دهن الفريحي وصحا قلبه تريد أنه سلا أحبابه وترك ما كان عليه من الصباية.. والشاهد مع (دوسر) من الصرف مع أنه ليس فيه إلا هلة العلمية. [الإصناف/ ٥٠٠، والأشعوني/ ٢/٢٧٥].

(١٢١) يَا صَاحِبِي فَدَثْ بِمَسِي نُفُوسِكَمَا وَحِينَمَا كُنْتُمَا لَاقِيَتُمَا رَشْدَا
أَنْ تَحْمِلَا حَاحَةَ لِي حَقًّا مَحْمَلُهَا وَنَمْنَعَا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَلَا
أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَبِحَكْمَا مَتَى السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدَا

الآيات غير منسوبة.. وشاهدها «أَنْ تَقْرَأَ» حيث رفع الفعل بعد أن المصدرية، وقد أعملت حملاً لها على أحها «ما» المصدرية. وقيل. هي محففة من الثفيلة، وكان حقها الفصل من الفعل نقد، أو السين أو سوف، فترك الفصل لإقامة الوزن [الإنصاف/ ٥٦٣، والمفصل/ ١٥/٧، وشرح المعنى/ ١/ ١٣٥، والخزانة/ ٨/ ٤٢٠].

(١٢٢) إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَاءُ مِنْ اللَّهِ هَذَا يُعْطَى وَهَذَا يُحَدُّ

الشاهد -الغناء بكسر الغين، وأصل المعنى بالقصر، فمده للضرورة ومثله:

سَمِعْنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا عِنَاءٌ

[الإنصاف/ ٧٤٧]

(١٢٣) إِذَا اسْوَدَّ جُحُجُ اللَّيْلِ فَلَتَأْتِ وَلَتَكُرْ حُطَاكَ خِمْافاً إِنْ حُرَّاسْنَا أَشْدَا

البيت لعمر بن أبي ربيعة وهو شاهد على أن الحرف الساج (إِنْ) نصب المبتدأ والحر (حراسنا أشداً) قال العدادي والصحيح أن الحبر محذوف تقديره «تجعلهم أشداً» أو تلقاهم [الحرانة/ ٤/ ١٦٧، وشرح المعنى/ ١/ ١٨٣، والهمع/ ١/ ١٣٤]

(١٢٤) يَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَقْسِمِ الْحَبَّ بَيْنَا سَوَاءَيْنِ فَاجْعَلِي عَلَيَّ حُجَّهَا حَلْدَا

البيت لقيس بن الملوح، مجنون لبلى وشاهد تشية «سواء» شلوداً لأنهم استغفوا عن تشية «سواء» بتشية «سي» فقالوا «سياراً»، فكلمة «سواء» إفرادها واجب وإن كانت خبراً عن متعدد، لأنه في الأصل مصدر بمعنى الاستواء، فحذف رائده ونقل إلى معنى الوصف. وفي القاموس هما سواءان وسيار. مثلاً، فسوى بينهما [شرح أبيات المغني/ ٣/ ٢١٥].

(١٢٥) أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدَا	وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّالِمُ مُسَهَّدَا
وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا	نَسَايَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ حُلَّةً مَهْدَا
وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَاتِرُ	إِنَّا أَصْلَحْتُ كَفَايَ عَادَ فَأَفْسَدَا
شَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِضَارٌ وَنَرُوءٌ	فَلَلَهُ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

الآيات من أول القصيدة التي مدح بها لأعشى رسول الله ﷺ ولم يتم له إشادها أمام رسول الله . . . وقوله: «السلام» أي: المدح والثناء والخلة بالضم: الصداقة والمحبة. ومهدد: اسم امرأة والخاترة: المدة وقوله: «شباب وشيب» أي: هذه أحوال الدهر وتصرفه، وقوله: «شباب» . . . خير لمتدا محذوف، والتقدير: أحوال الدهر شباب . . . والله: الجار والمجرور: خير مقدم. وهذا الدهر: مبتدأ مؤخر

والشاهد في البيت الأخير على أن اللام في «الله» للتعجب وكيف في البيت أيضاً يُراد بها التعجب [الأشموسي/ ٩٧/ ٢، وشرح أسات المعني/ ٣٠٢/ ٤].

(١٢٦) له سافلات ما يُعِبُّ بوالها وليس عطاء اليوم ما يعه غداً

البيت للأعشى من قصيدته التي سبق ذكرها بعد الشاهد السابق، والشاهد أن «ليس» في البيت هي المستقلة. [شرح أسات المعني/ ٢٠٤/ ٥]

(١٢٧) متى ما شأخي عذاب بن هاشم سُراحي وتلقي من قواخله نداً

للأعشى من قصيدته السابقة، وشأخي: «أما» زائدة بعد (متى) [شرح أبيات مضي الليب/ ٢٧٧/ ٥].

(١٢٨) وما رلت أني المال مذ أنا يافع وبداً وكهلاً حبس شئت وأمرداً

البيت للأعشى - من القصيدة التي تقدم منها الشاهد السابق، والشاهد فيه «مذ أنا يافع» على أن «مذ» وليتها الجملة الاسمية وتكون «مذ» ظرفاً مضافاً إلى الجملة الفعلية، وقيل: إن «مذ» مضاف إلى الجملة وقوله: «وليداً» نصب على أنه خير كان المقنرة، أي: وقد كنت وبداً وقوله: «وكهلاً» معطوف على «أمرداً» في التقدير، لأن الكهولة بعد الأمردية ويرى البيت مذ كنت يافعاً و (وليد) معطوف بواو محذوفة. [شرح أبيات المعني/ ٣٠/ ٦، وأنهم/ ٢١٦/ ١، والأشموسي/ ٢٢٨/ ٢، والعيني/ ٣٢٦/ ٣]

(١٢٩) ألم تغتمض عناك ليلة أرمداً ويث كما باتت السليم مُسَهَداً

البيت من قصيدة الأعشى التي مدح بها رسول الله، ولم يُوفق للإسلام، والشاهد: قوله «ليلة أرمد» على أن فيه حذفاً تقديره: اغتمض ليلة رجل أرمد ليلة: منصوبة نصب

المصادر، وليست ظرفاً، لأن المعنى لا يحتمل الطرفية وهناك مَنْ فشر «أرمدا» اسم مكان، وعليه لا حذف في البيت. وقوله السليم. هو الذي لدغته الحية، وسمي سليماً للتفاؤل بالسلامة [شرح المفصل/١٠/١٠٢، وشرح أبيات معني اللبيب ج٧/٣٠١، والهمع/١/١٨٨، والعيني/٣/٥٧].

(١٣٠) خَلِيلِي رِفْقاً زَيْتَ أَقْصَى لُأَنَ مَر لَعَرَصَاتِ الْمُذْكَرَاتِ عُهُودَا

الشاهد: أن «ريث» مضافة إلى الجملة الفعلية.. وحليلي متاذي مثني خليل مضاف إلى ياء المتكلم رفقاً معول مطلق، عمله محذوف، أي: ارفقا رفقاً. واللانة: بالقسم الحاجة والعروة. المكان لمتسع أمام الدار [الهمع/١/٢١٣، وشرح أبيات معني اللبيب ج٦/٢٨٧].

(١٣١) هَوَيْتَ سَنَاءً مُسْتَظَاناً مُحَدِّداً فَلَم تَحُلْ مِنْ تَمْهِيدٍ مَجْدٍ وَشُودِّدَا

الشاهد: أن (سرددا) معطوف على موضع «مجد» لأن «تمهيد» مصدر مضاف إلى معوله، والتقدير: من تمهيدك مجداً وشودداً [شرح أبيات المعنى/٧/٤٦].

(١٣٢) أَلَمْ يَرَمِ إِنْ التَّبَرُّ قَدْ أَيْدَا قَلَّ الشَّوَاءُ لَتَنْ كَانَ الرِّحِيلُ عَدَا

البيت لعمر بن أبي ربيعة. والشاهد أن للام في قوله «لتن» زائدة والتقدير قل الشواء إن كان الرحيل عداء ومعنى. أيد قرب، والشواء الإقامة وألم به: برل عده واجتمع معه. [شرح أبيات المعنى ج ٤/٣٧٢]

(١٣٣) أَلْ الزُّبَيْرِ سَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ الْقَبَائِلُ وَالْأَثْرُونُ مَنْ عَدَدَا

مجهول القائل، آل منذاً وسام حبره والأثرون: معطوف على الخبر. وجملة «قد علمت ذاك القبائل» اعتراضية لتقوية المعنى. وذاك: معول به لعلمت. والقبائل: هائل والأثرون: جمع الأثرى، أعمل تعصيل، من ثريت بك - بكسر الراء - أي: كثرت بك.

والشاهد: أن «مَنْ» زائدة، عبد الكسائي. [لحرانة/٦/١٢٨].

(١٣٤) كَأَنِّي، حِينَ أُمِّي لَا تُكَلِّمِي مُنَبِّمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا

البيت من قصيدة ليزيد بن الحكم الشقي، مدح بها سليمان بن عبد الملك والشاهد
 أَنَّ «كَانَ» للتحقيق، بمعنى «أَنَّ» وليس فيها معنى التشبيه [المفصل/٤/٧٧، وشرح
 أبيات المغني/٦/١٤٩].

(١٣٥) مَا لِلْجَمَالِ مِثْلُهَا وَثَبَدَا أَجْنَدَلًا يَخْمَلُنَ أَمَ حَدِيدًا

هذا الرجز للزُّبَاء، قالته لما طرقت إلى جمال التي جاء بها قصير بن سعد صاحب
 جديمة...، ويرى الكوفيون: أَنَّ الماعل (مِثْلُهَا) تقدم على عامله «وِثْبَدَا»... و «وِثْبَدَا»
 وردت منصوبة، حال

ويرى البصريون: أَنَّ «مِثْلُهَا» متدا، حذف حرفه، وبقي معمول الخبر، والتقدير:
 مِثْلُهَا يكون وِثْبَدَا، أو يوجد وِثْبَدَا

ومهم من قرا «مِثْلُهَا» بالحر، وأعره بدل اشمال من الجمال، ومنهم من قال:
 مِثْلُهَا مبتدا. وِثْبَدَا: حال سدت مدَّ الحبر. [تكمع/١/١٥٩، والأشمونى/٢/٤٦،
 وشرح أبيات مغني اللبيب/٧/٢١٦]

(١٣٦) فَمِنْ يَكْبِي الْمَوْتُ أَمِيَّهُمْ فَمَلْمُوبٍ مَا تَلَدُ الْمَوَالِدَةُ

البيت للشاعر بهيكة بن الحارث المازني، وشاهد فيه أَنَّ اللام في قوله: «للموت»
 هي لام الصيرورة. [شرح أبيات مغني اللبيب/٤/٢٩٦]

(١٣٧) وَرَحَ الْمَتَى لِلْحَيْرِ مَا إِنَّ رَأَيْتَهُ عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَرَأَى يَزِيدُ

البيت للشاعر الإسلامي المملوط بن بدل القريني. رَحَ فعل أمر، من
 الترجية. والفتى: مفعوله. وَلَسَنَّ: مقدار عمر وقوله على السن: أي: على زيادة
 العمر و «يريد» يكون لازماً كقولك راد المال، ويكون متعدياً لمفعولين، فإن عُدَّ هنا
 لازماً كان «خيراً» تمييزاً مقدماً للضرورة. و «عُدَّ» متعدياً كان مفعوله الأول محذوفاً
 وخيراً مفعوله الثاني، والتقدير: ولا يزال يريد حيره خيراً وقوله «ما إن» (إن) بعد «ما»
 زائدة، و «ما» مع الفعل في تأويل مصدر في مرفة الظرف على تقدير رَجَّه رؤيتك إياه،
 والأكثر زيادة (إن) بعد (ما) الدية أم زيادتها بعد ما المصدرية فهو قليل
 [سيبويه/٢/٣٠٦، والمفصل/٨/١٣٠، وتكمع/١/١٢٥، والأشمونى/١/٢٣٤، وشرح
 المغني/١/١١١].

(١٣٨) عِدَ النَّفْسُ نَعْمَى بَعْدَ بؤْسِكَ ذَاكِرًا كَذًا وَكَذَا لُطْفًا بِهِ يُسَيِّ الْجُهْدُ
... فيه شاهد على أن «كذا» لا تستعمل غالباً إلا معطوفاً عليها... ولطفاً تمييزاً،
كذا، ولا يجيء ميمها إلا منصوباً [شرح المعنى/٤/١٦٩، والهمع/١/٢٥٦]

(١٣٩) عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِي يَوْمًا إِذَا فَصِيْ فَصِيَّتُهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصُدُ
البيت للشاعر اللص الجاهلي أبو لُحَام، حُرَيْث، التعلي وقوله على الحكم:
حرر مقدم و «أن لا يَجُور» المصدر المؤول مندا مؤخر والمعنى: يجب على حاكم
بين الناس يُؤْتِي لفصل الخصومات أن لا يَجُور في حكمه إذا فصي فصيته وحكم حكمه،
وهو يقصد ويعدل في قضائه وهذا من الشاعر إرشاد للحكام إلى العدل في الحكم.

والشاهد فيه أن الوار في «ويقصد» بالاستئناف لأن العطف على «يجور» غير
مستقيم، فعرصه أن ينفي الجور ويشب بعضه وهو العدل فإذا عطف، نفي الجور
والقصده، وهو لا يريد ذلك [الحرية/٨/٥٥٥، وسيبويه/١/٤٣١، وشرح المفصل/٧/
٣٨، وشرح أبيات العنفي/٦/١٠٦]

(١٤٠) إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَاشْتَقَتْ نَعْمًا فَحَسْبُكَ وَالصَّحَاكُ سَيْفٌ مَهْمَدُ
البيت مجهول القائل والعصا مستعارة للجماعة، والاحتتماع والانتلاف
واشتقاق العصا عبارة عن اختلاف الكلمة لأن العصا، لا تدعى كذلك حتى تكون
مجتمعة، فإذا اشتقت لم تُدْعَ عصا وصحاك اسم رجل والشاهد أن «الصحاك»
روي بالحرركات الثلاث أما الرفع فعلى أنه قام مقام مصاف محذوف، أي: وحسب
الصحاك. والنصب: على أنه مفعول معه والخبر عطفاً على الصغير. تقول: حسبك
وعبد الله درهمان على معنى: يكفيت وعبد الله درهمان. ولكن الجر قسح لأنك تعطف
طاهراً على صغير مجرور فإن أضمت «حسب» إلى اسم طاهر، قلت: حَسْبُ رِيْدٍ وَاحِدٍ
درهمان، وقبح عندئذٍ النصب والرفع لأنك لم تنصير إليهما [شرح المفصل/٢/٤٨، ٥١،
وشرح أبيات المعني/٧/١٩١].

(١٤١) وَلَيْلٍ نَذَتْ لِلْعَيْنِ نَارًا كَأَنَّهَا سَبَّ كَوَكِبٍ لَا يَنْشِينُ خُصُودُهَا
فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ وَعَلَّهَا تَشَكَّنِي فَأَمْضِي نَحْوَهَا فَأَعُوذُهَا

... البيتان للشاعر صحر بن الجعد الحُضْرِي، من قصيدة رقيقة، ينشوق فيها إلى

صاحته «كأس» والشاهد في البيت الثاني أن حبر عسى ظهر مرفوعاً . . وهو ردٌّ على الأخفش الذي يرى أن الضمير المنصوب في موضع رفع اسمها، وأنه وضع الضمير المنصوب موضع المرفوع.

قال في شرح أبيات «المغني»، وقد أبيت طبع بطلان مذنب الأخفش، لأن الشاعر قال «نارٌ بالرفع، ولو كان في موضع نصب بدل «نارٌ بالنصب».

أقول ومذهب الأحفش هو الأقوى، لأننا لم نسمع أن الشاعر قال «نارٌ بالرفع ولا يصح أن يقول «ناراً» بالتثنية، لأنها مضافة وما يدريها أنه نطقها منصوبة؟ والضمير المنصوب قد يأتي اسماً للأفعال التي ترفع نصب، كما في قولنا «كوبه عالماً» . . فالحاء في موضع المضاف إليه، ولكنها في معنى الاسم، والهاء من ضمائر النصب والتجر [شرح أبيات المعنى/ ٣/ ٣٥٠، والهمع/ ١/ ١٣٢، والعيني/ ٢/ ٢٢٧، وشرح التصريح/ ١/ ٢١٣]

(١٤٢) كَم مَلُوكٍ مَادَ مَلِكُهُمْ وَبَعِثَ مَسْوْقَةً مَادُوا

البيت لعدي بن زيد العبادي، من نصارى العرب في الجاهلية. ولكن القصيدة التي فيها البيت «رائية» وقائمة البيت «ناراً» من سور وهو الهلاك واللفظ وقد ذكره ابن هشام بالدال . فالعجم هو الذي (نار) ويسمى السوق هي التي (مادت)

والبيت شاهد على أن تمييز «كم» الحسرة يجوز أن يأتي حمفاً كما في الشطر الأول. ويجوز أن يأتي مفعولاً كما في الشطر الثاني «وبعث مسوقه» «وكم بعيم» [شرح أبيات المعنى/ ٤/ ١٦٣، والعيني/ ٤/ ٤٩٥، والهمع/ ١/ ٢٥٤]

(١٤٣) إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا وَبَلَىٰ وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا
كُلَّ مَا حَيٍّ وَأَنْ أَمْرُوا وَارِدُوا الْخَوْضَ السَّيِّئَ وَارِدُوا

. البيتان لفاطمة بنت الأسجد الحراعية، من قصيدة في حماسة أبي تمام، من باب المراثي. والشاعرة جاهلية. وقولها. لا تبعدوا. يعني يراد به الدعاء، وفعله من باب (فزع)، أي: لا تهلكوا. . والمراد بقولها. تحسر والتوجع، ولهذا استدركت بقولها «وبلى والله قد بعدوا» وقوله «أمرُوا» من أمر شيء. من باب (فزع)، بمعنى كثر واشتد. وجواب (إن) ما دل عليه قوله. واردوا الخوص. تقوب. كل قبيلة، أو كل شيء، وإن

تَناسَلُوا وَكَثُرُوا فَمَصِيرُهُمْ إِلَى مَا صَارَ إِلَيْهِ أَمْرٌ إِخْوَنِي إِذْ لَا يَسْجُو أَحَدٌ مِنَ الْمَوْتِ

والشاهد أن قولها «أمروا» يحتمل أن يكون من الإتيان بضمير الجمع مع إرادة المحكم على كل واحد في قولها «كل ما حي» و «ما» رائدة و «حي» ضد الميت [الحماسة/ ٩١٢، وشرح أبيات المعنى/ ٤/ ٢٣٠]

(١٤٤) وَبِالضَّرِيمَةِ مِمَّا مَنَزَلُ خَلَقَ عَافٍ تَعَيَّرَ إِلَّا النَّوْئِي وَالْوَرِيدُ

البيت للشاعر الأحطل النصرى من نصيدة مدح بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان، وأحاه يريد بن معاوية. وتصريمة الرمنة المتقطعة والخلق. السالي وعاف دارس، وذهب أثره والنوئى حصيرة حول الحيمة، وجمعه «نئى» بضم النون وكسر الهمة وتشديد الياء والتصريمة حمر مقدم، ومرسل مدأ مؤخر و «مبها» حال من مرسل، أو من فاعل «تعير»

والشاهد على أنه رفع ما بعد لا، وكذا القياس منه، لأنه بعد موحب تام، وإنما رُفع لأن «تعير» معناه لم يبق على حاله، وهذا يتطلب فاعلاً، ورفع ما بعد إلا على الفاعلية، بطريق الاستثناء المزعج [العبي/ ٣/ ١٠٣، والأشعوى/ ٢/ ١٤٤، وشرح أبيات المعنى/ ٥/ ١٢٦]

(١٤٥) يَلْفَاكَ مُرْتَدِيًّا مَأْخَرُ مِنْ دَمٍ دَهْنَتْ حَضْرَتَهُ الطَّلَى وَالْأَكْدُ

البيت للمتنبى. وقوله «ماحمر» الظاهر أنه أفعل تفصيل، وتأويله أن «من دم» في موضع الصفة، جعله من لكثرة تبيسه بالدم، أو «من دم» للتعليل، أي هو محمر من أجل الدم وقوله يلقاك مرتدياً أي مفقداً سيف قد احمر من الدم وزالت خضرة جوهرة بدماء الأعاق والأكاد وتطلى جمع طلبة مُقْدِمُ العُنُقِ والأكد جمع كد وهو جمع غير معهود، والمعروف أكباد، وكبود. [شرح أبيات المعنى/ ٧/ ١٧٤].

(١٤٦) تُبَيِّتُ أَخْوَالِي بَيْ يَرِيدُ طُلُمَا عَيْنَا لَهُمُ قَدِيدُ

.. والشاهد على أن «يزيد» علم محكي، بكونه سمي بالفعل مع فاعله الضمير المستتر فيه وسئت يصب ثلاثة مفاعيل، الأول الضمير وهو نائب فاعل، والثاني أخوالي، والثالث جملة (لهم قديد) و «بي يريد» نعت لأخوالي، أو بيان له، أو بدل، والمديد. التصويت، مصدر (مَدَّ، يَقْدُ)، بكسر، أي أن أصواتهم علت علينا لا يوقرونا

في الخطاب. [شرح المفصل/١/٢٨، وشرح أبيات المغني/٧/٣١٣، والخزانة/١/ ٢٧٠].

(١٤٧) قفا قليلاً بها عليّ فلا أقبلُ ممن نظيرةُ أزودها

البيت للمتنبي، وقوله قفا بها، أي حساها عليّ زماناً قليلاً لأنظر إليها، وأترود منها نظيرة، فلا أقبل منها. والشاهد على أن «أقبل» مبني مع «لا» على الفتح، ويجوز رفعه، على أنها عاملة عمل ليس وضعر بها. للمعير، ويجوز أن يكون لمحوته، وأزودها. مبني للمجهول من (رؤدته) أي 'عطته' رداً. [شرح أبيات المعني/٤/٣٧٥].

(١٤٨) قل لمن ساد ثم ساد أبوه قَبْلَهُ ثم قَبْلَ ذلك جَدُّه

.. البيت لأبي نواس .. وفيه إشكال في «ثم» فهي، للترتيب مع التراخي. ولكنها هنا لا تدل على ذلك، فكيف تكون سيادة الأب من سيادة الابن، وسيادة الجد من سيادة الأب، وحل الإشكال: أن تكون ثم هنا للترتيب الإحصائي، وترتيب اللفظ بحسب الذكر والإخبار، أو تكون بمعنى الواو [الهمع/٢/٣١٣]، والأشعوني/٣/٩٤، وشرح المعني/٣/٣٧، والخزانة/١١/٣٧].

(١٤٩) ألا إن قُرْطاً على آلهِ ————— إلا إنسي كَيْدَهُ لا أكِيدُ

.. البيت للشاعر الأحرم السُنيسي، في لحماصة وفرطاً. اسم رجل، و «على آله» على حالة أي تُكْرَر وتُغَيَّر عما كان عليه من قَبْلُ والشاهد أن «لا» الناقية لا صدارة لها، ولهذا تقدم مفعول العمل الذي بعدها عليها، وهو «كيد»، والمعنى: لا أكيد كما كادني لأكون خيراً منه ويروي البيت «ما أكيد»، ونخرج على أن «ما» زائدة لأن «ما» الناقية، لا يعمل ما في حيزها ليما قبلها، والمعنى إني أقابل كيد بكيد مثله، يريد أني لا ابتدئه بمسامحة ولا أناديه بمكر وحيلة من أفندي به فيما عاملني به، وأجاريه صاعاً بصاع [شرح أبيات المعني/٢/٢٥٥، والحماصة/٦٠٠].

(١٥٠) بكلّ تداوياً فلم يَشْهَبْ م ما على أن قُرْبَ الدار خيرٌ من البُعْدِ

على أن قُرْبَ الدار ليس بنافع إذا كان مَنْ تهوَاه ليس بذِي وُدٍّ

.. البيتان لابن الدُّمَيْنَةِ عبد الله بن عبيد الله، من مقطوعة في حماسة أبي تمام. من أرق الشعر وأعذب، وكانت محلّ معارضة شعراء: ومطلعها:

ألا يا صبا نجد متى هجئت من نجدٍ لقد زادني مَراكٍ وجُداً على وجدي

.. وقوله: بكل تدارينا. أي: بالقرب والبُعد من دار الحبيب.. وقوله: يشفى يجوز أن يكون مبنياً للمعلوم، ويجوز ساؤه للمجهول

والشاهد في البيت على أن «على» هاء للاستدراك والإصرار فهي في البيت الأول، إضراب عن قوله «لم يشف» فجعل قرب الدار فيه بعض الشفاء وفي البيت الثاني، استدراك لعموم معنى البيت الأول، ويريد أنه لا يكون قرب الدار خيراً إلا مع الود.. أما تعلق على ومجرورها فمعها ثلاثة أقوال. الأول أن تعلق بالفعل المتقدم قبلها، كما تعلقت (حاشا) الاستثنائية بما قبلها، لكونها أوصلت معنى ما قبلها إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج، الثاني: أنها مع مجرورها في موضع خبر لمبتدأ محذوف، كأنه قيل. والتحقق على أن الأمر، والوجه الثالث: في موضع نصب على الحال [الأشعري / ٢/ ٢٢٣، والحامسة/ ١٢٩٩، وشرح أبيات مفي اللب/ ٣/ ٢٥٩]

(١٥١) وإن الذي حانت بطلع دماؤهم . ثم القوم كل القوم يا أم خالد

البيت من شعر الأشهب بن ربيعة، شاعر مخصص . وقوله «حانت».. من «الحبس» بفتح الحاء، وهو الهلاك، وإراد يحبس دماؤهم، كونها قدراً لم تؤحد دياتهم، ولا أخذ ثأرهم. و «طلع» اسم مكان، في طريق البصرة إلى مكة، وكانت فيه منازل للحجاج، وقوله. يا أم خالد. هو من عادة العرب، خطاب النساء بهذا، لحنن على الكاء. كما يقولون: يا ابنة القوم

والشاهد فيه: أن «كل» في الشطر الثاني، سمت لمعرفة، دلت على كماله.. إذا أضيفت إلى اسم ظاهر يماثل الموصول، وهو «القوم». وفيه شاهد آخر عند سيويه في «الذي» قال أصلها «الذير» فحذفت منه الون تخفيفاً [سيويه/ ١/ ٩٦، والمفصل/ ٣/ ١٥٤، والهمع / ١/ ٢٤٩، والخزنة/ ٦/ ٢٥].

(١٥٢) إذا قل ما الممر لانت قته وهان على الأدنى فكيف الأبعد

البيت مجهول القائل، ولا يُعرف له سابق أو لاحق، وهو مرئي بكسر القافية للاستدلال به على أن «كيف» حرف عطف. - ولا يصح الاستشهاد به، لأنه مجهول، ولأن القافية يحتمل أن تكون مرفوعة: مبتدأ، وكيف: خبر مقدم. [الهمع/ ٢/ ١٣٨،

(١٥٣) إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالنَّمْسِي لَهُ أَكْبِلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلَهُ وَحْدِي

البيت منسوب إلى حاتم، وإلى عروة بن لورد، وإلى الصحابي قيس بن عاصم

والشاهد أَنَّ اللام في «له» زائدة للتقوية بتأخر العامل «أكبل» والأصل (النمسي أكبله)... والأقوى. أنها للتعليل، متعقبة - النمسي [الحماسة/ ١٦٦٨، وشرح أبيات المضي / ٤ / ٣١٣]

(١٥٤) إِنْ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي بَصِيرَةٍ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَغْدَمْ حِلَافَ مُعَايِدِ

البيت لم يسمُ قائله، وهو شاهد على أَنَّ اللام العارقة يجب حذفها مع نفي الحصر. واللام العارقة هي التي تدخل على الحبر وجوفاً إذا خففت (إِنْ) للتفريق بين المحففة والثقيلة والساقية، وأقصد (إِنْ) [أبيات المعنى / ٤ / ٣٥٤].

(١٥٥) وَمَا رِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنَّ أَنْ عَرَفْتُهَا لِكَالِهَاتِمِ الْمُفْصَى بِكُلِّ مَرَادٍ

البيت لكثير عزة. والهائم من الإبل الذي يصيبه داءٌ فيهم، أي: يذهب على وجهه في الأرض ولا يرى والقراءة: يفتح التميم جعل الرّود، أي: طلب الكلا شبه نعه في طرد ليلي له، بالغير الذي يصيبه داءُ الهيام، فيطرد من الإبل خشية أن يصيبها ما أصابه... والمفصى: لثمد وفي البيت شاهدان: الأول: زيادة اللام في حبر «ما رال» للضرورة. والثاني استعمال (لَدُنَّ) بغير (مِنْ) ولم تأت في القرآن إلا مقرونة بمن [شرح أبيات المعنى / ٤ / ٣٥٨، والحرانة / ١٠ / ٣٢٨ (نفاية عداد)، والعبي جـ ٢ / ٢٤٩، والهمع / ١ / ١٤١، والأشعرى / ١ / ٢٨٠].

(١٥٦) فَلَوْ كَانَ حَفْذُ مُخْلِدِ النَّاسِ لَمْ يَمُتْ وَلَكِنْ حَفْذَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

... البيت لزهير بن أبي سلمى، يمدح هرم بن منان... يقول: لو أن الفعل المحمود يخلد صاحبه في الدنيا، لَحَفْذُكَ وَلَمْ تَمُتْ غير أن منه ما يبقى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه... فأورث بعض مكارمك ومحامدك، وتزوّد بعضها لِمَا بَعْدَ مَوْتِكَ، وفي هذا يقول بعد البيت السابق:

ولكنّ منه باقيات ورائة فأورث بنيك بعضها وتزوّد

تزوّد إلى يوم الممات فإِنَّه ولو كَرِهَتْهُ العنس آخرُ مؤعِدٍ

.. وفيه دليل على إيمان الشاعر بالحشر وجرأء، وهو جاهلي. وفي البيت شاهدٌ على أن «لوا» يُفهم منها عدم وقوع العنس، ولهذا يصحُّ تعقيبه بحرف الاستدراك. [الهمع/٢/٦٦، وشرح أبيات المعنى/٥/٣٧]

(١٥٧) تَقِيَّ نَقِيٍّ لَمْ يَكُنْزُ غَنِيمةً بِنَهْكَسَةٍ نِي قُرْبَى وَلَا بِعَقْلٍ

البيت لرهير في مدح هرم بن سنان. والحقنَد احتلفوا في معناها، وإنما هي صفة ذم ينصبها عن الممدوح. يقول: لم يكنز غنيمةً بأن يُنْهَك دا قرابة ولا هو بلئيم سيء الخلق. والشاهد فيه: أن قوله: بحقنَد: معطوف على شيء متوهم، كأنه قال: ليس بمكثر غنيمة، فعطف عليه قوله: بحقنَد، بناءً على توهم جرّ خبر ليس بالباء الرائدة ويحتمل أن تكون معطوفة على نهكة، على تضمين «حقنَد» معنى سوء الخلق أي لا يكثر ماله بلإنهك الأقارب، ولا سوء الخلق، والله أعلم. [شرح أبيات المعنى/٧/١٤٦].

(١٥٨) إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحَتْ خَبَارُهُمْ وَلَا تَنْصَحِبِ الْأَزْدَى فتردّي مع الرّدي

البيت لعدي بن زيد العبادي، ويسمى لطرفة بن العبد أيضاً.. وليس في البيت شاهد تخويف وإنما أوردته اس هشام في مجال الحروب باللميح. وانظر قصته في بيت السابعة الديباني حرف العين المهملة (المسامع) [شرح أبيات المعنى/٧/١٣٠]

(١٥٩) فَقَدْ ذَاقْتَ الْأَوْسَ الْقِتَالَ وَطَرَدْتَ وَأَنْتَ لَدَى الْكُنَاتِ - كُلُّ مُطَرَّدٍ
تَسَاغِي لَدَى الْأَبْوَابِ حُورًا نَوَاعِمًا وَكَحَلِ مَأَقَبِكَ الْحَسَانَ بِإِثْمٍ

البيتان لحسان بن ثابت رضي الله عنه، من قصيدة أجاب بها قصيدة لقيس بن الحظيم في العصر الجاهلي. . وطَرَدْتَ بالبناء للمجهول مبالغة في طرده، وجملة «أنت لَدَى الْكُنَاتِ» حال من ضمير (طَرَدْتَ)، أو من الأوس. والكنات: جمع كنة بالضم وتشديد النون، السقيمة أمام البيت وجملة «تَسَاغِي» خبر ثانٍ لـ «أنت»، والمعاينة محادثة النساء، والصعر باللين والرفق. وفي البيت الثاني مسخرية لقيس بن الحظيم، وأنه من النساء، لا يشارك في الحروب والإثمد. كحل أسود.

وقد استشهدوا بالبيت الثاني على أن بعض النحويين استدل به على عطف الإنشاء، «وهو قوله: وكحل» على الخبر، وهو قوله «تباعي». . ويحتمل أن تكون رواية البيت بالعاء (فكحل) والكلام على الاستئناف أو تكون العاء لتعليق، والمعنى إني لست رجلاً. فكحل عيبك، لأنك مثل النساء. وهذا رواية للبيت «فمن» وعندئذ، فلا شاهد في البيت. [شرح أبيات معي السبب/ ٧/ ٦٢]

(١٦٠) وعند الذي واللات عذتك إحنة عليك فلا يغررك كيد العوائد

-البيت مجهول القائل واللات لغة هي «اللاتي» والإحنة الحقد، وهو مبتدأ مؤخر حره المقدم «عند»، وقد ذكره ابن هشام شاهداً على حلف الصلة، لدلالة صلة أخرى . أي: الذي عاذك. وعذتك من عبادة وهي زيارة المريض. والموائد: جمع مائدة، ويدخل فيه المذكور بطريق التعليق. [شرح أبيات معي السبب/ ٧/ ٣١٠].

(١٦١) وناهدة الشدين قلت لها اتكي
فقلت على اسم الله أمرك طاعة
على الرمل من جنباته لم تؤسد
وإن كنت قد كلفت ما لم أعود

الستان لعمر من أبي ربيعة. وقوله «وبقية: أي. ورب ناهدة واتكي: توسدي وحملة» لم تؤسد حال من الإهداء في «لها» والمعنى قلت لها غير موسدة. وقوله على اسم الله متعلق بمحذوف حتى أنه حال و«على» بمعنى «مع» والمقول محذوف تقديره. فقلت. أفعُل مع ذكر الله. . وقد ذكر النحويون البيت الثاني شاهداً على تقدير المبتدأ المحذوف في قوله تعالى «طاعة وقول معروف» [محمد. ٢١] عند مَنْ قُلَّ المحذوف متداً. وفي البيت أمر متداً- وطاعة: خبره.

والبيتان مع بقية القصيدة، يمثلان إحدى معامرات عمر بن أبي ربيعة، المختلفة الصادرة عن أحلام اليقظة، أو من حالات الشاعر، ومؤرجو الحياة الاجتماعية في الحجاز، يجعلون هذه القصيدة، وغيرها من شعر عمر، دليلاً على فشو العساد الاجتماعي في المدينة في عهد عمر. . والقصيدة مع كونها حبل شاعر كاذب، هي أيضاً قصة غير محبوكة، ولا تتلاءم مع الطبيعة المعروفة للمرأة، فالشاعر يذكر فتاة ناهدة الشدين، أمرها بالالتكاء على الرمل، فما أن سمعت قوله حتى استجبت، ويحكى بعد ذلك قصة ليلة معها. أقول. إن القصة غير محبوكة، لأن من طبيعة الفتاة، حتى وإن كانت راعية في الشهوة أن تسمع وتظهر الدلال، لإثارة شوق صاحبها، وإظهار منزلتها.

وفي رأيي أن الشاعر لم يوفق في كتابة قصته، لأنه لم يوفر لها عنصر التشويق، حيث هجم على موضوعه، فلم يستفتح انفرادي. بمهبة الحوار الذي يكون بين عاشقين... وهذا يعطيك دليلاً على أن كثيراً من قصص عمر، قد تكون موضوعة عليه [شرح أبيات مغني اللبيب/ ٧/ ٣٢١]

(١٦٢) وهل أنا إلا من عريّة إن عوّث غويّث وإن ترشّد غريّة أرشّد

البيت من قصيدة لدريد بن الصقة، رثى بها أحماء وأوردها أبو تمام في الحماسة ودريد، قُتل في عزوة حنير، كاهن، وعريّة رهط الشاعر والبيت لا يستقيم معناه إلا في سياق أبيات مسقته، لأن قراءته مجردة يعني أنه يتابع قومه على غيهم ورشدهم... وليس هذا مراد الشاعر وإنما يريد أن يرسم الشاعر مبدأ جماعية القرار، بحيث يكون الفرد مُلزمًا بتابع رأي العالنية وإن كان يحاسنهم في الرأي، وكان الحق معه وهم على غير الحق فيما يرى ولكن العمد ها ليس ناصاً سائماً وإنما هو ملزم بأن يعلن رأيه ويوضح للجماعة موقعه، فإن قبلوا فذاك هو المراد، أما إن عافوا رأيه فعليه الإدعان لرأي الجماعة وليس الاشفاق والعصيان. ولذلك بقول قل البيت السابق

وقلت لعراض وأصحاب عارض	ورعط بي الشوداء والعموم شهدي
علانية طنوا مألفي مدّخ	سراهم في العارسي المسرّد
أمرتهم أنري بمنعرج الدوى	فلم يثنبنوا الصبح إلا صحن العدي
فلما غصوني كئت فيهم وقد أرى	عواينهم وأنسي غير مهتدي

وهل أنا..

والشاهد في البيت على أن «هل» للاستعظام الصوري، بمعنى النبي كما هي رواية «ما أنا إلا من عريّة» [شرح أبيات المعني/ ٨/ ٩، والحرانة/ ١١/ ٢٧٨]

(١٦٣) ولكنما أهلي بوايد أبسّ دثات تبعي الناس مثنى وموحد

البيت للشاعر مساعدة بن حويزة من قصيدة يرثي بها، ابن عم له، وقيل يرثي ابنه، وهي في أشعار الهذليين. يقول ولكنّ ندي يعظم مصابي أن أهلي بوايد لا أنيس به إلا السباع التي تطلب الناس لتأكلهم اثنين اثنين وواحداً واحداً وقوله «تبعي» تطلب، وأصله تبعي، تثنين ومثنى، وموحد صمتن لذوّب.

والشاهد: في ترك صرف مثنى وموحد، لأنهما صفتان لذئاب معدولتان عن اثنين اثنين، وواحد واحد. (سيويه/٢/١٥، وشرح لمفصل ١/٦٢، و٨/٥٧، والعيني/٤/٣٥٠ وشرح آيات المعني/٨/١٤).

(١٦٤) أُنحوي هذا العصر ما هي كلمة
جرت في لسانهم جُزهم وثمود
إذا استعملت في صورة النفي أثبتت. وإن أثبتت قامت مقام جُحُود

هذان البيتان فيهما لغز من صيغة أبي العلاء المعري وهو لغز نحوي في «كاد»، فقد شاع بين النحويين - كاد - أنَّ إثباتها نفي، ونفيها إثبات، فإذا قيل: كاد يفعل، فمعناه أنه لم يفعل، وإذا قيل لم يكد يفعل فمعناه أنه فعله. ودليل الأول قوله تعالى: ﴿وإن كادوا ليعتبوك عن الذي أوحينا إليك﴾ [الاسراء ٧٣].

ودليل الثاني: ﴿وما كادوا يفعلون﴾ [القرة ٧١]

ولابن هشام في المعني رأي محالف ذكره في «لتحدر من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها». [الهمع/١/١٣٢، والأشموئي/١/٢٦٨، وشرح آيات المعني/٨/٢٨]

(١٦٥) لَعَمْرُكَ مَا الْغَيْثَانُ أَنْ تَبُتَّ اللَّحَى وَلَكِنَّمَا الْغَيْثَانُ كُلُّ فَنَى مَدَى

قال البغدادي في «شرح آيات المعني» بيت ملفن من مصراعين من أبيات لابن بيص، وقافيتها الراء: وهي:

لَعَمْرُكَ مَا الْغَيْثَانُ أَنْ تَبُتَّ اللَّحَى وَتَعْظَمَ أَبْدَانُ الرِّجَالِ مِنَ الْهَرَى
ولكنما الغيثان كل فتى ندى صبور على الآفات في العُسرِ واليُسْرِ

.. وذكر ابن هشام البيت الأول شاهداً على تأويل أن «تبت» بمصدر، ثم تأويل المصدر باسم فاعل، للإخبار به عن لمبتداً (لغثيان) وكأنه يرد على مَنْ يجوز الإخبار عن الإنسان، بالمصدر... ولكن قد يفهم لغثيان، هما، بمعنى الكامل الجزل من الرجال، وليس بمعنى الفتى الذي هو الشاب والحدث فيصح الإخبار عنه بالمصدر

[شرح آيات معني الليب/٨/٩٦]

(١٦٦) مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَتَ تَكَرُّهُ إِذَنْ وَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيْ يَدِي

البيت للناطقة الديبائي، يعتذر للعمان..

وقوله: «ما إن أتيت» الجملة جواب القسم قبله (لَعَفْرُ الَّذِي قَدْ رَزَقَهُ حَجَجًا) ..

و«ما» نافية وإن رائدة للتأكيد. وقوله «إدن فلا رفعت» فيه شاهد على أن «إذن» إذا كانت للشرط هي المستقل حار دخول بقاء في حواشيها كأنه قال: إن أتيت . فلا رفعت» فجملة «فلا رفعت» دعائية وقعت حواء. واقتربت بما يقترب به جواب الشرط، لِمَا فِي (إِدْن) مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ

[شرح أبيات مفي السيب ٩٥/١، والحرية ٤٤٩/٨]

(١٦٧) عَقَمْتَهُمْ بِالْنَدَى حَتَّى عَوْنُهُمْ فَكَتَ مَالِكُ دِي غَيِّ وَذِي رَشْدٍ

.. البيت مجهول القائل وهو شاهد على رواية ما بقدر حتى بالأوجه الثلاثة. النص على العطف، والجر بحتى، والرفع على الاتداء [الهج ٨٥/١]

(١٦٨) قَدْ أَتَرَكُ الْقِرْنَ مَصْعَرًا أَمِيلُهُ كَمَا أَنَا مُنْعَتٌ بِمِرْصَادٍ

الست من «صيد» لعمد من الأبرص والقِرْصَادُ البوت الشامي شبه الدم بحمرة عصارته.. وَمُنْعَتٌ: رُمِيَتْ. والمِرْصَادُ: تَحْقِيقَتْ

والشاهد فيه على أن «قَدْ» فيه للتكثير

(١٦٩) يَا عَمْرُو أَحْسِنْ بِنَاكَ اللَّهُ بِرَشْدٍ وَأَقْرَ السَّلَامَ عَلَى الْأَنْمَاءِ وَالثَّمَدِ
وَابْكُرْ عَيْشًا تَقْصِي بَعْدَ جَدْنِهِ طَابَتْ أَصَائِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ

.. ليس لبيتين قائل معلوم وقوله أحسن. أمر من الإحسان. ونماك: رفعك والرشد الصلاح وقوله أقر السلام. أصله (أقرأ) بالهمز، حذف الهمزة بإبدالها ألماً، ثم حذفها للجرم. وقرأ السلام. أبعمه. ولأنقاء جمع نقاء وهو الكتيب من الرمل والتمد: الماء القليل. والكلام على حذف مضاف. أي: أهل الأنقاء والتمد. وأقر: معطوف على أحسن وجملة (نماك) معرصة وتقصي. فبي وأبصرم. والأصائل جمع أصيل. ما بعد صلاة العصر إلى العروب ونلك يُطلق على كل موضع من الأرض عامراً كان أو حلاء وفي التثنية «لَبْدٌ مَبْنِي» [الأعراف: ٥٧] [سيويه ٣٠٧/٢، وشرح المفصل ١٤٧/٨، والخزانة ٢٥٣/١١].

والشاهد في البيت الثاني: «وايك» على أن أصله «وايكين» فحذفت الياء وهي لام الفعل، والأمر للمذكر.. بل هي محدوفة في الأصل، لأن الأمر هنا مبني على حذف حرف العلة قبل دخول نون التوكيد عليه. وإنما القياس أن يعود مع نون التوكيد، وهو «الياء» وينى على الفتح. ففي هنا على أصل الحذف وهو مذهب الكوفيين. وقيل هي لغة طيء. حيث يقولون: لا يَحْفَرُ عليكَ - أي لا يخمين [الهمع ٢/ ٧٩]، وشرح أبيات المعنى ٤/ ٢٨٠].

(١٧٠) تَرَكْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذَّنْبَ رَاعِيَهَا وَأَنْهَا لَا تَرَانِي أَخْرَ الْأَنْد
الذَّنْبَ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَةً بِيَدِي

البيتان في حماسة أبي تمام، غير منسوبين

والضأن الغنم - وتركنت: بمعنى: جعلت. بتعدى لمفعولين. أصلهما المبتدأ والخبر الأول: ضأن. والثاني: تركنت. تَوَدُّ وتَوَدَّ فعل يصب مفعولين الذَّنْبَ أولهما وراعيها الثاني، وقيل: راعيها. حال.. لأنه وإن كان معرفة فإن فيه معنى الكثرة، لأنه لا يريد راعياً معيناً. وكأنه قال تَوَدُّ الذَّنْبَ رَاعِيَهَا وَآخَرُ. مَتَّحِبٌ عَلَى الظرفية.. وإنما كانت ضأنه تنسى أن يكون الذَّنْبَ رَاعِيَهَا لِأَنَّهَا لَا تَرَى صَاحِبَهَا أَبَدًا لأنه شرٌّ من الذَّنْبِ عليها.

والبيت الثاني استئناف بياني لإظهار العدة في المواددة.. ويطرُقها يأتيها ليلاً وقوله: في الدهر، الدهر يطلق على الرمز، فلَّ أو كثر. وقوله: واحدة: منصوب على الظرف، أي مرة واحدة، ويجوز أن يكون صفة لمصدر منصوب، أي: طريقة واحدة..

والشاهد في البيت الثاني: «مدية بيدي» على أن مُدِيَةً مبتدأ - و«بيدي» خبر وصح الابتداء بالنكرة لوقوعها في أول جملة حالية ويجوز نصب «مدية» على بدل الاشتغال من الياء، أي ترى مديّة بيدي. و«بيدي» - الجار والمجرور صفة [الحماسة / ١٥٧٠]، والأشمونى ١/ ٢٠٦، وشرح أبيات المعنى ٧/ ٣٣].

(١٧١) أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيَتَّسِمَا الْمَوْطَةَ بِالتَّنَادِي

البيت مطلع قصيدة للمتنبي يمدح بها عمي بن إبراهيم التنوخي.

وقوله أحاد: معدول واحد، وسدس، معدول، ستة. والمنوطة: المعلقة والتادي: يريد يوم التادي أي: يوم القيامة. يريد أن هذه الليلة قد طالت، وكأنها ست ليالٍ

والشاهد في البيت: أن «أم» فيه محتملة لأن تكون متصلة بتقدير الهمزة أي: الأحاد، ومحتملة أن تكون منقطعة بتقدير متدا بعدها ومع كثرة الشواهد على حذف الهمزة المعادلة، فإن الحويين مولعون بالقول إنه شاذ، وما كانت شواهد كثيرة فلا شذوذ فيه، ويصح شعراً وشرأ، فنقول، زيد أوك أم عمرو، على تقدير «أريد».

وقد قلت والشاهد في البيت مع أن أهل الحو لا يسمون هذا البيت شاهداً لأن المثنى متأخر، لا يحتج بشعره بعدهم وبعمري. إن أبياته شواهد الشواهد، وقد أجبر النحاة على التمثيل بشعره، وشعلهم بأبيته السائر وما رأيت شاعراً متأخراً استشهد النحاة بشعره، كما استشهدوا شعر المني وما رأيت شاعراً عني الناس بشعره كما عنوا بشعر المني، شرحاً وندوقاً، وتمثيلاً وكان المثنى شاعراً حقاً عندما كشف عن المستقل فقال:

أما ملء حفرني عن شواردها وسهر الحلق جرأها ويحتصم

وعد كتب البعدادي في «شرح أبيات المعني» عشر صفحات حول هذا البيت وبقي في الجمعية كثير مما لم يقله وقال العكبري قال الواحدي قد أكثروا في معنى هذا البيت ولم ياتوا بيان مفيد، ولو حكيت ما قالوا فيه لطال الكلام، رحم الله أبا الطيب. فقد ترك لنا شعراً، لا تفي جدته، وبقي للقول فيه مجاز مهمما قال القائلون، وأكثروا [شرح أبيات المعني/ ١/ ٢٦٥].

(١٧٢) فما جَمْعٌ يَعْلِيَتْ جَمْعٌ قومي مُقَاوَمَةٌ وَلَا فَرْدٌ لِفَرْدٍ

البيت من قصيدة لعمرو بن معدي كرب لريدي الصحابي، افتخر فيها بقومه وقبائله من اليمن. والشاهد على أن «كان» محذوفة قبل لام الجحود، والتقدير: فما كان جمعٌ ليغلب. وقيل. إن «ما» عاملة عمل يسر، ولتقدير: فما جمعٌ متأهلاً لغلب قومي، ولا فردٌ عالماً لفرد قومي [شرح أبيات المعني/ ٤/ ٢٨٤].

(١٧٣) أَرَأَيْتَ أَيُّ مَوَالِفٍ وَخُدُودٍ تَرَرْتُ لَنَا يَتْنِ اللَّوْنِ فَرَزُودٍ

.. البيت لأبي تمام، من قصيدة مدح بها أحمد بن أبي ذؤاد.. والسوالم: جمع سألقة وهي صفحة العرق. والسوى، ورود مكانان والتمثيل بهذا البيت على أن (أي) فيه للاستفهام، في معنى التعجب، فهو يتعجب من جوارٍ عرضت له ذوات سوالم وخذود، يقول. أعلمت أي جوارٍ عرضت لنا بين هذين المكانين، فبدت لنا خدودها وأعناقها. وقد تكون (أي) دالة على معنى الكمال. وأبو تمام، لا يحتج أهل اللغة ولحو شعره، لأنه مولد، ويذكرون شعره للتمثيل فقط. ولكن بعض السحويين يرى أن شعر أبي تمام، يساوي ما يرويه من الشعر. ألا ترى أنهم وثقوه في شعر حمات. [شرح أبيات المغني / ٢ / ١٥٦]

(١٧٤) كَنَاحِ رِيَشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتِ بِالسُّتَيْيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ

البيت للشاعر حماد بن نامة، وقيل لعيره، وهو من شواهد سيبويه وقوله كنواح أصلها «نواحي» بالياء، فحذف الياء للضرورة، لأنها تحذف في التنوين وهنا مضاف غير موزون، وحذف في البيت شعني المرأة فشبهها بركابي ريش الحمامة في رقتها وحوتها، وأراد أن ثأتها تضرب إلى الثمرة، فكأنها مسحبتاً بالإثمد وعصف الإثمد ما سحق منه، والإثمد، الكحل.

والشاهد على أن في البيت خطأ، والأصل ومسحت اللتين بعصف الإثمد [سبويه / ٩ / ١، والمفصل / ١٤٠ / ٣، والإيضاح / ٥٤٦، وشرح أبيات معني اللبيب / ٢ / ٣٢٣].

(١٧٥) إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي الْمَحَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

البيت من قصيدة للأسود بن يعمر في المعصليات وقوله 'يوفي: أي: يعلم، والمحارم جمع محرم وهو منقطع ألف الحلق منه الموت ممن يربأ فوق مرقب عال ليطر من يمر من أسفل، فإذا رأى من يريده نزل إليه فأخذه. وسواده: أي: شخصه. والشاهد في البيت على أن 'كلا' هي البيت روعي فيها لفظها، المفرد، ومعناها المثني، فقال: كلاهما يوفي، ثم قال يرقبان [شرح أبيات المغني / ٤ / ٢٦٢].

(١٧٦) إِنَّ الرزِيَّةَ لَا رزِيَّةَ مِثْلَهَا قَدْ دَانَ مِثْلِي مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ

البيت للفرزدق، يعزّي الحجاج في موت أخيه محمد، وابنه محمد.

والشاهد. أَنَّ من خصائص النوار، عصف ما حقه الشبهة، وكان القياس تشبيهاً.
[الهمع/٢/١٢٩، وشرح أبيات المغني/٦/٨٠]

(١٧٧) وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبِشْرٍ مَلَكاً أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاوِدِ

البيت من قصيدة لابن ميادة، مدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك، وكان أمير المدينة المنورة.

وقوله مَلَكاً المصدر من «مَلَكَ»، ويعرب مفعولاً مطلقاً والعراق؛ سميت بذلك، لأنها على عراق الهيرين، دحنة والفرات، أي شاطئيهما.

والشاهد زيادة اللام على المفعول به، في قوله: «أجار لمسلم» وأصله: أجار مسلماً. [شرح المعنى/٤/٣٠٧، والعيني/٣/٢٧٨، والهمع/٢/٣٣، والأشموسي/٢/٢١٦].

(١٧٨) نَامَ الْحَلِيُّ فَمَا أَحْسَنُ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُخْتَصِرٌ لِدَيْ رَمَادِي
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَكِنْ شَقِي هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ لَوَادِي

البيتان من مطلع قصيدة للشاعر الأسود بن يعفر الجاهلي، في المفضليات

.. الخليلي: الحالي من الهموم وأحسن أي. أجد و«وسادي» مثلث النوار. المحلة. وهو بدل احتمال من ابتاء في الذي أي. مختصر وسادي. وشقي: أنحلني.

والشاهد على أن «ما» رائدة بين المضاف، والمضاف إليه «من غير (ما) سقم»
[المفضليات/٢١٦، وشرح أبيات المعنى/٥/٢٧٩]

(١٧٩) فَأَجِبْتُ قَائِلَ: كَيْفَ أَنْتَ بِدِصَالِحٍ حَتَّى مَلَأْتُ وَمَلَنِي عُوَادِي

قائل: مفعول أجبت. وهو مضاف وجملة «كيف أنت»: مضاف إليها. و«الصالح» بالرفع على الحكاية، حر لبشداً محذوف تقديره: «أنا». ويجوز جره

على الظاهر؛ ويكون صفة لموصوف محذوف تقديره: «يقول صالح،
وجواب حسن». [العيني/ ٤/ ٥٠٣، والهمع/ ١/ ١٥٧، وشرح أبيات المعنى
٢٨٩/٦].

(١٨٠) نَعَمْ الْفَتَى الْعَرَبِيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ حَضَرُوا لَدَى الْحُجُرَاتِ نَارَ الْمُؤَقِدِ

البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدة مدح بها سنان بن أبي حارثة، والد هرم
ابن سنان، يريد أنه أشد الناس إكراماً لضيوفه إذا حضروا دار الضيافة، واستدلوا
عليها بالسار التي يوقدها خادمه وإذا: للمفاجأة. وهم: مبتدأ وحضروا:
خبره.

والشاهد على أن «المرئي» هنا ليس وصفاً، وإنما هو بدل من الفتى، لأن فاعل نغم لا
يوصف. وأجازه ابن جني. [شرح أبيات المعنى/ ٧/ ٢٣٥، والعيني/ ٤/ ٢١، والأشعوني/
٣/ ٣١، والحزانة/ ٩/ ٤٠٤]

(١٨١) يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسْرِبَ بِهِ بَيْنَ دِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ

البيت للفرزدق والعارض الأسدي والفرعا الأسدي: أربعة كواكب من كل
كوكبين منها ذراع. والأسدي: يهزج الأسد، وجبهة الأسد: كواكب كأنها مصطمة
تسمى جهة الأسد، وعندما أن السحاب الذي ينشأ بسوء من منارل الأسد يكون
مطره هزيراً، فلذلك يُسرَّب به. وقد استشهد سيويه بالبيت على أن الشاعر فصل
بين المصاف والمصاف إليه بقوله: «وجهة الأسد» أي بين دراعي الأسد
وجبهته. [سيويه/ ١/ ٩٢، والمصطلح/ ٣/ ٢١، وشرح المعنى/ ٦/ ١٧٧، والحزانة
٣١٩/٢]

(١٨٢) مَا تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَمَادَ مَعَدَّ وَأَمَادَ الْقُرُونُ مِنْ قَوْمِ عَادٍ

البيت مجهول القائل.

والشاهد أن أصله «أما ترى» فحذفت ألف «أما».

(١٨٣) أَيُّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالٍ لِمِ تَرُغْنِي ثَلَاثَةَ يُمُودٍ

البيت للمتنبي من قصيدة مطلعها:

كم قتيل - كما قُتِلْتُ - شهيدٍ بياضٍ من الطُّلى وَوَزِدَ الخُذود

.. يقول في البيت الشاهد: أي يوم مررتني بوصالٍ لم يقرعني بثلاثة أيام صدودك.

والشاهد فيه أن «أي» للاستفهام الإنكاري وهي منصوبة. [شرح المعنى/ ٢ / ١٥٢].

(١٨٤) فإن شئت آليتُ بيس المقام والركن والحجر الأسود
سيُتُّك ما دامَ عقلي معي أمُدُّ به أمَدَ السُّرْمَدِ

البيتان للشاعر أمية بن أبي عاتق الهذلي، وهو شاعر محضرم

وقوله. آليتُ: حلفت والمقام. مقام إبراهيم عليه السلام أمُدُّ: أريد. والضمير في
«به» لدوام العقل أي. أصل بدوام عقلي أنت السرمدة والسرمد: دوام الرمان من ليل
وبهار. والسرمد: الدائم

والشاهد في البيت الثاني قوله «سيُتُّك» حذفت أداة النفي قبل الفعل الماضي عند
أمر اللس، والتقدير لا سيُتُّك، وهو الهمي المطلق. [شرح المعنى/ ٧ / ٣٣٣].

(١٨٥) سعط الصيفُ ولم تُرد إسقاطه. فمارتبه واتقتا بساليد
محضَّب رَحَصٍ كأنَّ بَنَاهُ عَمَّ بِكَادُ من اللطافة يُعَقَّدُ

البيتان للناطقة، وهي البيت الثاني أحد مرطبي الإقواء الذي كان لا يعلمه الناطقة
-رعموا- ثم عرفه عندما عته جارية في المدينة، وأنا لا أصدق هذه الحكاية. [الحرانة/
١٣٣/٢].

(١٨٦) وكانَ وإياها كحرانٍ لم يُنَقَّ عن الماءِ إذْ لاقاه حتى تقددا

البيت لكعب بن جُعيل يقول كان منشوقاً إليها فلما لقيها قتله الحبُّ سروراً بها
والحران شديد العطش. لم ينق عن الماء: لم يقلع عنه لشدة عطشه وتقدد: انقذ بطنه
وتشقق من شدة الامتلاء.

والشاهد فيه أن الواو في (وإياها) بمعنى مع [سبويه/ ١ / ١٥٠].

(١٨٧) لنا مِرْقَدٌ سبعون ألفَ مُدَجِّجٍ بهل في مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْقَدًا

البيت لكعب بن جُعيل، يصف جموع ربيعة وحلفاءهم في الحروب التي كانت يسهم
 وبن تميم بالبصرة. والمرفد. الجيش من قولهم: رَفَدْتُهُ إِذَا قُوِيَتْ وَأَعْتَتْ، أَرَادَ: فَهَلَ فِي
 مَعْدُ مَرَفْدٌ فَوْقَ ذَلِكَ. فَحَذَفَ «مَرَفْدٌ» لِدَلَالَةِ وَصْفِهِ عَلَيْهِ وَهُوَ «فَوْقُ». وَالشَّاهِدُ: نَصَبَ
 «مَرَفْدًا» فِي آخِرِ الْبَيْتِ عَلَى التَّمْيِيزِ لِنَوْعِ الْأَسْمِ الْمَهْمِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ، وَهُوَ «ذَلِكَ». [سيبويه
 ٢٩٩/١، وشرح المفصل ١١٤/٢].

(١٨٨) أَتَوَعَدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ أَشَابَاتٍ يَخَالُونَ الْجِبَادَا
 بِمَا جَمَعَتْ مِنْ حَضَنٍ وَعَمْرٍ وَمَا حَضَنٌ وَعَمْرٌ وَالْجِبَادَا

البيتان من شواهد سيبويه المنقولة عن العرب، بلون تعيين، والأشابات: الأخطا
 من الناس، ها ها: جمع أشابة، بالضم. ونصب «أشابات» على الذم. والجباد:
 جمع عبد، وحضن: بطن من العرب، وعمرو: قبيلة أيضاً. والجباد: جمع الجواد،
 من الحبل، أي: لبا من الجباد وركوبها في شيء. وليوا فرساناً معروفين
 والشاهد. نصب «الجباد» حملاً على معنى المعن، أي: وملاستهما الجباد. [سيبويه/
 ١٥٣/١]

(١٨٩) غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَلْحَةً وَكُفَى فَرِيشَ الْمُحَضَّلَاتِ وَسَادَهَا
 البيت لعدي من الرقاع في مدح الوليد بن عبد الملك الأموي، والشاهد: منع صرف
 «فريش» حملاً على معنى القبيلة والصرف فيها أكثر وأعرف، لأنهم قصدوا بها قصد
 الحي وغلب ذلك عليها. [سيبويه ٢٦/٢، والإنصاف ٥٠٦].

(١٩٠) فَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ نَكُنْ لَنَا دَوَاتِيقُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ
 البيت للمرزوق، أو لذي الرقة وهو من شواهد سيبويه، والدواتيق: جمع دائق بفتح
 النون وكسرهما وهو عُشْرُ الدَّرْهِمِ. وقياس جمعه «دواتق». [سيبويه ٧١/٢، والمفصل/
 ١٥١/٥، والأشمونى ١٨٠/٤، واللسان حا].

والشاهد: الحانوي، سبه إلى «الحانة» على غير قياس. والقياس: حانٍ.

(١٩١) مُهَذَّمةً قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ سَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرُّعْدُ

البيت لأبي عطاء السدي... يصف أبريق الحر، فذمت رؤوسها، أي: سُدَّتْ بِالْقَرِّ

وهو الحرير. وعذى (قدم) بتضمينه معنى ألبس وك، وشبه رقاب الأباريق برقاب بنات الماء، وهي العرائيق إذا فزعت بصوت ابرعد فصبت أعافها

والشاهد تعريف نبات الماء بأن وهو دليل تكبيرها. [سيبويه/١/٢٦٥، وشرح المفصل/١/٣٥، والمان: «قدم»]

(١٩٢) فلاقى ابن أثنى يتغني مثل ما ابتغى من القوم مسقي السمام حداثه البيت لرجل من بني أسد، رواه سيبويه، يصف لصاً مثله يتغني مثل ما يتغنيه. والسمام: السم. والحداثه: بصال السهام.

وشاهده حذف الهاء من مسقية، لأن السدل مؤنث مجاري [سيبويه/١/٢٣٩]. رسمي الشاعر أشعث بن معروف.

(١٩٣) فلما أتى عامان تعدد انفصاليه عن الصرع واحلولى دماناً يرودها البيت لحميد بن ثور يذكر ولد باقة يحيى عامان بعد فصاليه. واحلولى: استمرأ واستطاب والدمان: جمع دمت، وهو المهل من الأرض الكثير السات. ويرودها: يجيء فيها ويذهب.

والشاهد تعدية «احلولى» وهو على زنة «الموعلى» [سيبويه/٢/٢٤٢، وشرح المفصل/٧/١٦٢]

(١٩٤) سُبْحَانَهُ ثُمَّ مَبْحَاناً يَعُودُ لَهُ وَقَتْلَا سَبَحَ الْجُودِيِّ وَالْجُمُودُ البيت لأمية بن أبي الصلت والجودي جبل بالموصل. والجُمُد: بصمتين جبل في بلاد العرب.

والشاهد مجيء «سبحاناً». منوياً مفرداً لضرورة الشعر. والمعروف فيه أن يضاف إلى ما بعده، أو يُجعل مفرداً معرفة غير مضاف. [سيبويه/١/١٦٤، وشرح المفصل/١/٣٧، والهمع/١/١٩٠، والخزانة/٣/٣٨٨].

(١٩٥) فَلَا حَسَباً فَحَرَّتْ بِهِ لَتِيْمٌ وَلَا جَدّاً إِذَا ارْدَحَمَ الْجَسَدُ البيت لجرير بن عطية، يهجو أحد حصومه عمر بن لجأ التيمي. يقول له، لم تكسب

لهم حسباً يفخرون به ولا لك جدٌ شريفٌ تعتزُّ به إذا زدحمت الناس للمفاخر، أي: ليس لك قديم ولا حديث.

والشاهد: نصب «حسباً» بفعل يدل عليه العمل المفسر، تقديره. ولا ذكرت حسباً. [سيبويه/١/٧٣، وشرح المفصل/١/١٠٩-٣٦/٢، والخزانة/٣/٢٥].

(١٩٦) أُخَالِدُ قَدْ عَلِقْتُكَ بِغَدِ هِنْدٍ شَيْبِي الْحَوَالِدُ وَالْهُنُودُ

البيت لجبريل بن عطية. وحالد: ترحيم (حالدة) والخوالد: جمع حالدة. وكذلك الهنود جمع «هند». وهما موضع الشاهد، وأكثر في كلام العرب جمع التصحيح في المذكر والمؤنث. [سيبويه/٢/٩٨، واللسان «هند»]

(١٩٧) بُنِيتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

للنابغة الذبياني، من قصيدته التي يعتز فيها للنعمان بن المنذر وثية: نصب ثلاثة مفاعيل، الأول نائب فاعل، والثاني والثالث المصدر المؤول. [الخزانة/٢/١٣٧].

(١٩٨) وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَيْتِي فَهَرِ قَائِلٍ مِنْ كَهْلِكَ: هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ هَدِ

البيت لكثير عزة وقوله هامة اليوم أو عد أي سيموت اليوم أو عداء، وذلك من تأثير الشوق والحزن فيه. وأصل الهامة: طائر يخرج من رأس الميت، كما ترعم الأعراب.

والشاهد في البيت. قلب «رأيتي» إلى «رأيتي». [سيبويه/٢/١٣٠، واللسان «رأيتي»].

(١٩٩) فَلَوْلَا رَجَاءُ الْمَضَرِّ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ

يقول: لو طئناهم وأذللناهم، كما توطأ الموارد، وهي الطرق إلى الماء

والشاهد فيه. إعمال «رهبة» المصدر المنون، حيث نصب «عقابك». [سيبويه/١/٩٧، والمفصل/٦/٦١].

(٢٠٠) أَحْكَمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ تَقَرَّتْ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمِيدِ

البيت للنابغة الذبياني، يخاطب النعمان بن المنذر، يقول له: كن حكيماً في أمري

مصيباً للحق والعدل، كما أصابت فتاة الحي - وهي زرقاء البمامة - في حزرها للحمام الذي مرّ بها طائراً، فقدّرت عدده، فأصابت الحقيقة. والشرع: من الشريعة، وهو المورد. والشمدة: الماء القليل على وجه الأرض.

والشاهد فيه: إضافة «وارد» إلى «الشمدة» إضافة غير محضة، لم تكتسب تعريفاً فوصفت بها النكرة قبلها وهي «حمام». [مسيويه/١/٨٥، والتصريح/١/٢٢٥].

(٢٠١) مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النُّحْضِ بَارِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

البيت للابنة الديباني وصف ناقة سافرة والنشاط، فيقول: كأنما قلغت باللحم لثراكه عليها. والنحض: اللحم ودخيسه: ما تداخل منه وتراكب. والبارل: السن تخرج عند بزول الناقة وذلك في التاسعة من عمرها. والصريف: صوت أنيابها إذا حكّت بعضها ببعض مشاطاً أو إحياءً وأرادها: الشط والقعو. ما تدور عليه الكرة إذا كان من خشب، فإذا كان من حديد، فهو حطاف، والمسد: حبل من ليف أو جلد

والشاهد: نصب «صريف» الثانية على المصدر التشبيهي، والعامل فيه مُضَرَّرٌ دلّ عليه ما قبله، أي: يصرف صريف القعو، وذكره مسيويه في باب «ما يتنصب فيه المصدر المثنى» على إحصاء الفعل المبروك إظهاره. [مسيويه/١/١٧٨، والهمع/١/١٩٣، والأشعوني/١/٢٢٨].

(٢٠٢) يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ بِمَا كَعْبٌ لَمْ يَبْقَ مِنَّا غَيْرُ أَجْلَادٍ
إِلَّا بِقِيَاتٍ أَنْفَاسٍ نُحْشِرُجُهَا كِرَاحِلِي رَاحٍ أَوْ بَاكِرٍ غَادِي

البيتان لحارثة بن بلز. وكعب: مولى حارثة بن بلز، وكان حارثة قد اشتكى وأشرف على الموت، فجعل قومه يعودونه، فقالوا: هل لك من حاجة. قال: نعم، اكسروا رجل مولاي كعب، لئلا يبرح من صدي فإنه يؤسني، ففعلوا، فأنشأ يقول هذا الشعر. والأجلاد جسم الإنسان وجماعة شخصه ونحشرجها: نرددها في خلوقنا.

والشاهد: إبدال «إلا» وما بعدها من قوله: «غيرُ أجلاد» لأنه أنزل «غير» منزلة «مثل» في وضعها للإخبار عنها، ولم يقصد بها معنى الاستثناء فينصبها، لتقدمها على «إلا». وتقديره: لم يبق منا شيء هو غير أجلادنا إلا بقيات أنفاسنا. [مسيويه/١/٣٧٣].

(٢٠٣) أُرِيدُ جَبَّاهَ وَيُرِيدُ قَتْلِي هَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

البيت لعمر بن معدى كرب، يقوله لرجل من مراد. والحباء: ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به. والحباء أيضاً: البصرة ولاحتصاص بالكريم. عديرك. أي. هات عديرك. وملعب سبيويه أن العذير، مصدر وهو الوجه، لأن المصدر يطرّد وضعه موضع الفعل. وجعل عيرته، العذير بمعنى «الماذرة».

والشاهد. نصب «عديرك» على تقدير فعل، ووضع موضع، فهو مصدر نائب عن فعله [سبيويه/١/١٣٩، وشرح المفصل/٢/٢٦، والهمع/١/١٦٩].

(٢٠٤) عَمَّرَكَ اللهُ الْجَلِيلَ فِرَاسِي أَلُوِي عَلِيْثَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْدِي

البيت لعمر بن أحمر، وقوله: أَلُوِي أعصب، وأعرج. واللب: العقل. أي. أعطك وأهم بإرشادك لو اهتمت. وقوله: عَمَّرَكَ اللهُ أي سأله تعميرك، وطول بقائك. والشاهد في البيت. عمرك الله، وصعت موضع «عمرك الله» [سبيويه/١/١٦٣، والمقتضب/٢/٣٢٩].

(٢٠٥) فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحَنَّةُ فِيهِمْ طَعَمًا لَهُمْ بِعَقَابِ يَوْمٍ مُقْبِدٍ

البيت للحارث بن هشام، يقول: لَمْ يَنْوُثِ الْقَتْلُ جُنَاً وَلَمْ يَعْثُ عَنْهُمْ وَتَصْغَحْ إِلَّا طَعَمًا فِي أَنْ يَمُتَ لَهُمْ وَيَعَاقِبَهُمْ يَوْمَ يَرْفَعُ بِهِمْ يَوْمَ يَفِيدُ أحوالهم، وهو يعتذر من إمراره يوم تذر، وقد قتل فيه أخوه أبو جهل، ولم يأخذ ثاره.

والشاهد. نصب «طعمًا» على المفعول له (الأحده). [سبيويه/١/١٨٥، وشرح المفصل/٢/٥٤].

(٢٠٦) فَلَا تَعْيِكُمْ قَنَاءٌ وَعُوَارِصٌ وَلَا تَقْبَسَنَّ الْحِمْلَ لَابَةً ضَرْغِدٍ

البيت لعامر بن الطَّمِيل. وقوله انعيكم: اطلبكم وقنا، وعوارص: أمكة، واللابة: الحرة ذات الحجارة السود، وضرغد: حرة أو جل بعينه. وأقبلن: أوردنهما ينوعد أعداءه بالإيقاع بهم وتتبعهم حيث حلوا.

والشاهد. نصب «قنا، وعوارص» بحذف الحافض بضرورة، لأنهما مكانان مختصان، لا ينصبان نصب الظروف، فهما بمنزلة: دهمت الشام في الشدوذ. [سبيويه/١/٨٢، والخزانة/٣/٧٤].

(٢٠٧) فَكَأَنَّهُ لَهْفُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادِ

البيت للأعشى يصف ثوراً وحشياً شبه به بعيره في حدته ونشاطه. واللهق. الأبيض، والسراة. أعلى الظهر. والمعين: الثور بين عينه مواد، والشاهد في «حاجبيه» أنها بدل من الهاء في «كأنه» مع زيادة «ما» [سيويه/١/٨٠، وشرح المفصل/٣/٦٧، والهمع/٢/١٥٧/].

(٢٠٨) مُسْتَحِجٌّ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجِدُ شَبِهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودِ

البيت لأبي ربيد الطائي، يصف فلاة رسة يجمع للرياح بها حين وهي في ذلك موحشة يخافها الساري، والهجود السهر، والشاهد حذف الهاء من «مستحجة» لأن المعامل مؤنث مجاري. [سيويه/١/٢٣٩]

(٢٠٩) إِيَّاكَ أَتَى وَعْدَ الْمَسِيحِ أَلْ تَقَرَّبَا قِلَّةَ الْمَسْحَدِ

البيت لجريز، يحاطب العرزدق لبيته مع الأحطل، وعد المسيح. يردد به الأحطل

والشاهد فيه عطف «عد المسيح» على «إياك» [سيويه/١/١٤٠].

(٢١٠) لَوْلَا رَجَاءُ لِقَاءِ الطَّاعَتِينَ لِمَا أَبْقَيْتُ مَوَاطِمَ لَبِ رَوْحاً وَلَا حَسَدَا

لم أحرف قائله. والسوى الوجهة التي ينور. والشاهد: دخول اللام على جواب لولا، المنفي بـ (ما). [الأشمونى/٤/٥٠].

(٢١١) عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَأَمْرِ مَا يُسْوَدُّ مَنْ يَسْوَدُّ

البيت للشاعر أس بن مدركة. وقوله عى إقامة ذي صباح، أي. عزمت على الغارة صباحاً. والشاهد فيه: «ما» مُبْهَمة على وصف لائق، للتعظيم والتهويل، وهي هنا حرف زائد، دل على وصف لائق بالمحل، وعوض عن كلام محذوف، وهو مذهب ابن مالك وقال قوم: إنها اسم، تصف بنفسها [سيويه/١/١١٦، وشرح المفصل/٣/١٢، والهمع/١/١٩٧، والخزانة/ج٣/٨٧].

(٢١٢) مَقَامَ يَذُودُ النَّاسَ عَنْهَا سَبْقُهُ وَقَدْ أَلَا، لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ

لم أحرف قائله، والشاهد قوله لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ، دخول (مِنْ) الجارة على اسم

«لا» النافية للجنس. [الهمع/١/١٤٦، والأشمونى/٢/٣، والعينى/٢/٣٣٢].

(٢١٣) عسى سائل ذو حاجة إن منعت من اليوم سؤلاً أن يُسّر في غد لم أعرف قائله وهو في «الجنى الداني» شاهد لمجيء (من) الجارة بمعنى «في» عند الكوفيين.

(٢١٤) ها إن ذي جذرة إلا تكن نمت فإن صاحبها شارك النكد البيت للنايعة الذبياني. والعذرة: المَعْدرة. والشاهد استخدام «ها» حرف التنبيه في غير الأماكن المعهودة، حيث دخلت على (ن) وقيل: إن أصلها «أن هني» فقدم التنبيه وفصل به (إن). [الهمع/٢/٧٠].

(٢١٥) أبى كرمًا لا ألياً «جبر» أر «نعم» بأحسن إيماء وأنجز مؤيد البيت في «الجنى الداني» مسوب لبعض الطائنين، وهو شاهد على أن جبر حرف جواب بمعنى «نعم»، وذلك لعطف «نعم» عليها. [الهمع/٢/٤٤]

(٢١٦) ما كان أسعد من أجابك أجلاً بذلك مُجتنباً هوئ وعنادا الشاهد في البيت زيادة «كان» سيرة «ما» وفعل «للتعجب» والبيت لعبد الله بن رواحة. [الأشمونى/٣/٢٥، والعينى/٣/٦٦٣].

(٢١٧) تجلّدت حتى قيل لم يقر قلّة من الوجد شيء قلت: بل أعظم الوجد البيت شاهد لحذف الفعل وبقاء فاعله، لأنه جاء في جواب النمي وهو قوله: بل أعظم الوجد، والتقدير: بل هراء أعظم الوجد. [العينى/٢/٤٥٣، والأشمونى/٢/٥٠، والتصريح/١/٢٧٣].

(٢١٨) وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفيرو زياد الشاهد في البيت: عسى الحجاج يبلغ جهده، جاء خبر عسى فعل مضارع مستند إلى اسم ظاهر مشتمل على ضمير يعود على اسم عسى. والأصل في أخبار كاد وأخواتها أن تكون فعلاً مضارعاً مستنداً إلى ضمير يعود إلى الاسم. [العينى/٢/١٨٠، والتصريح/١/٢٠٥، والهمع/١/١٣١، والأشمونى/١/٢٦٤].

(٢١٩) يَعْجِبُهُ الشَّخْصُونَ وَالْعَصِيدُ وَالتَّمَرُ حُبًّا مَالَهُ مَزِيدُ

.. الشَّخْصُونَ: مرق يُسَخَّنُ والشاهد في بيت «يعجبه حُبًّا» حيث نصب «حُبًّا» نائباً عن المفعول المطلق، لأنه مرادف للمعل «يعجب» ويروى «حتى ماله مزيد». [شرح المفصل/١/١١٢، والعيني/٣/٤٥، والأشموني/٢/١١٣]

(٢٢٠) حُمُولًا وَإِهْمَالًا؟ وَغَيْرُكَ مَوْعٍ بِتَثْبِيتِ أَرْكَانِ السِّيَادَةِ وَالْمَجْدِ

الشاهد قوله حمولاً مصدر باب ماب الفعل المحدوف، لوقوعه بعد استتمام مقدر، للتوبيخ. [الهمع/١/١٩٢].

(٢٢١) تَسَلَيْتُ طُرًّا عَنْكُمْ تَعْدُ بَيْنَكُمْ بِدُكْرَاكُمْ حَتَّى كَانُكُمْ عِنْدِي

الشاهد قوله: «تَسَلَيْتُ طُرًّا عَنْكُمْ» طُرًّا حال من الكاف في «عنكم» متقدمة على صاحبها قالوا وتقدم الحال على صاحبها «المجرور بحرف جرٍّ أصلي»، مخصوص بالشعر ولكن ابن مالك أخاره في الشر وجعل منه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ﴾ [سأ ٢٨] فكافةً حال من الناس مقدمة، فهي بمعنى جميعاً. وقال آخرون: «كافة» في الآية وصف من الكف بمعنى الصبح، لِحِقَّتْهُ النَّاءُ للمبالغة مثل رجل راوية وداهية، وجعلوه حالاً من الكاف في «أرسلناك». [الأشموني/٢/١٧٧، والعيني/٣/١٦٠، والتصريح/١/٣٧٩]

(٢٢٢) مَقَطُ النِّصْفِ وَلَمْ تُرْذِ إِسْقَاطَهُ فَتَنَّاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

البيت للتابعة النيباني في وصف لمتجردة روح النعمان بن المذر. والنصيف: خمار تختمر به المرأة. والشاهد (ولم ترد، سقاهه) فجمعة المضارع منفية لم جاءت حالاً مرتبطة بالواو. [العيني/٣/٢٠١، والأشموني/٢/١٩١]

(٢٢٣) وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا

البيت للمعني، والتثيل به على أن «الكف» هي قوله «كالعفو» اسم في محل رفع فاعل، والعفو: مضاف إليه.

(٢٢٤) وَقَدْ عَلَّشَنِي ذُرَّاءُ بَادِي بَدِي وَرَثَيْسَةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدُودِي

الراجز أبو نُخيلة.. والذرة: بالصم: أول بياض الشيب، والرثية: انحلال الركب والمفاصل. وتنهض: من قولهم: نهضت إلى القوم في القتال، والشاهد: «بادي بدي» وهي لغة في «بادي بدا» وهو مركب تركيب (خمسة عشر) وليست مضافة. والياء في «بادي: ساكنة» وقد ركب اللفظان فجعلنا كسم واحد. ويكون التركيب في محل نصب حالاً. [ميويه/٢/٥٤].

(٢٢٥) أَسْقَى الْإِلَهَ عُذْوَاتِ الْوَادِي وَجَوَّفَهُ كُلُّ مِلْثٍ هَادِي

كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

رَجَزٌ مَنْسُوبٌ لِرُؤْيَا: - والعذوات: جمع عذوة، بتثنية العين: وهي شاطئ الوادي. وجوّفه: وسطه. والملث: السحاب يدرم أياماً والغادي: الذي يكون في الغداة. والأجش: الشديد صوت الرعد.

والشاهد. رفع «كل» لأن «أسقى» تدل على سقاها، وكأه قال سقاها كل أجش. [ميويه/١/١٤٦، والأشموقي/٢/٥٠، والعيني/٢/٤٧٥].

(٢٢٦) عَلَى مِثْلِهَا أَنْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

من معلقة طرفة بن العبد، يصف ناقته. وعلى مثلها: يريد على مثل هذه الناقة، وقوله: ليتني أفديك منها: «الضمير عائد إلى الغلاة»: أي الصحراء. وقد أتى بضمير الغلاة وإن لم يجر لها ذكر في الكلام قبل هذا وقول طرفة «ألا ليتني.. الخ» واقع موقع، إنا هالكون، لأن السير في هذه الصحراء شاق [الإنصاف/٩٦]

(٢٢٧) رَعَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودَا الصَّلِّ وَالصَّفْصَلِ وَالْيَحْضِيدَا

وَالْخَازِيَارِ السَّنِمِ الْمَجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا

... رجز رواء ابن منظور.. والصل، والصفصل، واليحفيد، والخازيار: أسماء نبات، والسنم: العالي المرتفع. يريد طول الثبات الذي أراحه إليه. والمجود: اسم مفعول من جادة الغيث، إذا أصابه الجود: بفتح فسكون: وهو القوي الشديد من المطر، وعامر ومسعود راعيان وكنى بقوله. يدعو عامر مسعوداً: عن طول الثبات طولاً يوارى كل راع منهما

من الآخر فلا يعرف أحدهما مكان صاحبه حتى يدعو، فيسمع صوته فيعرف مكانه.

والشاهد: الخازياز: فهو في إحدى لغاته مبني على الكسر، وهو اسم مركب عُرف أوله، ولم يعرفوا الجزء الثاني، وهو ردّ على الكوفيين الذين يرون تعريف الجزء الثاني مع الأول، من الأعداد المركبة. [الإنصاف/ ٣١٤].

(٢٢٨) أَوْدَى ابْنُ جُلْهُمَ عِبَادَ بَصْرَمَتِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهُمَ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي

للأسود بن يَغْفَر. . وأودى بها: ذهب بها. والصُرْمَةُ: القطعة من الإبل ما بين الثلاثين والأربعين. وحية الوادي: كناية عن كونه يحمي ناحيته، ويُتَقَى منه كما يُتَقَى من الحية الحامية لواديها. والشاهد: (ابن جُلْهُمَ) على أن أصلها ابن جلهمة، مرخم المضاف إليه في غير النداء، لضرورة الشعر. وأبقى الفتحة على لعة من يتظر. أو جعله ممنوعاً من الصرف سواء أكانت فيه الناء أو حذفتها. [مسيب/ ١/ ٣٤٤، والإنصاف/ ٣٥٢، واللان جلهم].

(٢٢٩) فَسَزَجَتْهُمَا بِسَزْخَةٍ نَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ

سزجتها: طعنها بالزُج، والزج: حديدة تتركب في أسفل الرمح، فأما الحديدية التي تتركب في أعلى الرمح، فهي السنان، والمزجة: الرمح القصير. والقُلُوص: الباقية الشابة. وأبو مزادة: كنية رجل.

والشاهد: زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ، حيث فصل بين المضاف (زَجَّ) وبين المضاف إليه (أبي مزادة) بمفعول المصدر (القُلُوص) ويكون المصدر مصاعاً إلى فاعله (أبي مزادة) وفصل بينهما. ويجوز أن يضيف المصدر إلى مفعوله (القُلُوص) والإتيان بالفاعل مرفوعاً بأن يقول: زَجَّ الْقُلُوصَ أَبُو مَزَادَةَ. ويبدو أن إضافة المصدر إلى فاعله هي الأقوى في نفوسهم فارتكوا من أجلها الضرورة. والبيت شاهد للكوفيين على صحة الفصل بين المتضايقين بغير الظرف والجار والمجرور. [الخصائص/ ٢/ ٤٠٦، والإنصاف/ ٤٢٧، وشرح المفصل/ ٣/ ١٩، والأشمونى ج ٢/ ٢٧٦، والخزانة/ ٤/ ٤١٥].

(٢٣٠) فِي كَلَّتْ وَجَلَّيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةً كَلَّتَاهُمَا مَقْرُونَةً بِزَائِدَةٍ

.السُّلَامَى: بضم السين وتخفيف اللام، واحدة السلاميات، وهي العقام التي تكون

بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع في اليد أو الرجل. والشاهد «كَلَّتْ رجليها» حيث يرى الكوفيون أن «كَلَّتْ» هنا مفردة وأن «كَلَّا وَكَلَّتَا» مثنيان لفظاً ومعنى، والألف فيهما زائدة للدلالة على التثنية، والتاء في كلتا، ستانث، وأصل كل واحد منهما مثل اللواحق (كَلَّ) تشديد اللام فحذفت لامها انشبة، وكسرت انكاف منها فإذا أردت المفرد المؤنث قلت: «كَلَّتْ» كقول الراجز في البيت الشاهد. وإذا أردت المثنى المذكور ردت الألف وإذا أردت المثنى المؤنث زدت التاء والألف ويرى البصريون أن (كَلَّا وَكَلَّتَا) مفردان لفظاً مثنيان معنى، والألف فيهما لام الكلمة [المحرمة/ ١/ ١٢٩، والإصناف/ ٤٣٩، والعيب/ ١/ ١٥٩، والهمع/ ١/ ٤١، والأشموبي/ ١/ ٧٧، واللسان «كَلَّا»]

(٢٣١) إِذَا الْقَعُودُ كَرَّ فِيهَا خَفْدًا يَوْمًا جَدِيدًا كُلُّهُ مُطَرَّدًا

رواه أهل اللغة ولم يسيوه. والقعود بمنح القاف، الكر من الإبل حين يُركب، أي: يُمكن ظهوره من الركوب، وأدى ذلك أن يأتي عليه ستان و «جمده» فعل ماضٍ معناه: خف في العمل وأسرع. واليوم المطرَّد الطويل، أو الكامل التام والشاهد. يوماً جديداً كله، حيث أكد «يوماً» وهو بكرة محدودة بقوله «كَلَّه» فدل ذلك على جوار تأكيد الكرة المحدودة بالعاط التوكيد المعارف ويرى البصريون أن توكيد الكرة يكون بإعطاها هـ ط فتقول: «جاء رجل رجل»، والرأي الأول للكوفيين [الإصناف/ ٤٥٢، وشرح المفصل/ ٤٥/ ٣].

(٢٣٢) وَلَا تَجْعَلِي كَامِرِي لَيْسَ هَهُ كَهَمِي وَلَا يُعْسِي هَنَائِي وَمَشْهَدِي

لطرقة بن العبد من معلقته. وقوله: ليس همه كهمي يريد ليس عزمه مثل عزمي، ولا طلبه للمعالي مثل طلبي ولا يعنى عنائي. أي: لا يمنع في المواطن التي أنعم فيها ولا يُشد كما أسد والشاهد: عنائي. يمنع الغنى، وهو محدود أصالة، معناه الفع والكفاية. وقد استشهد البصريون بهذا البيت للرد على الكوفيين الذين يجيزون مد المقصور، واستشهدوا بالبيت «فلا فقر بدوم ولا عناء» انظره في حرف الهمزة. وقال البصريون إن شاهد الكوفيين يحتمل أن يكون ممدوداً في الأصل وأن يكون بفتح العين، كهذا البيت، وهو تعف من البصريين، فذاك معنى، وهذا معنى، وبهما بون. [الإصناف/ ٧٥٠].

(٢٣٣) هَنِيئًا لَسَعِدٍ مَا اقْتَضَى بَعْدَ وَقْعَتِي بِسَاقِي سَعِدٍ وَالْمَشِيئَةُ بَارِدٌ

الشاهد. والعشية بارد حيث أحر عن العشية وهي مؤنثة، بارد، وأسقط تاء
التأنيث. والذي سبق ذلك عند الشاعر أن عشيّة يطلق عليها «عشي» فَلَحِظَ المعنى..
وهذا أحد الآراء في سبب حذف علامة التأنيث من «طالق» وحائض. حملاً على المعنى
كأنهم قالوا: شيء حائض ويرى البصريون أن النسب في الحذف لأنهم قصدوا به
النسب. ويرى الكوفيون أن سبب الحذف، اختصاص المؤنث به، وهو أقوى الآراء.
[الأنصاف/٧٦٨].

(٢٣٤) فَوَقَعْتُ بَيْنَ قَتُودٍ عَنَسٍ صَامِرٍ لَحَظَةً طَفَلَ الْعَشِيِّ سِنَادٍ
لزهير بن أبي سُلمى. والقنود عيون لرحل واحدهما قنَد والعنس: الناقة.
والصامر يقال للذكر والأنثى والصمور لحرق العين بالظهر ولحَاطَه. صيغة مبالغة
من اللحظ، ومعناه أن هذه الناقة تنظر وتنصت حين اصغرت الشمس للمعيب، وهو
الوقت الذي تكل فيه الإبل وَطَفَلَ العشي مصوب على الظروية وهو الوقت قبل
العروب، والسناد. مكسر السين الشديدة والشاهد عس صامر وصف العنس، وهو
مؤنث، بـ صامر، بدون تاء لأن هذا اللفظ يقال للمذكر والمؤنث بصيغة واحدة، لإرادة
النسب. [الإصناف/٧٧٨].

(٢٣٥) قَدْ حَرَبُوهُ فَأَلَمَّوْهُ الْمَعِيثَ إِذَا مَا الرُّوحُ عَمَّ فَلَا يُلَوِّى عَلَى أَحَدٍ
الشاهد. أَلَمَّوْهُ جاءت بمعنى «وجد» وتعدى إلى معمولين، وتفيد في الخبر بقاء،
والهاء. معموله الأول المعيث. مفعوله الثاني ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ أَلَفُوا أَدَاءَهُمْ
ضَالِينَ﴾ [الصافات ٦٩] [العيبي/٣٨٨/٢، رلهمج/١/١٤٩]

(٢٣٦) أَبَا وَهَبٍ حَرَّكَ اللَّهُ خَيْرًا حَرَبَاهَا وَأَطْعَمَنَا الشَّرِيدَا
فَعُدَّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَدَّ وَظَنِي بِأَنْ أَرَوِي أَنْ يَعُودَا

لابنة لبيد بن ربيعة، تحاطب الوليد بن عتبة، وقد أهان لبداً بمائة ناقة لبو لي نذره إذا
هبت الصبا أن ينحر ويطعم. وأروى أم بوليد، وهي أم عثمان بن عفان، فهو أخو
عثمان من أمه [الحزاة/ج٢/٢٤٩]

(٢٣٧) إِخَالُكَ-إِنْ لَمْ تَنْغُصِ الطَّرْفَ-ذَا هَوَى

يُسَوِّمُكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ مِنَ الْوَحْدِ

الشاهد: إخال: مضارع دال على الرجحان، يصب معولين أصلهما مبتدأ وخبر أولهما الكاف والثاني (ذا هوى). [العيني/٢/٣٨٥، والنصريح/١/٢٤٩، والهمع/١/١٥٠، والأشمونى/٢/٢٠]

(٢٣٨) لَوْجِهَكَ فِي الْإِحْسَانِ نَسْطٌ وَنَهْجَةٌ أَنَا لَهُمَا قَفْوٌ أَكْرَمٌ وَالِدِ

... الشاهد: هُما. هما ضمير غيبة لعتشى - والهاء: ضمير غيبة آخر، وقد أبيع وَضَلُ الضميرين لانهادهما في العمية واختلاف لفظ الضميرين، والأصل وجوب الفصل إذا اتحدت رتبة الضميرين في التعريف كقول الأسير لمن أطلقه، ملكتني إني، وقول السيد لعمده: «ملكك أياك» وإذا أحرق قال «ملكته إياه» [العيني/١/٣٤٢، والهمع/١/٦٣، والأشمونى/١/١٢١، والنصريح/١/١٠٩]

(٢٣٩) رَبِّيُّهُ حَتَّى إِذَا تَعَفَّدَا وَأَضْرَ نَهْدًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا

كان جزائي بالنهصا أن أجلدا

هذا رجز مسروب إلى المعجّاح يقال كعمد العلام. إذا شبت وغلط، والنهد: الهطيم الحسم من الحبل، وإنما يوصف به الإنسان على وجه الشبه والأجرد: الذي لا شعر له.

وروى ابن هشام هذا الرجز شاهداً لـ «أض» بمعنى صار، حيث قيل قَمَلٌ (كان). وروى الجوهري الشعر «وصار نهداً» ومن معاني أض، «رجع» وهو فعل تام وهذا الفعل هو المستعمل مصدره في قولك «وقال أهباً» و«عرب أهباً» مفعولاً مطلقاً حذف عامله. أو حالاً حذف عاملها وصاحبها [شرح المفصل/٩/١٥١، والعيني/٤/٤١٠، والهمع/١/١١٢، والأشمونى/٣/٢٨٤، ولحرارة/٨/٤٢٩]

(٢٤٠) فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ بَعَثَهُ وَلَكِنْ أَخْلَاقاً تُدَلِّمُ وَتُحْمَدُ

.. لا يعرف قائله. وقد ذكره صاحب فتح الهوامع، شاهداً على إلغاء عمل «ما» الحجازية، لأن خيرها تقدم على اسمها بقوله «حَسَنٌ» خير مقدم. والمصدر المؤول من (أن يمدح) مبتدأ مؤخر ولكن قد يعرب «حَسَنٌ» مبتدأ، والمصدر المؤول فاعل سدّ الخبر. [الهمع ج١/١٢٤].


(٢٤١) دعائي أخِي والخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدٍ

البيت لدريد بن الصمة القشيري، ولقعد. انلیم القاعد عن الحرب جُبَاءً، والشاهد: بقعد. فالباء زائدة على المفعول الثاني له «وجد» والذي سوغ زيادة الباء، أنَّ الفعل منفي، وهو فعل ناسخ، ينصب مفعولين، ومن زيادة الباء على خبر الفعل الناسخ المنفي، قول الشنفرى، من لامية العرب.

وإنْ مَدَّتْ الأَيْدِي إِلَى الزَادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْتَمَعَ الْقَوْمُ أَصْجَلَ

وإذ في بيت الشنفرى. حرف للتعليل، أو ظرف منصوب به «أصجل». [اللسان - قد، و الهمع/١/١٢٧، والعيني/٢/١٢١].

(٢٤٢) وَكَأَنَّ بَرْقَعَ وَالْمَلَانِكُ حَوْلَهَا سَدِيرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ

... البيت لامية بن أبي الصلت. و «برقع» على وزن زيرج، وقُعد. السماء السابعة. وسدير: يرمد البحر، وتواكله: يُقال: تواكله القوم إذا تركوه. وأجرد: بلا موج، شبه السماء بالبحر عند سكونه وعدم تموجه  ويرى البيت مقامه بائية (أحرب) ويروى بقافية عينية (تواكله قوائم أريج) والقوائم: أراد بها الرياح، ويقال هي الملائكة [اللسان - سدرًا].

(٢٤٣) وَأَبْغَضُ مَنْ وَصَعْتُ إِلَيْهِ لِسَانِي مَعَشَرٌ عَنْهُمْ أَزْدُ

البيت بلا سببة في الهمع ٨٨/١، وفيه انفصل بين الصلة ومفعولها بأجنبي (إلى) ومحلّه بعد لساني فيكون التركيب «وأبغض من وصعتُ فيه لساني إلى»...

(٢٤٤) زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ نَحْبِرُنَا الصُّدُوفُ الْأَسْوَدُ

البيت للنابعة الذبياني من قصيدة مكسورة القافية، ورسم الرواة أن النابغة الذبياني كان ينشد القصيدة ولا يفتن إلى (الإقواء) إلى أن غنته جارية في يثرب، فمدت ما قبل البيت، ثم مدت قافية البيت فقالت: «الأسود»، ففطن، وخير البيت إلى قوله: «وبذاك تنعابُ الغرابُ الأسود»، وهذه القصة لا تصحُّ لأنها تصف النابغة بأنه فاسد اللوق منعدم الإحساس الموسيقي. مع أن الشاذي في علم الأدب يدرك الإقواء بأذنه... وقوله: «البوارح» جمع بارح، ومعناه ذو البرح والشلَّة والبوارح عند العرب من الظباء

والطير وغيرها التي تأتي من يمين الرجل إلى يساره، فتوليه مياسيرها وأهل نجد يتشاءمون بها، والسوانح التي تأتي من يساره إلى يمينه فتوليه ميامها، وأهل نجد يثيمنون بها، وأما أهل الحجاز فيتشاءمون بالسوانح ويثيمنون بالبوارح، والغداة: العراب الضخم.

وزعم من الأفعال القلبية الناصبة للمفعولين، قد نصب المفعولين مباشرة وقد تدخل على أن مع معموليها، فيكون المصدر المؤول ساداً منذ المفعولين، وهذا هو الأعلب في «رعم»

وزعم. قد تكون بمعنى اليقين، وقد تكون بمعنى الاعتقاد من غير دليل، كقوله تعالى: ﴿رعم الذين كفروا أن لن يعمثوا﴾ [تعبين ٧] وقد تدل على الرجحان، وقد تستعمل للدلالة على الشك، وهو الغالب في استعمالها وقد تستعمل في القول الكاذب. [البحر الوافي ج ٢/ ٧]

(٢٤٥) يُضْحِي عَلَى شَوْقِ الْمُحْذُولِ كَأَنَّهُ شَغُفٌ أَرُّ عَلَى الْخُصُومِ يَلْتَدُّ البيت للطرماح يصف الحرباء وقوله أَرُّ عَلَى الْخُصُومِ غلبهم، والإبرار الغلبة. والبلدد، والإلدد، كاللدد، أي الشكيد الحصومة، ورواية كتاب سيويه «الدد» على أن الون فيه زائدة مع الهمزة في أوله [سيويه/ ٢/ ١١٣، ٣١٧، وشرح المفصل/ ٦/ ١٢١، واللسان «الدد»].

(٢٤٦) نَرْضَى عَنْ اللَّهِ إِنَّ السَّامِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا يُدَايِنَا مَنْ خَلَقَهُ أَحَدُ البيت لجبر من قصيدة رائية يهجو بها الأحطل بقافية «بشر» وبرى عن الله وتروى «على الله» بمعنى نسي عليه. والبيت شاهد على حوار نصب «أن» المضارع بعد «علم» والمشهور أن «أن» لا تنصب المضارع بعد أفعال النفي، وتكون المخففة من الثقيلة، واسمها ضمير شأن، نحو «علم أن سيكون» [لرممل، ٢٠] «أفلا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ» طه. [٨٩]، [الهمع/ ٢/ ٢، والأشمونى/ ٣/ ٢٨٢]

(٢٤٧) أَلَا حَيْثَا هُنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أُنَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ البيت للحطبة، وهو شاهد على صرف «هند» في موضعين، لغير ضرورة، لأن العلم المؤنث الثلاثي الساكن الوسط، يجوز صرفه [شرح المفصل/ ١/ ٧٠].

(٢٤٨) أَلَيْسَ لَا تُعَذِّدُ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٌّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدٌ

البيت لعبد الله بن عتبة الصبي، وهو شاعر إسلامي محضرم، وقوله: أَلَيْسَ: الهمزة للنداء وأَيُّ: منادى. وقوله لا تبعذ، أي: لا تهلك، وآخر أن ذلك ليس بكائن من أجل أنه لا يبقى على الدهر دو حياة ولمن الموتى، وتعيد خبر متدا محذوف، أي: فهو بعيد. والشاهد: الجرم ب (مَر) ولم يأت للشرط بالجواب، وهذا على إرادة الغاء كأنه قال: وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ فهو بعيد، ومثله:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَلَشَرُّ الشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

[شرح الحماسة للمرزوقي ج٣/ ١٠٤١ و الغرارة/ ٩/ ٤٢].

(٢٤٩) نَظَّارَةٌ حَبْرٌ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبُهَا طَرْحًا بَعِيَّيَ لِيَا حَ فِيهِ نَحْدِيدٌ

البيت للراعي الميمري، يصف ناقه، وطرحاً أي: تطرح بصرها يمينا وشمالاً واللياح: بالفتح والكسر. الثور الأبيض شبه عيني الناقة بعيني هذا الثور والتحديد: حدة النظر. نعمت الناقة بنشاط وحده البصر هي شدة الهاجرة. والشاهد: طَرْحًا: فهو مصدر مؤكد لعمل لم يذكر، كما أنه يدل من لمعط ما يعمل لوجود ما يدل عليه، وهو «نظارة». [سيوبه/ ١/ ٢٣٢ هارون].

(٢٥٠) تَرَفُّعٌ لِي خِنْدَفٌ - وَالله يَرْفَعُ لِي - سَارًا إِذَا حَفَدْتُ بِسَرَانِهِمْ تَقْدِرُ

البيت للمرردق وخندف، امرأة يتهم إليها سب تعميم، يقول ترفع لي قبيلتي من الشرف ما هو في الشهرة كالثور الموقدة، إذا قعدت بغيري قبيلته، وقوله «والله يرفع لي» أي: إلى الراعي في الحقيقة هو الله.

والبيت شاهد لعمل «إذا» الجرم، حمد فعل الشرط و «تقد» مجزوم جواب الشرط، والكسر للفاقية. ويروى البيت «إذا ما حبت بيرانهم»، وعليه فلا ضرورة، لأنهم أجازوا الجرم ب «إذا ما» كما أجازوه ب (ذ ما). [شرح المفصل ج٧/ ٤٧].

(٢٥١) إِذَا مَا الْحَبِيرُ تَأْذُمُهُ بِلَحْمٍ فَذَاكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيَّةُ

البيت مصنوع. . والشاهد «أمانة» يروى بالنصب على تقدير حذف الجر، أو بتقدير أحلف أو أقسم ونحوهما من الأفعال التي تدل على القسم، ويروى بالرفع، على أنه مبتدأ

غيره محذوف [شرح المفصل ج ٩/ ٩٢، ١٠٢].

(٢٥٢) فلا حَسْباً فَحَرَّتْ بِهِ لَيْتِيْمٌ ولا جَمْدًا إِذَا اَزْدَحَمَ الْجَدُوْدُ

البيت من قصيدة طويلة لجريز، هجها بها مرردق وتيم الرباب ويجوز في «حسباً» النصب والرفع، لوقوعه بعد حرف النفي. أما اسمها، فبفعل مقدر متعل إلى نفسه في معنى الفعل الطاهر، والتقدير. فلا ذكرت حباً فحرت به، ولا جداً: معطوف على قوله: حسباً، وهو معتزلة قولك: أزيداً مَرَزْتُ به، وإنما لم يجر إضمار الفعل المتعدي بحرف الجز لأن ذلك يؤدي إلى إضمار حرف الجز، ولا يجوز إضماره، لأنه مع المجرور كشيء واحد، وهو عامل ضعيف، فلا يجوز فيه بالإضمار والإظهار كما يتصرف في الفعل

وأما الرفع: فعلى الانتداء وجملة (فحرت) به، صفته، ولَيْتِيْمٌ هو الخبر [الحزاة/ ٣/ ٢٥٠، وسبويه/ ٧٣/ ١، وشرح المفصل/ ١٠٩/ ١، وديوان جريز].

(٢٥٣) متى ما يَرِ الناسُ العنيَّ وجارَهْ فقيرٌ يقولوا عاجزٌ وجليدٌ
وليس الغنى والفقرُ من حيلة العنيِّ ولكنَّ أحاطَ قُتِمَتْ وجَدُوْدُ
إذا المرءُ أعيته المروءةُ ناشئاً معطلها كهلًا عليه شديدٌ
وكائن رأيا من غنيٍّ مُذَمِّمٌ وصُعلوك قوم مات وهو حميدٌ

... البيت الشاهد للشاعر المملوط السعدي لفرعي، وذكُرَتْ ما بعده لصحة معاها وشرفه قال المرزوقي أخرج هذا الكلام محرج الإنكار لما تعودته الناس في الحكم على الأغنياء والفقراء فيقول: مما يقضي به الناس على العني وإلى جنبه فقير أن يقولوا: هذا من عجزه أتى، وهذا لجلادته أغني، وهذا خطأ، لأن الغني والعمر مما قدر الله.

وجملة (وجاره فقير) من المبتدأ والخبر حل من العني، ويقولوا جواب الشرط، وقوله: عاجز، وجليد: خبر مبتدأ محذوف، أي: هذان عاجز وجليد، والجملة: مقول القول. [شرح الحماسة للمرزوقي ج ٣/ ١١٤٨]

(٢٥٤) ألا يا ليلَ وَيَحَكِّ نَبِيْنَا فأما الجودُ مِنْكَ فليس جودُ

البيت لعبد الرحمن بن حسان: يقول: خرب بما أنت عليه من مودة أو غيرها، وأما جودك لنا بالوصل فليس مما نطمح فيه، لما عهدت من بخلك.

والشاهد حذف العائد من «حوده» أي فليس لنا جود منك، وفيه شاهد على جواز حذف خبر ليس إذا كان اسمها نكرة عمة، تشبهاً لها بـ «لا». [مسيويه/ ١/ ٣٨٦، هارون، والهمع/ ١/ ١١٦]

(٢٥٥) وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الْحَذِيرِ بِكَرٍ مُهْفَهْصَةٍ لَهَا قَرْعٌ وَجِيذٌ
لَهُوْتُ بِهَا زَمَانًا مِنْ شَبَابِي وَزَارَتْهَا التَّجَانُّتُ وَالْقَصِيدُ

للمرثش الأكبر، عمرو بن سعد، من شعراء الجاهلية. والشاهد في البيت الأول: حذف العت وإفقاء المنعوت، أي فرع وحجم، وجيد طويل، تدليل أن البيت للمدح وهو لا يحصل بإثبات الفرع والجيد مطلقين، بل بإثباتهما موصوفين بصفات محسوستين والفرع الشعر والحجم الأسود، والجيد العنق، وكأنه قال: لها شعر أسود وعنق طويل [شرح التصريح/ ٢/ ١١٩، والأشعري/ ٣/ ٧٢، والمفصليات/ ٢٢٤]

(٢٥٦) فَذَرْنِي أَجُولُ فِي الْبِلَادِ بَعْلَنِي أَيْرُ صَدِيقاً أَوْ يُسَاءُ حُودُ

البيت غير منسوب، وأشدّه الشيخ خالد شافعي على أن جميع حروف العطف يحصل بها الربط، قال واحتجوا ست أشده ثعلب. «البت»، قال: «وخرج على أن التقدير أو يُسَاءُ بي حوده». [التصريح/ ١/ ٥٧٢]

(٢٥٧) مُسْتَحْفِي حَلَقَ الْمَادِي يَنْغِرُهُ بِالسَّحَرَفِي وَغَابَ فَوْقَهُ حَصْدُ

البيت للبرقان بن بدر (مختصرم) وصف جيشاً وفرسانه استحقوا الحلق، جعلوه في حقائبهم وهي مآخيز الرحان، ولمراد سهم للدروع كأنه استحقاب، والحلق جمع حلقة، والمادي الدروع الصافية الحديد، البينة العلمى، وأحدثه مادية، يحفره أراد. يحفر المادي يرفعه ويشمره، والصمير المستتر للجيش ولذلك وخذ الصمير، والمشرقي السيف، وأراد يحفره بحمائل المشرقي، يرفع بها الدروع، والعب: الرماح، سميت بمنبتها وهو الغاب، جمع غابة، والحصد: الصب الشديد المحكم، والشاهد. حذف اللون من «مستحفي» للإصافة، كما يحذف انتوين من المفرد [مسيويه/ ١/ ١٦٧، هارون].

(٢٥٨) أَتَرْضَى بَأْنَا لَمْ تَجِفَّ دِمَاؤُنَا وَهَذَا عَرُوسٌ بِالْيَمَامَةِ خَالِدُ

البيت غير منسوب والشاهد: عروس. يستعمل للمذكر والمؤنث.

(٢٥٩) وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ مِنْ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا

البيت للحطينة، يمدح آل قريع، وهم حي من نعيم والمولى هنا: ابن العم، وجل حادث، أي. حادث جليل أي إذا احتاج لمولى إليهم عادوا عليه بفضل حلومهم ولم يخذلوه، والشاهد: كسر الكاف من أحلامكم تشبيهاً لها بهاء «أحلامهم» لأنها أختها في الإصمار ومما سببه لها في الهمس، وهي لغة ضعيفة، لأن أصل الهاء الضم والكسر عارض عليها، بخلاف الكاف، فحمل الكاف عليها بعد ضعف لأنها أئینُ منها وأشد. [سيويه/ ٤ / ١٩٧، هارون].

(٢٦٠) أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدٌ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ

لعيد بن الأبرص. وقوله: لا يبدي ولا يعيد. هذا مثل في الهلاك، من غير نظر إلى مفرداته وهو في الأصل كناية، لأن لهلك لم يبق له إبداء ولا إعادة [الخزاعة / ٢ / ٢١٨].

(٢٦١) فَإِنْ بَكَى الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَطْنِهَا فَمِنْهَا اخْتَنَتْ إِلَّا وَمِصَّانُ قَاعِدُ

البيت لرماد الأعجم، والمعجم جالد بن قتات بن ورقاء، وميسان هو الحمام، لأنه يعض الدم. وميسان: شتم للرجل يُبَيِّرُ بَرَضِ الْقَتَمِ من أحلامها بعبه حتى لا يسمع صوت الحلب، والموسى. مؤث يعود الضمير عليها مؤثاً [اللسان - مصصر، والشافعية/ ٢٩١].

(٢٦٢) جِئَاتِ كَبِيرٌ كَمَا أَخْفَرَهَا وَالْقَوْمُ صَبَدُ كَأَنَّهُمْ رُمِدُوا

البيت لصخر الغي. والبيت شاهد عند الكوفيين على أن «كما» تأتي بمعنى (كما) وينصبون بها ما بعدها، ولا يسمعون حواز الرفع، وقال البصريون: إن البيت مروي برفع «أخفراها». [الإنصاف ٥٨٥ والخزاعة/ ١٠ / ٢٢٤].

(٢٦٣) فَإِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لِمُحَارَبَتِ شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لِسَعِيدِ

الست لأبي عزة عمرو بن عبد الله، وهو في [الهمع ج ١ / ١٣٩]، وفيه دخول اللام على الجزء الثاني من خبر (إن).

(٢٦٤) تَشْتَرُ أَضْدَادَ قُرْبَانٍ تَسْمُهَا غُرَّ النِّعَامِ وَمُزْتَجَاتُهُ الشُّوَدُ

البيت لذي الرُّمة، والقُرَيَّان: جمع قَرِيٍّ على وزن فعيل مجرى الماء في البروض أو مجرى الماء في الحوض. [اللسان - قرا].

(٢٦٥) أَلَا أَيُّهَا الْعَتَرُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَغْهَدْ بِكَ الْحَيُّ عَاهِدُ

البيت لذي الرُّمة وهو شاهد على نداء «أَيُّ» ووصفها باسم الإشارة «ذا» ووصف ذا بما فيه (ال) كما في البيت. [شرح المفصل ج ٢/ ٧، وشرح أبيات مسبوقة ص ٢١٦].

(٢٦٦) أَيْنَسِي لَيْتَنِي لَسْتُ بِسِدِّ إِلَّا يَسْدَأُ لَيْتَنِي لَهَا عَضْدُ

البيت لطرفة بن العبد، وقيل: لأرس بن حجر. والشاهد نصب «يبدأ» الثانية لوقوعها بعد «إلا» بدلاً من محل الجار والمجرور، لتعذر حمله على لفظ المنخفض لأن ما بعد «إلا» موجب، والباء مؤكدة للبعي. ويروى «مخبولة العصد». والخيل: الفساد، والمعنى أنتم في الضعف وقلة الانتفاع كيد لا عضد لها [شرح المفصل ج ٢/ ٩٠، وشرح أبيات مسبوقة ص ٢٤٠ و مسبوقة / ٣١٧/ ٢].

(٢٦٧) نَالَهُ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَقِلٌ خَمَزُونُ الثَّرَاةِ رَتَّاعٍ بِئْسَ عَسِرُ

البيت شاهد على حذف حرف البعي «لا» بعد القسم، والتعدير «والله لا يبقى» ومسه اس منظور في اللسان لمالك بن حوئل الخزاعي الهذلي. [اللسان، بقل، شرح المفصل / ١١١/ ٧].

(٢٦٨) وَلَقَدْ سَنِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوْلُهَا وَسَوَّالٍ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَيْسَ

. البيت للشاعر لبيد بن ربيعة. والشاهد بياضة اسم الإشارة الذي هو للمفرد عن اسم الإشارة الدال على الجمع، فقوله «هذا» إشارة إلى الجمع. [شرح التصريح / ١٢٩/ ١].

(٢٦٩) مَنْ رَامَهَا حَاشَا النَّبَى وَرَفِطُهُ فِي الْفَخْرِ عَظُمَتْهُ هُنَاكَ الْمُزِيدُ

منسوب إلى عمر بن أبي ربيعة، وليس فيه مذاق شعر عمر. والعظيمة: اضطراب الأمواج، وصوت السيل في الوادي، وصوت عليان الماء. والبيت شاهد على جرّ «حاشا» ما بعدها، ويجوز نصبه. [الهمع / ١/ ٢٣٢، واللسان «حشا»].

(٢٧٠) إِنِّي لَعِنْدَ أَذَى الْعَوْلَى لَذُو حَتَّى وَإِنْ جِلْمِي إِذَا أُوثِيتُ مَعْتَسَادُ

لا يُعرف قائله، وأنشده السجوطي شاهداً لدخول اللام على معمول الخبر، المتوسط بين اسم «إن» وخبرها. وهو قوله «لعند أذى المولى» وبهذا تكون دخلت اللام على الخبر «لذو» وعلى معموله «لعند». [الهمع/١/١٣٩]

(٢٧١) إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مُهَيَّأُ

.. منسوب لجريز، وهو شاهد على نصب، «والضحاك» على أنه مفعول معه، لتضمن الكلام، ما هو بمعنى الفعل وهو «حك» قال ابن يعيش: فصب الضحاك، لامتناع حمله على الضمير المخفوض، وكان معناه: يكفيك ويكفي الضحاك. [شرح المفصل/ج٢/٥١].

(٢٧٢) إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَذُوا السَّيْنَ فَاسْجَرْدُوا وَأَخْلَقُوكَ عِدَا الْأَمْرِ الَّذِي وَهَدُوا

للفضل بن العباس بن عتبة اللّهي، خسة إلى أبي لهب. والخليط: صاحب الرجل الذي يخالطه.. واتجردوا: اندفعوا، والشاهد في قوله: «عدا» فقد جاء مرة مرسوماً، بعد الدال ألف مرة بدون ألف. فإن كان بالألف فهو جمع (عدوة) أي ناحية، وإن رسم بدون ألف، فهو المصدر «عدة» خلّفت التاء التي لثانيتها، للإصالة تخفيفاً. [الأشعوني/ج٢/٢٣٧ وج٤/٣٤١ وشرح التصريح/٢/٢٩٦]

(٢٧٣) أَمَاتُوا مِنْ دَمِي وَتَوَعَّدُونِي وَكَتُّ وَلَا يُتَنَهَّنِي الْوَعِيدُ

منسوب لمالك بن رقية، بالياء أو بالياء ويروي الشطر الأول هكذا: «تفاني مصعب وبنو أبيه»، والشاهد مجيء المضارع المنفي حالاً، وكنت في البيت تامة. [الأشعوني/٢/١٨٩، وعليه حاشية العيني].

(٢٧٤) لَحَبَّ الْمُؤَقِّلَانِ إِلَيَّ مَوْسَى وَجَعْدَةُ إِذْ أَضَاءَهُمَا الْوَقُودُ

لجريز من قصيدة مدح بها هشام بن عبد الملك وقوله: لَحَبَّ: اللام في جواب قم مقنن، وحَبَّ: فعل للمدح، والمؤقِّلان: بالهمزة، فاعل، ومَوْسَى وجعدة مخصصان بالمدح، وهما ولداه، والوقود: الحطب المشتعل، والبيت شاهد لهمز الواو الساكنة المسبوقة بضممة. وليت هذه لغة جريز، ولكنهم نقلوها عن أبي حية النميري، وأنه كان

يقرا هذا البيت بهمز (الموقدان وموسى) واستشهدوا بهذه الرواية لصحة قراءة ابن كثير «بالسوق والأعناق» الآية (٣٣) من سورة ص. والأصح أن يستشهد بالقراءة على صحة بيت الشعر، لأن القراءة أوثق. [شرح أبيات المعنى ٧٧/٨، والهمع والخصائص ٢/١٧٥].

(٢٧٥) متى تؤخذوا قسراً بظنة عمر ولا ينج إلا في الصفاد يزيد
لا يعرف قائله. والظنة: بكسر الظاء، التهمة، والصفاد: القيد. والبيت شاهد لحذف فعل الشرط بعد (متى) والتقدير: متى تتقموا تؤولوا [الأشعري ج٢/٢٦، والهمع/٢/٦٣].

(٢٧٦) يبدو وتضمرة البلاد كانه سيف على شرف يسئل ويعمد
البيت للطرماح في وصف الثور. [الشعر وشعره/ ص ١٠٤]

(٢٧٧) فلو أن ما أبقيت مني مقيم
تعود ثمام ما تاود عودها
البيت منسوب لأبي العوام بن كعب (بن زهير) ولكن عزة، وللحسين بن مطير، والبيت مثل للمبالغة والإفراط في وصف الحاجة بسبب الحب والحرمان، ومثله قول المجنون:

ألا إنما غادرت يا أم مالم
صدي أينما تذهب به الريح يذهب
وقوله عمر بن أبي ربيعة:

قليلاً على ظهر المعلقة ظل
سوى ما نفي عنه الرداء المحير
وقال آخر: (بشار):

إن في بردي جسماً ناحلاً
لو تسوكت عليه لانهدم
وقال المتني:

روح تردد في مثل الخلال إذا
أطارت الريح عنه الثوب لم يبين
وقال:

كفى بجسمي حولاً أني رجل
لولا مخاطبتي إياك لم ترني

.. والشام في البيت الشاهد، بت صعب، له حوص، ربما حشى به، وثأؤد: أي ما تعوج.. فصاحبتنا صار من فراق الحبيبة وهجرانها، كأنه هبأة، إذ علفت على عود الشام، ما تعوج، لأنه لا ثقل له. والشاهد في البيت وقوع خبر (أن) بعد «لو» اسماً. وقد زعم الزمخشري أن «أن» إذا جاءت بعد «لو» يجب أن يكون خبرها فعلاً. وهذا باطل، دفعه قتل البيت، قوله تعالى: ﴿ولو أن ما في لأرض من شجرة أقلام﴾ [لقمان: ٢٧]. [الášmوني ج٤/٤٢].

(٢٧٨) وما هاج هذا الشوق إلا حمامة نغثت على خضراء سمر قيودها البيت لعلني بن حميرة الجرمي، وروي لفظ «سمر» بالرفع، نعت له «حمامة» المرفوع، وروي بالحر، على اعتبار «إلا» بمعنى «غير» وم بعدها محرور. [الهمع/١/٢٣١].

(٢٧٩) تناولها كلب بن كلب فأضحث كفف لئيم الوالدين بقودها البيت منسوب للكفيت، وإلى كثير - واشاهد: «كلب» الأولى، حيث جاء مصحوماً بدون تنوين، لأنه موصوف بـ (اس) وفاسر عليه المتكلم العلم الموصوف (ناس) المضاف إلى علم، هي حوار الصم بدون تنوين. [الهمع/١/٧٧٩].

(٢٨٠) لقد علم الأقوام ما كان دائماً شهلاًن إلا الخيزي من بقودها .. البيت غير منسوب في كتاب سيربه، وشرح المفصل، باب الأفعال الناقصة. قال ابن يمش، ولك في «الحري» الرفع والنصب، الرفع على أنه اسم كان مؤخر و «دأها» خبرها مقدم. والنصب على أنه هو الحر. ذلك أن الاسم والخبر معرفتان، وهو مثل قوله تعالى: ﴿وما كان جواب قومه إلا أن قالوا﴾ [الأعراف: ٨٢] وقوله تعالى: ﴿ما كان حجتهم إلا أن قالوا﴾ [الحج: ٢٥] ففي قوله تعالى «جواب» قرأ بعضهم برفع «جواب» وقرأ بعضهم برفع «حجتهم»، والشاعر في البيت يتحدث عن كنية، ويقول: لم يكن داء هذه الكنية وسب أنهرامها في جبل شهلاًن إلا حين فائدتها، جمل الفعل للحزي، والمراد صاحبه. [سبيويه/١/٥٠، هارون، وشرح المفصل/٧/٩٦].

(٢٨١) ما دام حافظ سري من وثقت به هو الذي لست عنه راغباً أبداً البيت غير منسوب وفيه تقديم سمر «ما دام»، وهو «حافظ» على اسمها «من». [شرح التصريح/١/١٨٨].

(٢٨٢) أَعْتِي بَخْوَارِ الْعِثَابِ تَحَالَةً إِذَا رَاخَ يُرْدِي بِالْمُدَجَّحِ أَخْرَدًا
وَأَيُّضَ مَصْقُولِ السُّطَامِ مُهْنَدًا وَدَا شَطَبَ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُنْرَدًا

البيتان لكعب بن جَعْلٍ التعسي، وهما في كتاب سيبويه ج١/٧٦، قال المعاص. في ديل اليتين وإنما الحجة في نصب، ولو جاء به على الأصل لقال. وأيض مصقول السطام مُهْنَد، والسطام حديدة الرمح، وحوار العناد، يعني فرساً لين العطف.

(٢٨٣) وَأَيْنَ رُكِبْتُ وَاصْعُونِ رِحَالَهُمْ إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أَسَاسٍ سَأْسُودَا

لعد قبر بن حفاف وأشدّه اس بعض شاهد على أن «ركب» تصغير «ركب» وأن «ركب» اسم مفرد واقع على الجمع، ولو كان جمعاً لراك، لقيل في التصغير: «رويكسون» بجمع المذكور، ورويكسات، لجمع المذكر، لأن تصغير جمع الكثرة يكون للمفرد، ثم بجمع (شرح المفصل ٥/٧٧، وبنوادر أبي زيد/١١٤)

(٢٨٤) سَرَيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جُمُوعِ كَأَنهَا جَالُ شُرُودَيَّ لَوْ تُعَادَ قَتَّهْدَا

غير مسوب، وقوله قَتَّهْدَا من نهْد إلى العمود، أي نهض، والشاهد نصب قَتَّهْدَا بأن مصمرة بعد افعال، في جواب «تضي المعهوم من «لو» [الأشعري/٤/٣٣، والعيني/٤/٤١٣، ٤٦٥]

(٢٨٥) أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَرَّ حَيَاةٍ وَكَانَ حُرَيْثٌ فِي عَطَائِي جَاهِدَا

للأعشى، وحريث يريد الحارث بن وعلّة وأشدّه السيوطي، على أن التصغير لا يبطل العلمية، ولو كان منكراً لأدخل عليه - [لهم/١/٧١].

(٢٨٦) إِذَا تَأَوَّبَ نُوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ صَرَبًا أَلِيماً يَسْتَبِلُغُ الْجِلْدَا

لعبد مناف بن رنح الحُرَيْثي يذكر حال أختين له، والسُّت. بكسر السين الجلد المذبوغ، كان النساء يلبطن حدودهن به، ويلبغ. يحرق، يقال وَجْدٌ لاصِغُ الحزن، أي: حرفته. والجلد بكسر اللام، لغة في سكونها، أراد. جلد وجهها وقوله صَرَبًا، أي. وَضَرَبَا صَرَبًا وأشدّه السيوطي في الهمع شاهداً على أن تحريك لام (الجلد) ضرورة شعرية فكيف تكون ضرورة، وهي لغة فيه. [الهمع/٢/١٥٧، والحرثاني/٧/٤٦].

(٢٨٧) رَجَالِي حَتَّى الْأَقْدَمُونَ تَمَالُؤُوا عَلَى كُلِّ أَمْرٍ يُورِثُ الْمَجْدَ وَالْحَمْدَا

.. غير منسوب، وتمالؤوا أي: اجتمعوا، وفيه شاهد على أن «حتى» لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب في العطف، وفي البيت عطف «الأقدمون» وهم سابقون. [الأشعوني/ ٩٨ / ٣، والهمع/ ٢/ ١٣٦].

(٢٨٨) مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هِلَمَ — وَلَا يَرُدُّ بَكَائِي زُنْدَا

البيت للشاعر عمرو بن معد يكرب، من قصيدته التي مطلعها:

لَيْسَ الْجَمَّالُ بِمُنْزَرٍ فاعلم وإنْ رُدِّيتَ بُرْدَا
وقبل البيت الشاعر.

كَمْ مِنْ أَحٍ لِي صَالِحٍ نَوَائِي يَدِّي لَخْدَا

وقوله: وَلَا هِلَمَ، الهلح: أفحش الجرح، لأنه جرح مع قلة الصبر. وقوله: وَلَا يَرُدُّ زُنْدَا أراد ولا يرد بكائي شؤره. [فذكر الرند] وأراد ما يخرج منه عند القبح وقبل ذكر الرند تعليلاً لحادثة الحزن، والشاهد ما إنْ جَزَعْتُ.. جاءت (إنْ) زائدة. [شرح الحماسة للمرزوقي ج١/ ١٨٠].

(٢٨٩) رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ سَنَدَنْ لَهُ سُودَا

البيت منسوب لعبد الله بن الربيع -بفتح الراء- من أبيات تختلط بغيرها، والحدثان: بالتحريك، الحادثة ومائة الدهر، والمقدار: ما قدره الله، وفيه قلب، أي: رمى تقديرُ الله نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بحدثان، والشمود: تغير الوجه من الحزن. [الخرائفة/ ٢/ ٢٦٤]. والبيت التالي:

لَرَدُّ شَعْوَرَهُنَّ السُّودَ بِيضاً وَرَدُّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا
(٢٩٠) لَقَدْ نَلَيْتَ (عَبْدَ اللَّهِ) وَابْنُكَ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَظْفَرُ بِهَا نَالٌ سُودَا

البيت بلا نسبة في جمع الهوامع ١٣٨/٢، وفيه العطف على ضمير الرفع المتصل مع الفصل بالتداء، وهو «عبد الله».

(٢٩١) أَتَوَعَّدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالِسُونَ الْعِبَادَا

بما جمعت من خَصَنٍ وعمرو وما خَصَنَ وعمرو والجبادا

البيتان للشاعر شقيق بن جزء بن رباح الباهلي. والأشابات: الأخلاط من الناس هنا
هنا: جمع أشابة بالضم. ونصبها على الدَم. والعباد: هنا: جمع عبد، وهي بمعنى
العبد، وخصَن وعمرو، قبيتان. والجباد جمع الجواد من الغبل. أي. ليسا من الجباد
وركوبها في شيء، ليسوا فرساناً معروفين، والشاهد: في البيت الثاني، نصب «الجبادا»
حماً على معنى الفعل، أي: وملاستهما لجباد. [سيبويه/١/٣٠٤ هارون].

(٢٩٢) نَمْنَى لِقَاتِي الْجَوْدَ مَفْرُورَ نَفْسِي فلما رَأَيْتُ ارْتِاعَ ثَمَّةَ عَرْدَا

غير منسوب، والشاهد «مفرور نفسه» حيث أُجري اسم المفعول كالصفة المشبهة في
رفع السيئ أو جره أو نصبه. [الهمع/٢/١٠١، والتصريح/٢/٧٢].

(٢٩٣) لو كَتَمْتُ مُنْجِدِي حِينَ اسْتَمْتَكْتُمْ لَمْ تَعْدِمُوا مَاعِدَا مَنِي وَلَا عَصْدَا

غير منسوب وفيه حذف نون جمع المذكر السالم من «منجدي» ضرورة، لغير سبب
مقبول في قواعد السحو. [الهمع/١/٥١١].

(٢٩٤) مَا كَانَ أَشْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ أَحَدًا بِهَيْدَاكَ مُجْتَنِبًا هَوًى وَعِنَادَا

لعبد الله بن رواحة يخاطب النبي ﷺ، والشاهد: زيادة كان بين «ما» وفعل التعجب،
وآخذاً: حال، وكذا مجتنباً، وهوى: معمول مجتنباً وعناداً، معطوف. [الأشمونى/
٢٥/٣، والعيني/٣/٦٦٣].

(٢٩٥) أَجْرَى فَلَاتُهَا وَحَدَّدَ لَحْمَهَا أَنْ لَا تَذُوقَ مَعَ الشَّكَاثِمِ عُسُودَا

البيت لجبرير يصف خيلاً هزلت. وحدد لحمها: أي. أهرله. وتخذيد اللحم. إذا
ضممت الدواب. والشكاثم. جمع شكيمة، وهي من اللجام الحديدة المعترضة في فم
الفرس. يقول: إن الذي أهرلها أنها دائماً ملجمة. وأن: مخففة، اسمها ضمير ثان.
وجسلة تذوق خبرها. وفي اللسان، أن لا يذوق. [اللسان - خدد والديوان جـ/١/
٣٣٩]

(٢٩٦) أَلَيْتُ لَا أُعْطِيهِ مِنْ أَبْنَائِنَا رُحْنَا فَيَقْسِدَهُمْ كَمَنْ قَدْ أَقْسَدَا
حَتَّى يَفِيدَكَ مِنْ بَنِيهِ رَهِينَةً نَفْسُ، وَيَرْهَنَكَ السَّمَاءُ الْفَرْقَدَا

للأعشى ميمون. والبيت الأول شاهد على جمع «رهن» على «رهن» والبيت الثاني شاهد على جواز القول: رهته الشيء. [اللسان - رهن].

(٢٩٧) حُرِّقَ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبْدَوْا فُكَاهَةً تَفَكَّرَ آتِيَاهُ يَعْنُونَ أَمْ قَرَدًا

أنشده أبو زيد في نوادره، قال. أنشدناه الأعرابي، وأنشده الجوهري في معجمه. والحرق بوزن عُنُقَل: القصير الذي يقارب الخطر والمكاهة: ما يتفكك به من الحديث. يقول: إذا تفكك القوم وتمازحوا ووصفوا القصير، تفكر هذا الرجل، هل هو المعنى، أم القرد.

والشاهد: آية: بإدخال الألف بين همزة الاستفهام، وبين الهمزة من إتياء، وقرأ ابن عامر «أنفرتهم أم لم تنلهم» [البقرة: ٦] و «أنتك لانت يوسف» [يوسف: ٩٠]. [شرح المفصل / ١١٩/٩، والهمع / ١/١٥٥، والشافية / ٣٤٩، والبيت لجامع بن عمرو].

(٢٩٨) بربك هل للصب عندك رافة فيرجو بعد اليأس عيشاً مجدداً

غير منسوب، وفيه تلقي القسم، بالطلب، الذي هو الاستفهام من قوله: «هل للصب» [الهمع / ٤١/٢].

(٢٩٩) سقى الحيا الأرض حتى أمكن حُرْبَتَا

لَهُمْ فَمَا رَالَ عَنْهَا الْحَبِيرُ مَجْدُودَا

البيت غير منسوب. والحيا: المطر، وحُرْبَتَا: نُسْتُ والمجدود: بالبدال المهملة، والممجمة. المقطوع وذكر ابن هشام البيت على أن فيه قرينة على عدم دخول ما بعد حتى في حكم ما قبلها، لأن قرينة دعاء على أمكتهم بدوام قطع الخير عنها يقتضي عدم دخولها في الأرض المدعو لها بالسقي. [شرح أبيات المغني ج ٣ / ٩٩، والأشعوني / ٢ / ٢١٤]

(٣٠٠) أرني جواداً ماتَ هَزْلاً لعلني أرى ما نرى أو بخيلاً مخلصاً

.. قاله حطاط بن يَغْفَر، أخو الأسود. يحاطب أمه أو زوجته، وقد عاتبه على جوده. ويروى في كتب النحر «لأني» بدل «لعلني» بفتح لام «لأني» وهي بمعنى «لعلني»، يقال: أنت السوق لأنك تشتري لنا شيئاً. أي: لعلك، ويقال: أنت تشتري، كما تقول: هلك،

ولعلك. ويقال في هذا المعنى «لَعَلَّكَ» وسال الهمزة من العين والعين من الهمزة كثير لا يُكر [المرزوقي/١٧٣٣، وشرح المفصل ج٨/٧٨]

(٣٠١) لِمَا مَرَّفِدُ مَبْعُونِ أَلْفَ مُدَجِّجٍ فَهَلْ مِنْ مَعْدُ فَوْقَ ذَلِكَ مَرَّفِدَا

البيت لكعب بن جُعيل، وهو في كتب ميبويه قال النحاس البيت حجة لنصب «مرفد» الثاني، ونصه على الحال، كأنه أراد. «هل من معد مرفد فوق ذلك، وهذا كلام تام. والمرفد. ما يرفدهم، أي. بقويهم وفي شرح المفصل أن «مرفداً» منصوب على التمييز لنوع الاسم المسموع المشار إليه [شرح المفصل/٢/١١٤]

(٣٠٢) طَسَّتْكَ إِنْ شَبَّ لَطَى الْحَرْبِ صَالِيَاً فَعَرَدَتْ فِيمَنْ كَانَ عَنْهَا مُعَرِّدَا

البيت بلا سة هي الأشموني ٢/٢١، وشرح التصريح ١/٢٤٨، وعرد انهزم، والشاهد. ظر من أفعال الرجحان، نصب معمولين، الأول الكاف والثاني «صاليًا» من (صَلَّى البار)، إذا غاصى حرها.

(٣٠٣) أَلَا أَتِيْهُدَا السَّائِلِي أَيْنَ نَمَتْ فَبِإِنْ لَهَا مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا

للأعشى من قصيدته التي قالها في مدح النبي ﷺ، ولم يك له اللقاء والإسلام انصه ليس لها سد صحيح، وفيها اضطراب. وانظرها في السيرة وقوله ألا أداة تبيه. وأني ماضي وهذا وصف والسائي وصف لاسم الإشارة قال في «الهمع» وشرط أبو الحسن الصانع لجواز وصف «أي» باسم الإشارة -في الداء- أن يكون اسم الإشارة معوتاً بما فيه ال. وأشد البيت [الهمع/١/١٧٥، والمفتصب/٤/٢٥٩].

(٣٠٤) لَمْ يَتَّقِ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْقَصَائِدَا غَيْرَكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ وَالِدَا

.. لم أعرف قائله قال الكسائي في نحو «ما قام إلا زيد» مع الرفع على الفاعلية، نصب على الاستثناء، قال أبو حيان وهو مبني على ما أجازته من حذف الفاعل، وجوز أيضاً بناءً عليه، الرفع على الدل من الفاعل المحذوف ووافق الكسائي على إجارة النصب طائفة واستدلوا بقوله: (البيت) يرى نصب المحذوف، و«غير» أي: لم يبق أحد غيرك. وأجيب بأن «غير» فاعل مرفوع، ولعنحة بناءً، لإضافته إلى مبني قال أبو أحمد وقول الكسائي ومن وافقه، مقبول ومعقول، والكسائي عالم بهامة ودواة، ولكن عُميت عما آراؤه، بسبب التعصب بذهب البصري، وقد صللنا أضياعاً أهام

الطلب، فأوهمونا أن رأي الكوفيين في النحو «كخ» ورأي البصريين هو «الذخ». [الهمع/١/٢٢٣].

(٣٠٥) لئن أفسدت رُبوعَهُم يباباً لقد تدعو الوقود لها الوقوداً

غير منسوب، قال السيوطي: وشذ دخول اللام في جواب القسم المضارع المسبوق بـ (قد) وأنشد البيت. [الهمع/٢/٤٢، والخزانة/١٠/٧٦].

(٣٠٦) وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقِرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا

لعبد الواسع بن أسامة، أو «أمامة» واليلة الشهاء: المجذبة الباردة. وأضحى جليدها، أي: دخل جليدها في وقت الصبح، يريد أنه طال مكث لشدة البرد، ولم يذب عند ارتفاع النهار. والبيت شاهد لأصحى التامة، نكتفي بالمرفوع، لأن المعنى: بقي جليدها حتى أضحى يصف الشاعر نفسه بالكرم وأنه حس القرى للأضياف حتى عند عزة الطعام والجذب. [شرح المفصل/٧/١٠٣، والأشعري/١/٢٣٦، والهمع/١/١١٦].

(٣٠٧) مَتَى تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأَمَّا رَوَيْتَ ^(بِأَل) كُنْتُ عَنْهَا ذَا غِنَى فَاعْنِ وَازِدِ

من معلقة طرفة. والاستشهاد به ^(بِأَل) لـ «أصباحك» «متى» شرطية، جازمت فعلين: (تأت، وأصبحك). [شرح المفصل/٧/٤٦، وسيبويه/٢/٣٠٣، والمعلقة].

(٣٠٨) وَعِرْقُ الْفَرَزْدَقِ شَرُّ الْعُرُقِ خَيْثُ الثَّرَى كَابِي الْأَزْنِدِ

لجبر في مجاء الفرزدق، والشاهد: ظهور الضمة على آخر الاسم المنقوص (كابي). [الهمع/١/٥٣، والعيني/١/٢٢٤].

(٣٠٩) مُلِيتَ رُعْباً وَقَوْمٌ كُنْتَ رَاجِيَهُمْ لَمَّا دَهْمْتُكَ مِنْ قَوْمِي بِأَسَادِ

البيت بلا نسة في الهمع ١٣٨/٢، وفيه العطف على ضمير الرفع المتصل، مع الفصل بالتمييز فقوله «وقوم» معطوف على التاء في منث، ورُعباً: تمييز.

(٣١٠) أَسْوَدُ شَرِّ لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةَ تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دَمَاءَ الْأَسَاوِدِ

البيت للأشهب بن ربيعة. والشري: مكان كثير الأسد، وخفية: مأسدة أيضاً، وحرد:

بفتح الحاء وسكون الراء، مصدر حَرَدَ، بمعنى قصد، وبمعنى غضب، ودماء: مفعول
تساقوا، أي: سُقي كل منهم دم الأسود والأساود: إما جمع أسود، وهو العظيم من
الحيات وإما جمع أسود، وهو جمع أسد، فيكون جمع الجمع، والمراد بالأساود
الشجعان، وقيل: الأساود: شخوص الموتى. ويروى البيت هكذا:

وكانوا بني ساداتنا فكأتما تساقوا على لَوَحِ دماء الأساود
واللوح: العطر. [الحزنة ج ٢/ ٢٧، واللسان حرده].

(٣١١) نَسِيْتُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي أَمْدُ بِهِ أَبَدُ السَّرْمَدِ

البيت لأمية بن أبي عائد الهذلي وأمد: أزيد. وصمير (به) لدوام العقل، أي: أصل
بدوام عقلي أبد السرمد. وأبد: بالياء الموحدة، والأبد: الدهر الطويل الذي ليس
محدود إذا قلت: لا أكلمه أبداً، فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمرك، والسرمد:
دوام الرمان من ليل ونهار، والسرمد: الدائم. [شرح أبيات المعنى ج ٧/ ٣٣٤].

(٣١٢) لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا رَجَمَ أَرَأَيْتَ مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدِ

البيت لعالد بن جعفر بن كلاب من هوازن، فارس شاعر جاهلي. وزهير، هو ابن
جديمة العبسي، كان بأحد الأناوة من هوازن، فأساء إليها وأسيد بفتح الهمزة وكسر
السين، أحو زهير، وقول الشاعر يمكسي عليها. الضمير راجع إلى فرس ذكرها في
أبيات سابقة فهو يرجو أن تكون له هذه العرس، لينمكس عليها من زهير وأخيه،
والشاهد: لعل الله، قالوا. إن لعل ما حُرِبَ جرّ، ولفظ الجلالة مجرور. وهي رواية
سماعية، أي: سمعوا العرب ينشدونها كذلك، ويجوز في لعل الجارة، فتح لامها الأخيرة
وكسرها «لعل»، فإن صح هذا السماع، تكون لعل حرف جر شبه بالزائد، ومجرورها
مبتدأ، وجملة يمكني خبر المبتدأ، والله أعلم. [الحزنة/ ١٠/ ٤٣٨، وشرح التصريح ٢/
٢٧].

(٣١٣) إِلَى هَادِرَاتِ صَعَابِ الرُّؤُوسِ قَسَاوِرَ لِلْقَسُورِ الْأَصْيَادِ

البيت للفردق، وهادرات: يعني جماعات تمرر ويعلو صوتها ويتسع. فشبهها
بالفحول التي ترفع أصواتها. صعاب الرؤوس: لا تنقاد ولا تذل، والقصور: الشديد.
والأصيد: الرافع رأسه عزة وكبرا، والشاهد: جمع قسور على قساور، وتصحيح الولو

في الجمع وإن كانت زائدة، وذلك لقوتها فيه بالحركة وجريها مجرى الأصلي حيث كانت للإلحاق، وإذا صُغِرَ سلمت فيه الواو كما سلمت في الجمع. [سيبويه/٣/٤٧٠، هارون].

(٣١٤) كيف القرارُ بطن مكة نغداً هم الدين تُحبُّ بالإنجادِ
أم كيف صبرك إذ ثوبتُ معالجاً سقماً خِلافهم وسقماً بادِ

البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه، [المقتضب/٣/٢٩١].

(٣١٥) لو اغتصنت سالم تغتصم يدي بل أولياء كفاة غير أوغادِ

البيت غير منسوب والوعد: الذي يخدم بطعام بطنه. ويرى «أوكال» جمع «وكل» وهو العاجز، وأشدّه السيوطي لردّ قول المبرد أن «بل» تنقل حكم ما قبلها لما بعدها في النفي والنهي. [الهمع/٢/١٣٦].

(٣١٦) ساماً واحداً فكفّاك مثلي فمن ليد تطاوحها الأيادي

نسب أبو زيد في نوادره هذا البيت إلى رجل عبد شمس، جاهلي، وذكر أن اسمه مُقيع، بالون والماء على رمة التصغير، وقال أبو حاتم إن اسمه «نمع»، بالون المصوغة والقاف. وتطاوحها الأيادي، أي: تزامن بها، والأيادي: جمع يد. وطاح الشيء: ذهب أي: أذهبك واحداً، أما إذا كثرت الأيادي، فلا طاقة لي بها ونصب «واحداً» بـ«كفّاك» كما تقول: أما درهماً فأعطاك ريد، وليس نصه يعمل مضمر، كما أصمروا في قوله

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يذلّ على مخصّلة نيس

والمخصلة التي تحصل ثواب لمعدن وذكر ابن يعيش البيت شاهداً على جمع «اليد» على الأيادي. [شرح المفصل ج ٥/٧٥]

(٣١٧) فآليت لا أنفك أخلو قصيدة تكون وإيما بها مثلاً بندي

البيت لأبي ذؤيب الهذلي، وكان يعشق امرأة، فأرسل إليها ابن اخته رسولاً فعشقتة، وعفّت عن أبي ذؤيب، فلما أيسر أبو ذؤيب بغدر خالد، صرّمها فأرسلت تترصاه فلم يفعل، فقال قطعة منها هذا البيت. والبيت من شواهد الحويين في باب المفعول معه.

وأحدوا: بذال مهمة، من حدوث المعبر إذ سمته وأنت تنعى في أثره، ليشط في السير ويروي «أحدوا» بالذال المعجمة، أي أصنع وأهنيء، كما تُحْدَى البعل على المثال، إذا سويت عليه، والصمير في «وإياها» يعود على المرأة، كأنه قال: خلعت لا أزال أصنع قصيدة تكون مع هذه المرأة مثلاً بعدي، أي إياها تنقى ما بقي الدهر، ونصب وإياها على المفعول معه، بتوسط الواو، بما لم يمكنه العطف ويروي الشطر الثاني أدغك وإياها، ويروي: «تكون فيها للملا مثلاً بعدي» وعلى هذا فلا شاهد فيه، والله أعلم [الخزانة ٥١٥/٨]

(٣١٨) إذا الخمسَ والحمسينَ حاوِزَتَ فارتقت
قُدوماً على الأمواتِ غَيْرَ بعيدِ

البيت بلا سعة في الهمع ١٥٠/٢، وفيه دخول «أ» على المتعاطفين من الأعداد (٣١٩) يلاعثُ الريحُ بالعَضْرَيْنِ قُضْطَلُهُ وَالرَّوَابِلُوتَ وَتَهْنَأُ التَّجَاوِيدُ
البيت في لسان العرب لصحر العن، ولأبي صحر الهدلي في أشعار الهدليين وقال الأصمعي: انجود أن تُعْطَرِ الأرضُ حتى يُلْصِقَ الثُّرَيَّا وَفَوَلْ صَحْرُ الْعِي «التجاويد» يكون جمعاً لا واحداً له، كالعاصيب والتعشيب، والباشير، وقد يكون جمع نحواد [اللسان - جود، والعبي ١/١٦٢].

(٣٢٠) رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ صَرْتُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِشْحَاةِ فِي الثَّادِ
البيت للساعة الديبائي من قصيدة مدح بها العماد بن الصدر، واعتذر إليه مما بلغه عنه، وهذا أولها:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ وَالسُّدِ أَقَوْتُ وَطَانِ عَلَيْهَا سَالِمُ الْأَكْدِ
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كِي أَسَانِهَا عَيْتُ جَوَاناً وَمَا بِالرَّئِيعِ مِنْ أَحَدِ
إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا يَأْ مَا أَتَيْهَا وَالنَّوِيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

رَدَّتْ عَلَيْهِ ... البيت

والأواري محبس الدابة والنوي حفيرة حول لجباء واليت يُجْعَلُ بُرَاهِهَا حَاجِزاً حولهما لئلا يصل إليهما ماء المطر والمظلومة الأرض التي حُفِرَ فِيهَا فِي عَيْرِ مَوْصِعِ

الحفر، والجَلْد: الصلبة.

وقوله: رَدَّتْ: مبنى للمجهول. وأقاصب: نائب فاعل، والضمير للتوي والأقاصي: الأطراف، وما بَعْدَ عنه. ولَبَدَه: سَكَنه. والثاد: الموضع الذي التراب، والوليلة: الأمة.

(٣٢١) إِلَيْهِ تَلْجَأُ الْهَضَاءُ طَرّاً فَلَيْسَ بِقَائِلٍ مُجْراً لَجَادٍ

البيت لأبي دواد يرثي أبا بجاد، الهضاء: الجماعة من الناس. ورجل جاد: سائل طالب للمجدوى. [اللسان - جدا - هصص].

(٣٢٢) إِنَّ اخْتِيَارَكَ مَا تَبَغِيهِ ذَا ثِقَةٍ بِاللهِ مُسْتَظْهِراً بِالحِزْمِ والجَلْدِ

البيت بلا نسبة في الهمع ١/١٣٦. وفي حذف الحبر، وجوباً إذا سُدَّ مسدّد حال وهو قوله «مستظهِراً» وحذف خبر (إن).

(٣٢٣) كَمْ دُونَ مِئَةِ مَوْمَةِ يُهَالُ لَهَا إِذَا تَيْمَمَهَا الْخِزْبُ ذُو الْجَلْدِ

البيت منسوب للذي الرمة. وهو في الأشموني ج ٤/٨١، وفيه الفصل بين (كم) العربية، وتمييزها بالظرف، مع جر التمييز والأكثر أصبه.

(٣٢٤) جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولَنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرْتُ: حَمَادٍ

البيت من قصيدة للمتلمس، وقيل البيت مما يفهم به المعنى:

صَبَا مِنْ بَعْدِ مَلَوْتِهِ قُرَادِي	وَسَمَحَ لِلْقَرِينَةِ بِاتْقِيَادِ
كَأَنِّي شَارِبٌ يَسُومُ اسْتَدْوَا	وَحَثَّ مَهُمَ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادِي
هَقَاراً عُنُقْتُ فِي الدُّنْ حَتَّى	كَأَنَّ عِبَائَهَا حَقَّقُ الْجَرَادِ

جماد لها..

وقوله: «سمح» بمعنى دَلَّ، وفاعله ضمير القواد والقرينة: النفس، واستبدوا: الضمير يعود على قوم حبيته. واستبد: أي انفرد بالأمر. وقوله: جماد- بالجيم: الجمود. والكلمة الأخيرة «جماد» بالمهملة. الحمد. وهما اسمان للجمود والحمد معدولان، ولذلك بُنِيَ على الكسر. ويقال للبخیل: جماد له، مثل قطام- أي: لا يزال جامد الحال. وفي البيت يقول: أجمد الله خيرها، أي. قلله، يعني: الخمر. وزعم بعض الشراح أنه

دعا على امرأة، وليس كذلك، وإنما قال مَنْ قال هذا لأنه لم يقرأ البيت في سباقه.
وروي البيت (ولا تعولي) وهو محرف من بون التوكيد الحفيفة، لأنه خطاب لمذكر
ويؤيده رواية «ولا تقولوا» [الحزاة/٦/٣٣٩].

(٣٢٥) فَمَنْ سَالَ الْغَنَى فَلْيُضْطَبِّغْ صَبِغَتَهُ وَيَخْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ

البيت لأحيحة بن الحلاح، شاعر جاهلي من يثرب. والشاهد حذف لام الأمر مع
إعمالها في قوله «ويجهد» على أنه إذا خُرح على العطف على المجزوم قبله لم يكن فيه
ضرورة. [مسيويه/٩/٣، هارون]

(٣٢٦) دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا بِأَطْيَبِ عَطْلًا حُسْنًا الْجِيدِ

البيت للشماخ، وحُشانة، أي. حسه، وصفت «دار» بإصمار أعني، ويروى بالرفع.
[اللسان - حسن، وشرح المفصل/٥/٦٦]

(٣٢٧) وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَقْتَهُمْ لَرَأَوْا مُقَدَّرَ الْقُبُورِ وَحَامِدِ

البيت بلا سعة في الهمع ٢/٢٦، وفيه وقوع «رُث» حواماً (للو) فلم نصتر.

(٣٢٨) وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْعُدَالِ عَسَدِي عَصَا فِي رَأْسِهَا مَنَاقِبُ حديدِ

البيت بلا سعة في الأنصوبي ٤/١١٢ ومنا منى العنا وهو النكيل أو الميران الذي
يوزن به، يفتح الميم، مقصور بكت بالألف، وتثنيته موان، ومنا، قالوا: وهو أفصح
من «المن» وينو تميم يقولون «مَنْ» وجمعه أمنا، وتثنيته منان. [اللسان - من]

(٣٢٩) أَهَانَ دَقُّكَ فَرْعًا بَعْدَ عِرْنِهِ يَا عَمْرُو بَعِثْ إِصْرَارًا عَلَى الْحَسَدِ

... مير منسوب، ويقال ذهب دمه فرعاً، أي باطلاً هدرًا، لم يُطالب به، وفي البيت
تضعيف ميم «دم» لغة في تحفيها. [الهمع/١/٤٠].

(٣٣٠) وَأَنْتَ الَّذِي يَا سَعْدُ أَبْتَ مَشْهَدٍ كَرِيمٍ وَأَثْوَابِ السِّيَادَةِ وَالْحَمْدِ

لحسان بن ثابت، وفيه الفصل بين الموصول وصلته بالنداء. [الهمع/١/٨٨]

(٣٣١) أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْحَفَاطِ بْنِ عَمْرٍو بَنِ حُنُودِ

غير منسوب، وأكرم: خبر ليس مقدم، وينو عمرو: اسمها مؤخر. [سيبويه/١/٢٣٥،
واللسان «حنجده»].

(٣٣٢) فما سُبِقَ القيسي من سوءِ سيرةٍ ولكن طَفَتْ حُلُمَاءُ عُرْلَةٍ خالِدٍ

للفرزدي في مدح عمر بن هبيرة المراري، وهجاء خالد بن عبد الله القسري. والشاهد
«حُلُمَاءُ» أصله «على الماء» حذف من «على» اللام والألف للتخفيف، وركبت العين مع
الماء.

وأراد الشاعر بالقيسي: عمر بن هبيرة، لأن هزارة من قيس، وكان قد عزل عن
المراق، وولي خالد بن عبد الله القسري في مكانه، فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة وهجا
خالدًا. ومعنى طفت: ارتفعت وحلت. والعُرْلَةُ: جلدة الذكر وإنما ذكر هذا تعرضاً بأم
خالد، لأنها نصرانية فجعله على ملتها، وجعله في رفعة عليه بالولاية، وإن كان أفضل
منه، كالجيفة تطلع على الماء وتعلو [سيبويه/٤/٤٨٥، هارون، والخزانة/٧/١٠٦،
وشرح المفصل/١٠/١٥٥].

(٣٣٣) فكَتُّ كَالسَّاهِي إِلَى مَتَعٍ مُؤَانِلًا مِنْ سَبَلِ الرَّاهِدِ

البيت لسعيد بن حسن. والمثعب: مجري العاصم الميزاب. والموانل: اللاجيء
الهارب، والسَّبَلُ: بفتحين: المطر. والراهد: سحب ذو رعد. يقول: أنا في التجائي
إليه كالهارب من السحاب ملتحجاً إلى الميزاب، ومثله قول الشاعر:

المستجيرُ بعمرو عند كُربته كالمستجير من الرمضاء بالنار
.. وقبل البيت الشاهد:

قررتُ من معني وإسلامه إلى اليزيدي أبي واقد
[الخزانة/١/٣٢٢].

(٣٣٤) في خَمْسَ عَشْرَةَ مِنْ جُمَادَى لَيْتَ لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى الْفَرَّاشِ رُقَادِي

البيت بلا نسبة في الهمع ٢٥٤/١، وفيه العمل بين العدد والتمييز، للضرورة.

(٣٣٥) إِذَا مَا حُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَأَهْوَكُ سَادِي

البيت منسوب لامرىء القيس، وهو في الأشموي ٣٢٦/٤، والهمع ١٥٧/٢، واللسان (فصل)، وفسال: جمع فسل: وهو الرذل، النذل، الذي لا مروءة له، وقوله: سادي: يريد السادس، فأبدل من السين ياء، والأصل في العدد ست وستة، سدس، وسدسة، ولكنهم أرادوا إدغام الذال في السين، فالتقيا عند معرج التاء فغلبت عليها، كما غلبت الحاء على العين في لغة سعد، فيقولون «مهم» في معنى معهم، ولذلك تصغر «سته» «سدسة».

(٣٣٦) إلى رُدْح من الشيْزى مِلاءٍ لُبَابُ الثُّرَى يُلَبِّكُ بِالشُّهَادِ

البيت في لسان العرب: «ردح» مسوب إلى أمية بن أبي الصلت. وفي «شيْزى» منسوب إلى ابن الزبعرى. والرُدْح: جمع «رداح» وحضة رداح، عظيمة. والشيْزى: شجر تعمل منه القِصاع والجفان. قيل: هو شجر الحوز. والشُّهاد: جمع واحدته شُهدة، وشُهدة وهو العسل في شمعته، وقيل: العسل مطلقاً وفيه زيادة «ال» على المصاف إليه التميز، في قوله «لُبَابُ الثُّرَى». [الهمع/ ٨٠/ ١، وديوان أمية بن أبي الصلت]

(٣٣٧) الضاريون عُميراً عن دِيارِهِمْ لَتَلْ يَوْمَ عَمِيرٍ طَالِمٌ عَادِي

البيت بلا سعة في شواهد التوضيح ص ٨٩، وفيه نصب «عميراً» باسم الفاعل المجموع، لأنه لم يحذف النون من الجمع، وإضافة «يوم» إلى الجملة الاسمية «عمير طالم».

(٣٣٨) عَلِمَ الْقِبَاتِلُ مِنْ مَعَدٍّ وَعِيرَهَا أَنْ الْجِسْرَادَ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَارِدِ

البيت في كتاب سيويه ج ٢/ ٢٧، وفي كتاب الإنصاف/ ٥٠٥ والممدوح، أحد بني تميم وسبدهم في الاسلام، وفيه ترك حرف «معد» حملاً على معنى القبيلة، والأكثر في كلامهم صرفه اسماً للحي.

(٣٣٩) وفاء يا مُعَيَّةُ مِنْ أَيْهِ لِمَنْ أَرْفَى بِعَهْدٍ أَوْ بِعَقْدِ

البيت غير منسوب، وهو في شرح المعصل ج ٥/ ١٢٦. والشاهد فيه، قوله «مُعَيَّة» بميم مصمومة وعين مهملة مفتوحة وباء مشددة في تصغير «معاوية» بحذف الألف وقلب الواو ياء.

(٣٤٠) فَبَيْنَكَ مُوشِكٌ أَنْ لَا تَرَاهَا وَتَعْدُو دُونَ غَاضِرَةِ الْعَوَادِي

البيت لكثير عرّة في ديوانه، وهو في الأشموي ٢٦٥/١ والهمع ١٢٩/١، وغاضرة اسم امرأة، والشاهد استعمال «موشك» من أوشك، و «أن لا تراها» خبر موشك

(٣٤١) وَمَنْ يَتَّقْ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ وَرِزْقُ اللَّهِ مَوْثِقٌ وَغَادِي

البيت غير مسوب وهو في اللسان «وقى، وأوب»، وقوله «يتق» قال ابن منظور إنما أدخل جزمًا على جزم وقال ابن سيده فإنه أراد «يتق» فأحرى «تقف» من «يتق فإن» مجرى علم، فحذف، كقولهم «علم في عيم»، وموثاب من آب، بمعنى رجع. [الهمع/١/٥٢، والحصائص/١/٣٠٦]

(٣٤٢) قَامَتْ بِهِ تَشْدُ كُلُّ مُشِيدٍ فَاتَّصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقِدِ

البيت غير مسوب، والشاهد قوله «اتتصت وأصله فاتصلت، فلما استغفل الشاعر اجتماع التاءين وادغامهما، قلب الأولى مهجاً ياء. هـ»، وأصل اتصلت اتوتصلت قالفاء واو هي الأصل، فلما وقعت قل تاء لافعال قلسم تكم وأدغمت في تاء الافتعال [شرح المفصل/١٠/٢٦، والأشموي/٤/٣٣٧، واللذان/وصل]

(٣٤٣) قَرْنَيْ يَحْكُ قَقَا مُقَرَّبَ لَيْسَ مَائِرُهُ قُقْدُ

البيت للمرردق. والقَرْنَيْنِ الجُفْل والمقرف استيم الآب والقُعدد. اللثيم، قال النحاس. البيت حجة لتذكير «لثيم» وكن وجهه أن يقول لثيمة، لأن المآثر مؤث والبيت من مناقضة يافض بها جريراً، وقد جعل أن جرير كالقَرْنَيْنِ. والمقرف أراد به عطية والد جرير، وقد أساء المرردق وجرير في هذه النقائض إلى آبائهما، لأنهما كانا سيئاً في ست من ليس لهما دنس في هذه المعركة الحاسرة في الدنيا والآخرة ولو قصرا الهجاء على شخص الخصم لكان أولى وقد أحدثا في الأمتة شرخاً لم يلتم تغد، ورادا على ما كان في الجاهلية الجهلاء، وما هذه شعرات التي سمعها في الإذاعات إلا من حقايل هذا الداء الوبيل، الذي استشرى واستوطن، ونعود بالله من هواقبه. [سيويه/٢/٤٤، هارون].

(٣٤٤) وَلَا يُرْهِتُ ابْنُ الْعَمِّ مَتَى صَوْلَةٌ وَلَا أُحْتَتَى مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ
وَإِنِّي أَرَعْدُهُ أَوْ وَعْدُهُ لِيَأْمَنُ مِيعَادِي وَمُتَجَزُّ مَوْعِدِي

. البيتان لعامر بن الطفيل، وقوله: أختي - من اختاً من فلان، اختاً منه، واستر
خوفاً، أو حياءً، وإنما ترك همزة ضرورة. [اللسان حتاً].

(٣٤٥) أنا الرّجلُ الضّرْبُ الذي تفرّقونهُ خَشاشُ كُرأسِ الحَيَةِ المُشَوَّقِ

من معلقة طرفة بن العبد. والضرب: الخفيف اللحم. والخشاش: الماضي.
والمشوق: السريع. والشاهد: إعادة ضمير لنية على الموصول الواقع خبراً عن متكلم،
وهو الأكثر. [شرح المعلقات، والهمع/١/٨٦].

(٣٤٦) حُمولاً وإهمالاً وغيرُك مُولِعٌ بَشَّيتِ أسبابَ السَّيَادَةِ والمَجْدِ

البيت بلا نسبة في الهمع ١/١٩٢، وفي حذف عامل المصدر وجوياً، في أسلوب
التوبيخ.

(٣٤٧) إِنْ قُلْتَ خيراً قَالَ شَرّاً خَيْرُهُ أَوْ قُلْتَ شَرّاً مَدَّهُ بِمَدَادِ

البيت للأموء بن يعمر، وقل البيت

إِنْ امْسِراً مَسولاً أحسب قارم ~~كلمة~~ أَلَمْ وشَرُّه لَكَ بِأَدَى

وقوله إِنْ امْسِراً مَسولاً: المولى هاء، ابن الصم، أو الجار، وأدنا: بمعنى أضعف وأذل
من الدماء، فسهل، وفي: للسمية، وألم من اللحم، وهو مقاربة الدنوب، وبأدي: ظاهر.
ومولاه: مبتدأ، وأدنا: خبره والجملة صفة لاسم إِنْ، وخبرها الجملة الشرطية في البيت
الشاهد، والشاهد «خير» فإنها لم تعرف بإصافتها إلى الصمير لوقوعها صفة لقوله «شراً»
النكرة. [الخزانة/٤/٢٠٧].

(٣٤٨) فَتَرَكْنَ نَهْلاً عَيْلاً ابْنَاؤُهَا وَبَنِي كِنَانَةٍ كَاللَّصُوتِ الْمُتَرَدِّ

البيت منسوب لرجل من طيء. ونهل: اسم قيلة. وعَيْل: فقراء. واللصوت: لغة في
اللصوص. ومفرده اللص، وهي لغة طيء. والمتَرَدِّ: جمع مارد كراكم ورُكْع، وهو
المتَرَد. [شرح المفصل ج١/٤١، واللسان الصت].

(٣٤٩) إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كَهولُهُمْ إِلَى الْغَنَرِ أَذْنَى مِنْ شَبَابِهِمِ الْمُتَرَدِّ

هذا البيت أورده ابن الأعرابي في نوادره لصمرة بن صمرة بن جابر، ورواه ابن جريد

للنمر بن ثوب في بني سعد، وهم أخواله، وكانوا أعاروا على إبله فقال:

إذا كنتَ في سَعْدٍ وأنتَ منهمُ خرياً فلا يَغْرُزُكَ خالكُ من سَعْدٍ
إذا ما دعوا... ويَعْنِيه:

فإن ابن الأختِ مُضغًى إناءه إذا لم يُزاحم خالَهُ بأبٍ جَلَدٍ

والشاهد: تسمية الغدر بكيسان، فهو يهجو قوماً وصفهم بأنهم الكبير والصغير في الغدر. فالعلاء منهم وهم الكهول أسرع إليه من ذوي الجهل وهم المُرْد، الشباب. فالاسم هنا «كيسان» لا ينصرفا للتعريف وريادة الألف والنون وكنوا عن الضربة بالرجل على مؤخر الإنسان «بأم كيسان» لأن ذلك يدل على بذلة وغدر، مأخوذ من الكيس. [شرح المفصل ج ١/ ٣٨]

(٣٥٠) فَقَدَيْ وَإِيَاهُمْ فَإِنْ أَلَّتْ يَعْصَهُمْ يَكُوسُوا كَنَعَجِيلِ السَّامِ الْمُسْرَهْدِ

البيت للشاعر أسيد بن أبي إلياس الهذلي، في شرح أشعار الهذليين ٦٢٨/٢، وهو في الأشعري ١٣٦/٢ وسام مسرهد. [قطع قطعاً] وفيه وقوع «وإياهم» مفعولاً معه، ولم يتقدم عليه فعل، بل تقدم عليه ما يصح من الفعل، وهو اسم الفعل «قندي».

(٣٥١) وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ حَانَقِي عَلَى الشُّكْرِ وَالنَّسَالِ أَوْ أَنَا مُقْتَدِي

البيت لطرفة بن العبد من معلقته. ومولاي: ابن عتي، وخانقي: مضيق هلي، إن شكرته أو سأله أو سكت. والشاهد: القطع في «أو أنا مقتدي» يعني أنه لم يتبع ما قبله واستشهد به سيويه على جواز القطع بعد «أو» التي ينصب المضارع بعدها. [سيويه/ ٣/ ٤٩، هارون، وشرح الروذني للمعلقات].

(٣٥٢) إِنَّ مِنْ الْحَيِّ مُوجُوداً خَلِيفَتَهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودٍ

البيت لأوس بن حجر. وهو شاهد على أن «خليفة» لغة في «خليفة» الذي يستخلف ممن قبله. [اللسان (خلف)].

(٣٥٣) لَوْ كَانَ لِي وَزْهِيرٌ ثَالِثٌ وَرَدَتْ مِنْ الْحِمَامِ عِدَانَا شَرُّ مَوْرُودٍ

البيت غير منسوب، وهو في البحر المحيط ١٤٨/٢، وشواهد التوضيح ص ٥٦.

(٣٥٤) إِذَا رَأَيْتَ سَوَادَ حَيَّةٍ ذَكَرًا فَادْهَتْ وَدَغْنِي أُمَارِسَ حَيَّةِ الْوَادِي

البيت منسوب لعبد بن الأبرص في ديوانه، وهو لحسان بن بدر، أو حارثة بن بدر العداني في الوحشيات ١١١.

(٣٥٥) تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَغْرُ قَبِّيَ مِنْ الْوَحْدِ شَيْءٌ، قُلْتُ: بَلْ أَعْظَمُ الْوَحْدِ

البيت بلا نسبة في [الأشعري ٥٠/٢، وعبي ٤٥٣/٢] والشاهد في «أعظم الوجد» حيث حذف فيه الفعل الرابع، تقديره: بل عراه أعظم الوجد.

(٣٥٦) إِخَالِكَ إِنْ لَمْ تَعْصُضْ الطَّرْفَ ذَاهِيًا

يُؤْمُوكَ مَا لَا يُسْتَطَعُ مَسَّ الْوَحْدِ

البيت بلا نسبة في [الهمع ١٥٠/١، والأشعري ٢٠/٢]، وفيه إخالك بمعنى أظنك

(٣٥٧) إِذَا قُلْتُ عَلَى الْغُبِّ يَسْلُوُ قَبِصْتُ هَوَاحِشَ لَا تَعْلُكَ تُعْرِيهِ بِالْوَحْدِ

البيت بلا نسبة في [الهمع ٥٣/١، والعيني ١٢٥٢/١]، وفيه ظهور الصمة على الواو للضرورة في قوله، يسْلُوُ، بمعنى: يسْلُو.

(٣٥٨) أَمِنْ نَعْدِ رُمِي الْعَابِيَاتِ عَوَانَهُ مَأْمَهُمُ الْحَاظِ يُلَامُ عَلَى الْوَحْدِ

الشاهد بلا نسبة في [الهمع ٩٢/٢، والدرر ١٢٣/٢]، وفيه إعمال المصدر «رمي» مضافاً إلى فاعله، فالعابيات مضاف إليه، وعَوَانُهُ معمول للمصدر

(٣٥٩) رِدُّوا فَوَاللهِ لَا دُنَّاكُمْ أَدَا مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدُّ لَوَرَادِ

الشاهد بلا نسبة في [الهمع ٩/١، والدرر ٤/١]، وفيه دلالة الماضي على الاستقبال إذا نفى بـ لا وبعد قسم، وهو الفعل «دُنَّاكم»

(٣٦٠) سَقَطَ الْمَصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْدَاطُهُ فَتَنَّاوَلْتُهُ وَانْقَشَا بِالْيَدِ

البيت للمباعدة الذيباني، من قصيدته التي مطعها.

أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مَعْتَسِدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُرَوِّدِ

والبيت -رعموا- أنه في وصف المتحررة امرأة السعدان التي رُمي بها فهرب إلى

الخصامة، والتصيف: كل ما غطى الرأس من خمار أو عمامة ونحوهما: والبيت يدلُّ على هفّة هذه المرأة، لأنه يقول إن خمارها سقط وهي لا تريد إسقاطه، وأنها فوجئت بذلك فسترت نفسها بيدها، وهذه حركة عفوية تفعلها المرأة المفيفة.

(٣٦١) وَلَوْ عَنْ نَشَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْبَدَنِ

البيت لامرئ القيس في ديوانه، والنشأ: ما أُخبر به عن الرجل من حسن أو سيء، يقال: فلان حسنُ النشأ، وقبيح النشأ.

(٣٦٢) قَقَمْنَا وَلَمَّا بَصَحَ دِيكُنَا إِلَى جَوْتِيَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

البيت لأعشى بكر، والجوتة: حاية الحمر، جعلها جوتة لاسودادها من القار، والحداد: الخمار، لأنه يجمع من الحمر ويحفظها، وكل من حمظ شيئاً ومنع منه فهو حداد ويصح: مجرّوم به «لما»، [الخزاة/٨/٢٢٦]

(٣٦٣) وَجِدْتُ إِذَا اصْطَلَحُوا حَيْرَهُمَ وَزُنُسُكَ أَثْقَلُ أَرْزَادِهَا

البيت للأعشى. ميمون، مخاطب [قيس بن] مديكرب الكندي، يقول: إذا اصطالح القتاتل كسّ خيرها، وأدعاهما إلى الصلح واحتماع الشمل، وجعل ثقب رننه مثلاً لكثرة خيره واتساع معروفه والرند الثاقب هو الذي إذا قَدَحَ طهرت ماره. والشاهد فيه: جمع زند على «أرناد» وهو جمع شاذ، لأن الأسماء الثلاثية الصحيحة العين الساكنة إنما تجمع جمع القلة على «أفعل»، [سيبويه/٣/٥٦٨ هارون، وشرح المفصل/٥/١٦، والأشمونى/٤/١٢٥].

(٣٦٤) وَكَمْ دُونَ يَتِّكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَدَكْدَاكِ زَفَلٍ وَأَعْقَادِهَا
وَوَضْعِ سِقَاءٍ وَإِحْقَابِهِ وَغَلِّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادِهَا

البيتان للأعشى من قصيدة يمدح بها سلامة دا فاش، والصفصف: المستوي من الأرض لا يثبت. والدكداك: ما تكبس واستوى. والأعقاد: جمع عقد، بالتحريك: وهو المتراكم. والسقاء: القرية للماء أو اللبن ووضعه: حطّه عن الراحلة. وإحقابه: وضعه على الحقية، وهي مؤخرة الرجل. والحلوس: جمع حُلَس، وهو نسيج من شعر يوضع تحت الرجل في مؤخرة البعير. وإغمادها: شدّها تحت الرجل. والشاهد: أعقادها، وإحقابه وإغمادها، وحملها كلها على معنى التكثير، لأنها

معطوفة على صفصف الواقعة موقع المصوب على التمييز. [سيويه/٢/٥٦، هارون].

(٣٦٥) كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَسَّرَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَنُ

مجهول القائل، وصف امرأة حسنة، إذا مدت لهاظرس خف عليها الأحد بالعين لحسنها، والشاهد: نحيف الهمزة لثابة، وهي همزة «إذا» وجعلها يين يين، لأنها مكسورة بعد فتحة، فتجعل بين الهمزة والياء وتحققها جائزاً، لأنها منفصلتان لي التقدير، لا تلم إحداهما الأخرى، وليت من بحر الرمل. [سيويه/٣/٥٤٩، هارون، وشرح المفصل/ ١٠/ ٤١١٨].

(٣٦٦) عَاضَهَا اللَّهُ عِلَاماً تَقْدَمَا شَابَتِ الْأَصْدَعُ وَالضَّرْسُ نَقْدُ

البيت مجهول القائل وعاص لغة في عرض كما أن «مار» و «مير» لغتان كل واحد منهما بمعنى الآخر. والأصدع جمع صُدْع، بالصم، ما بين لحظ العين إلى أصل الأذن، ويطلق على الشعر الذي يتدلى عن هذا لموضع مجاراً. والنقد يفتح الون والقاف. تأكل الأسماك. وفعله من باب فرح، يقال: نقدت أسنانه وصرسه ففعله، ووضع «نقد» بكسر القاف وروي في البيت «نقد» بكسر القاف وفتحها، فالمكسور يجوز أن يكون ماصياً ووضعاً يقول هو صر لله هذه المرأة من مات من أولادها غلاماً، ولدته بعدما أسنت وشاب رأسها، ونكسرت أسناتها، ممحتها له أشد محبة، لأنها ينسب أن تلد غيره.

ونقل ابن هشام البيت في «المعنى» شهاداً على مع عطف الجملة الاسمية على الفعلية، وأن ابن جني قال: إن الضرس في البيت- فاعل لمحدوف يفسره المذكور. وليس بمتداً والصحيح أن ابن جني يجوز العطف بالواو فقط. وأن (والضرس نقد) جملة اسمية معطوفة بالواو على (شابت الأصدع) [شرح أبيات المعنى/ ج٧/ ٦٦].

(٣٦٧) فَأَمَطَرَتْ لَوْلُؤاً مِنْ تَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرْدًا

وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْمَرَدِ

منسوب إلى يزيد بن معاوية، وإلى الوارء الدمشقي، مع ما بينهما من بُعْدٍ في الزمن، والحق أنه إن كان قائله شاعر، فإنه يكون لنواوء، لأنه ألقى بزمته، والبيت يذكر في باب

الاستعارة التصريحية، ولا أعلم فيه شاهدًا نحويًا. [العمدة ج١/ ٢٠٠، وديوان الواواء،
ونهاية الأرب ج٢/ ٢٣٤].

(٣٦٨) نحن الذين بايعوا محمداً على الجهاد ما بقينا أبداً

لرجل من الأنصار، والشاهد فيه: إعادة ضميرين، أحدهما بلفظ الغيبة وهو «بايعوا»
مراعاة للفظ، وثانيهما بلفظ التكلم مراعاة للمعنى. [الهمع/ ١/ ٨٧].



قافية الدال

(١) أَلَا حَبْذا حَبْذا حَبْذا حَبِيبُ تَحَنُّنُكَ مِنْهُ الْأَذَى

البيت لعمر بن أبي ربيعة، في ديوانه، وفي الهمع ٨٩/٢، وفيه تكرار «حبذا» لتوكيد اللفظي.

(٢) سقى الحيا الأرض حتى أمكن عُريث لهم فلا زال عنها الخير مجدودا

مضى البيت في حرف الدال المهمة (مجدودا) وذكرته هنا لروايته (بالدال).

(٣) لكل جديد لذة غير أنمي وأخذت حديد الصوت غيما لذيذ

البيت للشاعر صابو من الحارث، وكان البيت محل إعجاب الحظيفة في وصيته قبل موته، [الحزنة/٢/٤١١].



باب الرءاء

(١) إلى الحولِ ثُمَّ اسْمُ السلامِ عليكما وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اهْتَنَزَ

البيت من قطعة قالها الشاعر لبيد بن ربيعة لما حضرته الوفاة وهي:

تمنى ابتأي أن يعيش أسوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا. هو المرء الذي لا صدقه أصاع ولا حان الخليل ولا غدر

إلى الحول. الخ

وقوله: تمنى: هو فعل مضارع، وأصله «تمنى» كتماين. وقوله: إلى الحول: متعلق بقوله «قوما» أي: امتثلا ما قلت لكما إلى الحول.

وقوله: «لم اسم السلام عليكما»، جرى فيه خلاف بين أهل النحو، فقال قائل «إن اسم» مفحوم، وقيل غير ذلك. وهناك شاهد آخر في قوله «من ربيعة أو مضر» فالكوفيون يرون أن «أو» بمعنى الواو (١) لأنه جمع بين ربيعة أبيه، ومضر الجد الأعلى، وقال البصريون إن «أو» هنا لأحد الأمرين على الإبهام. [الخزانة/٤/٣٢٧، وشرح المفصل/٣/١٤، والهمع/٢/٤٩، والأشمونى/٢/٢٤٣، والعيني/٣/٣٧٥].

(٢) قَتَلْنَا وَنَالِ الْقَتْلُ مِنَّا وَرَبِّمَا يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامُ لَنَا الظَّفَرُ

البيت شاهد أن المضارع بعد ربما بمعنى الماضي. لأن مراد الشاعر: إن قتلنا القتل فكثيراً ما قتلنا قوماً كراماً قتل، فإن الحرب مجال يوم لنا ويوم علينا. وبهذا يحسن الاعتذار والتمسح، لا بأنه سيحصل لهم الظفر. [الخزانة/ج ١/٣].

(٣) أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَهِ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

البيت من قطعة قالها قُسُ بن ساعدة، وقوله أَيْقُسْتُ، جواب «لَقَا» في بيت سابق:

لَمَسَا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَسُوتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ

والشاهد في البيت الأول: أنَّ «صادر» تامة، بمعنى انتقل، والقوم فاعله. [الخزانة/ ٩/ ١٨٨].

(٤) لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهِ رَسْمُ دَارٍ قَسِدٌ تَعْفَى بِالسَّرَرِ

البيت شاهد على أن حذف نون «يكر» المجزوم الملاقي للساكن جائز وقال بعضهم هو شاذ، ومن أمثلة الحذف قول الخبجر بن صحر الهذلي:

فَإِنْ لَا تَكُ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَمَمَامَةٌ فَقَدْ أَبَدَتْ الْمَرْأَةُ بَجَنَّةٍ صَيَغَمِ

والبيت الشاهد مسوب إلى حُكَيْل بن عرمطة، من أهل الجاهلية. يقول: ليس ثلاثي بالعاشق أن يهيج حزنه الرسمُ الدائر (والسَّرَر) يروى بفتح أوله: وهو وادٍ يدفع من الجمامة إلى أرض حصر موت. ويروى بكسر أوله وهو موضع على أربعة أميال من مكة، عن يمين الجبل بطريق مني، ~~لَوْ كَانَ بِهِ شَجَرَةٌ شَرٌّ تَحْتَهَا سَمْعُونَ نَبَأً~~ أَي قُطِنَتْ شُرُورُهُمْ، وبعض أهل الحديث يسمُّ السَّيْنِ في أوله، ويروى «وَدَثَر» بدل بالسُّرر، أي: درس ولم يبق منه شيء. [الخزانة/ ٩/ ٣٠٤، والهمع/ ١/ ١٢٢، والخصائص/ ١/ ٩٠].

(٥) فَعِدَاءٌ لِنَبِيٍّ قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ شُرٍّ وَضُرٍّ
مَا أَقْلْتُ قَدَمِي إِنْهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ

البيتان لطرفة بن العبد، قوله: فعداء. أي: أنا فداء لهذه القبيلة. والشُرُّ والضُرُّ: السراء والصراء، و «ما» في البيت الثاني: المصدرية الظرفية التي تدل على الدوام، وأقلت قدمي: رفعت، والمبرِّ: اسم فاعل من أبرَّ فلان على أصحابه، أي: غلبهم، والمبرِّ: الأمر الغالب الذي عجز الناس عن دفعه.

والشاهد: (نَعِمَ) فعل مدح، وقد استعمله طرفة على الأصل، بفتح النون وكر العين، فالبيت من بحر الرمل، وعليه قراءة «فَنَعِمَ عَفَى الدَّارِ» الآية ٢٤. من سورة الرعد. [الخزانة/ ج٩/ ٣٧٦، والإنصاف/ ١٢٢، وشرح المفصل ج٧/ ١٢٧، والهمع/ ٢/ ٨٤].

(٦) لَا تُفْزَعُ الْأَرْسَبُ أَهْوَالُهَا وَلَا تَرَى الصَّبَّ يَهْأُ يَنْجَحِرُ

البيت للشاعر عمرو بن أحمـر الـهـلـي، وهو شاعر إسلامي أدرك الجاهلية والإسلام، وليس له صحبة.

ويصف في هذا البيت الفلاة، واستشهدوا بهذا البيت على أن قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١] النفي به منصت على مثل مثله وعلى مثله جميعاً، فليس لله مثل حتى يكون لمثله شيء يماثله، فالمنفى المثل ومثل المثل جميعاً.

قالوا: وهذا كقول عمرو بن أحمـر في وصف فلاة. وأنا أقول: إن قول الشاعر كقوله تعالى: . . فقول الله تعالى، مُثْلُهُ، لأنه الأثبت والأقوى، ذلك أن الشاعر لم يرد أن بها أرسب لا تعزها أهوالها، ولا حسباً غير مسجرة ولكنه نفي أن يكون بها حيوان.

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى ﴿سَنَلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرَّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ سُلْطَانٌ﴾ [آل عمران: ١٥٦] فالله تعالى يريد نفي السلطان، يعني الحجة، والنزول جميعاً، لا نفي التزييل فقط بأن يكون ثمة سلطان لكنه لم يُزَلْ، كما أن المنفي في البيت الصبّ والإنجحر جميعاً لا الإنجحر فقط، إذ المراد وصف هذه الممازة بكثرة الأهوال بحيث لا يمكن أن يسكنها حيوان [الخزانة/ ج١٠/ ١٩٢، والخصائص/ ٣/ ١٦٥].

(٧) إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَّاءَةً مِنْ الْحُصْرِ مَعْمُوسَةً فِي الْغُدُرِ

البيت لامرئ القيس في وصف فرسه، والدُّبَّاءَةُ: واحدة الدُّبَّاء وهو القرع، شبه الفرس بالدُّبَّاءة، لدقة مقدمها وضخامة مؤخرها وهذا يستحب في الفرس، وقوله: مغموسة في الغُدُر: يريد أنها في ربي فهو أشد لملاستها، كقولك: فلان مغموس في الخير.

والشاهد. أن «دُبَّاءة» ليست وحدها محكية بالقول، بل هي حيز مبتدأ محذوف، أي: هي دُبَّاءة، والمجموع هو المحكي. [الخزانة/ ج٩/ ١٧٥].

(٨) وَلَمْ أَرْ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقْبَلُ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِنَا فَخْرًا

قاله زيادة الحارثي، شاعر إسلامي، وانتصب قوله: خير قومهم: على أنه بدل من

قوله: «قوماً»، ويجوز أن يكون صفة، وأقلّ مفعول ثان، وفخراً: تمييز، وتقدير البيت:
 لم أر حير قومٍ مثلاً أقلّ بذاك فحراً منا على قومنا، والمعنى: إننا لا نبقي على قومنا، ولا
 نتكبر عليهم، بل بعدّهم أمثالك، وكون «حير» صفة له «قوماً» النكرة، يدلّ على أن إضافة
 «خير» إضافة لفظية، لم يتعرف بها ولو استعاد التعريف لما كان صفة للنكرة [الحرانة/
 ٣٦٤/٤، والمرزوقي/٢٤٤]

(٩) ألا هل اتأها - والحوادثُ جئةُ بأن امرأ القيس نُنْ تُملِكُ يَتَقَرّا

. البيت للشاعر امرئ القيس من قصيدته قالها بعد أن ذهب إلى الروم مستنجداً بقصر
 للأخذ بشار أبيه، وإذا صحت قصة استجده بالروم على بني قومه، فإنه يُعدّ أول من فعل
 ذلك من العرب.. فأوردت دوي أسفوس لعريضة من بني قومه هذا الخلق اللدِيم، لقد
 دامت الحرب بين مشركي مكة وبين المسلمين عشر سنوات، قُتل فيها صناديد قريش،
 وكثير من المرثيين قُتل آباؤهم وأبائهم، وأحوالهم وأعمامهم، وكانت لقريش إلى بلاد
 الروم رحلات، ولا يحلو أن يكون لهم مع تلك الديار صداقات ومع ذلك لم نسمع أن
 القرشيين فكروا في الاستعانة بالروم أو الفرس كمحاربة أهل المدينة، ذلك أنهم مع
 كفرهم كانوا دوي أمة وإباء، وامرؤ القيس كثيرة من شعراء الحاهلية، يحافرون الحمر،
 ويصمون مجالس الفجور، ولكن امرأ القيس زعم عليهم في هذه النقيصة التي تأباها
 الموس العظيمة، ولعلّ هذا السب هو الذي جعل امرأ القيس حامل لواء الشعراء إلى النار
 لما روى الإمام أحمد في المسند عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ «امرؤ القيس
 صاحب لواء الشعراء إلى النار». [ج٢/٢٢٨].

وقوله: بن تملك هي إحدى أمهاته وبقر الرجل. إذا هاجر من أرض إلى
 أرض، والشاهد: أن الباء قد تزاد بقلّة مع «أن» الواقعة مع معموليها في تأويل مصدر
 مرفوع، على أن «بأن امرأ القيس» «عن أئام»، وأرى أن لا نستشهد بشعر هذا
 الشاعر الخبيث. [الخرامة/٩/٥٢٤، وشرح المفصل/٨/٢٣، والإنصاف/١٧١،
 واللسان (بقر)].

(١٠) فلما رأى أن تُمرّ الله ماله وألّ مَوجوداً وسدّ مَقاصِرَه

البيت للتابعة الذبياني من قصيدة يعاتب بها سي مرة، ويحكي في القصيدة قصة
 الأخوين والحبة التي يقال لها «دات الصعا» يقول:

فإنني لألقى من ذوي الضغن منهم بلا عثرة والنفس لا بُدَّ عاثره
كما لقيت ذات الصّف من حميمها وكنت تديه المال غيباً وظاهره
فلما رأى . البيت .

أكبّ على رأسٍ يُحدُّ غرائها مدكّرة من المعاول باترة

. . وتقول القصة إن أحوين كان برعيان بوايد فيه حبة، فقتلت الحبة أحدهما، فجاء الثاني ليقتلها، فعرضت عليه أن يتركها وتعطيه في كل يوم ديناراً وتتركه يرعى، فأعطاهما الميثاق على ذلك، فلما كثر ماله، تذكر أحاه، وأعدّ رأساً لقتلها، فأهوى عليها ولكنه أخطأها، فقطعت عنه ما اتفقا عليه فعد إليها يطلب الصلح فقالت: كيف أعادتك وهذا أثر لأسك، وأنت ترى قبر أحبك وأنت دجر لا تنالي بالمهد.

والشاهد في البيت الأول أن العراء وس الأساري حوزا وقوع أن المصدرية بعد فعل علم غير مؤول بالظن كما في البيت، فإن رأى فيه علمية، ويجوز أن تكون «أن» في البيت محففة من غير فصل بينها وبين «ثمرا» على الشذوذ، فإن وما بعدها في تأويل مصدر ساذ مسذ معمولي رأى، إلا أنها في القول الثاني محففة واسمها صمير شأن محذوف، وجملة «ثمرا الله» خبرها. [الخزانة/ ٨/ ٤٧٤]

(١١) يا أيها السائح العاري لثفونه إليك أحسرك همّا تجهل الخبرا
لو لم تكن عطفان لا ذنوب لها إذن للام ذروا أحسابها عثرا

هذان البيتان من قصيدة للمرردق هجا بها عمر بن هبيرة النبطاني أحد عمال سليمان بن عبد الملك .

والشاهد: في البيت الثاني قوله «لا ذنوب لها» على أن «لا» هنا زائدة، مع أن النكرة بعدها منية معها على الفتح، والمعنى لو لم تكن ذنوب لعطفان، أي: لو كانت عطفان غير مسيئة إليّ، للام أشرافها عمر بن هبيرة في تعرضه إليّ ومعه عني [الخزانة/ ٤/ ٣٠].

(١٢) أو راعيان لثغراب شردن لا كي لا يحسان من بغيراننا أثرا

. . من أبيات الشواهد التي يتنافها العلماء بدون عزو، وهو شاهد أن «كي» فيه بمعنى «كيف» أو أن أصلها كيف، فحذفت الهمزة بصرورة الشعر. [الخزانة/ ٧/ ١٠٢].

(١٣) وما حُبِّ الدِّيارِ شَعَفَنَ قَلْبِي ولكنَّ حُبَّ مَنْ مَكَّنَ الدِّيسارا

البيت لمجنون بني عامر، وفيه شاهد أن المضرب وهو «حب» اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته إلى الديار، وهو جمع (دار) وهو مؤنث سامعي، [الخزانة/٤/٢٢٧]

(١٤) بَانَثَ لُحْزِنَتَا عَفَّارِهِ يَا حَارَتَا مَا أَنْتِ جَارُهُ

هذا البيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون:

وبانث: فارقت. وعفارة: اسم امرأة. وقوله «يا جارتا»، أي. يا جارتني، فأبدل من الكسرة فتحة فاقبلت الياء ألماً لتحركها واعتاح ما قلها، ويجوز أن تكون الألف للتثنية، وحذف الهاء بعدها، كأنه لما فقدها، نديها، والجارة: هنا: الزوجة.

ما: استفهامية، خير مقدم، وأنت مبتدأ موحو، ويجوز العكس، وجاره: تمييز لأن ما استفهامية تفيد التعظيم، أي كملت حارة، لجوار دخول من الجارة على «جارة» فنقول: ما أنت من حارة ودكروا البيت شاهداً لهذا الوجه.

وأجار قوم أن تكون (ما) مافية، وأنت مبتدأ (أنت) اسم ما، و «جارة» إما في موضع نصب خبر لما، وإما في موضع رفع خبر لانت، ويروى (ما كنت جارة) فهذا يؤكد معنى النعي، كما قال تعالى «ما هذا بشراً» [يوسف: ٣١]

أقول: والنعي، لا يسمع من التعظيم، إن كان معنى «جاره» من الجوار وكأنه يقول لزوجته، كنت لي أكثر من جاره، ولكن سياق الآيات بعد البيت الشاهد، يدل على أنه يتحدث عن عشيقته، ويقول لها: ما أحسبك من جارة، ذلك أنه يتحدث عن افتتانه بها فيقول:

أَرْضَيْتُكَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ دَلَّ تَخَالُطُهُ غَرَارَةً
وَسَبَّحْتُكَ حِينَ تَبَسَّمْتُ بَيْنَ الْأَرِيكِ وَالسِّتَارَةِ

والغرارة: الغملة، كالعرة، والأريكة: السرير المزين. [الخزانة/٣/٣٠٩، وشرح المفصل/٣/٢٢، والشذور/٢٥٧، والأشعوني/٣/١٧]

(١٥) وَلَمْ يَشْتَرِ شَوْكَ حَتَّى زَمَيْدَ سَتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِمَالاً غُشَارَا

... البيت للشاعر الكميث، من قصيدة يمدح بها أبان بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان.

وقوله: لم يستريثوك: أي: يجلدونك رثاءً، أي: بطيئاً، من الريث وهو الطء، ورمت: زدت، يقال: رمى على الخمسين، وأرمى، أي: زاد، يقول: لما نشأت نشء الرجال، أسرع في بلوغ الغاية التي بطلها طلاب المعالي، ولم يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال، فقت السابقين، وأياست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين. ولكن ذكر ابن حزم في الجمهرة للوليد بن عبد المست تسعة عشر ولداً، ولم يذكر منهم أبان ابن الوليد، وفي سلالة مروان بن الحكم عددٌ ممن تسموا «أبان» لعله واحد منهم.

والشاهد في البيت أن «عشار» المعدول عن عشرة جاء في قول الكميث. [الحزاة/١/١٧٠، والهمع/١/٢٦، والديوان].

(١٦) أماويّ إني رُتّ واحدٍ أمّه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أمرٌ

البيت لحاتم الطائي ..

وقوله: أماويّ: الهمزة للنساء «وَمَاوِيّ» ماضي مَرَحَمَ مَآوِيّة وهي روجة حاتم، والمآوية في اللغة: المرأة التي تُرى فيها الوجه، كأنها مسوية إلى الماء، فإن النسبة إلى الماء، مائي، ومآويّ، ورُبّاً: لإنشاء التكثير.

والبيت شاهد أن (واحد أمّه) نكرة لا يتصرف بالإضافة وإن أُضيف إلى المعرفة، لتوغله في الإبهام، إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معيّن، إذ بعد الإضافة لا يتعين المضاف أيضاً، فهو نظير (هيك) و «مثلك» ولذلك وقع مجروراً لرُبّ، وربّ لا تجزّ إلا النكرات. [الحزاة/٤/٢١٠].

(١٧) ولكنّ أجراً لو فَعَلْتِ بهيّن وهل يُنكرُ المعروفُ في الناسِ والأجرُ

... البيت مجهول القائل. وهو شاهد على أن الياء تُزاد مضافاً بقلّة في خبر لكنّ. [الحزاة/٩/٥٢٣]

(١٨) كأنّ على عرّينيه وجينيه أقام شعاعُ الشمسِ أو طَلَعَ البدرُ

البيت، لا يُعرف قائله، وهو شاهد أن حذف صير الشأن في غير الشعر يجوز بقلّة إن

لم يل هذه الأحرف -إنّ وأخواتها- فعلٌ صريع كما في البيت ومثله في الكلام جائز نقله نحو «إنّ بك زيدٌ مأخوذة». [الحزانة/١٠/٤٤٩، والهمع/١/٣٦].

(١٩) لئن كان إتياء لقد حال بَعْدَنَا عن العهدِ والإنسانِ قد يتغيّرُ
البيت للشاعر عمر بن أبي ربيعة من قصيدته التي مطلعها:

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ مُبَكَّرُ عسدةٌ غدٍ أم راحٍ فمُهَجَّرُ

وقوله: لئن: اللام موطئة للقسم. واسم كن صمير يعود على المغيري، في القصيدة قبل البيت و «إياه» حرها رجلة (لقد حال) جواب القسم المحذوف، وقد سُدَّ مسدَّ جواب الشرط، وقوله «حال» أي: نَعْبَرُ، و «بعْدَنَا» متعلق به (حال) وكذلك قوله «عن العهد»، أي: عما عهدنا من شابه وحماله رجلة (والإنسان قد يتغير) حالية، هكذا قال البعدي. وعندي أنها حملة مستأفة، لأنه تذييل يجري محرى المثل، ومثله قول كثير عزة:

وقد زعمتُ أنّي تغيّرتُ بعددِكم ومهكم دا السدي يا هرّ لا يتغيّرُ

والبيت شاهد على أنّ المخار في جر كان وأخواتها إذا كان ضميراً الانفصال، كما في البيت، لأنه خبر، والأصل في الخبر الانفصال وقد نزل الدين (في شرح الفية والده) الصحيح اختيار الاتصال لكثرة في العظم راسر المصيح. [الخزانة/٥/٣١٢، وشرح المفصل/٣/١٠٧، والعبي/١/٣١٤، والأشمون/١/١١٩].

(٢٠) نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهِيْهَا وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ
البيت للشاعر الجاهلي سيرة بن عمرو الفقعسي، وقبل البيت:

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلَحُومَهَا وَذَلِكَ عَارٌ يَا ابْنَ رَنْطَةِ ظَاهِرُ

والبيت الأول شاهد أنّ «في» قيل: إنها بمعنى الباء في البيت، أي: ونشرب بأثمانها، ويجوز أن تكون «في» على معناها، بجعل أثمانها ظرفاً للشرب والقمار مجازاً. [الخزانة/٩/٥٠٣]

(٢١) فَأَجْمِلْ وَأَخْسِنْ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَلِيْلَكَ أَمِيرُ

... ليس للبيت قائل معروف، وهو شاهد أن الكاف قد تدخل على الضمير المنصوب المنفصل لضرورة الشعر، كما في البيت. [الخرابة/ ١٠/ ١٩٤].

(٢٢) حَلَفْتُ لَهُ إِنَّ تُدْلَجَ اللَّيْلَ لَا يَزَلْ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ يَبُوتَى سَائِرُ

لم يعرفوا للبيت قائلاً. وأراد ناليت جماعة من أقاربه يقول: إن سافرت في الليل أرسلت جماعة من أهلي يسرون أمامك يحرسونك إلى أن تصل إلى مأمك.

والبيت شاهد أن جزم (لا يزل) في ضرورة الشعر، بجعله جواب الشرط، وكان القياس أن يُرفع، ويُجعل جواباً للقسم، ولكنه جزم للضرورة. فيكون جواب القسم محذوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط، وقيل: إن «حلفت» في البيت ليس قسماً، بل هو خبر محض غير مراد به معنى القسم، لأن القسم إذا تقدم على الشرط نُي الجواب عليه ولم يُن على الشرط. [الخزانة/ ١١/ ٣٤١].

(٢٣) فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمْ ذُو جَامِلٍ لَا يَهْدَأُ اللَّيْلَ سَامِرُهُ

البيت للحطية من قصيدة هجاها الزبرقان بن بدر التميمي، ومدح فيها ابن عمه يعيص بن شماس، ووصله عليه، والشاء جمع شاء، والشاء من الغنم يقع على الذكر والأنثى، والجامل: اسم جمع بمعنى جماعة الإبل مع رعاتها، يريد أن الراحة يسهرون ليلهم لحفظ إبلهم.

والبيت شاهد أن (جامل) ليس بجمع، بدليل عود الضمير عليه من «سامره» مفرداً. [الخزانة/ ٨/ ٣].

(٢٤) فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ وَلَكِنْ أَعْجَازًا ضَدِيدًا ضَرِيرُهَا

البيت لرجل من الضباب، وهو إسلامي في العصر الأموي، والصدور: الأكابر والأشراف، والأعجاز: يريد بها النساء، لأنهن متأخرات عن الرجال، يقول: إن بني جعفر لا رجال فيهم، فهم كالنساء.

والبيت شاهد أنه لا تحذف الفاء من جواب (أما) إلا في الضرورة كما في هذا البيت، فإن التقدير: فلا صدور لجعفر، وقوله: ضديداً ضريرها، أي: نساؤهم شديداً الضمر، فهن كالرجال في المقاومة والمداومة وإيصال الضرر، وجعفر: أبو قبيلة. [الخزانة/ ١١/

(٢٥) وليل يقول الناس من ظلماته
كان لما منه يوناً حصيةً
سوءٌ صحيحات العيون وعورُها
مُسوحاً أعاليها وساجاً كسورُها

. البيتان للشاعر مصرّ من رِنَعِي، وهو شاعر جاهلي . . والمسوح: جمع مسح، بالكسر، وهو سبيح من الشعر الأسود، ونصع منه عرائر كبار يُجعل فيه التبن، والساج. ضرب من الشجر، حشّه أسود والساج الصبسان الأخضر والكسور: جمع كسر بكسر الكاف، وهو أسفل شُقّة البيت التي تلي لأرض من حيث يكسر حاشاء من يمينك ويسارك. شبه الشاعر الليل بالبيوت الحصية، للتحصين بهول الظلام فإنه لا يقدر أحد أن يهجم على أحد، وأن العيون الصحيحة والعيون العور سواء في عدم رؤية شيء لتكاثف الظلام

والشاهد في البيت الثاني أن مسوحاً وساحاً يعان لقوله «يوناً» وصحّ البعث بهما مع أن كلا منهما اسم جوهر، أي جسم، لأنّ بهما بالمنتق، فالأول (مسوحاً) يقول بـ (سوداً) والثاني (ساحاً) بـ (كثيماً) ورفع الأعالي والكسور بـ (مُسوح)، (ساح)، لإقامتهما مقام (سود)

وأراد الشاعر أن أهله أشدّ ظلاماً من حروبه، لأنّ الإنسان إذا كن قائماً في الظلام لا يكاد يرى شيئاً، وإذا لطف بالأرض فرمى رأى شيئاً وقوله: من ظلماته، من: للتعليل، وسواء. خبر مقدم، وصحبات متدا مؤخر، والجملة مقول القول [الحرانه/ ١٨/٥].

(٢٦) أخو رغائب يعطيها وينألها بابن الطلّامة منه التّوفّل الرّفرف

. . هذا البيت من قصيدة للأعشى. أعشى بأهله، واسمه عامر بن الحارث، من أهل الجاهلية، يرثي بالقصيدة أحماء من أمه، المنتشر بن وهب الناهلي

والأخ هنا بمعنى الملازم للشيء، والرغائب جمع رغبة، وهي العطايا الكثيرة، والرغائب الأشياء التي يُرعب فيها، والطلّامة. بالنصم، ما نطليه عند الظالم، وهو اسم ما أخذ منك، والتّوفّل: البحر، والكثير العبد والزّفرف الكثير الناصر والأهل والعدة.

والبيت شاهد أن الزمراء هنا بمعنى السيد، وأنت إذا سميت به، سمته من الصرف ولا

تدخله (ال) وإذا كان وضماً صرفته وتدخله (ال) [الخزائفة/ ١/ ١٨٥، والأصمعيات/ ٩٠].

(٢٧) لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا تَطِيرُ

البيت لطرفة بن العبد من قصيدة يحا بها عمرو بن المدثر، كانت سباً في قتله، وكان عمرو ابن هند شريفاً، وكان له يوم بؤس ويوم بفعة، فيوم يركب في صيده، يقتل أول مَنْ يلقى، ويوم يقف الناسُ بهابه، فإن اشتهى حديث رجل أدن له فهجاء طرفة وذكر ذلك في معانيه، فوصل الخبرُ إلى الملك، فكانت قصة صحيفة المتنبي خال طرفة. وقصة هذا الملك، وطرفة إن صححت، أم لم تصح، فإنها قصة رمزية وقعت بعد ذلك الملك وما زالت تقع، وإن اختلف الأسلوب، ذلك أن عمرو بن هند لم يمت إلا جسمه، وإخوان كسرى الذي كان يصدر (فرمان) الرضا لم يتبدل إلا اسمه

ومما قاله طرفة في سياق القصيدة، رصديق جيد قال:

قُلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَفُوثًا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخْشَرُ
قَمَتِ الدَّهْرُ فِي زَمَنِ رَحِي كَذَلِكَ الْحَكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ
لَنَا يَوْمٌ...

فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سَوِيٌّ تَطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصَّقُورُ
وَأَمَّا يَوْمُنَا فَتَنْظِلُ رَكْبًا وَقُفُوفًا مَا نَحُلُّ وَلَا نَسِيرُ

.. وقوله. ليت لنا رعوثاً لت رسمها وغيره. ورَفُوثًا: النعجة المرصع، تحور: تصوّت وأصل الحوار للبفر، فجعله طرفة لنعجة، وقوله لنا يوم.. وللكروان: الكرّوان بكسر الكاف وسكون الراء، جمع كَرَّوان وهو طائر، وقيل جمع «كرأ» مثل فتى وفتيان.

والشاهد في البيت أن اللائسات منصوب على الترخيم، كما يقال. (مررت به العكين) وفاعل تطير ضمير الكروان، وروي بالرفع أيضاً على البدل من المضمر في (تطير). [الخزائفة/ ٢/ ٤١٥، والشعر والشعراء، ترجمة طرفة].

(٢٨) قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ حَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبِضُ فِيهِ الْحُمْرُ

البيت لأبي العهوش الأسدي، ربيعة بن وثاب. أفرك النبي ﷺ ولم يره. وهو من قصيدة هجا بها نهشل به حرّي. وحمية اسم مكان فيه أسود. ولصاف: اسم مكان، والضمير. طير صغير يقول كُتُّ أحكم شعماً كاسود خمية فإذا أنتم حبناء، ضعفاء، فكان أرحكم لصاف يتولد فيها ضمير لا الرجال والبيت شاهد أن «فعل» في الأعلام الشخصية جميع أفعالها مؤنثة وأما لصاف هنا فإسما ذكره بإرجاع الضمير عليه من (فيه) لتأويله بالموضع، وهو مرل من مرل بني تميم، ولكن روي أيضاً «فيها» بتأنيث الضمير، فلا إشكال [الحزنة/٦/٣٧٠، وشرح المفصل/٤/٦٣].

(٢٩) وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ
وَصَبَّ عَلَيْهِمْ نَعْلَبُ ابْنَةِ وَائِلٍ
رَشِيدٌ وَلَا سَاهٍ أَحَدٌ عَنِ الْغَدْرِ
فَكَاسُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاعِيَةِ التَّكْرِ

البيتان للأحطل، وقوله رأى، علمية تطلب معمولين، وجملة (أن ليس...) مدّت مسدّ معمولين، وصبّ عليهم، أي سط عليهم، والتكرير الصغير من الإبل، والراعية بمعنى الرعاء، وهو صوت العير، ويريد بالتكرير ولد ناقة صالح عليه السلام، ولما قتل قُدار ثمود الناقة رعى ولدها، فصاح برعائه كل شيء له صوت، فهنكت ثمود عند ذلك فصرت العرب مثلاً في كل هلكة عاتية، فقالوا: كان عليهم كراعية التكر، والراعية مصدر بمعنى الرعاء، كالعاقبة والسالبة والعامية.

والشاهد «وصبّ» يرى الكوفيون أن الواو رائدة، وصبّ. حواب لما، ويرى آخرون: أن الواو عاطفة على الحواب المحذوف.

وفصل الخطاب: أن البيت يروي

«أمال عليهم تغلب ابنة وائل» فلا شاهد في البيت. [الحزنة/١١/٥٤].

(٣٠) وَكَلَّمْتُهَا يُثَيِّنُ كَالثَّلَجِ مَهْمَا
عَلَى اللَّوْحِ وَالْأُخْرَى أَحَرُّ مِنَ الْجَفْرِ

البيت للشاعر أبي العميتل عبد الله بن خالد، المتوفى سنة ٢٤٠هـ، وهو من شعراء الأعراب، وقوله. على اللوح، أي مع السرح، وللوح المطش. لاح الرجل لوحاً: عطش، وثيسر: منصوب على المفعول المطلق، أي تكليمين والأخرى: مستداً، وأحرّ. حبر المبتدأ، والكلمة الأولى. عبد النقاء، والثانية عبد الدواع. والبيت ثالث ثلاثة أبيات أوردها الجاحظ في «البيان والبيان» ج١/ ٢٨٠ وفيها أن الشاعر لقي صاحبه في

أيام الحج، وهما مُخرَمان. وهذا كذب، إما أن يكون من احتراع الجاحظ، وإما أن يكون من الخيالات التي لم تقع.

والبيت شاهد أن الموصوف محذوف، لأنه بعض من مجرور بمس والتقدير: كلمتها كلمتين، مهما كلمة كالثلج، وكلمة أخرى أحر من الحمر. وفي حال تقدم المجرور، الحذف أكثر من حال تأخره كما في البيت (مخرانة/٥/٥٩)

(٣١) كأنه وجه تُركَّيْن قد عضا مُنتهدفٌ لطمعان غير مُنَحْجِرٍ

البيت للفرزدق من قصيدة هجا فيها جرير، وشبهه بامرأة، وأفحش في الهجاء، وقد روي البيت بقافية الساء، وهو من قصيدة رائية، والبيت شاهد أنه إذا أصيب الجزءان لفظاً ومعى إلى متصيهما المتحديين بلفظ واحد، فلفظ الإفراد في المضاف أولى من لفظ التثنية كما في البيت وجمعه أولى من لإفراد قالوا إن كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والطن والقلب، فإنك إذا صممت إليه مثله جار به ثلاثة أوجه.

الأول الجمع، وهو الأكثر نحو قوله نعتي. ﴿مقد صعث قلوبكم﴾ [التحريم ٤] وإما عمرو بالجمع والمراد التثنية لأنها جمع

الثاني: الإمراد: كما قال الشاعر:

كُلُّوا في نصف بطنكم تعيشوا فإن زمانكم رَمَنٌ خمسُ

ومنه البيت الشاهد:

الثالث: التثنية، فنقول. ما أحس رأسيهما والجمع في هذا الباب هو الجيد المختار وبه مرل القرآن، قال تعالى: ﴿السارق والسرقة فاقطعوا أيديهما﴾ [المائدة ٣٨]. [شرح المفصل / ٤ / ١٥٧، والحرانة/٧/٥٣٢].

(٣٢) بلى أيسر الحمار وحُصْبَاءُ أَحَبُّ إلى قَزَارَةٍ من قَزَارِ

البيت للشاعر الكميت بن ثعلبة الأسدي، ويقال به: الكميت الأكبر، أسلم ومن النبي ﷺ، ولم يجتمع معه

وقبل البيت:

تَشْدُثُكَ يَا فَرَارُ وَأَنْتَ شَبِيحُ إِذَا حُيِّرْتَ تَحْطِئُ فِي الْخِيَارِ
أَصِيحَانِيَّةٌ أُدِمَّتْ بِسُورِ أَحْتُ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحِمَارِ
...بلى...

والصيحانية: يريد نوعاً من النمر.

وليس في الأبيات إجحاش كبير، ربما يعتبر فزارة بالحمل، وينقل ما أشيع أن بني فزارة يأكلون أير الحمار الوحشي

وفي البيت الأول شاهد أن «بلى» بحث بها الإيجاب، ويردّ كلام مَنْ يَرهم أن «بلى» لا يجاب بها إلا الاستفهام المعني.

وقد جاء في الأحاديث السوية الصحيحة أمثلة للإيجاب بـ «بلى» بعد الاستفهام المثنى. [الحرّانة/٧/٥٢١]

(٣٣) نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ عَامِرُهُ وَرَمَقَهُ بِالْغَيْبِ لَا يَسْدِرِي

البيت للأعشى... وهو شاهد أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة العالية، فهو ضعيف وقليل فإن الماء متداً، وعامره حيره، والجملة حال من ضمير «نصف» العائد إلى العائض في الأبيات السابقة، والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها في آخرها. وهذا على رواية نصف (النهار) على أنه مفعول به، للمفعول «نصف» يقول نصفُ الشيء نصفه، من باب قتل، وأما على رواية رَفَع «النهار» لجملة حالّ منه، ولا رابط، فتقدر الراو...

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون، مدح فيها فيس بن معدي كرب الكندي، وأجاد في التعزل بمحورته في أولها، إلى أن شبهها بسرة، ثم وصف تلك اللرة، كيف استخرجت من البحر، ويقول في البيت الشاهد لقد انتصف النهار والعواصُ غائصةٌ وصاحبه لا يدري ما حاله، لأنه يعوص بحبل معه طرفه وطرفه لأحر مع صاحبه، يقول منها:

كُجْمَاةُ الْبَحْرِي حَاءَ بِهَا غَوَاصُهَا مِنْ لُجَةِ الْبَحْرِ
نصف البيت.

فأصاب مُنْبِتَهُ فجاءَ بها صدْفِيَّةٌ كمْفِيَّةِ الجَمْرِ
فلتلذك شِبْهُ المالكِيَّةِ إذ طلعتْ بِيَهْجَتِهَا من الخِذْرِ
[الخزاة/ ٣/ ٢٣٦].

(٣٤) وَرِثُوا السُّبَادَةَ كَابِرًا عن كَابِرٍ إِنَّ الْخِيَارَ هُمْ بَنُو الْأَخْيَارِ
الأصل في الشاهد الشطر الأول من البيت، وقد يذكرونه على أنه مثلٌ نثري. ولكنه
شطر موزون. وقد جاء هذا التركيب أو قريبٌ منه عند كثير من الشعراء.
فقال البحتري:

شَرَفٌ تَتَابَعَ كَابِرًا عن كَابِرٍ كالرَّمَحِ أَنْبِيَاءُ عَلَى أَنْبُوبٍ
وقال حسان بن ثابت:

ورثتُ الْفَعَالَ وَبَدَلُ النَّلا د والمجدُّ عن كَابِرٍ كَابِرٍ
وقال النابغة الذبياني:

بقيةٌ فَنَزِرَ من قُدُورِ ثُوُورِثَتْ لَالِ الْجَلَالِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ

. والبيت الشاهد من قصيدة لكعب بن زهير يمدح بها الأنصار، وقد اختلعا في
إهراق معنى التركيب.

والمعنى القوي: تساويهم في الفضائل، وتساوهم فيها واحداً بعد واحد، وليس
أحدهما بأفصل من الآخر، لأن «عَنْ» في التركيب، بمعنى (تَعَدُّ) كقوله تعالى: «لَتَرْكَبُنَّ
طَبَقًا عن طَبَقٍ» [الانشقاق: ١٩].

وكلمة «كَابِر» ذكروا لها ثلاثة معان: الأول: بمعنى «كبير» والثاني: أنه للمبالغة من
كَابِرُهُ، فكَبِرُهُ، أي: غلبته في الكبر، وأنا كَابِر.

والثالث: أنه اسم بمعنى الجمع.

وكَابِرًا: منصوب بنزع الخافض، والتقدير: من كَابِرٍ لَأَنَّ وِثْرَ يتعدى إلى مفعول
واحد، وهو الموروث منه، وتأتي بالموروث بعده بدل احتمال، تقول: ورثتُ أبي ماله،

ومالاً منه، فإن عذبه إلى الموروث، جئت بالموروث منه مجروراً بمن، أو عن، تقول: ورثت المال من أبي ومالاً عن أبي، وقد غن بعضهم أن كائناً الأول هو الوارث والثاني هو الموروث منه، فقالوا: إن «كراً» حار، وليس كذلك، وإنما الأول هو الموروث منه، وقال قوم: إن «عن» متعلقة بـ (كائناً) فقد اس جني، إن في هذا المعنى تشع على القوم، لا تمدح لهم وذلك إذا كثر بعضهم عن بعض، فكان ذلك فصاً من المفصول، وإنما ينبغي أن يقال: إنهم متابعون الشرف متشابهو الفصل {الحراة/ ١٠/ ١١٨، والسيرة/ ٨٩٣}.

(٣٥) مُتَكَنِّفِي خُسْيٍ عَكَاظَ كَلِيهِمَا يَدْعُو وَلِيذُهُمْ بِهَا عَرَّعَارِ

البيت آخر أبيات تسعة للناجعة اللبدي، حذر بها عمرو بن المنذر بن ماء السماء، ملك الحيرة من أعدائه، وهم قوم الناجعة أحره بأنهم يرلوا عكاظ وهم كثيرون، يتظفرون وقوع الربيع، فيرعونه ويحاربونه، وأولها

مَنْ مُلِغٌ عَمْرُو بْنُ هَبْدٍ آيَةً وَمَنْ النَّصِيبَةُ كَثْرَةُ الْإِنْذَارِ
لَا أَعْرِفُكَ عَارِضاً لِرِمَاحِنَا فِي حُفَّتِ تَغِيَّبٍ وَارِدَ الْأَمْرَارِ

إلى أن قال:

فِيهِمْ سَاتُ الْعَجْدِي وَلاحِقِي وَزَقَّ مَرَاكِئَهَا مِنَ الْمَصْمَارِ
تُثَلِّى تَوَائِعُهَا إِلَى الْأَهْلِ خَبَّ السَّبَاعِ السُّؤْلُ الْأَبْكَرِ

مُتَكَنِّفِي.. البيت

ومعنى البيت الشاهد: أنهم يقيمون في كنف خسي عكاظ، والكنف الناجية، وهو جمع مذكر سالم حدث منه نوبه للإضافة، وللإضافة لفظية ولذلك صح إعراب مُتَكَنِّفِي حالاً من أصحاب هذه الحبل وعكاظ السوق المعروفة في نواحي الطائف وكنيهما تأكيد لقوله «خسي» والوليد: نصبي، وبها الصمير يعود إلى عكاظ، و(عَرَّعَارِ) لعبة للصبيان، إذا خرج الصبي من بيته ولم يجد أحداً يلاعبه، رفع صوته فقال: (عَرَّعَارِ)، أي هَلُّوْا إِلَى مَرَعْرَةِ، فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة. وعَرَّعَارِ مبي على الكسر، وهو معدود عن قولهم «عرعر» أي اجتمعوا للعب، ويريد لشاعر أنهم آمنون في إقامتهم هناك نعرهم وكثرتهم، وصيانتهم يلعبون بهذه

اللعبة لبطرهم ورفاهيتهم، والشاهد أن حَرْحَارَ اسم فعل معدول عن الرباعي «عرعر»

قال أبو أحمد وقصة هذا البيت، من أمثلة كثيرة، تمتد بها آراء نقدة الأدب الذين يقولون إن القصيدة العربية معككة رنً، ليس وحده القصيدة، وهل يمكن فهم هذا البيت دون وضعه في سياقه؟ وقد عرّص هذه بقصة في مقدمة هذا الكتاب، فانظر القول الفصل فيها. [الخزانة/٦/٣١٤، وشرح المفصل/٤/٥٢، والأشعوب/٣/١٦٠]

(٣٦) وَحَطَرْتُ أَيْدِي الْكُفَاةِ وَحَطَرْتُ رَايَ إِذَا أَوْرَدَهُ الطُّغْسُ صَدْرَ

هذا رَجْرٌ لِلْعَجَّاحِ . وحطرت احتللت بمباً وشمالاً عند القتال، و «راي» جمع راية، وهو فاعل «خطره» أوردته نطعن أي إذا أورد الطاعن تلك الرايات دماء المطعوسين بالرماح، صدرت صدور الوارد عن الماء بعد الورود، وجعل الفعل للتعريض اتساعاً

والشاهد جمع راية على «راي» بطرح الناء، وأكثر ما يجيء هذا في الأجناس المخلوقة، ولا يكاد يقع مما يصنع البشر إلا سحراً، ومثل راية -وراي- ساعة وساع، وهامة وهام، [سبويه/٢/١٨٩، والحصائص/١/٢٦٨، وديوان المعجم].

(٣٧) إِذَا تَحَارَزْتُ وَمَا بِي مِنْ حَرَزٍ

لعمرو بن العاص، وتحرار تكلف الحرر وطر مؤخر عيه والشاهد. تحازرت قال سيبويه وقد يجيء تَفَاعَلْتُ ليريك أنه في حال ليس فيها، مثل تَعَاوَلْتُ وتعايَلْتُ وتعارَحتُ، وتَحَارَزْتُ، فقوله وما بي من حَرَزٍ يدل على ذلك، والأصل في وزن «تفاعلت» أن يدل على فعل الاثني نحو نصارسا، وترايسا، وتقاتلنا، وقد يجيء مراداً له فعل الواحد مثل: نصاريتُ، وتراويتُ له، وتعايطُ، وعليه وزن «فاعلتُ» يأتي للمشاركة نحو: صاريتُ، وفارقتُ، وحاصمتُ، وقد يجيء لا يراد به عمل الاثني، نحو: تناولته وعافاه الله، وسافرتُ. وطاهرتُ عليه [سبويه/٢/٢٣٩، وشرح المفصل/٧/٨٠]

(٣٨) لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَذْلَحُ اللَّيْلَ وَلَكِنِ ابْتَكُرُ

من شواهد سيويه. يقول. أسير بالهار ولا أستطيعُ سُرَى الليل. والإدلاج: سير الليل كله. والشاهد: نهر، إذ بناء على فِعْلٍ وهو يريد السب لا المبالغة [سيويه/٢/٩١، والأشمونى/٤/٢٠١، واللسان (ليل)، (نهر)]

(٣٩) يا سارق الليلة أهل الدار

هذا رجز لا يُعرفُ قائله. والشاهد فيه: حَعَلَ الليلة مسروقة، فالليلة مفعول مضاف وذلك على التوسع، وقد استشهد به الرضي على أنه قد يُوسع في الظروف المتصرفه -التي تُرفع وتصب وتجر- فيضاف إليها المصدر والصفة المشتقة منه، فإن الليلة ظرف متصرف، وقد أُضيف إليه «سارق» وهو وُضِعَ أي «مشتق» وقد وقع هذا في كتاب سيويه وأورده الفراء أيضاً في تفسيره عند قوله تعالى ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾ [إبراهيم ٤٧]، وقال أضاف سارق إلى الليلة ونصب أهل، وكان بعض الحويين يصبُ الليلة ويخفصُ أهل فيقول «يا سارق الليلة أهل الدار»، وقال ابن حروف. أهل الدار منصوب بإسقاط الجر، ومفعوله الأول محذوف، والمعنى. يا سارق الليلة لأهل الدار متاعاً، فسارق متعد لثلاثة مفاعيل، أحدها الليلة على السعة، والثاني بعد إسقاط حرف الجر، والثالث مفعول حقيقي، وجميع الأفعال متعدية ولازمها يتعدى إلى الأرملة والأمكنة، قال ابن جني وفي كلام ابن حروف نظر. فإن أهل اللمة تفلوا أن «سرق» يتعدى بنفسه إلى مفعولين، قال صاحب المصباح وغيره سرقه مالا يسرقه من باب ضرب، وسرق منه مالا، يتعدى إلى الأول بنفسه وبالحرف على الريادة، فجعل «من» في المثال الثاني رتبة، فالصواب أن «الليلة» هو المفعول الأول، وأهل الدار بدل منها، فيقتضي أن يكون منصوباً بسارق آخر، لأن البدل على بية تكرار العامل، والمفعول الثاني حذف لإرادة التعميم، أي متاعاً ونحوه [الحرانة/ ٣/١٠٨، وسيويه/١/٨٩، ٩٩، وشرح المفصل/٢/٤٥، ٤٦، وأما ابن الشجري/ ٢/٢٥٠].

(٤٠) أعودُ بربِّ العرش من فئة يَعتُ عليّ همالي عَوْضُ إلآءٍ ناصِرُ

البيت لم يُسمَّ قائله، وعَوْضُ: ظرف يستغرق الزمان المستقبل مثل «أنداء» إلا أنه يحصرُ بالفِي، وهو مبني على الصم، والشاهد قوله: «إلآء»، إلآ. حرف استثناء، والهاء: ضمير يعود إلى رب العرش، مستثنى. ووقوع الضمير المتصل بعد «إلآء» لا يجوز

إلا في ضرورة الشعر، وقال قوم إنه جثر في سعة الكلام. [شرح التصريح/ ١/ ٩٨،
والعيني/ ١/ ٢٥٥].

(٤١) وما علينا إذا ما كنت حارثنا أن لا يجاوزنا إليك ديار

لا يُعرف فائله، وقوله: ديار، معناه، أحد، ولا يستعمل إلا في النفي العام، قال
تعالى: ﴿وقال نوح ربي لا تدرك علي الأرض من الكافرين دياراً﴾ [نوح: ٢٦]، وقوله: ما
علينا: ما نافية، علينا. خبر مقدم، وأن المصدرية وما دخلت عليه، مبتدأ مؤخر،
والشاهد: قوله إليك، إلا أداة شرط، ولكاف مستثنى، حيث وقع الصمير المتصل
بعد «إلا» شذوذاً، ويروي البيت: «ألا يجاوزنا حاشاك» ولا شاهد فيه حيثل. [شرح
المفصل/ ٣/ ١٠١، وشرح أبيات المعنى/ ٦/ ٢٢٣، والخزانة/ ٥/ ٢٧٨].

(٤٢) إني حلفت ولم أحلف على قيد
بالباعث الوارث الأموات قد صنت
عناء بيت من الساعين مغمور
إياهم الأرض في دهر الدهارير

البيتان للفرزدق من قصيدة بمعر بها ويصلح يريد بن عبد الملك بن مروان، والشاهد
في البيت الثاني وإنما ذكرت الأول ليضع سياق الكلام، وقوله الدهارير: الرمن الماضي
أو الشائد، وهو جمع لا واحد له من لفظه.

وقوله. بالباعث متعلقان بـ (حلفت) في البيت السابق. الأموات يجوز فيه وجهان:
الحر. مضاف إليه، والمضاف الباعث والورث، والوجه الثاني: نصب الأموات بالفتح
على أنه مفعول به يتنازع النوصان فاعمل فيه الثاني وحذف صميره من الأول، إياهم
مفعول به للفعل «ضمنت» تقدم على العاصر «الأرض».

والشاهد. ضمننت إياهم حيث عدل عن وصل الصمير إلى فصله، وذلك خاص
بالشعر. والأصل «ضمنتهم الأرض»، وهو كثير في الشعر، ومنه قول زياد بن منقذ

وما أصاح من قوم فادكرهم إلا يزيدهم حياً إليهم

والأصل: «يزيدونهم حياً إلي» [الإصناف/ ٦٩٨، والأشمونى/ ١/ ١١٦، والخزانة/ ٥/
٢٨٨، ٢٩٠].

(٤٣) نكيت على ميرب القطا إذ مرزني بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير

أَمِرَتْ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ حَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ؟

البيان منسوبان للأحرف من فير، وهو عاسي، ويسان أيضاً إلى مجنون ليلي،
فتت، والبيان من أجمل وأرق ما قال لشعره، فهما بهر من العواطف الصادقة المتدفقة،
ويدلّان على الرباط الوثيق الذي يجمع بين الأهل مهما ناءت المسافات، وشعلت
الشواغل، وقد استعرت حياحي هدير اليتيم، فحننت بهما فوق الحدود، وتحطيت
الحراس، إلى أن وصلت إلى أهلي حيث يعمون في هذه الساعة (١/١/١٩٩٣م) في
سجن الأعداء.

والشاهد في البيت الثاني استخدام «مَنْ» بغير العدل، في قوله «هل مَنْ يعيرُ حناحه»
لإنزاله ما لا يعقل، سمرة مَنْ يعقل، حيث نداءه في أول البيت، وهل حرف استفهام،
مَنْ اسم موصول متدا، وحملة «يعير» صفة الموصول والخير محذوف، ومهم مَنْ
أعرب حملة (يعير) حر المتدا، وكأنهم لمحو في «مَنْ» معنى الاستفهام [الهمع/ ١/
٩١، والأشموني/ ١/ ١٥١، والمبني/ ١/ ٤٣١]:

(٤٤) مَا اللَّهُ مَوْلِيكَ فَضَّلَ فَاَحْمَدُهُ بِهِ فَمَتَّ بَدَى غَيْرُهُ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرُ

البيت مجهول العدل، وقوله ما اسم موصول متدا، الله متدا، و «موليك» خبر
عن لفظ الجلالة، والحملة صفة موصول، وفصل خبر عن «ما» الموصولة، ولدى خبر
مقدم، نفع: متدا مؤخر.

والشاهد «ما الله موليك» حيث حذف ضمير لعائد على الاسم الموصول، لأنه
مضبوط بوصف (اسم فاعل) والأصل «مويك»، [شرح التصريح/ ١/ ١٤٥، والهمع/ ١/
٨٩، والأشموني/ ١/ ١٧٠]

(٤٥) وَلَقَدْ جَبَيْتُكَ أَكْمَوْا وَعَسَافِلَا وَلَقَدْ بَهَيْتُكَ عَنْ بَسَاتِ الْأَوْبَرِ

من الشواهد المجهولة القائل، وقوله جَبَيْتُكَ. معناه جيت لك، ومثله في حذف
اللام وإيصال الفعل إلى ما كان مجروراً، قوله تعالى: ﴿وَإِذَا كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ
يَكْفُرُوا بِهِمْ وَيَتَجَمَّعُونَ إِلَى الْكَاثِبِينَ﴾ [٣]، و «القمر قدومه مبارك» [٣٩]، وأكمؤ. جمع كم -فتح
الكاف- ويجمع الكم على كماء، أيضاً، فيكون المفرد حالياً من التاء، وهي في جمعه،
على عكس «نمر، وتمرة»، وهذا من نوادر اللغة، و «عسافل» جمع عُقُول، برة

عصفور، نوع من الكمأة وكان أصله «صاقيل» فحذفت الياء كما حذفت في قوله تعالى: «وعنده مفاتيح الغيب» [الأنعام: ٥٩]، فإنه جمع مفتاح، وبنات الأوير: كمأة صغار مزغبة كلون التراب، كأمثال الحصى رديئة الطعم...

وقوله: ولقد: الواو: للقسم، واللام: للتوكيد، وجنتيك: فعل وفاعل ومفعول أول، أكمؤا: مفعول ثان، وقوله: ولقد: الثانية الواو عاطفة، واللام: موطئة للقسم.

والشاهد: «بنات الأوير» حيث راد «ال» في العلم، مضطراً لأن بنات أوير علم على نوع من الكمأة، والعلم لا تدخله «ال»، ومن الجائز أن تكون «بنات أوير» نكرة، لأنه لا يريد كمأة معينة، فصح دخول «ال» عليها. [شرح المفصل/٥/٧١، والأشمونى/١/١٧٢، وشرح أبيات المعنى/١/٣١٠].

(٤٦) رأيتك لما أن عرفت وُجوهاً صَدَدَتْ وَطَيْتَ النَّفْسَ بِأَقْسَمٍ عَنْ عَمْرٍو

أبيث لرشيد بن شهاب الشكري، والمعنى: يئد بقرى لأنه قرأ عن صديقه لما رأى وقع أسياهم، ورضي من الغيمة بالإياب فلم يدافع عنه ولم يتقدم للأخذ بثأر، وقوله: رأيتك: فعل وفاعل ومفعول، وهي بصرية تنصب مفعولاً واحداً، أن عرفت: (أن) زائدة، وقوله: طبت النفس، النفس: تمييزاً.

والشاهد: قوله: طبت النفس، حيث أدخل «أل» على التمييز، الذي يجب تكثيره، في مذهب البصريين، وهذا من الضرورات، أما الكوفيون فيرون تعريف التمييز وتكثيره، وبذلك تكون الـ هنا أصلية. [المعنى/١/٥٠٢، والهمع/١/٨٠، والأشمونى/١/١٨٢، والمفصليات/٣١٠].

(٤٧) فأقبلت زَحْفاً على الرُّكْبَتَيْنِ فثَوْبٌ لِبْسَتْ وَثَوْبٌ أَجْرُ

هذا البيت من قصيدة لامرئ القيس، وقوله: زحفاً: مصدر: يجوز أن يقول باسم فاعل، ويكون حالاً، ويجوز بفاذه، فيكون معمولاً مطلقاً لفعل محذوف

والشاهد في الشطر الثاني: ثوبٌ لبست، وثوب أجرو، حيث وقع «ثوبٌ» مبتدأ مع كونه نكرة، لأنه قصد التنويع، إذ جعل أثوابه أنواعاً، ومنها نزع أدله حبها عنه فتنسبه، ومنها نوع قصد أن يجره على آثار سيرهما ليحفيا حتى لا يعرفهما أحد، ويروى البيت «ثوباً لبست» بالنصب، مفعول به للفعل بعده ولا شاهد في البيت حيثئذ. [شرح المعنى/٧/٧]

(٤٨) كم عمّة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

البيت للفردق، يهجر جريراً، وقوله: فدعاء هي المرأة التي اعوجت إصبعها من كثرة حلبها، ويقال: العدعاء، هي التي أصاب رجلها المدع من كثرة مشيها وراء الإبل، والمدع: زيق في القدم، بينها وبين الساق: عشاري: العشار: جمع عشار، بضم العين وفتح الشين. وهي الناقة التي مضى عليها من وصمها عشرة أشهر.

والشاهد قوله «عمّة» حيث ذكره ابن عقيل شاهداً على وقوع المبتدأ نكرة بعد «كم» الخبرية، على رواية من رفع «عمّة» وعلى هذا تعرب «كم» في محل نصب ظرفاً متعلقاً بـ (حلبت) أو مفعولاً مطلقاً عاملاً «حلبت» وليس الأمر كما قال، إذا روي «عمّة» بالرفع، وإنما المسرع لمجيء المبتدأ نكرة، الوصف، فالجار والمجرور «لك» صمد له عمّة.

والأقوى أن تعرب «كم» حرة - في محل رفع مبتدأ - وعمّة: تمييز مجرور، لأن الحرية تدل على الكثرة، والهجاء يتطلب ذلك [سيويه/١/٢٥٣، ٢٩٣، ٢٩٥، وشرح المفصل/٤/١٣٣، والعيني/١/٥٥٠، والهمع/١/٢٥٤، والأشموني/١/٢٠٧، وشرح أبيات المعني/٤/١٦٥، والحزاة/١/٤٥٨].

(٤٩) إلى ملك ما أمّه من محارب أسوه ولا كانت كليل نصاهرة

البيت للفردق بمدح الوليد بن عبد الميث، ومحارب اسم قبيلة وكذلك «كليل» والشاهد فيه «أمه» من محارب أبوه حيث قدم الحصر، وهو جملة «ما أمه» من محارب على المبتدأ وهو قوله «أبوه»، والتقدير إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب.

وفيه شاهد بلاغي على التعقيد اللغوي الذي مسه التقديم والتأخير كقول الفردق أيضاً، بمدح إبراهيم بن هشام المحرومي حن هشام بن عبد الملك.

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه والتقدير. وما مثله في الناس حي يقربه إلا مملكا، أبو أمه أبوه [الخصائص/٢/٣٩٤، والهمع/١/١١٨، والعيني/١/٥٢٥، وشرح أبيات المعني/٣/٣٤].

(٥٠) إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرَنَ سَطْرَ لِفَائِلِ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

رجز لرؤية بن العجاج، وسطرون كتس، ويعني بالأسطار آيات القرآن، وقد فهم سبويه أن نصراً الثانية والثالثة عطف بيان على الأولى، لكن قال أبو عبيدة نصر المنادى: نصر بن سيار، أمير حراسان، والثانية: حاجبه، ونصبه على الإعراء، يريد يا نصر عليك نصراً، وقيل: النصر. العطية يريد يا نصر عطية عطية، وكان العاربي يقول. يا نصر نصراً نصراً ينصبهما على الإعراء لأن «نصراً» حاجب نصر بن سيار، وكان حاجب رؤية ومعه من الدحول. فقال. اضرب نصراً وألمه.

والشاهد في رأي سبويه نصب «نصراً نصراً» حملاً على محل «نصر» الأولى، لأنها في محل نصب. [سبويه/١/٣٠٤، وشرح المفضل/٢/٣، والحراة/٢/٢١٩]

(٥١) كَيْفَ رَأَيْتَ رَنَرًا أَقْطَبِيًّا أَوْ تَنْسَرًا
أَمْ قَرْشِيًّا صَفْرًا

رجز لصمية بنت عبد المطلب عمة رسول الله ﷺ، وأم الربير بن العوام، رنرا: أرادت الربير، وهو ولدها، فحمله مكبراً وأصله التصغير، والأقط شيء يصنع من اللبن، وكانت صفية قد جاءها صبي يطلب ربير لنصره فصرعه الربير فعالت هذا الرجز.

والشاهد دخول «أم» معادلة للهمزة، واعتراض «أو» بينهما، والتقدير. أحد هذين رأته أم قرشياً، والمعنى رأيته في الصفف ونبي، كطعام يسوع لك أم قرشياً ماضياً في الرجال، قال سبويه. وذلك أنها لم ترد أن تحمل الثمر عديلاً للأقط، لأن المسؤول عنه لم يكن عندها، ممن قال: هو إما نمرٌ وإما أقط وإما قرشي، ولكنها قالت. أهو طعام أم قرشي فكانها قالت.

أشياء من هذين الشيتين رأته أم قرشياً

[سبويه/١/٤٨٨، واللسان «ربير»]

(٥٢) أَنْعَتْ أَعْيَاراً رَعِيْنَ الْخُزْرَا لَمُهُنَّ أَبْرًا وَكَمَرًا

من شواهد سبويه، والأعيار جمع غير وهو حمار لوحش، والخمر: موضع

والشاهد: جمع (أير) على «أفعل» كما قلنا: ثوبٌ وأثوب، والقياس أن يبنى على أفعال، كآيات وأثواب. [سيبويه/٢/١٨٥، واللسان «ختر»]

(٥٣) يقومُ تارَاتٍ ويمشي نِيرَا

رجز من شواهد سيبويه.

والشاهد: جمع تارة، وهي بمعنى الحين والمرة على تير، والقياس «تيار» بالالف لأن تارة فَعْلَةٌ في الأصل كرحبة ورحاب، إلا أن المعتل من الأفعال قد تحذف ألفه، كما قيل: ضياع وصبيح طُلُأً للحقة، لنقله بالاعتلال. [سيبويه/٢/١٨٨، وشرح المفصل/٢٢/٥، واللسان/تور].

(٥٤) أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَمِي عَلَى لَبْلَى وَلَا رَالٍ مَهْلًا بِجَرْعَائِكَ الْقَطْرُ

البيت للشاعر دي الرُّمّة، عبلان من عفة، بقوله في صاحبه «ميتة»، والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئاً، والقطر: المطر، يدعو لدار حبيته بأن تدوم لها السلامة على مرّ الزمان من طوارق الحداث وأن تدوم بزول الأمطار بساحتها

ألا أداة استفهام وتسيه، يا حرف تذكير والمادة محدوف، والتقدير «يا دار ميتة»، واسلمي فعل أمر، ومي مضاف إليه وهي «ميتة» و«على اللبى» متعلقان بـ «اسلمي»، «لارال» فعل ناقص، مهلاً خبرها مقدم، جرعائك متعلقان بـ «مهلاً»، والقطر: اسم زال مؤخر، و «لا» هنا دعائية، وفي البيت شاهدان

الأول: يا اسلمي حيث حذف المنادى، قبل فعل الأمر، فالتصل حرف النداء بالفعل لفظاً، ولا يحسن جعل «يا» حرف تسيه، لسبقها بـ «ألا» حرف التسيه ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد لغير تأكيد.

والشاهد الثاني: «ولا رال». حيث أجرى «زال» مجرى كان في رفعها الاسم ونصب الخبر، لتقدم «لا» الدعائية عليها، والدعاء شبه النفي [شرح أبيات المغني/٤/٣٨٥، والعيني/٢/٦، والهمع/١/١١١، والأشموني/٣/١٧١، وديوانه/٥٥٩/١].

(٥٥) يَبْذُلُ وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَنَى وَكَوْنُكَ إِثَاءً عَلَيْكَ يَسِيرُ

البيت، لم يُسمَّ قائله، والمعنى: إن الرجل يسود في قومه، وينبه ذكره في عشيرته
يبدل المال واليحلّم، وهو يسير عليك إذا أردت أن تكون ذلك الرجل، كونك:
مبتدأ، خبره جملة يسير، وكون: مصدر كان، يعمل عملها، والكاف: اسم، و «إياه»
خبره.

والشاهد. استعمال مصدر كان الناقصة، وإعماله عملها. [العيني/٢/١٥، والهمع/ ١
/١١٤، والأشموني/١/٢٣١].

(٥٦) فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذْتُ آيَاءَ وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ
هذا البيت للشاعر تأبط شراً - ثابت بن جابر بن سفيان - من مقطوعة في حماسة أبي
تمام، أولها:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذْبِرٌ

وقوله إلى «فهم» اسم قبيلة، وتَصْفِرُ أراد تنأسف وتحزن على إفلاتي منها، بعد أن
طُنَّ أهلها أنهم قد قدرُوا عليّ، وقصة ذلك أن قوماً من بني لحيان وجدوا تأبط شراً يشتار
عسلاً من فوق جبل، ورأهم يترصدونهم فغشيهم السيف في أيديهم، فاشتحي من الحمل
ناحية بعيدة عنهم، وصت ما معه من العسل فوق الصخر، ثم انزلوا عليه حتى انتهوا إلى
الأرض، ثم أسلم قدميه للريح، فجاء من فمهم، وقوله: وما كدت آيأ، الواو: حالية،
وما: نافية، وكدت آيأ: كاد واسمها وخبرها، والجملة حال، وكم مثلها، الواو: للحال،
وكم: خبره مبتدأ، مثلها تمييز مجرور، وجملة (وهي تصفر): مبتدأ وخبر والواو
للحال، والجملة حالية.

والشاهد: «وما كدت آيأ» حيث أعمل كاد عمل كان فرغ الاسم ونصب الخبر ولكنه
جاء بحبرها مفرداً، والقياس أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع، وقد أنكر بعض
النحاة هذه الرواية، وزعم أنها «وما كنتُ آيأ». [الإنصاف/٥٤٤، وشرح المفصل/٧
/١٣، والهمع/١/١٣٠، والأشموني/١/٢٥٩، والحماسة/٨٣، والخزانة/٨/٣٧٤].

(٥٧) عَسَىٰ فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ
البيت مجهول القائل . والشاهد في البيت «يأتي به الله» حيث جاء خبر (عسى) فعلاً

مضارعاً مجرداً من أن المصدرية، وهو قليل، ومرّ في حرف الدال وماذا على... حفيظ
زياد [الهمع/١/١٣١، والعيسى/٢/٢١٤]

(٥٨) واعلم فعلُ المرء ينفعُه أن سوف يأتي كل ما قبلها

البيت غير منسوب، وقوله: أن سوف: أن: مخففة من الثقيلة، واسمها ضمير شأن
محذوف وجوباً، وجملة سوف يأتي: خبرها.

والشاهد: قوله: أن سوف يأتي. حيث أتى بخبر (أن) المحففة جملة فعلية وليس
فعلها دعاء، وقد فصل بين (أن) وخبرها بحرف التنفيس. سوف، وهي إحدى حالات
حبر (أن) المخففة إذا لم يكن فعل الجملة الفعلية (الحبر) دعاء. [شرح أبيات
المغني/٦/٢٣١، والشذور/٢٨٣، والهمع/١/١٤٨، والأشمونى/١/٢٩٢].

(٥٩) تعلم شفاء النفس قهرَ عدوها عالج بلطف في التحيل والمكر

البيت لرباد بن سيار بن عمرو بن حابر، وقوله: تعلم: فعل أمر بمعنى «اعلم» التي
تتعدى إلى مفعولين من أحوال (طن) وهي فعل جامد، أما «تعلم» التي لا تكون
بمعنى «الظن» فهي متصرفة، فلا تنصب مفعولين، وقوله: شفاء النفس: يعني قضاء
مآربها، وهو المفعول الأول للمعل «تعلم» و «قهر» مفعول ثان. وهو الشاهد في
البيت، ولكن الغالب أن يتعدى هذا الفعل إلى مفعولين يحدّيهما المصدر المؤول من أن
واسمها وخبرها كقول النابغة الذبياني:

تعلم أنك لا طير إلا على مطير وهو الثبور

[الشذور/٣٦٢، وشرح المغني/٧/٢٦٠، والهمع/١/١٤٩، والأشمونى/٢/٢٤].

(٦٠) نبئت زُرعة - والسفاهة كاسمها - يهدي إلي غرائب الأشعار

البيت للنابغة الذبياني، يهجو زُرعة بن عمرو، وقوله: السفاهة كاسمها: أراد أن
السفاهة في معناها قبيحة كما أن اسمها قبيح، وجملة «والسفاهة كاسمها» جملة
حالية.

والشاهد: نبئت زُرعة يهدي: حيث أعمل بناءً في ثلاثة معاني، الأول: البناء:

نائب فاعل، والثاني: زرعة، والثالث: جملة يُهْدِي. [الخزانة/٦/٣١٥، والعيني/٤٣٩/٢].

(٦١) رَأَيْنَ الْغَوَاتِيَّ الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَصْرَفُنِي حَتَّى بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ

البيت للشاعر محمد بن عبد الله العنبي من ولد عتبة بن أبي سفيان.

والشاهد فيه: «رأين الغواتي» حيث وصل الشاعر الفعل بنون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر بعده، وهو «الغواتي» وللعلماء في تخريج مثل هذا أقوال:

فقد نعت النون حرفاً دالاً على جماعة الإناث، وقد جعلها فاعلاً، والاسم بعدها بدلاً، وقد نعت الجملة خبراً مقدماً، والاسم الظاهر مبتدأ مؤخر، ولكن المحاصل أن هذه اللفظة ليست شاذة لكثرة الشواهد عليها. [الشذور/١٧٩، والأشمونى/٢/٤٧].

(٦٢) لَمَّا رَأَى طَالِبُوهَ مُضْعَباً ذُهِرُوا وَكَادَ - لَوْ سَاعَدَ الْمُقْدُورُ - يَتَّصِرُ

البيت لأحد أصحاب مصعب بن الزبير رثبه.

والشاهد فيه قوله: رأى طالبوه مضعباً، حيث أخر المفعول به عن الفاعل مع أن مع الفاعل ضميراً يعود على المفعول، فعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة، والشواهد لهذه المسألة كثيرة. [العيني/٢/٥٠١].

(٦٣) جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانَ عَنْ كِبَرٍ وَحُنْصٍ فَعَلَّ كَمَا يُجْزَى سِنْقَارُ

البيت منسوب لسليط بن سعد، وسنقار: رجل سى قصراً للنعمان بن المنذر ولما فرغ منه ألقاه النعمان من أعلى القصر ثلثاً يعمل مثله لغيرة، فضرب مثلاً لسوء المكافأة.

والشاهد فيه: «جزى بنوه أبا الغيلان» حيث أخر المفعول به وهو «أبا الغيلان»، عن الفاعل وهو قوله «بنوه» مع أن الفاعل متصل بضمير عائد على المفعول، فعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة، وهذا مما لا يجيزه جمهور النحويين، وأجازه ابن مالك، وابن جني، والأخفش. [العيني/٢/٤٩٥، والأشمونى/٢/٥٩، والهمع/١/٦٦].

(٦٤) هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا

البيت مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي، خويلد بن خالد، وقوله: غيارها: يعني:

عسانها، وقوله «والأطلوع، الواو عاطفة و «إلا»ائدة للتوكيد، و«طلوع معطوف على ما قبله.

والشاهد «وإلا طلوع» حيث تكررت «إلا» وسم تعد غير التوكيد، فألميت، و«عطف ما بعدها على ما قبلها [شرح المعصل/ ٤١/ ٢، والأشعوي/ ١٥١/ ٢، والعبي/ ٣/ ١١٥].

(٦٥) وإذا تُع كريمة أو تُشترى فراك بائعها وأنت المشتري

البيت لمحمد بن عبد الله «مدي، يحاطب يزيد بن حاتم بن فيصه ابن المهلب، «وليت من قطعة في الحماسة، وقوله. تُع أراد بالبيع هنا الزهد في الشيء والانصراف عنه، وذهب الرعة في تحصيله وأراد بالشراء الحرص على الشيء، و «أو» هنا بمعنى الواو، وكريمة- أي خصلة كريمة

والشاهد قوله «فسواك» فإن «سوى» قد حُرحت عن الطرفية، ووقعت مبتدأ متأثراً بالعمل، وهذا العامل معوي وهو الانداء وفي هذا البيت رد على ما ذهب إليه سيويه والجمهور من أن «سوى» لا تحرح عن النصب على الطرفية متصممة معنى الاستثناء، وسوف تأتي شواهد أخرى في حروف هذا المعجم [الهمع/ ٢٠٢/ ١، والأشعوي/ ٢/ ١٥٩]

(٦٦) أنحنا حيّهم قتلاً وأمراً عدا الشمطاء والطصيل الضغير

ليس للبيت قتل معروف، والشمطاء: المعجور التي يحاطط سواد شعرها باض

والشاهد قوله عدا الشمطاء: حيث استعمل -عدا- حرف جرّ، فحرّ الشمطاء به، ولم يحفظ سيويه (الحزّ ر عدا) ولا ذكره المراد، وقوله قتلاً. تمير، وأسراً معطوف عليه. [العبي/ ١٣٢/ ٣، والتصريح/ ١/ ٣٦٣].

(٦٧) أبا ابن دارة معروفاً بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار

البيت لسالم بن دارة، من قصيدة يهجو به فرارة، وقد أوردتها الثرييري في شرحه على الحماسة يقول أبا ابن هذه المرأة دارة وهي معروف بها، وليس من المعرفة ما يُوجب القبح في النسب أو الطعن في الشرف وقوله معروفاً حال بدارة حبر مقدم،

من عار: من: زائدة. وعار: مبتدأ مؤخر، مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائدة، وقوله: يا للباس: اعتراض بين المبتدأ والخبر، ويا: للنداء، واللام للاستغاثة.

والشاهد: «معروفاً» فإنه حال أكدت مضمون الجملة قبلها، ومن شرط الحال المؤكدة أن تكون الجملة قبلها اسمية، وجزأها معرفتان جامدان. [سيبويه/١/٢٥٧، والخصائص/٢/٢٦٨، والشذور/٢٤٧، والمعني/٣/١٨٦، والأشمونى/٢/١٨٥، والمخزاة/٢/١٤٨].

(٦٨) وإني لتعروني لذكرائك هزةً كما انتقص العصفور بُلله القطرُ

البيت لأبي صخر الهذلي، وتعروني: نصيبي، والمعنى: يصف ما يحدث له عند تذكره صاحبه، إنه ليصيبه خفقان واضطراب، يشهان حركة العصفور إذا نزل عليه ماء المطر، فإنه يضطرب ويتحرك حركات متتابعة ليدفعه من نفسه. والشاهد قوله: لذكرائك، فإن اللام فيه للتعليل. [الإيضاح/٢٥٣، وشرح المفصل/٢/٦٧، والشذور/٢٢٩، والمعني/٣/٦٧، والهمع/١/١٩٤، والأشمونى/٢/١٤٤، والمخزاة/٣/٢٥٤].

(٦٩) ربما الجامل المؤئل فيهم ~~وهما~~ ~~ساجج~~ بينهما المهارُ

البيت لأبي داود الأبيادي... ~~والجامل: القطيع من الإبل، مع رعايته وأربابه.~~ والمؤئل: المتخذ للقبية. ساجج جمع ساجج، وهو من الخيل الطويل العنق، والمهار: جمع مهر، والواحدة بهاء، وهو ولد الفرس، والمعنى: يقول: إنه ربما وجد في قومه القطيع من الإبل المعذ للقبية، وجب الخيل الطويلة الأعناق التي بينها أولادها

والشاهد: ربما الجامل فيهم، حيث دخلت «ما» الزائدة على «رُب» فكفتها عن العمل فيما بعدها، وسوخت دخولها على الجملة الاسمية. وهو شاذ عند سيبويه لأنها -عنده- تحتص بالجمال الفعلية. وعند المبرد لا تحتص رت المكفوعة بجملة دون جملة [شرح المفصل/٨/٢٩، وشرح المغني/٣/١٩٨، والمخزاة/٩/٥٨٦، والهمع/٢/٢٦].

(٧٠) دصوتُ لما نابني مسوراً فلبسي، فلبسي يَدني مسوراً

البيت من شواهد سيبويه التي لا يُعلم قائلها، ومسور: اسم رجل: فلي: أول الشطر الثاني فعل ماضٍ، وقوله: فلبسي يَدني.. انعام للتعليل، ولتبي: مصدر منصوب على

المفعولية المطلقة بفعل محذوف، وأصله (ليك)، وهو مضاف، ويدي: مضاف إليه،
ويدي: مضاف، ومسور: مضاف إليه.

والشاهد: فليدي يدي مسور: حيث أضاف لئتي: إلى اسم ظاهر، وهو قوله: (يدي)
شدوداً. وفيه دليل على أن (ليك) متي، كما ذهب إليه سيويه وليس مفرداً مقصوراً،
كالفتى كما يرى غيره. [سيويه/ ١٧٦، والمفصل/ ١١٩/١، والخزانة/ ٩٢/٢].

(٧١) تَنْتَهَضُ الرُّعْدَةُ فِي ظَهِيرِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعَصِيرِ

البيت مجهول القائل، وهو لراحر من طيء، لم يُسم، وتنتهض: تتحرك وتسرع
والرعدة: بكر الراء: الارتعاش والاضطراب، وأراد بها الحمى. ظهيري: تصغير الظهر
مقابل البطر، والعصير: تصغير العصر يقول إن الحمى تصيبني فيسرع الارتعاد إلي،
ويستمر هذا الارتعاد من وقت الظهر إلى وقت العصر

والشاهد. قوله «من لدن» حيث كسر مون «لدن» وفلها حرف جر، فيحتمل أنه أهرب
«لدن» على لغة قيس، فجرها بالكسرة ويحتمل أنها مبنية على السكون، وأن هذا
الكسر، للتحلص من التقاء الساكنين، لا للإعراب [الهمع/ ٢١٥/١، والأشمونى/ ٢ /
٢٦٢]

(٧٢) أَكَلُ امْرِئٍ تَحْسِينِ امْرَأً وَإِذَا تُوقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

البيت لأبي دؤاد الإيادي، جارية بن الصحاح .

والشاهد: ونار، حيث حذف المضاف وهو «كل» وأبقى المضاف إليه مجروراً، لتحقيق
الشرط، أن المضاف المحذوف معطوف على معادل له وهو «كل» في قوله «أكل امرئ».
[سيويه/ ٣٣/١، والإيضاح/ ٧٤٣، وشرح المفصل/ ٢٦/٣، والهمع/ ٥٢/٢، والأشمونى
/ ٢٧٣/٢، وشرح أبيات المغني/ ١٩٠/٥].

(٧٣) وَفَاقُ - كَعْبُ - بُجَيْرٍ مُنْقِذُكَ مِنْ تَعْجِيلِ تَهْلُكَةِ وَالْخُلْدِ فِي سَفَرِ

. هذا البيت قاله بُجَيْرُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ، بقوله لأخيه كعب، وكان بُجَيْرٌ قد
أسلم قبل كعب، فلامه كعبٌ على ذلك، ونعرض للرسول ﷺ، فقال بلسانه عنه، فأهدر
النبي دمه، ثم أسلم واعتذر بقصيدته المشهورة، ولكن منذ الفقه ضعيف جداً. ومعنى

وفاق: مصدر، وافق فلان فلاناً، إذا فعل مثل فعله، والتهلكة: الهلاك، وسقر: من أسماء جهنم، يقول: إن فعلك يا كعب مثل فعل أخيك بجير - يريد الإسلام - ينقذك من الوقوع في الهلاك والار.

وقوله: وفاق مبتدأ، كعب: منادى، وبجير: مضاف إليه، منقذ: خبر المبتدأ.

والشاهد: قوله: وفاق-كعب- بجير- حيث فصل بين المضاف (وفاق) والمضاف إليه «بجير» بالنداء، وهو قوله: -كعب- يا كعب- وأصل الكلام: وفاق بجير يا كعب، منقذ لك، وشواهد الفصل بين المضاف والمضاف إليه كثيرة. [الدرر/١/٦٧، وابن عقيل/٢/١٧٦، والأشموني/٢/٢٧٩، والعيني/٣/٤٨٩]

(٧٤) إذا صَحَّ عَوْنُ الخالقي المرء لم يجد عسيراً من الأمالِ إلّا مُتِيراً
اليت مجهول القائل، والشاهد: عون الخالق المرء، حيث أحمل اسم المصدر (عون) عمل الفعل، فنصب به المفعول به (المرء) بعد إضافته لفاعله (الخالق). [ابن عقيل/٢/٨٧، والعيني/٣/٥٢٥]

(٧٥) حَزِرْ أَمْوراً لا تُصِيرُ رَأْسَ لِمَا لَيْسَ مُتَجِيباً مِّنَ الأَقْدَارِ
اليت من شواهد سيبويه، والشاهد فيه: حَزِرْ أَمْوراً، حيث أحمل قوله: حَزِرْ: وهو من صيغ المبالغة، عمل الفعل، فنصب به المفعول به «أَمْوراً». [سيبويه/١/٥٨، وشرح المفصل/٦/٧١، والأشموني/٢/٢٩٨، والخزعة/٨/١٦٩].

(٧٦) ثم رادوا أنهم في قومهم غُفِرَ ذُنُوبُهُمْ فَيَسِرُّ فُغْرُ
اليت لطرفة بن العبد البكري، من فصيحة مطلقها:

أصحوث اليوم أم شاتك هرُ ومن الحُبِّ جنونٌ مُستَعِرُ

وقوله: غُفِرَ: جمع غفور وفُغِرَ: جمع فخور، من الفخر. زادوا: فعل وفاعل، والمصدر المؤول أنهم: مفعول به. وغُفِرَ: خبر أن. ذُنُوبُهُمْ: مفعول به له غُفِرَ. والتقدير: ثم زادوا غفرانهم جنوب قومهم، وغير: خبر ثانٍ لأن.

والشاهد: غُفِرَ ذُنُوبُهُمْ؛ حيث أحمل قوله «غُفِرَ» الذي هو جمع غفور -صيغة المبالغة-

إعمال الفعل، فنصب به المفعول به، وهو قوله «فذهبهم»، [سيبويه/٥٨/١]، وشرح
المفصل/٧٤/٦، والهمع/٩٧/٢، والأشعرى/٢٩٩/٢].

(٧٧) أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا يَكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

البيت لامرئ القيس. وأم عمرو. يريد به عمرو بن قميئة الشكري صاحبه في سفره
إلى الروم يقول: إنَّ عهدي بأم عمرو أن أرها صابرة متجلدة، فما بالها اليوم كثر بكاءها
على عمرو أقول. وما أطل أم عمرو تبكي حوقاً على موت ولدها في سفره ولكنها تبكي
عليه لأنه وافق امرأ القيس في رحلته إلى قيصر الروم يستعين به على بني قومه. فكانت
هذه القصة إن صح، وصمة عار في تاريخ امرئ القيس، تزداد على مقايح جاهليته،
لأنه أورث قومه من بعده، ممن لم يدخل الإسلام إلى قلوبهم. أوردتهم الذلة والمهانة،
والعقوق، وقطع الأرحام، عندما كسروا يستعينون بالأجنبي على قتل أهلهم في سبيل متاع
زائل، وتاريخ دويلات الأندلس - عهد الطوائف - مثل لهذا الميراث الممقوت، وسجل
الشاعر الأندلسي الشَّيْخ، خلف من فرح هذا التاريخ المظلم بقوله.

نَادِ الْمُلُوكَ وَقُلْ لَهُمْ	كَيْدَا الَّذِي أَحْدَثْتُمْ
أَسْلَحْتُمْ الْإِسْلَامَ	أَسْرَ الْعَدَا وَقَعَدْتُمْ
وَجَبَّ الْقِيَامُ عَلَيْكُمْ	إِذْ بَسَّ النَّصَارَى قُمْتُمْ
لَا تَكْرُوا شَقَّ الْعَصَا	فَعَصَا الْبَيِّ شَقَقْتُمْ

وأعاد التاريخ نفسه في العصر الحديث، عندما قامت دويلات الطوائف الهريفة تحت
مقرة من وراء السعار.

وقوله: أَرَى: بصرية تنصب مفعولاً واحداً، هو أم عمرو، دمعتها: مبتدأ. خبره جملة
تحدَّر، والجملة الاسمية في محل نصب حل ويكاء مفعول لأجله، أو حال موزولة
بالمشتق. و «ما» تعحية متداً كان: زائدة، أَصْبَرَا: فعل ماضٍ والجملة خبر المبتدأ.

والشاهد: وما كان أصبراً حيث حذف المتعجب منه، وهو الضمير المنصوب الذي
يقع مفعولاً به لفعل التعجب (أصبر) والتقدير: ما أصبرها. [العيني/٣/٦٦٨]

(٧٨) فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمَماً فَأَجْدِيرِ

اليت لَعْرُوة بن الورد، الملقب بعروة اصصاليك... والمعنى: إن هذا الفقير الذي

وصفه في أبيات سابقة، إذا صادف الموت، صادفه محموداً، وإن يستغن يوماً فما أحقه بالثغنى وما أجدره باليسار.

وقوله: فذلك: اسم الإشارة مبتدأ. خبره جملة الشرط وجوابه. حميداً: حال. فأجدر: الفاء رابطة لجواب الشرط. وأجدر فعل ماض جاء على صورة الأمر. وقد حُذِفَ فاعله والباء التي تدخل عليه، والأصل. فأجدر به. [الأشعري/٣/٢٠، والخزانة/١٠/١٣].

والشاهد. قوله. فأجدر. حيث حذف المتعقب منه، وهو فاعل «أجدر».

(٧٩) خليلي ما أحرى بذي اللب أن يُرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر

ليس للبيت قائل معلوم، ولكنه من شواهد المحررين.. خليلي: منادى، منصوب لإضافته إلى ياء المتكلم. ما تعجبية، أخرى: فعل ماض، خبر ما التعجبية، أن يُرى: المصدر المؤول: مفعول به لفعل التعجب، وصبوراً. حال، أو مفعولاً ثانياً إذا حددت «يُرى» قلبية.

والشاهد: قوله: بذي اللب، حيث فصل به بين فعل التعجب وهو «أحرى» ومفعوله، المصدر المؤول. [الهمع/٢/٩١، والأشعري/٣/٢٤].

(٨٠) تقول عرسني وهي لي في عومرة بنس أفسراً وإنسي بنس المرة

البيت لا يُعلم قائله، وعرس الرجل امرأته، وعومرة صياح وجلبة وصاحب وضجيج.. وقوله «وهي لي في عومرة» الجملة الاسمية في محل نصب حال، وبنس امرأ فعل جامد ماض، وفاعله مستتر، وامراً تمييز، وجملة (بنس المرة) خبر إن، وجملة الشطر الثاني في محل نصب مفعول القول

والشاهد: بنس امرأ. حيث رفع «بنس» صميراً مستتراً، وقد فسر التمييز الذي بعده، هذا الضمير. [الأشعري/٣/٣٢، وابن عقيل/٢/٢٣٥].

(٨١) ولست بالأكثر منهم حصي وإمّا العسرة للكاتر

البيت للأعشى، ميمون بن قيس من قصيدة له يهجو فيها علقمة بن علاثة ويمدح هارم ابن الطفيل، في الحنافة التي وقعت بينهما.

وقوله الأكثر حصصاً كناية عن كثرة عدد الأعوان والأنصار، والكثرة الغالب في الكثرة.

والشاهد في البيت «بالأكثر منهم» فقد جمع بين الـ الداخلة على اسم التفصيل و«من» الجارة للمفضول عليه. وهي قوعد التحويين أنه لا يحور الجمع بين الـ التعريف في اسم التفصيل، والجذر (بمن) للمفضل عليه، وهم يلتصقون لهذا البيت تحريجات، تجعله متمشياً مع القاعدة. والمدون لا يأبى قوعد الأعشى [شرح المفصل/ ٦/ ٣، و١٠٠/ ٦، والأشعوني/ ٣/ ٤٧، وشرح أبيات المغني/ ٧/ ١٩٩، والحزابة/ ٨/ ٢٥٠].

(٨٢) أقسم بالله أبو حفصٍ عُمَرُ ما منها من نَقَبٍ ولا ذَرٍّ
فَاعْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ

هذا رجز لعبد الله بن كَيْسَة ذكر قصته بمررباني في «معجم الشعراء» قال أقل الراجر على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فقال يا أمير المؤمنين إن أهلي بعيد وإن ناقتي دبراء نقباء فاحملي، فقال عمر كدست، والله ما بها من نقب ولا دبر، فاطلق محل ناقته ثم استقل الطحاة وحمل يقول هذا الرجز، فسمعه عمر، فأحد يده -لما تبين صدقه- وحمله وروده وكسه. وقد ذكر للقصة ابن حجر في الإصابة، القسم الثالث من حرف العين، ولم يكدها

وقوله نقب مصدر نقب من باب فرح وهو رقعة حُفَّ الحبر، والدبر مصدر، دبر -من باب مرص- وهو أن يُجرح ظهر الدابة من موضع الرجل أو القتب، و«فجر» حنث في نبيه، ورحم الله عمر، فالقصة تدل على حرصه على أموال الأمة، وبدل على حسن الأدب في خطاب السلطان العادل.

وقد استشهد النحاة بالجزء الأول من رجز، لقوله «أبو حفص عمر» على أن «عمر» عطف بيان، لأنه موصح لأي حمص ويجوز هنا أن يكون بدلاً من «أبو حفص» [شرح المفصل/ ٣/ ٧١، وابن عقيل/ ٢/ ٢٧٧، ولسان «نقب»]

(٨٣) جاء الخلافة أو كانت له قدرٌ كما أتى ربُّه موسى على قَدَرٍ

البيت لحريز بن عطية يمدح عمر بن عبد العزيز. . وقوله: الخلافة: مفعول به. أو: بمعنى الواو كما الكاف جارة، و«ما» مصدرية و«ربُّه» مفعول به مقدم وموسى فاعل.

والشاهد: أو كانت: حيث استعمل «أو» بمعنى الواو، ارتكناً على انقهاام المعنى وعدم وقوع السامع في لبس. [شرح أبيات المعنى/ ٢/ ٢٦، والهمع/ ٢/ ١٣٤، والأشمونى/ ٢/ ٥٨].

(٨٤) فالنبيته يوماً يُبِيرُ عدوّه ومُجِرٍ عطاءً يستحقُّ المعابرَ

... البيت للنايعة اللياني يمدح النعمان بن الصلر. . وقوله: يبِر: يهلك، وماهيته: أبار. مجر: اسم فاعل من أجرى. والمعابر: جمع معبر، بزة منبر وهو ما يُعبر الماء عليه كالسفينة، وفي البيت شاهدان:

الأول: يبِر - ومجر: حيث عطف الاسم الذي يشبه الفعل وهو «مجر» على الفعل وهو قوله «يبِر» وذلك سائع جائز، وإما أشبه «مجر» الفعل لأنه اسم فاعل، وجملة «يبِر» مفعول ثان للفعل «القي».

الثاني: مجر، كان من حقه أن يقول «مجرى» لأنه معطوف على منصوب (جملة يبِر) ولكنه حذف ياء المنفوخ في حال النصب. [جاء لهال معال مجرى حالي الرفع والمجر، كما في قول عروة بن حزام.

ولو أن واثي باليمامة داره وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا

[ابن عقيل/ ٢/ ٢٩٧، والمعنى/ ٤/ ١٧٦].

(٨٥) بات يُغشّيا بعضبٍ بائِرٍ يقصدُ في أسوقها وجائِرٍ

ليس للبيت قائل معين. وقوله: يغشّيا: من الغشاء: وهو العطاء. والمضب: السيف، ويقصد: يقطع على غير تمام. والضمير في «يغشّيا» و «أسوقها» للإبل. والمعنى: يمدح رجلاً بالكرم وأنه ينحر الإبل لصيوحه فيقول: إنه بات يشمل إبله ويعمها بسيف قاطع نافذ في ضروته، يقطع أسوق التي تستحق الذبح، ويجوز إلى أخرى لا تستحقه.

والشاهد قوله: يقصد. وجائر، حيث عطف اسماً يشبه الفعل -جائر- على فعل وهو «يقصد» وكان الاسم مجروراً لأنه معطوف على جملة «يقصد» في محل جر صفة ثانية لـ (عضب). . وهذا الأسلوب جائز في الشر وقد وقع في القرآن الكريم في قوله تعالى:

﴿إِنَّ الْمَصْدُقِ وَالْمَصْدَقَاتِ، وَأَفْرَصُو اللَّهَ﴾ [الحديد ١٨] [الحزنة/٥/١٤٠، والأشعوب/٣/١٢٠].

(٨٦) اللَّهُ يَفْلَحُ أَنْفٌ فِي تَنْقُنَا يَوْمَ الْفَرَاقِ إِلَى إِنْخَوَاسِ صُورُ
وَأَسَى حَيْثَمَا يُشَى أَهْوَى مَصْرِي مِنْ حَيْثَمَا سَلَكُوا أَدَبُوا فَأَنْظُرُ

. مرويان في كتب اللغة بدون عرو. وصور. جمع أصور، ومعناه المائل العين، أو العتق، وأنظور هي أطر، اضطر إلى، فامة الورن فمذ صمة الطاء، ولو لم يكن لهدين اليتين هذه القافية السمجة، لكنا من أرق الشعر وأعده [الإصاف/٢٣، والهمع/٢/١٥٦، وشرح المعني/٦/١٤٠]

(٨٧) كَانَ عَذِيرُهُمْ بَخْشُوبٍ مِلَى نَعَامٍ قَاقٍ فِي بَلَدٍ قِفَارِ

يب إلى السعة لعمدي، وإس شقيق من حرء من رباح الدهلي والعذير الصوت، والعذير هنا الحال يذكر قوماً قد انهرموا وأحد منهم السلاح فجعلوا يصيحون صياح النعام ويشردون شروده، وبلى بكسر أونه وتشديد اللام المفتوحة، ماء ساحية اليمامة، وقاق النعام صوت ووصف البند - وهو معرد - بالقفار، نظراً إلى أحرته ومواضعه، كل منها فقر، أي. حاله لا ينات فيه

والشاهد كان عذيرهم نعام فإن الحر ليس هو عين المتدأ، ولهذا كان الكلام على تقدير مضاف يتم به كون الحر هو المتدأ، أي كان عذيرهم عذير نعام، فالعذير هو الحال، والحال لا يشه بالنعام [سيبويه/١/١٠٩، والإصاف/٦٣، والمعارف/١٠٩].

(٨٨) إِنِّي ضَمِيتُ لِمَنْ أَنَا جَنِي وَأَسَى فَكَيْتُ وَكَانَ عَيْرَ عَدُورِ

سبه سيبويه للمردوق، وقوله إني ضميت، أي ضميت له جانبته

والشاهد. فكيت وكان عير «عدور»، حيث يرى بعضهم أن «عير» خبر كان الثانية، وخبر كان الأول محذوف، ارتكان على مهام المعنى، ويجوز أن يكون «غير» خبر كان الأولى، وحذف خبر كان الثانية [سيبويه/١/٣٨، والإصاف/٩٥]

(٨٩) أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا هَذَا هَذَا بِي بَذِرِ وَإِنْ كَانَ حَيَّاسَا عَذِيٍّ آخِرِ الدَّهْرِ

للأخطل التخلي، واسمه غياث بن العوث، وقوله: «عدي» أي: متباهدين لا أرحام
بيهم ولا حلف، وقوله: آخر الدهر، منصوب على تقدير نزع الخافض، وأصله إلى آخر
الدهر.

والشاهد: «ألا يا أسلمي»، ياء: حرف بداء، واسلمي: فعل أمر... وباء الداء لا
تدخل على الفعل، فوجب تقدير اسم محذوف كأنه قال: يا هذ أسلمي، ووجه آخر وهو
أن تكون «ألا» للتبعية و «يا» للتبعية، وأعاد تنبيه تأكيداً لاستعطاف المأمور [الإنصاف/
٩٩، والمفصل ج٢/٢٤].

(٩٠) يَا الْعَلَامَانَ الدَّانِ فَرًّا إِيَّاكُمَا أَنْ نُعْقِبَانَا شَرًّا

. ليس لهذا البيت قائل معروف . **العلامان** مادي مبني على الألف. إياكما
منصوب على التحذير، بفعل مصر وجوياً، تقديره «أحذركما»، والمصدر المؤول بعده
مجرور بمن مقدر، وشرأ: مفعول ثانٍ له: تعقانا.

والشاهد قوله **يا العلامان** حيث جمع بين حرف الداء و «أل» في غير اسم
الجلالة، ولا يجوز ذلك إلا في الشرع **وإما** لم يحز الجمع بينهما في سعة الكلام: لأن
حرف الداء وأل بعيدان التعريف، **ويكفي أحدهما** في الآخر ولأن تعريف أل تعريف
العهد، وهو يخص معنى العيبة، لأن العهد يكون بين اثنين، في ثالث غائب، والنداء،
خطاب لحاضر، فلو جمعت بينهما، لثنائي لغيرهما. [الإنصاف/٣٣٦، وشرح المفصل/
٩/٢، والهمع/١/١٧٤]

(٩١) يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَاكُم لَا يُنْفِيَكُم فِئْسِي سَوَاةَ عُمَرُ

البيت لجريز بن عطية من قصيدة يهجو بها عمر بن لجا النيمي، وقوله: تيم عدي:
أضاف تيماً إلى عدي، للاحتراز عن تيم مرة، وعن تيم غالب بن فهر، وهما في قريش
لا أبالكُم. جملة يقصد بها المدح، ومعناها حيثئذ نعي نظير الممدوح، بنفي أبيه، وقد
يقصد بها الذم، ومعناها حيثئذ أن المخاطب مجهول النسب، قال السيوطي: هي كلمة
تستعمل عند العظة في الخطاب، وأصله أن يسبب المخاطب إلى غير أب معلوم، شتماً
له واحتقاراً ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يغلظ فيه على
المخاطب. وقال الأخفش كانت العرب تنحس أن تقول: «لا أبالك» ونستقيح «لا أمُّ

لك، أي: مشفقة حقونة. وقال العيني: وقد تذكر هذه الجملة في معرض التعجب كقولهم: لله درك، وقد تستعمل بمعنى. جد في أمرك وشتر، لأن من له أب يتكل عليه في بعض شأنه. ومعنى البيت: احذروا يا تيم عدي أن يرميكم عمر في بليّة لا قبل لكم بها ومكروه لا تحتملونه، متعرضه لي، يريد أن يمنعوه من هجائه حتى يأمنوا الوقوع في خطره، لأنهم إن تركوا عمر وهجاءه جريراً، فكأنهم رصوا بذلك، وحيث يسلط جرير عليهم لسانه.

وقوله: يا تيم: مبادي، ويجوز به الضم، على اعتباره مفرداً علمياً. ويجوز نصبه بتقدير إصافته إلى ما نَعَدَ الثاني كما رواه سيويه. أو تقدير إصافته إلى محذوف مثل الذي أضيف إليه الثاني، كما هو رأي المبرد. «تيم» منصوب على أنه مبادي بحرف نداء محذوف، أو على أنه تابع بدل أو عطف بيان، أو توكيد للأول باعتبار محله إذا كان الأول مضموماً أو باعتبار لفظه إذا كان منصوباً، أو على أنه مفعول به لفعل محذوف لا أنالكم لا نافية للحمس أنا سم لا، لكم. اللام حرف جر رائد والكاف في محل حر هذه اللام، ولكنها في التقدير مجرورة بإضافة اسم «لا» إليها، وسعر «لا» محذوف.



والشاهد. يا تيم تيم عدي حيث تكرر لفظ المبادي، وقد أضيف ثاني اللفظين، فيجب في الثاني النصب، ويجوز في الأول لضم والنصب [سيويه/١/٢٦]، وشرح المفصل/٢/١٠، والهمع/٢/١٢٢، والأشعر/٣/١٥٣، وشرح أبيات المعنى/٧/١١ والمخزاة/٢/٢٩٨ و ٩٩/٤]

(٩٢) لها بشرٌ مثلُ الحريرِ ومنطقٌ رَحِيمُ الحواشي: لا هراء ولا نزر

البيت للشاعر ذي الرمة، عبلان بن عقبة، صاحب «مئة» من قصيدة مطلعها:

ألا يا أسلمي يا دار مَيَّ على البلى ولا زال مُنْهلاً بجرعائك القطرُ

والبشر: ظاهر الجلد، والمنطق: الكلام. رحيم: سهل، رقيق الحواشي: الجوانب والأطراف وهو جمع حاشية، والمراد أن حديثها كله رقيق عذب، هراء، أي: كثير ذو فصول نزر. قليل، والمعنى: يصمها بعومة الجلد وملامته، وبأنها ذات كلام عذب وحديث رقيق وأنها لا تكثر في كلامها حتى يملها سامعها، ولا تقتضيه اقتضائاً حتى

يحتاج سامعها في تفهم المعنى إلى ريادة وقوله: لا هُراءَ، لا نافية، وهراء: نعت ثان لمنطق. ونزر: معطوف على «هراء».

والشاهد: قوله: رنجيم الحواشي حيث استعمل كلمة «رجيم» في معنى الرقة وذلك يدل على أن الترخيم في اللغة، ترفيق الصوت [نمصل/١/١٦، والأشموني/٣/١٧١]

(٩٣) لَيْعَمَ الْفَتَى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ بَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْخَصَرُ

البيت لامرئ القيس، تعشوا: ترى باره من بعيد، الخصر بالتحريك، شدة البرد. والمعنى يمدح طريف بن مالك بأنه رجل كريم ونعم الفتى، فتل وفاعل، وجملة تعشوا: في محل نصب حال من الفاعل، طريف مخصص بالمدح: خبر لمبتدأ محذوف، أو: مبتدأ، خبره الجملة الفعلية قلته.

والشاهد قوله مال، حيث رجم (مالك) من غير أن يكون متادى مع احتصاص الترقيم في اصطلاح النحاة بالمادى، وحذف بعض الكلمة بكل حال، وفي غير النداء كثير من الشعر العربي [مسيبويه/١/٣٣٦، والهمع/١/١٨١، والأشموني/٣/١٨٤]

(٩٤) لَا تَسْتَهْلِكِ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكِ الْكُمَى فَمَا انْقَادَتِ الْأُمَالُ إِلَّا لَصَابِرٍ

البيت من الشواهد التي لم تنسب إلى قائل

والشاهد أو أدرك. حيث نصب المصارع «أدرك» بعد «أو» التي بمعنى حتى، بأن مصمرة وجوباً. [الشذور/٢٩٨، والأشموني/٣/٢٩٥، والهمع/٢/١٠، وشرح المغني/٢/٧٤].

(٩٥) مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَخَجَرٌ وَغَيْرُ كَبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَتَرُ جَادَتِ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الشَّرِّ

رجز روته كتب المحو، والكبداء: القوس إذا كانت واسعة المقبض، والوتر: مجرى السهم من القوس.

والشاهد: بكفي كان من أرمى ابشر: حيث حذف الموصوف وأنقى صفة وأصل الكلام: بكفي رجل كان من أرمى الشر، أما الموصوف فهو «رجل» الذي يضاف قوله «بكفي» إليه وأما الصفة فهو جملة (كان) ويجوز أن تكون «كان» زائدة بين النعت

ومنعونه، ويكون من أرمى الشر متعطف بمحذوف، نعتاً للنعوت المحذوف
[الإنصاف/١١٤، والهمع/٢/١٢٠، والأشمونى/٣/٧، وشرح أبيات المغني/٤/٩٢،
والخرانة/٥/٦٥].

(٩٦) أَلَمْ يُحَرِّ التَّفَرَّقُ حُنْدَ كَرَى وَنَفَّحُوا فِي مَدَائِهِمْ فَطَارُوا

البيت منسوب للقطامي، والشاهد ومعجرو فهو قتل ماص مني للمجهول، بصم
النون وكسر الغاء، ولكن الشاعر حمفه بأكسر الغاء [الخصائص/٢/١٤٤، والإنصاف/
١٢٥، واللسان/صح]

(٩٧) وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَهَابٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَاكِرُهُ

البيت لم ينسبه أحد، وهو في وصف سيف.

والشاهد وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ فَإِذَا أَبْيَضَ هَذَا صِفَةً مَشْبَهَةً، وليست أفعال تمصيل،
و (مِنْ) بعده ليست التي تدخل على المعصولة هي قولنا فلان أكرم حلقاً من فلان، ولا
تكون «مِنْ» متعلقة بأبيض، بل متعلقة بمحذوف صفة لأبيض، وجاء البصريون بهذا البيت
لإبطال دعوى الكوميس أن التعميل يأتي من السافى والسواد، وأن الشواهد التي أتوا بها
إما شاذة، وإما أن تعد (أبيض) (أسود) صفة مشبهة، والتأويل عندهم «مبيض»،
ومسود». ولكن المعنى يصر الكوميس لأن التعميل مفهوم من النص، ولمعوظ
به. [الإنصاف/١٥٣].

(٩٨) بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ عَيْنِي مُضِرٌّ

لأشعر الرقبان الأسدي، أحد شعراء الجاهلية، يهجو ابن عمه، والمُضِرُّ: بضم الميم
وكسر الضاد الذي يروم عليه صره من الماء، والضرّة: الكثير من المال والشاهد:
بحسبك أن يعلموا، ومعناه كافيك عِلْمُ القوم، حيث راد الاء في المبتدأ الذي هو لعظ
(حسب) بمعنى كافيك، وحبره المصدر المؤرل وكأه قال كافيك عِلْمُ القوم، والباء لا
تزداد في المبتدأ إلا أن يكون المبتدأ لعظ (حسب) [الخصائص/ج٢/٢٨٢، وشرح
المفصل/٢/١١٥، واللسان «صرر»].

(٩٩) إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أَغَقَيْتُهُ كَمَا شَوَّرَ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ

البيت لأنس بن مدركة الخثعمي، وسليك: هو سليك بن السلكة أحد ذؤبان العرب.. وكان من حديثه أنه مرّ بيت من حنعم فرأى امرأة شابة، فثأل منها، فعلم أنس بن مدركة، فأدركه وقتله. وأعقله: أدفع ديتة، وعافت: كرهت، وأراد: أن البقر إذا امتنعت عن ورود الماء لم يضربها راحيها لأنها ذات لبس، وربما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب، ويقال: الثور: هنا: ست من سات الماء، تراه البقر حين ترد الماء فتعاف الورود، فيضربه البقار، لينحيه عن مكان ورودها حتى ترد، ولمعنى: يشبه نفسه إذا قتل سليكا ثم وداه أي أدّى ديتة: بالثور يضربه الراعي لتشرب القر والجامع في التشبيه، تلبس كل منهما بالأذى ليتفجع سواه.

قوله: وقتلي. معطوف على اسم إن، وأعقله. مصوب بأن مضمة جواراً بعد «ثم»، وهو الشاهد حيث أضمّر أن بعد ثم انماطمة على اسم خالص من التقدير بالفعل، وهو «القتل» [الشذور/ ٣١٦، والهمع/ ١٧/ ٢، والأشمونى/ ٣/ ٣١٤، وشرح التصريح جـ ٢/ ٢٤٤، والدرر/ ١١/ ٢، والعبي/ ٣٩٩/ ٤، ولحيوان/ ١٨/ ١]

(١٠٠) أَيْتَانُ نَوْمُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا وَمَا لَمْ تُحَذِّرِ الْأَمْنَ مِمَّا لَمْ تَرَلْ حَدِرًا
البيت مجهول العائل، ونومك. بعتت الأمان، حدراً. حالماً

والشاهد أَيْتَانُ نَوْمُكَ تَأْمَنُ، حيث جَرَّم بـ أَيْتَانُ فعلين، أحدهما فعل الشرط -نومك والثاني جوابه- تَأْمَنُ [شذور الذهب/ ٣٣٦، والعبي/ ٤/ ٤٢٣، والأشمونى/ ٤/ ١٠].

(١٠١) يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي لِهَمُومٍ طَارِقَاتٍ وَدَكْرٍ
وقوله «دكر» بكسر الدال وفتح الكاف، جمع ذكرة، وهي ضد النسيان.

والشاهد: «لم» فهي مكونة من حرف الجز اللام، وما الاستفهامية (ما) حذفت ألفها ثم سكنت الميم، والمشهور.. فيها (لِمَ) بفتح الميم، وحذف الألف من «ما» الاستفهامية، للتفريق بينها وبين (ما) الموصولة. والاشتان اتصال بحرف الجز. فحذفوا ألف الاستفهامية، وأبقوا ألف الموصولة.. وانفقوا على أن ألف الاستفهام تحذف إذا سبقها حرف جرّ مثل «بم، علام، ممّ..» واحتلفوا إذا كان الجار اسماً تضاف إليه «ما» فالحذف غالب لا، لازم مثل: بمقتضى م-جئت، أو بمقتضى ما جئت، وقال آخرون إنه لازم. وأرى أنه إذا كان الجار اسماً، لا يحسن حذفها، لأنها تكشف مفردة عن

الاسم، مع يجعل شكل الرسم فيه إيهام. كقولك «مجيء م جئت» [الإصاف/٢١١،
 ٢٩٩، وشرح المفصل/٨٨/٩، والهمع/٢١١، ٢، وشرح المعنى/٥/٢١٩، والحزانة/
 ١٠٨/٧]

(١٠٢) فَإِنَّكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّعْتَ مَدَّحِلُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ
 فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَادِرُ

رواهما أبو تمام في الحماسة ولم يسهم، يقول في البيت الأول: أحذرك أن تلبس
 الأمر الذي إن توسعت موالجه ضاقت عليك معارجه، والمعنى تأمل كل ما تلبسه
 واعرف أوائله وأواخره، لأنه يفتح بالمرء أن يكون فيما يفتححه عند نفسه معدوراً وعند
 الناس ملوماً، وقوله: من سائر الناس، أي من باقي الناس، من السؤر، ومن وضعه
 موضع الجمع فقد أخطأ، وانصب بالأمر: بفعل مضمر وأن يعذر متداً، وحسن
 خبره مقدم، أو حسن متداً، وأن يعذر فاعل من مَدَّ الحَر [الحماسة/١١٥٢،
 والإصاف/ ٢١٥، وشرح المفصل/٨/٢١٧].

(١٠٣) تَرْتَضِي بِهَا الْأَيَّامَ عَلَى حُرُوفِهَا مِثْرَمِي بِهَا فِي جَاحِمِ مُتَسَقِّيرِ
 الْبَيْتِ لِأَمِّ الْحَبِيبِ، سَعْدُ بْنُ قُرْطُ، وَشَاهِدُ (عَلَّ) حَيْثُ اسْقَطَ اللَّامَ الْأَوَّلَى مِنْ
 (لَعَلَّ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهَا لَامٌ رَائِدَةٌ [الإصاف/ ٢٢٣]

(١٠٤) لَقَدْ صَبَّحَتِ الْأَرْضُ حِينَ إِذْ قَامَ مِثْرَمِي هَدَادٍ حَطِيبٌ فَوْقَ أَعْوَادِ مِثْرَمِي
 البيت مجهول القائل، والشاعر يهجو قوماً بأنهم ليسوا أهلاً للتقدم ولا للرياسة وأنهم
 لا يحسنون الكلام، وذكر أن الأرض اضطربت وصحح أهلها حين قام من هؤلاء القوم
 حطيب يخطب الناس.

والشاهد الأرضيون، فإنه جمع أرضاً جمع مذكر سالمًا شذوذًا، لأن جمع
 المذكر السالم يكون للعقلاء المذكرين وإذا جمعوا أرضاً هذا الجمع يحركون الراء،
 إبداءً بأنهم خالفوا قواعدهم في هذا اسقط فلم يبق المفرد سالمًا. ولكن الشاعر
 أسكن الراء، محالها القياس [الشذور/٥٧، والهمع/١/٤٦] ونسب إلى كعب بن
 معدان

(١٠٥) مَتَى مَا تَرَدَّنْ يَوْمًا سَفَارَ تَجَدُّ بِهَا أَذِيهِمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمَعُورَا

البيت للفرزدق، وسفاري: بوزن قطام، وحذام، منهل ماء بين الصرة والمدينة
والمستحيز: المستقي، المعزور: الذي لا يُسقى إذا طلب الماء.

والشاهد: سفاري: فإنه اسم على وزن فعال -بفتح الفاء- وهو علم على مؤنث وآخر
حروفه راء مهملة وهو في هذا البيت مروي بكسر آخره، مع أنه مفعول به فدلّ على أنه
مبنّي على الكسر [الشذور/ ٩٦، وشرح أبيات المغني/ ٢/ ٢٤٦].

(١٠٦) أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا أودى بها الليل والنهارُ
ومرّ دَهرٌ على وِيارٍ فهلكَتْ جَهْرَةٌ وَبَارُ

هذان البيتان للأعشى ميمون بن قيس، ورم، وعاد: جماعتان عظيمتان من العرب
ورد ذكرهما في القرآن، «وبار» على وزن فطم وحدام، أرض كانت من محال قوم عاد،
في صحاري بلاد العرب، أما إرم وعاد فلم يهلكهما الليل والنهار، وتقادم الرمس، كما
قال الشاعر، وإسا أهلكهم الله بسوبهم، كما ورد في القرآن.

وقوله. تروا: مضارع مجرّم بمصب معمولين. الأول إرمًا، والثاني جملة أودى.

وقوله: جَهْرَةٌ منصوب على الظرفية، أو مفعول مطلق، أو حال مؤولة بالمشتق

والشاهد (وبار) في المرة الأولى مبنية على انكسر، وإن كانت منونة فإن هذا
التوين للضرورة، ولو كانت معربة لجرّها بالفتحة، لأن الاسم ممنوع من الصرف للعلمية
والثابت، وجاءت «وبار» في المرة الثانية معربة مرفوعة بدليل أن القوامي مرفوعة، وقيل
«وبار» الأخيرة هي فعل «باروا» أي هلكوا، وحققها أن تكتب بالواو، والجملة معطوفة،
وقال و «باروا» بالتذكير على معنى «الحَيَّ»، وإن كانت «وبار» من البوار فيصح في لغة أن
تحذف واو الجماعة، ويدلّ عليها بالصمة، وقد مضت شواهد على ذلك. [شذور
الذهب/ ٩٧، وشرح المفصل/ ٤/ ٦٤، والهمع/ ١/ ٢٦، والأشمونى/ ٣/ ٢٦٩، والتصريح
٢/ ٢٢٥].

(١٠٧) ولما رأيتُ الخيلَ تَترى أتانجاً علمتُ بأنَّ اليومَ أخمسُ فاجرٍ

للحارث بن وُعلة الجَرَمي، وقوله تَترى من الموازنة، وهي التامع، فالتاء بدل من
واو، وجاءت الخيل تَترى: أي: متقطعة، أي: تتابع وتبينها فترات، وهو مصدر
منصوب على الحالية، أي. متتابعين، ويجوز أن يكون نعتاً لمصدر محذوف نظيره:

إرسالاً تَرَى أي: متتابعاً، وأثائج: جمع وثيج، ومرس وثيج: قوي.

والشاهد: «بأن اليوم أحمرٌ فاجرٌ» حيث أسد الفجور إلى اليوم بسبب كونه ظرفاً زمانياً يقع فيه الفجور، وهو إسماع مجزى، كقولنا: ليل بائم، لأنه يُتام فيه. [المفضليات/١٦٦، والإنصاف/٢٤٤].

(١٠٨) لِمَنِ الدِّيارُ بَقِيَّةُ الحِجرِ أَفَوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

مطلع قصيدة لزهير بن أبي سُلمى، ولاستفهام في قوله: لمن الديار: للتعجب من شدة خراب هذه الديار حتى كأنها لا تعرف، والقنة: أعلى الجبل والحجر: بكسر الحاء. منازل ثمود، عند مدينة العلا في شمال السعودية، والحجج: جمع حجة - بكسر الحاء - السنة.

والشاهد من حجج ومر دهر، مستشهد به الكوفيون على أن «من» تأتي لابتداء العاية الترمائية، كما تبيء لابتداء العاية المكابية، وأنكر الصريون هذه الرواية وقالوا هي: مُدَحِّج ومُدَّهَر، وإذا صححت فتكون علم تقدير من مر حجج ومن مر دهر. [الإنصاف/٣٧١، وشرح المفصل/٩٣/٤، وشرح المغني/٢٢/٦، والحزانة/٤٣٩/٩].

(١٠٩) لَيْسَ تَخْفَى بِسَارَتِي قَلْبَ يَوْمٍ سَوَّلَقْدُ يُخَفِّ شَيْمَتِي إِسَارِي لَا يُعْرِفُ قَائِلُهُ، وَالْبِسَارَةُ: والبسار: العنى.

والشاهد. «يخف»، أراد أن يقول «يحمي» لأن العمل مرفوع لا مجرور فحذف الياء مجتزئاً بكسرة قلها للدلالة عليها، وهي لغة جاءت عليها شواهد من القرآن. [الإنصاف/٣٨٨].

(١١٠) إِنَّ الَّذِي أَغْنَاكَ يُغْنِينِي جَيْرٌ وَاللَّهُ نَفَّاحُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ

رجز، تروية كتب اللغة، وقوله (جير) فيها وجهان: الأول: أن تكون حرف جواب مثل «أجل» ومعناها «نعم»، وثبني على الكسر، أو على الفتح، الثاني: بمعنى اليمين، يقال: جير لا أ فعل كذا، معناها حقاً. وتكون مبنية على الكسر، وأنكر ابن هشام أن تأتي اسماً بحجج منقوصة. [الإنصاف/٤٠٠].

(١١١) تَمَرٌ عَلَى مَا تَشْمُرُ وَقَدْ شَفَّتْ خِلَالِ - عَيْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا - صَدُورِهَا

لا يعرف قائله، واستشهد به الكوفيون على الفصل بين المضاف (غلائل) والمضاف إليه (صدورها) بأجنبي وهو فاعل «شفت» الذي هو عبد القيس والغلائل: جمع غليل، وهو الضغن وأراد ذهابه واقتلاعه من الصدور. [لأنصاف/٤٢٨، والخزانة/٤/٤١٣].

(١١٢) ونحن قتلنا الأسد، أَسَدَ شَوْءٍ فما شربوا بَعْدًا على لَذَّةِ خَمْرٍ

.. لم يُعَيِّن أحد قائل هذا البيت. . والمعنى، لقد أنزلنا بهؤلاء القوم من القتل والفنك ما جعلهم يهجرون اللذائذ، ولا يقربون شهوات النفوس، ولو أنهم شربوا خمرًا يومًا لما وجدوا لها طعمًا ولا داقوا لها لذة، لأن الألم لا يزال يحز في نفوسهم، وهذا خير لهم.

وقوله: أسد شوء، بدل من الأسد.

والشاهد: «بَعْدًا» فإن هذه الكلمة وردت معربة منصوبة، فدل تنوينها على أن الشاعر قصد قطعها عن الإضافة فلم يو المضاف إليه تة ولا لفظه ولا معناه. ولو أنه نواه لوجب أن يمتنع من تنوين هذه الكلمة، لأن الإضافة تمنع التنوين والتنوين كالثابت. [الشذور/ ١٠٥، والهمع/١/٢٠٩، والأشمونى/٢/١٦٩، والخزانة/٦/٥٠١].

(١١٣) إِيَّ أَحَادِيثَ نَعْمَانٍ وَسَائِكِهِ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْأَحْيَابِ أَسْمَاءُ

نسبوا هذا البيت لابن الأثير، ولم يعينوا واحدًا من أبناء الأثير، المُحدث أم المؤرخ، أم الأديب، ونَعْمَانُ بفتح التون، اسم وادٍ في طريق الطائف يخرج إلى عرفات، وقد ذكر البيت ابن هشام في الشذور ليخطئه قائله، لأنه استخدم إِيَّ بمعنى «حدث» فجعله يتعدى بنفسه إلى المفعول، والصحيح عند ابن هشام أنه بمعنى «امض في حديثك» ولذلك قال عن البيت إنه ليس بعربي. لأن اسم الفعل، يعمل عمل الفعل الذي هو بمعناه. وعلى كل حال فإن أبناء الأثير الذين نسب البيت إلى أحدهم، لا يستشهد بقولهم في اللغة، ولكنهم أهل علم وأدب، ولغة، والبيت لا يخرج عن الذوق العربي، وما يفرينا أن العرب قالوا مثله ولم يصلنا. [شذور الذهب/ ١١٨].

(١١٤) اسْتَقْدِرَ اللهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِ بِهِ فِينَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مِيسِيرُ

نسبوا هذا البيت إلى عابر بن ليد العنزي، ميسير: جمع ميسور، بمعنى: البسر بدليل مقابله بالعسر، وفي هذا اللفظ قائلتان:

الأولى أنه يؤيد ما ذهب إليه أبو الحسن الأحفش من مجيء المصدر على زنة اسم
المفعول، كما جاء على زنة اسم الفاعل، كالعافية

والثانية أنه يدل على جوار جمع المصدر، فقد جمع «ميسور» على مياسير وفي
شرح أبيات المعنى معنى الشاعر «حريث من جيلة العذري» وقبل البيت الشاهد:

يا قلبُ إنك في أسماء مفروورُ اذكر وهل يَفْقَعُكَ اليومَ تذكيرُ
قد بُحِثَ بالحثِّ ما تُحْفِيهِ من أحدٍ حتى جَرَتْ بك أطلاقاً محاصيرُ
تعمي أموراً فما تدري أعاجيزُها حيرُ نفسك أم ما فيه تأحيرُ

وقوله: استقدر فعل أمر، أي اطلب منه تعالى أن يقدر لك حيراً. ولفظ الجلالة،
مفعول أول، و«حيراً» مفعول ثان، بـ«ما» بـ«يس» ظرف مكان، و«ما»: زائدة، المصدر.
متداً خبره محذوف و«إذ» كلمة دالة على المعاجاة وقد احلف فيها، فقيل: هي
ظرف مكان، وقيل ظرف زمان، وهي تدل من «يس» أو متعلق بما بعده.

والشاهد قوله «إذ» فإنها كلمة تدل على التماسها، لأن المعنى يدل على ذلك
[ميسويه ١٥٨/٢، والشذور ١٢٦، وشرح أبيات المعنى ١٦٨/٢]

(١١٥) لِسَلَمَى بَدَايَ الْحَالِ دَارَ عَرَفَتِهَا وَأُخْرَى بَدَايَ الْجِرْعِ آيَاتُهَا سَطَرُ
كَأَنَّهُمَا مِلَانٍ لَمْ يَتَعَبَرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصَرُ

البيان لأبي صخر الهدلي، من قصيدة مرَّ منها البيت (ولبي لتعروبي، القطر)، ومنها.
أما والذي أبكى وأضحك ولدي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
لقد تركتني أخسُّدُ الوحش أن أرى أليفسر منها لا يرُوعهما النُفُورُ
فيا هجرَ ليلى قد بلغت بي سُدَى وردت على ما لم يكن نلغ الهجرُ
ويا حُبَّها ردي جوى كلِّ ليلةٍ ويا سَلَوَةَ الأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشَرُ

ودات الحال، ودات الجرع مكان، وآياتها سطر أي علاماتها دارسة لم يبق
منها إلا ما يُشَدُّ السطر الذي يسمقه الكاتب، ويكثر في شعراء هذيل هذا التشبيه. وقوله:
ملان. أي: من الآن. حذف نون (من) لانقائها ساكنة مع لام «الآن» ولم يحركها لالتقاء
الساكنين كما هو العال، وهو الشاهد في البيت الثاني: حيث أعرب «الآن» وجره
بالكسرة، ولكن ما المانع أن يروى البيت مفتوح، ويكون «الآن» ميباً. [الشذور ١٢٨،

وشرح المفصل/٨/٣٥، والهمع/١/٢٠٨، ولحصائص/١/٣١٠].

(١١٦) نَعَمْ امْرَأً هَرِمَ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً إِلَّا وَكَانَ لِمَرْتَعٍ بِهَا وَزَرًا

البيت منسوب لزهير بن أبي سلمى، وهرم: هو ابن مثنى، ونعم: فعل ماضى جامد، فاعله مستتر، امرأة: تمييز، والجملة: خبر مقدم، هرم: مبتدأ مؤخر، إلا: أداة حصر، وكان: الواو: حالية. وجملة (كان واسمها وخبرها) حالية. وقيل: إلا: أداة استثناء. وجملة الحال: في المعنى متنى من عموم لأحوال، لأن معنى الكلام: لم تعر نائبة في حال من الأحوال إلا في الحال التي يكون هرم فيها ودرأ للمرتاعين بها.

والشاهد: نعم امرأة هرم، حيث عاد الضمير المستتر في «نعم» على «امرأة» وهو متأخر لفظاً ورتبة، وهذا الموضع مما يعتز فيه عود الضمير على المتأخر. [الشذور/١٥١، والأشمونى/٣/٣٢].

(١١٧) أُنْبِئْ لِي مِنَ الْعِدَا نَذِيرًا بِهِ وَقِيْتُ الشَّرَّ مُسْتَطِيرًا

هذا البيت لبريد بن القعقاع، والمعنى: أن أعدائكم قد دبروا له ليوقعوه في شرٍ يتفاقم خطبه، وأن المقادير هيأت له من ينذره كما يتوقعه. وقوله: أُنْبِئْ: ماضى مبني للمجهول، لي: جار ومجرور نائب فاعل، من العدا: متعلقان بحال له «نذيراً»، لتقدمه عليه، ونذيراً: مفعول ثان، وقيت: فعل ماضى والتاء نائب فاعل، والشر: مفعول ثان، مستطيراً: حال.

والشاهد: أُنْبِئْ لِي نَذِيرًا، وكان من حقه أن يقول: أُنْبِئْ لِي نَذِيرٌ يجعل المفعول به نائب فاعل، ولكنه جعل الجار والمجرور نائب فاعل، وأبقى المفعول منصوباً على غير المعهود، وهو جائز عند الكوفيين، ومثله قول جرير:

وَلَوْ وُلِدْتُ قَفِيرَةً جَرَوُ كُلِّ لُسْبٍ بِذَلِكَ الْجَرِّ الْكَلَابَا

«بذلك» نائب فاعل، والكلاب: مفعول به [لشذور/١٦٣، وشرح أبيات المغني/ ٧/١٩٧].

(١١٨) تَمَنَّى ابْتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

هذا البيت من شعر ليد بن ربيعة العامري، في أبيات أربعة يقولها لابنته.. يريد:

وهل أنا إلا من الناس، ينزل بي ما كان ينزل بكل واحد منهم. وقوله: تمنى، فعل ماضٍ، أو فعل مضارع أصله تمنى. وفيه الشاهد فإن ابتأي: مثني ابنة، وهي مؤنثة حقيقية، وقد وقع اللفظ فاصلاً لقوله «تمنى» فإن كان الفعل ماضياً، كان خالياً من علامة التانيث، لأن علامة التانيث في الماضي تاء في آخره، (تمنت ابتأي) وإن قدرت الفعل مضارعاً تكون التاء في أوله (تمنى) علامة التانيث، فيكون الفعل جارياً على المستعمل المطرد وحذف إحدى التائين في المضارع جاءت في القرآن ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [الليل: ١٤] وأما قوله تعالى ﴿إِنْ جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ﴾ [الممتحنة: ١٠] فجاز ذلك، للفصل بين الفعل والفاعل، بالضمير «الكاف». [شرح المفصل/٨/٩٩، وشرح المعني/٧/١٩٧، والشذور/١٧٠].

(١١٩) إِنْ أَمْرًا غَرَّهُ مَكْنٌ وَاحِدَةٌ نَعْدِي وَنَعْدُكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورٌ

البيت مجهول القائل، والشاهد قوله. غره مكن واحدة: حيث أسند الفعل إلى اسم ظاهر حقيقي التانيث ولم يوث هذا الفعل لوجود الفاصل بين الفعل وفاعله، وذكر علامة التانيث في هذه الحال أرجح من حذفها [الإنصاف/١٧٤، والشذور/٧٤، والهمع/١٧١].

(١٢٠) وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يَتَقَلَّبِي
وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ مُعْتَدِلًا
ثَوْبِي فَأَنْتَهُمْ نَهَضَ الشَّارِبُ السَّكِرِ
فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ

البيتان منسوبان لعمر بن أحمد الباهلي، ويرويان لأبي حبة النعمري، وقد أنشد ابن هشام في الشذور هذين البيتين على أن «جعل» فعل يعمل عمل كان، والتاء اسمها، والمضارع «يتقلبي» خبرها، وهو من أفعال الشروع [شذور الذهب/١٩٠، والمخزاة/٩/٣٥٩] ويروى بقافية اللام «الثمل».

(١٢١) وَقَرَّبَ جَانِبَ الْغُرْبَى بِأَدُو مَدَبَ السَّيْلِ وَاجْتَنَبَ الشُّعَارَا

أنشده ابن منظور ولم ينسبه، والبيت في وصف حمار وحش، ومدب السيل: موضع جريه، والشُّعَارَا بزنة محاب، أو برنة كتاب: الشجر الملتف، يريد: إن هذا الحمار الوحشي قد اجتنب الشجر معافة أن يُرمى فيها ولزم ملجأ السيول لأن الصيادين يتعدون عنه.

والشاهد: (جانب الغربي) فإن المراد بالجانب هو المراد بالعربي نفسه، عند الكوفيين وقد أضاف الشاعر جانب إلى الغربي فيكون قد أضاف اسماً إلى اسم آخر بمعناه، ومنه قوله تعالى: ﴿وما كنت بجانب الغربي﴾ [القصص: ٤٤] والبصريون يرون أن الكلام على تقدير مضاف يكون موصوفاً، بما جعل مضافاً إليه، أي: جانب المكان الغربي، فهو من باب حذف الموصوف وإقامة الصفة مكانه، وهو تكلفٌ بعيد. [الإنصاف/٤٣٧]. والبيت منسوب للراعي.

(١٢٢) كِلَا ثَقَلَيْنَا وَائْتَقُ بِغَنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ

من كلام إياس بن مالك بن عبد الله المعني، وثقل الرجل. بفتح الثاء والقاف حشبه ومتاع بيته، وأراد هنا النساء، وقَدَّرَ: بالتخفيف، وقادر. اسم الفاعل منه، وفي الحديث: حديث الاستخارة: «ما قُدِّرَ لي» ومعناه أقص لي به وهيء لي أسبابه.

والشاهد. كلا ثقلينا وائتق. حيث أحبر بوائق، وهو مفرد عن كلا، فوجب أن يكون «كلا» مفرداً لوجوب توافق المتدا والخبر. ولما كان «كلا» مثنى من جهة المعنى، بالإجماع وجب أن يكون مفرداً من [جهة اللفظ] ليتم توافق مبتدأ وخبره، وهذا رأي البصريين في «كلا» أنها مفرد لمعطاً، مثنى معنى. [الإنصاف/٤٤٣].

(١٢٣) بِاللَّهِ يَا ظَلَمَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ التَّشْرِ

... منسوب إلى مجنون ليلى، وإلى العرجي، وإلى غيرهما، والشاهد: أَمْ لَيْلَى من البشر، فهو لا يسأل لجهله، وإنما هو ما يسمى «تجاهل العارف»، أخرج الكلام مخرج الشك، وهو ليس شاكاً. [الإنصاف/٤٨٢، والأشمونى/١/١٨٦].

(١٢٤) طَلَبَ الْأَزَارِقِ بِالْكَتَابِ إِذْ هَوَتْ بِشَيْبَ خَائِلَةِ الثُّغُورِ فَدُورُ

للأحطل، يمدح سفيان بن الأبيرد، والأزارق. جمع أزرق، المنسوب إلى نافع ابن الأزرق الخارجي، وحقه «الأزارقة»، لأنهم يزيدون التاء في الجمع عوضاً عن باء النسب التي تكون في المفرد، مثل: المهالبة، والأشاعرة، وهوت: سقطت، وشيب: من رؤوس الحوارج في عهد عبد الملك بن مروان، والشاهد «بشيب» حيث منعه من التثوين، وليس فيه إلا علة العلمية، وهذا للضرورة [الإنصاف/٤٩٣، والأشمونى/٣/٢٧٥، والمعنى/٤/٣٦٢].

(١٢٥) جُذِّ يَعْفُو فَاَتَنِي - أَيُّهَا الْعَبْدُ - إِلَى الْعَفْرِ يَا إِلَهِي قَبِيرُ

.. ليس للبيت قائل معروف، والشاهد فيه: أيُّهَا الْعَبْدُ، حيث نصب «أيُّهَا» محلاً على الاختصاص، لفصد الدلالة على التوضيح. [شذور الذهب/٢١٧، والهمع/١/١٧٠].

(١٢٦) أَرَاكَ عَلَقْتَ تَظْلِمُ مَنْ أَجَرْنَا وَظَلَمُ الْجَارِ إِذْ لَأَلُ الْمُجِيرِ

لم أعرف قائله، والشاهد فيه: علقْتَ تَظْلِمُ، حيث جاء بخبر «علق» الدال على الشروع، فعلاً مضارعاً مجرداً من (أَنْ) المصدرية، وذلك واجب في خبر هذا الفعل وإخواته. [الشذور/٢٧٦، والهمع/١/١٢٨، والأشمونى/١/٢٦٣].

(١٢٧) يَسْلُكُنْ فِي تَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا فَوَاسِقًا عَنْ قُصْدِهَا جَوَائِرَا

هذا الشاهد من كلام رؤبة بن المعجاج الراجز، وقوله «فوَاسِقًا»: جمع فاسقة وهي الخارجة عما طلب إليها أن تكون عليه. جوائِرَا: مائلات

والشاهد. قوله «وغوراً»، حيث عطف بالنصب على الجار والمجرور، والسُرُّ في ذلك أن الجار والمجرور هو مفعول به، عند التحقيق، وقد ذكر ابن هشام هذا البيت، لتوجيه قراءة النصب في قوله: **تَعَالَى: «وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ» [المائدة: ٦]** وَأَنَّ النصب بالعطف على «برؤوسكم» وليس على «وجوهكم وأيديكم» حيث أن المجرور هو منصوب في المعنى، فيعطف عليه بالنصب، والمسح على الرجلين هنا، معاء. العَسَلُ، أو حفيف العسل وَخُصَّتِ الرِّجْلَانِ، من بين سائر المعسولات باسم المسح، ليقصد في صب الماء عليهما إذ كانتا مظنة الإسراف. [سيبويه/١/٤٩، والشذور/٣٣٢].

(١٢٨) وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ

البيت لكثير عزة، وقوله: مَنْ ذَا، مَنْ: اسم استفهام، مبتدأ، ذَا: اسم إشارة خبره الذي: اسم موصول بدل من اسم الإشارة، وجملة: يَا عَزُّ: معترضة وجملة «لَا يَتَغَيَّرُ» صلة الموصول

والشاهد: زعمت أي تغيرت، حيث ورد فيه زعم بمعنى (ظن) وتعنى إلى

مفعوليه بواسطة (أَنْ) المؤكدة. [شذور الذهب/٣٥٩، والأشمونى/٢٢/٢، والعينى/٢/٣٨٠].

(١٢٩) وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتمًا أراد شراءَ المالِ كان له وَفَرُ البيت لحاتم الطائي الجواد المشهور، من قصيدة يحتب فيها على امرأته ماوية، وكانت تأمره بالامساك وكف اليد عن العطاء..

وقوله: علم، من أفعال القلوب، ولمصدر المؤول بعد «لو» فاعل لفعل الشرط المحذوف، وجملة، كان واسمها وخبرها، جواب شرط «لو».

والشاهد: علم الأقوام لو أنَّ، حيث وقع الفعل الذي من شأنه أن ينصب مفعولين وهو «علم» على «لو» فعلقته عن العمل في لفظ الجملة، وبقي عملُ الفعل مُقْتَرَأً. [شذور الذهب/١٦٧، والهمع/١/١٥٤]

(١٣٠) إذا قال غايٍ مِنْ تَوَحَّ قصيدةً بها جَرَبْتُ عُذَّتْ عليَّ بِزَوَّيْرا قاله المرزوق. والعاوي: حير الرئيد (يروي) (عاوي) بالعين المهملة وبها جرب: فيها عيب من هجاء ونحوه، وعُذَّتْ عليَّ بزويرا، أي سببت إليَّ بكمالها، مأخوذ من قولهم: أخذ الشيء بزويره، يريدون: كله، جعل «زويرا» علماً على المعى، أو جعله علماً على القميدة فاجتمع فيه التمرير والتأنيث فسمعه من الصرف. [الخزانة/١/١٤٨، والإنصاف/٤٩٥، وشرح المفصل/١/٣٧].

(١٣١) أَوَّلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بِأَفْوَءٍ أَوْ جُبَّارِ
أَوْ التَّالِي دُبَّارَ فَإِنْ أَقْبَهُ فَمَوْسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارِ

أنشدهما ابن منظور ولم ينسبهما، وفي البيتين أسماء أيام الأسبوع في الجاهلية، أو صفاتها: فأول: يوم الأحد، وأهون: الاثنين، وجُبَّار: الثلاثاء، ودُبَّار: الأربعاء، ومَوْسٍ: الخميس، وعَرُوبَةٍ: الجمعة، وشِيَار: السبت.

والشاهد: أنه ترك صرف «دُبَّار» وهو مصروف، ففيه العلمية فقط، وكذلك مَوْسٍ، أما أول وأهون، ففيهما العلمية ووزن الفعل (ورن الفعل) وأما عَرُوبَةٍ، ففيه العلمية والتأنيث، وأما جُبَّار، وشِيَار فقد صرفهما فجرهما بالكسرة، وعَدَمَ التنوين بسبب الروي.

[الإنصاف/ ٤٩٧، والهمع/ ٣٧/١، والدرر/ ١١/١، والمعني/ ٤/٣٦٧].

(١٣٢) فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حَشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا وَالسَيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَرُ

أشده الأتباري في الإنصاف، وأوفضن. أسرعن، وترغوا: من الرغاء وهو صوت الإبل، ويقال أيضاً لصوت الضباع والنعام.

والشاهد: (عريان) حيث معه من الصرف، وليس فيه إلا الوصفية، وهي علة غير مانعة وحدها، ومؤنث عريان: عريانة، ولذلك لا يمنع من الصرف، أما إعلان الذي مؤنثه فعلى فهو ممنوع من الصرف نحو: سكران، وسكرى، وغصبان وغصبي. [الإنصاف/ ٤٩٧، والخزانة/ ١٤٨، ٢٥٤].

(١٣٣) قَامَتْ تُبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا خُرَيْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

في لسان العرب من غير عزو، وفي الإنصاف وهما في الحديث عن امرأة قامت على قبر رجل تبكيه.

والشاهد (ذا خريبة) ولو أجرى الكلام على اللفظ لقال «ذات عربة» لأن المتكلمة امرأة، ولكن الشاعر أجرى الكلام على المعنى فالمرأة إنساناً، أو شخص، والشخص مذكر، فيجوز أن تجري عليه صفات المذكورين نعماً لفظه، وأن تجري عليه صفات المؤنثات تبعاً للمراد منه، قال عمر وأطلق على المرأة لفظ «شخص»:

فَكَانَ مَجْتَنِي دُونِ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعْصِرُ

لمذكر العدد، لأنه أراد المعلوم المؤنث. [الإنصاف/ ٥٠٧، ٧٦٣، وشرح المفصل/ ٥/ ١٠١].

(١٣٤) أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْدِي وَمَنْ حَطَّنِي ذَنْبِي وَكُلُّ أَمْرِي لَا شَكَّ مُؤْتِرُ

البيت مجهول القائل، ولفظ الجلالة مفعول أول، من عمدي: المفعول الثاني وذنبى: بدل من «عمد».

والشاهد: استغفر الله من عمدي: حيث عدى الفعل -استغفر- إلى مفعولين وعداه إلى

الأول نفسه، وعده إلى الثاني بحرف لجزء، والعمل استغفر قد ينصب المفعولين بلا واسطة، فنقول. استغفر الله دياً [الشذور/ ٣٧٠]

(١٣٥) ضَرْوْبٌ يَنْصِلُ السَّيْفِ سَوْقَ سَمَانِهِ إِذَا عَدِمُوا رَاداً فَلَأَنَّكَ عَاقِرُ

البيت مسوب لأبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم، من كلمة يرثي فيها أمية ابن المغيرة المخزومي، وقوله: سوق: جمع ساق، وسماك. جمع سمية يريد أنه ينحرف للأضياف السمين من إبله، ويضرب سوقها ببغ، وقوله ضروب: خبر لمتدا محذوف، و«سوق» مفعول به لد: «ضروب».

وهو الشاهد حيث أعمل صيغة المبالغة «ضروب» عمل الفعل، فرفع بها الفاعل، وهو الضمير المستتر ونصب المفعول «سوق» [سيبويه/ ١/ ٥٧، وشرح المفصل/ ٦/ ٦٩، وشذور الذهب/ ٣٩٣، والأشمونى/ ٢/ ٢٩٧، والخزنة/ ٤/ ٢٤٢، و٨/ ١٤٦، والهمع/ ٢/ ٥٧، ٩٧].

(١٣٦) شَتَادَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَسْمُومَ خَيْثَانُ أَحْيَى جَابِرِ

البيت للأعشى، ميمون بن قيس، ومعنى شتاد فرق وتباعد أمرهما، والكور الرجل الذي يوضع فوق الناقة ليركب عليه، وشتان اسم فعل ماض و ما «رائدة» يومي فاعل شتاد، وهنا محل الشاهد حيث فرق - (ما) الرائدة، بين اسم الفعل، وفاعله. [شرح المفصل/ ٤/ ٣٧، وشذور الذهب/ ٤٠٣]

(١٣٧) أَحْشَى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ بُعْدِ الثَّرَى أَسَى قِصَاءُ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى

رجز في «اللسان» و «الإنصاف» ولم ينسأ، والديسم في الأصل. ولد الدب أو ولد الدب من الكلية، والديسم الظلمة

والشاهد: ديسم حيث منعه من الصرف بضرورة، فليس فيه إلا العلمية [الإنصاف/ ٣٦٧، واللسان «ديسم»].

(١٣٨) تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَمَّهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَتْ لَهُ وَفَرُّ

ينسب إلى الزبرقان بن بدر، وإلى خالد بن اطيحان.

والشاهد: «و عينيه» فلا يصح عطفها على «أنفه» لأن الجذع لا يكون إلا للأنف وأما العينان فيكون لهما: السمل، والعقء، ولذلك يقدر قتل لنصب عينيه، والتقدير: وبفقا عينيه، والعطف عطف جمل. [الهمع/٢/١٣٠، والدرر/٢/١٦٩، والمؤتلف/١٤٩، والعيني/٤/١٧١].

(١٣٩) له زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ

من شعر الشماح بن ضرار الغططاني، يصف حمار وحش، والرجل: صوت فيه حنين وتروم، والحادي: الذي يتغنى أمام الإبل ويطربها لكي يعينها على السير. والزميز: صوت المزمار. والوسيقة: أنثى حمار الوحش، بقول: إذا طلب أنثاه صوت بها، وكان صوته لما فيه من الحنين، صوت حاد.

والشاهد: (كأنه) فإن الشاعر لم يمتد نصمة حتى تنشأ عنها واو. بل اختلس النصمة اختلاسا [الإنصاف/١٦/٥، وسيبويه/١/١١، والهمع/١/٥٩].

(١٤٠) لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيْرَهَا يَهْدِي سَوَاقِي الْمُورِ وَالْقَطْرِ
لرهبر بن أبي سلمى، وهو يتحدث عن المنازل والأطلال، والسواقي: الرياح، والمور: التراب، أي الرياح التي تثير التراب والقطر. المطر.

والشاهد والقطر. بالجزء، لأن القافية مجرورة، وهو ليس معطوفاً على المور، لأن الرياح لا تسفي التراب والمطر، وإنما تسمى التراب، فقالوا: إنه مجرورة للمجاورة، وليس بجيد، فلما أنه أراد أن الرياح تسفي القطر بمعنى تدرؤه وتجعله شديد الوقع على المنازل، فبيدها مثلما يدها التراب، وما على حذف مضاف تقديره: سواقي المور ونزول القطر. [الإنصاف/٦٠٣، ودبوان زهير].

(١٤١) وَسَمِعْتُ حَلَفَتَهَا الَّتِي حَلَفْتُ إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَقْرِ

الحلقة: بفتح الحاء وسكون اللام، واحدة الحلف، وهو القسم، والوقر: ثقل في الأذن.

والشاهد: إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَقْرِ، فَإِنَّ الْكُوفِيِّينَ يَرُونَ (إِنْ) هُنَا بِمَعْنَى «إِذَا» وَالْكَلَامَ، تَعْلِيلَ لِقَوْلِهِ «وَسَمِعْتُ حَلَفَتَهَا» لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الشَّرْطِ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقْبَلًا، لِأَنَّ

القصد تعليق الجواب عليه، وتعليق الشيء لا يكون على شيء مضي، لأنه لا فائدة في تعليق وجوب الجواب عليه وإنما التعليق فيما يأتي من الزمان، وهنا دخلت (إن) على الماضي. [الإنصاف/٦٣٣].

(١٤٢) أبوك حَبَابٌ سَارِقُ الضيف بُرْدَةٌ وجَدِّي يا حجاجُ فارسُ شَمْرًا

البيت منسوب إلى جميل بن معمر العنزي، صاحب بنية. وقوله «حباب» بضم الحاء: حيث ماكر، وشَمْرٌ: اسم فرس، وسارق: صفة لحباب، والضيف: مضاف إليه، وهو من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله، والمراد أنه حيث دنيء حتى إنه ليضيف الناس لبخدهم عن أموالهم ويسرقها منهم، برده: برد. بدل من الضيف على لفظه أو معله، ويجوز كونه مفعولاً لسارق. [الشذور/٤٥٤، والأشعوني/١/١٣١، والحمامة/٣١٥، واللسان «شمر»].

والشاهد. شَمْرٌ، حيث معه من الصرف لكونه علماً على وزن المفعول، فهو على وزن قَدَمٌ وكَرَمٌ، وهذا وزن لا يكون إلا للمفعول، ولكننا لم نعرف أن جميلاً كان يمدح أو يهجو.

(١٤٣) فأصبحتُ أنى تأتينا تلتبسُ بها كِلا مَرَكَبَها نَحْتُ رَحْلِكَ شاجِرُ

البيت للشاعر لبيد بن ربيعة العامري. وقوله: مَرَكَبَها: أراد ناحيتها وجهتها، وأصل المركب: مكان الركوب، وقوله: شاجر: اسم فاعل من قولهم: شجر بين القوم، أي: تفرق، واختلف. وصف الشاعر داهية يعجز الشجاع عن الخوض في مضمارها فيقول: إنك إذا جتتها وقعت فيها والنست بها وكان ركوبها صعباً عليك. فأصبحت: أصبح: فعل ناقص والتاء اسمه، أنى: اسم شرط، تأتينا: فعل الشرط، تلتبس: جوابه، والجملة خبر أصبح، كلا: مبتدأ، شاجر: خبر، وأفرد الخبر لأن كلمة «كلا» وإن كان معناها مثني إلا أن لفظها مفرد، فراهي الشاعر لفظها فأفرد الخبر وهو الأرجح وعليه قوله تعالى: ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾ [الكهف: ٣٣].

والشاهد: أداة الشرط، «أنى» جازمت فعلين. [سيبويه/١/٣٤٢، والخزانة/٧/٩١، وشرح المفصل/٤/١١٠، ٤٥/٧ وديوان لبيد].

(١٤٤) كأن لم يكن بين الحَجُونِ إلى الصفا أنيسٌ ولم يَمُرْ بمَكَّةَ سامرُ

هذا البيت من شعر مضاخر بن عمرو الجرمي، يقوله حين أجلتهم خزاعة عن مكة، والحجون: بفتح الحاء، جبل من مكة فيه مدافن أهلها. والصفاء: جبل آخر في مكة، وهو الذي يبدأ منه السعي: والمعنى: يتحزن على مغادرتهم بلادهم وإجلالهم عنها، فيقول: إِنَّا بَعْدَ أَرْفَاقِهَا حُرْبًا غُرْبَاءَ عَنْهَا، وَكَأَنَّا لَمْ نَسْكُنْ بِقَاعِهَا، وَلَمْ نَجْتَمِعْ فِي نَوَادِيهَا، وهذا البيت أول أبيات ستة، من أرق الشعر وأعذبه، تمثل حال كل غريب من وطنه، فجاءه أهل زمانه بحرمانه من مسقط رأسه ومرايح ذكرياته. ومسارح أهلها، وهي لسان حال جيرة المسجد الأقصى اليوم ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م واكتب هذه الحروف، والشوق إلى مرابي قد هُذَّ أركانِي، فلما قرأت بيت مضاخر بن عمرو الجاهلي القديم، حزنتُ والله لحالِهِ، لأنني أقاسي من آلام العُربة ما قاسي، ويقاسي مثلي مئات الألوف، لأننا كما قال في بيت لاحق في دار غربة بها الذئب يعوي والعدوُّ المكاشر وهاك بقية الأبيات:

بلى نحنُ كُنَّا أهلُها فأبادنا	حروفُ الليالي والجُدودُ العوايرُ
فأخرجنا منها المليك بفسوة	كدلتُ، يا للناس تجري المقادرُ
فصيرنا أحاديثاً وكُنَّا بفسطة	كذلك عصتنا الشئونُ الغوايرُ
وبدَّلنا كُفَّ بها دارُ غربة	بها الذئب يعوي والعدوُّ المكاشرُ
فسحَّت دموع العين تجري لبلدة	بها حَرَمُ أمِّس وفيها المشاعرُ

والشاهد في البيت الأول: كَانَ لم يكن... حيث خَفَّت «كَانَ» وحذف اسمها وأتى بحرفها جملة فعلية. وفصل بين (كَانَ) وحبرها بـ لم، وهو شرط عملها إذا كان حبرها جملة فعلية، وقد يفصل بـ (قد) حد الإثبات، وذلك للفرق بين كَانَ المخففة من «كَانَ» و «كَانَ» المركبة من حرف الجر، و (أَنَّ) المحققة من «أَنَّ»، حيث لا يفصل بينها وبين خبرها (قد) ولا «لم».

(١٤٥) فلا أبَ وابنًا مثْلُ مروانَ وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

البيت منسوب للفرزدق، ولرجل من عهد منة بن كنانة والبيت في مدح مروان ابن الحكم، وابنه عبد الملك، وكنى بارتدائه المجد وتأزره به، عن ثبوته له. وأفرد الضمير فقال: «إذا هو» مع أن حقه التثنية، فيقول: «إذا هما ارتديا» ارتكاناً على فهم السامع وتعويلاً على أنَّ إسناده الشيء إلى أحدهما كإسناده إليهما جميعاً، إذ كان الغرض

مدحهما معاً. لا: النافية للجنس، أب: اسمها مبني على الفتح، وابناً: معطوف على محل اسم لا ويجوز فيه الرفع عطفاً على محل «لا واسمها وخبرها» فهما في محل رفع على الابتداء، مثل: يروى بالرفع خبر «لا» وبالنصب: نعت لاسم «لا» وخبرها معذوف، وإذا: بمعنى (إذ) الدالة على التعليل، هو: فاعل، لفعل معذوف يفسره ما بعده.

والشاهد: فلا أب وابناً: حيث عطف، بـاً بالنصب على اسم «لا» ويجوز فيه الرفع عطفاً على محل لا واسمها، ومحلها الابتداء. [الخزانة/٤/٦٧، وسيبويه/١/٣٤٩، وشرح المفصل/٢/١٠١، وشرح التصريح/١/٢٤٣، والهمع/٢/١٤٣، والأشمونى/٢/١٣، والدرر/٢/١٩٧].

(١٤٦) وحلّت بيوتي في بَقَاعٍ مُتَعِّجٍ يُخَالُ بِهِ رَاحِي الحُمُولَةِ طائراً

.. البيت للنافعة الليثاني، يقوله في أبيات للنعمان بن المنذر أيام موجدته عليه. واليفاع: المرتفع من الأرض. والحمولة. الركائب، يقول: إني في مكان بعيد عن أن تناله، لأنه مرتفع شديد البعد حتى إن الناظر إليه ليظن راحي ركائبنا طائراً.. ضرب هذا مثلاً لعزة قومه وامتناعهم على مَنْ يربطهم بسوءهم ويظهر من سياق القصيدة أن الشاعر، يعتذر إلى النعمان ويطلب جواره، لا لأن قومه يحشون المهالك، ولكنه يطلب جواره وعفوه، وقاءً لمعروفه وكرمه.

والشاهد في البيت: يُخَال راحي الحمولة طائراً حيث نصب «بخال» متعولين، الأول: نائب الفاعل (راعي) والثاني: (طائراً) [سيبويه/١/١٨٥، وشرح المفصل/٢/٥٤].

(١٤٧) أبالأراجيزِ يا بنَ اللؤمِ تُوعِدُنِي وفي الأراجيزِ خِلْتُ اللؤمَ والخَوَرُ

هذا البيت من كلام منازل بن ربيعة المنقري، والأراجيز: جمع أرجوزة وهو ما كان من الشعر على وزن بحر الرجز، ويقال لما لم يكن من هذا البحر «قصيدة». وقد كان من الشعراء، رجّاز لا يقولون إلا الرجز كروية بن العجاج وأبيه وكان منهم مَنْ يقول القصيد ولا يقول الرجز، وكان منهم مَنْ يجمع بين الصين.

والشاهد: وفي الأراجيز خِلْتُ اللؤمَ، حيث توسط «خال» مع فاعله، بين المبتدأ الذي هو قوله: اللؤم، والخبر الذي هو قوله «في الأراجيز» فلما توسط الفعل بينهما ألغى

الفعل عن العمل فيهما، ولولا التوسط لخصيما. [سيويه/١/٦١، وشرح
المفصل/٧/٨٤].

(١٤٨) قَفِي فَانْقُرِي يَا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِيَهْ أَهْدَا الْمُغِيرِي الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ؟

البيت من شعر عمر بن أبي ربيعة من قصيدته التي مطلعها:

أَمِنْ آلِ نَعِمْ أَنْتَ غَادٍ فَمَبْكُرُ ضِدَاةٌ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَتُهَجَّرُ

أَسْمُ. يريد أسماء، والمعيري: المسبوب إلى المغيرة، وهو جد عمر، وهو يعني
نفسه.

والشاهد: يا أَسْمُ، حيث رخمه بحذف آخره، وهو الهمزة، إذ، أصله «يا أسماء» ثم
أتبع هذا الحذف حذفاً آخر، وهو حذف الحرف الذي قبل الآخر وهو الألف، لكونه حرفاً
معتلاً ساكناً رائداً مسوقاً بثلاثة أحرف. [شرح المفصل/٢/٢٢، والحراة/١١/٣٦٩].

(١٤٩) حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبَّرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ مَا أَمَرَ اللَّهُ يَا عُمَرَا

البيت للشاعر جرير بن عطية يرثي أبى المفضل عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه.

والشاهد قوله. يا عمرا - فإنه يدل على أن المنسوب متصِّع عليه، مع أنه استعمله
بـ «يا» التي تستعمل في النداء، لأنه يأمن من الناس بالمادى المحض، لأنه في مقام
الثناء، والثناء بعد الموت، والظاهر أنه لا يطلب إقباله وإنما يظهر فجيعة فيه وزاد في
آخره ألفاً ولم يزد هاء. والأصل في حروف التثنية «وا»، وتستعمل «يا» عند أمن اللبس،
و «عمرا» مبني على الضم المقدّر على آخره، لاشتغال المحل بحركة المناسبة المأتي بها
لأجل الألف، فعلم المنسوب حكم المنادى. [الهمع/١/١٨٠، والأشعوني/٣/١٣٤،
وشرح أبيات المغني/٦/١٦١].

(١٥٠) فِي أَيِّ يَوْمٍ مِنَ الْمَوْتِ أَمِرْتُ لَيْوَمَ لَمْ يَقْدَرْ أَمْ يَوْمَ قُدِرَ

البيت من الرجز، ورواه ابن هشام في المغني، على أن المحياني زعم أن النصب «بلم»
لغة. [الأشعوني/٤/٨، والخصائص/٣/٩٤، وشرح شواهد المغني/٥/١٣٢].

(١٥١) لَكُمْ مَسْجِدًا لِلَّهِ الْمَزُورَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبْضُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا

للكميت بن زيد، ومسجداً الله: أراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة زادهما الله شرفاً، وأراد بالحصي: العدد الكثير من الناس، والقبض: بكسر القاف، والصاد المهملة أصله مجتمع النمل الكبير الكثير، ثم أطلق على العدد الكثير من الناس.

والشاهد: من بين أثرى وأقترأ، فإن هذا الكلام على تقدير اسم موصول قبل أثرى واسم موصول آخر قبل أقترأ. وأصل الكلام، من بين مَنْ أثرى وَمَنْ أقترأ، فحذف الموصولين وأبقى صلتهم، ولا يصح الكلام على حذف موصول واحد لأنه يريد من جميع الناس مثرينهم وفقيرهم، ومثله قول حسد رضي الله عنه:

أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مَكْمٌ وَمَدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءٌ؟

التفسير: أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ وَمَنْ يمدحه سواء، ولا يجوز أن نجعل جملة يمدحه وجملة ينصره معطوفتين على جملة «يهجو» لأنه يلزم عليه أن يكون الذي يهجو والذي يمدحه واحداً، وهذا غير صحيح. ولكن كثيراً من أهل الأدب يروون بيت حسبان، هكذا:

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ . . . (البيت)

أوله «مَنْ» بدون همزة الاستفهام، ويقول القاصد إنه من الهجاء المولم لأن الشاعر يقرر أن رسول الله ﷺ لا يضربه هجاءهم، ولا ينفعه مدحهم ونصرهم، فالهجاء والمدح سواء في جنب رسول الله إذا كان من المشركين، لأن الرسول عليه السلام مدحه الله تعالى وحماه، فلا يضربه هجاء المشركين له، ولا يزيد مدح المشركين له في منزلته، أو أن الشاعر يفخر بقومه الأنصار الذين آروا رسول الله فيقول: إنه لا يضربه هجاء المشركين، ولا ينفعه مدحهم ونصرتهم، بعد أن كان له من الأنصار ما كان. والدليل على صحة هذا التأويل، أن الشاعر قال في الشطر الأول «منكم» يعني من المشركين، وكذلك الذي يمدحه وينصره من المشركين، قلت: ورواية (مَنْ يَهْجُو) بدون استفهام، أقوى من رواية الاستفهام، لأن فيها تبكيتاً للمشركين وتصغيراً من شأنهم، وهذا البيت نقوله أيضاً لأهل الكفر في كل زمن، ونردُّ به على المؤلفين المسلمين الذين يستشهدون بأقوال الأوربيين والمشرقيين الذين مدحوا (عقريه) محمد ﷺ، وأثر رسالته في المجتمع العربي، لأن مدح الكافرين محمداً ﷺ لا يزيد المؤمنين إيماناً، وذمه لا ينقص إيمان المؤمن، فليس بعد مدح القرآن مدح، وليس بعد تصديق القرآن له من تصديق،

فنحن نؤمن أن نبوة محمد حقاً، لأننا نؤمن أن القرآن من عند الله. [الإصناف/ ٧٢١،
والأشمونى/ ٣/ ٧٠ واللسان / قيس].

(١٥٢) أَلَا هَلَكَ الشَّهَابُ الْمُسْتَبِيرُ وَمِذْرَهُنَا الْكَمِيسُ إِذَا تُغِيرُ
وَحَمَالُ الْمِثْنِ إِذَا أَلَمَتْ بِنَا الْحَدَثَانُ وَالْأَنْفُ النَّصُورُ

.. البيتان في «اللسان» و «الإصناف» والمِذْرَه: زعيم القوم وخطيبهم، والمتكلم
عنهم، وتغير: من الغارة، وحمال المِثْن: وصفه بالكرم بعد وصفه بالشجاعة واللَّسَن،
والْحَدَثَان: بفتح الحاء والذال: بمعنى: الحدث، وهو ما يحدث للناس من ملومات،
والنُّصُور: لعله مبالغة ناصر.

والشاهد: «أَلَمَتْ بِنَا الْحَدَثَان» حيث ألحق تاء التأنيث بالفعل المسند إلى الْحَدَثَان مع
أنه مذكر، لأن الحدثان يطلق عليه لفظ الحوادث، والحوادث مؤنثة، لكونه جمع حادثة،
فقد راضى الشاعر معنى الحدثان، وألحق بالفعل التاء بناءً على هذا المعنى.
[الإصناف/ ٤٦٦].

(١٥٣) وَقَسَائِعُ فِي مُصَرِّ نَشْغَةٍ وَفِي وَائِلٍ كَانَتْ الْعَاشِرَةُ

الواقعة: المعركة، والشاهد: نَشْغَةٍ: قُلُوبُ عِدَدٍ لِمَعْنَى مُؤَنَّثٍ وَهُوَ «واقعة» وكان حقه
التذكير، لأن العدد من ٣ ٩ يخالف المحدود، ويؤول هذا على وجهين: الأول: أنه
أراد بالوقائع الأيام، فأنت العدد لذلك، والأشهر من ذلك الوجه الثاني، وهو أن العدد
من ٣-٩ إذا تأخر عن المحدود، جاز فيه الموافقة للوصف، وجاز فيه المخالفة فيؤنث
للمذكر ويذكر للمؤنث. [الإصناف/ ٧٦٩، ولهج/ ٢/ ١٤٩].

(١٥٤) وَيَنْمِي لَهَا حُبُّهَا عِنْدَنَا فَمَا قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَضُرَّ

البيت لعمر بن أبي ربيعة، وقوله: ينمي: يزيد، حُبُّهَا: فاعل، فما قال، ما:
شرطية منصوبة المحل على المفعول المطلق، أي: أيُّ قول قال، يضر: يجوز أن يكون
مضارع ضربه، فهو بضم الضاد، ويجوز أن يكون مضارع «ضار» فهو مكسور الضاد.

والشاهد: أَنَّ (مِنْ) حرف الجر، يُرَادُ فِي الْكَلَامِ الْمَوْجِبِ، كَمَا فِي الْبَيْتِ، وَفِي الْقُرْآنِ
أمثلة كثيرة منه. [شرح المغني/ ٥/ ٣٢٩].

(١٥٥) حَرَجِجْ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ يُرْمَى بِهَا بَلْدًا قَفْرًا

البيت للشاعر ذي الرمة، والمخرج: الناقة الطويلة، والخسف: الدل، وأراد به هنا مبيتها على غير علف، وذكرها البيت شاهداً على أن «إلا» زائدة في قول الأصمعي، وابن جني، لأن «ما تنفك» بمعنى ما تزال، ولا يقال: «لا يزال ريداً إلا قائماً»، لأن الاستثناء يحول النفي إيجاباً، وهي لا تعمل إلا في النفي، وقال ابن هشام. قالوا: هذا غلط من الشاعر، وقيل: إن الرواية «إلا» بالتثنية، أي شخصاً. وقيل: تنفك: تامة، بمعنى ما تنفصل عن التعب، فتعبها نفي، ومناخة: حب. [سيبويه/١/٤٢٨، والإنصاف/١٥٦].

(١٥٦) تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا أَيْسَقِي فَلَا يَمْرُؤِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ

البيت من قصيدة لمعمر بن أحمـر قالها حين هرب من يزيد بن معاوية، وكان اتصل به عنه أنه هجاء، فطلبه، ففر.. وفاعل «تقول» الناقة. وحاليت: أهليت. الكور: الرجل بأداته. وصرب السقي والريّ مثلين لما يدل بهما من المآرب، ويدرك بالسفر عليها من المطالب.

والشاهد في البيت: استخدام «إلى» حرف الجر، بمعنى «من» في قوله: «إلي». [الهمع/٢/٢٠، والأشمونى/٢/٤٦٤، وشرح أبيات المغني/٢/١٢٩].

(١٥٧) قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكَمَاءَ فَأَنْتُمْ لَتَحْشَوْنَنَا حَتَّى يَنْتِنَا الْأَصَاغِرَا

ليس للبيت قائل معروف، والشاهد أن «حتى» عاطفة بمنزلة الواو وأن ما بعدها غاية لما قبلها في النقص، حيث بدأ بالكماء، وانتهى بالأصاغر من الأبناء. [الهمع/٢/١٣٦، والأشمونى/٢/٦٣، وشرح أبيات المغني/٣/١٠٧].

(١٥٨) أَلَا لَيْسَ إِلَّا مَا قَصَى اللَّهُ كَائِنٌ وَمَا يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ نَفْعاً وَلَا ضَرًّا

البيت مجهول القائل، وهو شاهد عند ابن هشام على أن في «ليس» ضمير الشأن، و«ما» بعد «إلا» اسم موصول، مبتدأ، وجملة نقيض: صك، والمائدة: معلوف، وكائن: خبر المبتدأ، والجملة: في موضع خبر ليس. [شرح أبيات المغني/٥/٢٠٨].

(١٥٩) أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَعْفَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

البيت من قصيدة لابن ميادة، وأم «جعفر» تروى «أم جَعْدَر» هي بنت حسان المرية

كان يشبب بها ابن ميادة وهو الشاهد: على أن جملة «لا صبر» خبر قوله «فأما الصبر»
والرابط العموم الذي في «لا» النافية للجنس. [شرح أبيات المغني/ ٧/ ٧٨].

(١٦٠) عَلَيْنَا بِأَرْيَابِ الصَّدُورِ فَمَنْ غَدَا
وَلِيَاكَ أَنْ تَرْضَى صَحَابَةَ نَاقِصِ
فَرْغٍ «أَبُو مَنْ» ثُمَّ خَفَضَ «مَرْمَل»
مُضَافاً لِأَرْيَابِ الصَّدُورِ تَصَدَّرَا
فَتَنَحَّطَ قَدْرًا مِنْ عُلَاكَ وَتَحَقَّرَا
يُبَيِّنُ قَوْلِي مُغَرَّبًا وَمَحْدَرًا

.. هذه الأبيات لأمين الدين المحلي من المتأخرين، وليس في لفظها شاهد نحوي أو لغوي، ولكنه يلمح إلى بعض القواعد النحوية، التي شبهها بما يجري في الحياة. وأرياب الصدور. أصحاب المراكز العالية في المجتمع الذين يفصلون المجتمع. وقد ذكرها النحويون في باب «الإضافة» وأن الاسم المضاف إلى ماله الصدارة ينال التصدير في الكلام، فيجب تقديم المستند في قولك «غلامٌ مَنْ عندك» لأنه مضاف إلى اسم الاستفهام المستحق الصدارة، والآخر في قولك «صبيحة أي يوم سَفَرُكَ» والمفعول به في قولك «غلامٌ أيهم أكرم»، و «مَنْ» ومجرورها في قولك «مِنْ غلامٍ أيهم أنت أفصل»، ووجب الرفع في نحو: علمتُ أبو مَنْ زيدا؟ وأشار بقوله: «مَرْمَل» إلى قول امرئ القيس:

كَأَنَّ أَبَانَا فِي عَرَابِينَ رِيْلَةٍ كَيْسَرُ أَنْسَابٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

يصف جبلاً علاه الغيم والمطر، ذلك أن «مرملاً» صفة لـ: كبير فكان حقه الرفع، ولكنه خفض لمجاورته للمخفوض (ورحم الله الأجداد، فقد لاحظوا أن اللمة كائن حي، يجري عليها ما يجري على الأحياء من البشر، وأن كلام الناس من حيث التقديم والتأخير والرفع والنصب، يمثل المعاني والقيم التي تحكم حياة الناس، فرفعوا الفاعل وقدموه، لأن اليد العليا العاملة الفاعلة مرفوعة القدر، ونصبوا المفعول وأحروه، لأنه لا يعمل عليه في بناء الحياة، ولهذا سموه فضلة، وعرفوا المبتدأ وقدموه ورفعه لأن الذي يتصدر القوم أمرهم وأرفعهم.. الخ، وعلى ذلك فمن ما يمكنك أن تقيس من العلل والتأويلات المستفادة من حياة العرب. [شرح أبيات المغني/ ٧/ ١١٠].

(١٦١) وَكُنَّا حَبِينَا كُلَّ بَيْضَاءِ شَحْنَةٍ عَشِيَّةً لَأَقِينَا جُذَامَ وَجَمِيرَا

هذا البيت للشاعر الفارس زُفَر بن الحارث الكلابي من أبيات أوردتها أبو تمام في

الحماسة قالها الشاعر في معركة «مرج راهط» أيام مروان بن الحكم، وكان الشاعر في جيش الضحاك بن قيس الفهري، يدعو لابن لزيير. وقوله: «كل بيضاء شحمة» هذا من قولهم «ما كل بيضاء شحمة» ومثله «ما كل سوداء تمرة» ومعناه ليس كل ما أشبه شيئاً يكون ذلك الشيء، وجذام، وحمير. قبلت من أصل يمني، كانتا تحاريان في صف مروان بن الحكم. والمعنى: إننا ظننا أن سيل هاتين القبيلتين كسيل سائر الناس لما التفتينا معهم، بأننا نقهرهم قهراً قريباً، ثم وجدناهم بخلافه، ومما يستجاد بعد البيت الشاهد:

فلما قرعنا البعّ بالبعّ بغضه يتغضب أبث عيائه أن تكثرا
ولما لقينا عضبة تغليبه يقودون جرداً للمنيّة ضمّرا
سفيناهم كأساً مَقَوْنَا بمثله ولكنهم كانوا على الموتِ أضبّرا

وهذه -لعمري- الروح الرياضية الحقة، حيث اعترف لعدوّه بالذوق في الصبر على المكاره، مع شدة بأس جماعته.

والبيت الشاهد: ذكره الكومبوند، شاهدها على أن «قد» تقدر قبل الفعل الماضي الواقع خبراً لكان، واشترطها المصريون قبل الفعل الماضي الواقع حالاً، ظاهرة أو مقدرة. [شرح أبيات المضي/ ٧/ ٢٣٠].

(١٦٢) فطافت ثلاثاً بين يومٍ وليلةٍ وكان النكيرُ: أن تُهيفَ وتُجَارَا

البيت للنابغة الجعدي الصحابي، رضي الله عنه، يصف الشاعر بقرة وحشية أكل السبع ولدها، فطافت ثلاثة أيام وثلاث ليل تطفه، ولا إنكار عندها إلا الإضافة، وهي الجزع والإشفاق والجوار، وهو الصباح. والنكير: الإنكار، أي ما عندها حين فقلته إلا الشفقة والصباح، وهذا البيت من الفصيحة لطويلة التي أنشدتها للنبي ﷺ ومنها:

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى وبتلو كتاباً كالمجرة نيرا

ومن أواخرها:

بلغنا السماء مجئنا وجُددنا وإننا لنرجو بعد ذلك مظهرَا
ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم يكن له بوادرُ نحمي صفوه أن يَكْذُرَا
ولا خيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له حلمٌ إذا ما أورد الأمرُ أصدرَا

والقصيدة من أحسن ما قيل في الفخر والشجاعة، وفي البيت الشاهد من المعاني المستفادة ما لا حصر لها، توافق حال أمتنا، لأنهم عندما يفقدون مواطن العز، لا يزدنون على ما فعلته هذه البقرة.

والبيت الشاهد ذكره ابن هشام في باب «التحليل من أمور اشتهرت بين المعربين، والصواب خلافتها»، في المسألة السادسة عشرة، حيث قالوا: يغلب المؤنث على المذكر في مسألتي، إحداهما: التاريخ، فإنهم أرحوا بالليالي دون الأيام، قال ابن هشام: وهذا ليس من باب التغليب، لأن التغليب أن يجمع شيان فيجري حكم أحدهما على الآخر، ولا يجمع الليل والنهار، وإنما أرحت العرب بالليالي لسيقتها، إذ كانت أشهرهم قمرية، والقمر يطلع ليلاً، وإنما المسألة الصحيحة قولك: «كتبته لثلاث بين يوم وليلة» وصابطها أن يكون معنا عدد ميمير بمذكر ومؤنث، وكلاهما مما لا يعقل، وفصيلاً من العدد بكلمة «بين» وذكر البيت، فقال الشاعر «ثلاثاً» لأنه بعد الليالي ويؤرخ بها، ويغلب المؤنث على المذكر في هذه المسألة، ولكن ليس في التاريخ فقط، فقد يقال: اشتريت عشرة بين جمل ونافه. [شرح أبيات المغني/ ٨/ ٢٣]

(١٦٣) إنني رُمْتُ الحُطوبَ فقلبي فكوجدت العيش أطوارا
ليس يقني عيشه أحدٌ لا يلاقني فيه إمعاراً
من صديق أو أخي ثقة أو عدو شاحط داراً

هذا الأبيات لعدي بن زيد العبادي، الجاهلي من قصيدة مظلماً:

يا كَيْسَى أوقلي نارا إن من تهوّر قد حارا

وهي من البحر المديد، وقوله: رُمْتُ الحُطوبَ، أي: رمت معرفة الحُطوب والأطوار الأحوال المختلفة، والإمعار: الانتقار، وتغير الحال، والشاحط: البعيد، يقول: وجدت عيش الإنسان في طول عمره يختلف، فتارة يستغني وتارة يفتقر، فلا يقني أحد عيشه إلا يجد فيه هذه الأطوار المختلفة، وقوله: من صديق . الخ، من: للبيان، في موضع الحال من «أحد» وقوله: فتى، أي: شاباً، حال من التاء في «رُمْتُ» وجملة (لا يلاقني) صفة لـ «أحد».

والشاهد: شاحط داراً، على أن (شاحط) صفة مشبهة بمعنى «بعيد» و «داراً» تمييز، محول من الفاعل. [مسيره/ ١/ ١٠٢، وشرح أبيات المغني/ ٧/ ١١٢].

(١٦٤) إنارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل حاصي الهوى يزداد تنويرا

... البيت مجهول القائل، وذكره ابن هشام في الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة، ومنها «تذكير المؤنث» في هذا البيت، فقوله: «إنارة: مؤنث، أخبر عنه بـ «مكسوف» وهو مذكر، فاستفاد المؤنث التذكير من إضافته إلى «العقل». [شرح أبيات المعني/ ١٠١/٧، والأشمونى/ ٢٤٨/٢، والخزاعة/ ٤/٢٢٧].

(١٦٥) قبائلنا سبّع وأنتم ثلاثة ولتنبع خير من ثلاث وأكثر

نبه سيويه للقتال الكلاسي، والشاهد: وأنتم ثلاثة، مع أنه أراد أن يقابلهم بنفسه فهو يريد أن يقول: نحن سبع قبائل، وأنتم ثلاث قبائل. فكان ينبغي أن يقول: وأنتم ثلاث قبائل. إلا أن القبيلة قد يطلق عليها لفظ البطر، كما نطلق القبيلة على البطن، ولذلك جاء الشاعر بلفظ ثلاثة مقترناً بالتاء كما لو كان المحدود مذكراً، حيث أراد المعنى، لا اللفظ. [الإصاف/ ٧٧٢].

(١٦٦) أرئد من مصبوح فلو غيركم حتى ففقرنا وكاست من سجيئنا الغفر

رواه ابن منظور في (عمر)، والشاهد: وكاست من سجيئنا الغفر، حيث الحق تاء التانيث بكان مع أن اسمها مذكر وهو الغفر، ويعضو العلماء ذلك إذا كان اسمها مذكراً وفصل بخبرها بينها وبين اسمها، وقد يكون أث هنا مراعاة للمعنى، لأن الغفر بمعنى المغفرة، أو لأن الخبر محذوف، وهو مؤنث تفسيره «وكانت الغفر سجيئة» فلما كان الغفر مؤنثاً عنه بالسجية كان مؤنثاً، فلذلك أنت الغفر [الإصاف/ ٧٧٤].

(١٦٧) عهدى بها في الحى قد سربلت بيضاء مثل المهرة الضامير

من قصيدة للأعشى... والمهد: الالتقاء والمعرفة، ومن العهد: أن تعهد الرجل على حال أو في مكان، وعهدى بها: في بيت الشاهد: مبتدأ خبره محذوف، أي: عهدى بها حاصل، وقد سربلت: جملة في موضع الحال من الضمير المجرور محلاً، بالياء، وسربلت: مجهول، ألبسوها السربال.

والشاهد: المهرة الضامير: وصف المهرة بالصار، وهي أنثى، من غير أن يؤنث الصفة بتاء التانيث، مما يدل على أن لفظ (ضامير) للذكر والأنثى، والبيت رد على الكوفيين، أن السبب في حذف التاء من طائر وحائض، أنها ألفاظ خاصة بالمؤنث، فقد حذفت من

«ضامراً» وهي مشتركة بين الاثنين. [لإنصاف/٨/٧١، وشرح المفصل/٥/١٠١،
والهمج/١/١٠٧].

(١٦٨) تَرْوُحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ وَمَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ تَنْتَظِرُ

قاله امرؤ القيس... قال صاحب كتاب «الجمل» وربما أضمرُوا أَلِفَ الاستفهام
واستغنوا عنه بأمارة، «أَمْ» فيقولون: زيدُ أُنَاكَ أَمْ عمرو؟ وذكر البيت، والتقدير:
أَتروح.. أم؟

(١٦٩) فَمَا تَكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا فَلَا ظُلْمًا نَخَافُ وَلَا افْتِقَارًا

البيت للفرزدق، وذكره ابن هشام، على أن ابن مالك قال: إِنَّ «مَا» فيه زمانية،
بمعنى أَيْ زَمَنٍ، وهو يرى أَنَّ «مَا» و «مَهْمَا» الشرطيتان تستخدمان ظرفين، وذكر في
شرح «الكافية» شواهد من كلام العرب على ذلك، ويرى غيره، أنها تقدر بمصدر على
معنى أي تكون قصير أو طويل تكون ب. [شرح أبيات المعنى/٥٥/٢٣٧، وديوان
الفرزدق].

(١٧٠) أَمْرٌ عَلَى الدِّيارِ دِيَارٍ لَيْلَى أَقْبَلُ ذَا الْحَدَارِ وَذَا الْجَدَارِ
وَمَا حُبُّ الدِّيارِ شَعْفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مِّنْ سَكَنِ الدِّيارِ

البيتان لقيس العامري مجنون ليلى.

والشاهد في البيت الثاني على أن المصاف اكتسب التأنيث من المصاف إليه، ولهذا
قال شَعْفَنَ وَلَمْ يَقُلْ شَغَفَ. [الخزانة/٤/٢٢٧، ٣٨١، وشرح أبيات المعنى/٧/
١٠٣].

(١٧١) إِذَا مَا شَاءَ ضَرَوْا مَنَ أَرَادُوا وَلَا يَأْلُو لَهُم أَحَدٌ خِرَارًا

البيت مجهول القائل، وقوله: «يَأْلُو»، أي: يستطيع.

والشاهد في قوله «شَاءَ» بضم الهمزة فقط على أن أصله «شَاءُوا» حذفت الواو، واكتفى
بالضمة، لأنها تدل عليها قال المرء: وهو كثير في لغة العرب وفي القرآن «سَدَّعُ
الزَّيْبَانِيَةَ» [العلق: ١٨] و «وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ» [الاسراء: ١١]، فاكتفى بالضمة وحذفت
الواو، قال: وقد تسقط العرب الواو، وهي واو جمع اكتفاء بالضمة قبلها، فقالوا في

«ضربوا» ضرباً، وفي «قالوا»، وقد قال، قال: وهي لغة هولزن وعليها قيس. [الإنصاف/ ٣٨٦، وشرح المعني/ ١٨٧/٧].

(١٧٢) قالت سلامة لم يكن لك عادة أن تترك الأعداء حتى تغلوا
لو كان قتلها سلاماً فراحه لكن فرزت مخافة أن أوسرا

البيتان لعامر بن الطميل، يقولهما في الاعتذار من فراره من المعركة، وقد مات على الجاهلية.

والشاهد. في البيت الثاني، على أن جواب «لو» هنا، قد جاء مقترناً بالفاء مع حذف المبتدأ، وتقديره: «فهو راحه». وذلك تشبيهاً لها بأن الشرطية، ويحتمل أن تكون «فراحه» معطوفة على فاعل كان، وجواب «لو» محذوف، تقديره، لو كان قتل فراحه لثبت. [شرح أبيات المعني/ ١١٥/٥].

(١٧٣) ألفت الصفون فما يزال كأنه مما يقوم على الثلاث كسرا

البيت مجهول القائل، والصفون: مصدر صفت، إذا نسي في وقوفه إحدى قوائمه والكسير: الثاني إحدى قوائمه. والبيت شاهد على أن «كسراً» خبر، فما يزال وقوله: «مما يقوم»، ما. مصدرية، فالعنى: من قيامه، ومن. متعلقة بالخبر المحذوف لكأن، وتحقق اللفظ والمعنى: ألفت القيام على ثلاث، فما يزال كسراً، أي: ثانياً إحدى قوائمه حتى كأنه مخلوق من القيام على ثلاث، وفي البيت أقوال أخرى، ما ذكرته أقواها. [شرح المعني/ ٢٠١/٥].

(١٧٤) لا تتركني فيهم شطييراً إنسي إذن أهليك أو أطيرا

لرؤية بن العجاج، الشطيير: البعيد والغريب، وترك: قد يكون بمعنى التخلية فينصب مفعولاً واحداً، وشطييراً. حال، وقد يأتي بمعنى «صير» فينصب مفعولين، وشطييراً: مفعوله الثاني، والبيت محل خلاف عند أهل النحو، لأنه مروي بإعمال «إذن» مع عدم تصدرها، حيث عطف «أطير» بالنصب على «أهلك»، وأجيب عن الإشكال، بأن خبر إن محذوف، أي: إني لا أقدر على ذلك، وجملة «إذن أهلك» مستأنفة وإذن فهي مصدرية.. ونقل الفراء في «معاني القرآن» عن العرب أنه إذا جاءت «إن» قبل «إذن» يجوز نصب الفعل بعدها ويجوز رفعه، كما هي البيت وقيل: إن: خبر «إني» إذن وما بعدها، فتكون

مضترة. [الإنصاف/ ١٧٧، وشرح المفصل/ ١٧/ ٧، والهمع/ ٧/ ٢، وشرح المغني/ ١/ ٨٧].

(١٧٥) لُذُّ بَقِيصٍ حِينَ يَأْبَى غَيْرَهُ تُلْفَهُ بِحَسْرَةٍ مُقْبَضاً خَيْرَهُ

ليس لليت قاتل معروف، وذكروه شاهداً على أن «غير» بنت على الفتح، لإضافتها إلى مبني، وهو الصمير مع أنها فاعل، يأبى. . . وقيل: «غير» هنا، وفي مواضع تشبهها، تعرب منصوبة على الاستثناء أو الحالبة، ويكون الفاعل محذوفاً والتقدير: يأبى، أب غيره، وهو التوجيه الأمثل، واحتاره ابن مالك. [شرح أبيات المغني/ ٣/ ٣٩٨].

(١٧٦) أَطْلُبُ وَلَا تَضْجُرَ مِنْ مَطْلَبٍ فَآفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَفْجُرَا
أَمَا نَرَى الْجَبَلَ بِتَكَرُّرِهِ فِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ قَدْ أَثَرَا

البيتان لم يُسمَّ قائلهما، وهما في «المغني» في مسألة اشتاء الجملة المحترضة بالحالية، وقال: إن الجملة الحالية لا تقع إلا خبرية، ونفى أن تكون الواو في قوله «ولا تضجُر» للحال، وأن «لا» نافية، وإبها هي عاطفة، إما مصدراً يُسبك من أن والفعل على مصدر متوهم من الأمر السابق، أي: ليكن منك طلب، وعدم ضجر، أو عطف جملة على جملة، وعلى الأول: «متعة تضجُر» إعراب، و«لا» نافية، وعلى الثاني فالفتحة للتركيب، والأصل: ولا تضجُر، بون تأكيد خفيفة، وحذفت للضرورة، و«لا» نافية، والأصح عنده أن المتعة للإعراب كما في قولك «لا تأكل السمك وتشرب اللبن». [الهمع/ ١/ ٢٤٦، والأشعوني ج٢/ ١٨٦، والعيبي/ ٣/ ٢١٧، وشرح أبيات المغني/ ٦/ ٢٢٨].

(١٧٧) وَلَا أَلُومُ الْبَيْضَ إِلَّا تَسْخَرَا مِنْ شَمَطِ الشَّيْخِ وَالْأُذُنَا

قَالَ الْعِجَاجُ، أَوْ ابْنُهُ رُوِيَّةً، أَوْ أَبُو الْحَجَمِ، وَالشَّاهِدُ: «ألا»، فَإِنَّهَا مَرْكَبَةٌ مِنْ «أَنْ» وَ«لَا»، قَالُوا: إِنْ «لَا» هُنَا حَشْوٌ، وَمَعَاهُ «أَنْ تَسْخَرَا» وَأَنْ تُذْعَرَا. [الخصائص/ ٢/ ٢٨٢].

(١٧٨) فِي بَثْرٍ لَا حُورٍ سَرَكِي وَمَا شَعَرِي

هَذَا رَجَزٌ لِلْعِجَاجِ، وَالْحُورُ: الْهَلَاكُ.

وَالشَّاهِدُ: زِيَادَةُ «لَا» وَالتَّقْدِيرُ فِي بَثْرٍ حُورٍ، وَ«لَا» حَشْوٌ. [شرح المفصل/ ٨/ ١٣٦].

(١٧٩) لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بِعَلْبِكَ وَأَهْلُهَا وَلَا بِنُ جُرَيْجٍ كَانَ فِي حِمْصَ أَنْكَرَا

قاله امرؤ القيس، والشاهد «بعلبك» لانه اسم بمنزلة اسمين، ويريد بناءً على الفتح، مثل «خمة عثر»، وهي إحدى اللغات فيه. [ديوان امرؤ القيس].

(١٨٠) فَالْشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاشِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

البيت لجريز بن عطية، وقوله: كاشفة: ظاهرة، يقال: ضربته فكشف عظمه، أي: أظهره.

والشاهد: نجوم الليل والقمر: نصب، لأن موضعهما نصب، كما تقول: لا آتيك، عبادة الناس الله، أي: ما عند الناس الله، وأراد هنا أن الشمس كاشفة تبكي عليك الشهر والدمر. [ديوان جريز/٧٣٦]

(١٨١) كَمْ مَلُوكٍ بَادَ مَلِكُهُمْ وَنَعِيمٍ مَسْوُوقَةٍ سَارَا

.. بارا: أي: زال

والشاهد: كم ملوك: جز ما بعد «كم» «الخرقة»، قال في «الجمال» وإن شئت رفعت «كم رجل عندك» كأمك قلت: رجل عندك، ولم تلصق إلى «كم»

(١٨٢) فَتَى فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَصْفَرُ وَجْهُهُ وَوَجْهُكَ مِمَّا فِي الْقَوَارِيرِ أَصْفَرَا

عن كتاب «الجمال» للخليل، بدون نية

والشاهد: أصفرا: نصبه على تقدير: كان أصفرا.

(١٨٣) إِنَّ فِيهَا أَخِيكَ وَابْنَ هِشَامٍ وَعَلَيْهَا أَخِيكَ وَالْمَخْتَارَا

هذا لعمر، في قوله: وعليها أخيك والمختارا، فإنه يكون كالتالي: وعليها أخي كوي المختارا، وهذا ما يجعل نسبة كتاب «الجمال» لخليل بن أحمد ضعيفة، فقد جاء فيه هذا البيت، وزمانه لم يكن زمن الغار، ولم يكن الخليل يشغل عقله بالألفاظ، فقد استغنى بما حفظ من كلام العرب من أهل البادية.

(١٨٤) إِلَى مَلِكٍ كَادَ الْجِبَالُ لَعْفَهُ تَزُولُ وَزَالَ الرَاسِيَاتُ مِنَ الصَّخْرِ

البيت للفرزدق من قصيدة رثى بها شر بن مروان ومطلعها:

أَحْيَيْتِي إِلَّا تُسْعِدَانِي أَلْمَكْمَسَا فَمَا بَعْدَ بِشْرِ مِنْ عَزَاءٍ وَلَا صَبْرٍ

البيت من شواهد «المضي»، تحت عنوان «إنهم يعبرون بالفعل عن أمور»، ومنها «مشارفته» كما في قوله تعالى: «وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ مِنْكُمْ وَيُزَوِّجُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ» [البقرة: ٢٤٠]، أي: والذين يشارفون الموت وترك الأزواج، يوصون وصية، وذكر هذا البيت، ومعناه: كادت الراسيات تزول أو أردت أن تزول. [شرح أبيات مغني اللبيب/ ٩٠/٨].

(١٨٥) أَصْبَحَ مِنِّي الشَّبَابُ مُبْتَكِرًا إِنَّ يَأْ مَنِّي فَقَدْ ثَوَى عُصْرًا
فَارَقْنَا قُلَّ أَنْ تُفَارِقَهُ لَمَّا قَصَى مِنْ جَمَاعِنَا وَطَرًا

البيتان للربيع بن ضبيع الفزاري، من مقطوعة في نواذر أبي زيد، وقوله: مبتكرًا، أي: سافر في بكرة النهار؛ يعني قد استمعتُ بشباب وتلفدتُ به مُتَّةً، فإن ذهب عني فلا عجت، وقوله من جماعنا. الجماع: الاجتماع والعشرة، وهذه اللفظة بحسب عرف هذه الأربان قبيحة، قال هذا، عبد القادر [الغذائي]، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ، أي منذ ثلاثة قرون ومنها تعرف أطوار المعاني التي تكسبها الكلمة مع مرور الأعصر، بل سبب التساعد بين الفصيح ولغة المجتمع، ولو قلت في أيامنا «حَصَلَ بَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ جَمَاعٌ» لكان هذا التعبير محلَّ استهجان، ومثلها في أيامنا كلمة «العرصة» في اللهجة الدارجة الشامية، وكلمة «مِلَقٌ»

والشاهد في البيت الثاني: أَنَّ المَعْلَ «فارق» لَا يُرَادُ بِهِ هُنَا وَقُوعُهُ وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ إِرَادَةُ الْمَفَارِقَةِ. [شرح أبيات مغني اللبيب/ ٩٠/٨].

(١٨٦) فَتَوَلَّى غَلَامُهُمْ ثُمَّ نَادَى أَظْلِمًا أَصْبَدُكُمْ أَمْ جِمَارًا

ليس للبيت قائل معروف، والعظيم: الذكر من النعام، والجمار: العير الأهلي والوحشي.

والشاهد فيه: أَصِيدَكُمْ، وَأَصْلُهُ «أَصِيدُكُمْ» فحذفت اللام، واتصل الضميرُ بالفعل، فصار منصوباً بعد أن كان مجروراً، قال الأزهري في التهذيب: «صدت فلاناً صيداً، إذا صدته له»، كقولك: بعته حائجة، أي: بغيتها له. [شرح أبيات المغني/ ٣٢٩/٤].

(١٨٧) لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَغْصَ الْمَوْتُ ذَا الْغَنَى وَالْفَقِيرَ

البيت لعدي بن زيد، والشاهد فيه على أنه أقيم الظاهر موضع الضمير الرابط، والأصل: لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْقَهُ شَيْءٌ [مبسوطه/١/٣٠، والخصائص/٣/٥٣، وشرح أبيات المعني/٧/٧٧، والخزانة/١/٣٧٩].

(١٨٨) لَعَنَرُكَ إِنِّي وَارِداً بَعْدَ سَبْعَةٍ لِأَعْشَى وَإِنِّي صَادِراً لَبَصِيرٍ

عن كتاب «الجميل» للحليل، بدوون نسبة والشاهد: وَارِداً وَصَادِراً نصباً على الحال، أي: فِي حَالٍ وَرُودِي أَعْشَى، وَحَالٍ صَدْرِي بَصِيرٍ، قَالَ: وَإِنَّمَا صَارَ الْحَالُ نَصْباً، لِأَنَّ الْفِعْلَ يَقَعُ فِيهِ، فَانْتَصَبَ كَانْتَصَابَ الْعَرَبِ فَقَوْلُكَ: تَكَلَّمْتُ قَائِماً: وَقَعَ الْفِعْلُ فِي الْقِيَامِ.

(١٨٩) إِلَيْكَ إِلَيْكَ عِذْرَةٌ بَعْدَ جَنْدَرَةٍ وَقَدْ يَلُغُ الشَّرُّ السَّدِيلُ الْمَشْتَرُ

لأبي ريد الطائي، والسديل: الكثير الذهب والمشتَر: المسرع.

والشاهد: يَلُغُ الشَّرُّ السَّدِيلُ، فَالشَّرُّ فِي الْأَصْلِ هُوَ الْعَاجِلُ، وَالسَّدِيلُ: مَعْمُولٌ بِهِ، فَالشَّرُّ قَدْ يَلُغُ السَّدِيلَ كَأَنَّهُ قَلْبٌ.

(١٩٠) هَشَامُ ابْنُ الْحَلَّاتِ قَدْ طَوَّيْتُ بِسَابِكِ سَنَةٍ عِدداً شُهُورُ
بَعِيرَا وَاقْفَانِ وَمُصَاحِيهِ الْقَايَا أَنْ يَثْمَ الْعَيْرُ

وقوله: «يَثْمَ»: يَعْدُو، وَالْوَاوُ مَقْحَمَةٌ قَبْلَ صَاحِيهِ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي تَقْلِيمٌ وَتَأْخِيرٌ، أَرَادَ: بَعِيرَا صَاحِيهِ وَاقْفَانِ، وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ: سَبْعَةُ عِدداً شُهُورُ: قَدَمُ نَعْتِ الْكُرَةِ «سَبْعَةُ» فَنَصَبَهَا عَلَى الْحَالِيَةِ.

(١٩١) أَحَلَّ بِهِ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ وَمَا اغْتَرَّه الشَّيْبُ إِلَّا اخْتَرَارَا

البيت للأعشى ميمون، ورواية الديوان «عتره» أي: عَرَضَ لَهُ وَهُوَ فِي كِتَابِ «الْمَعْنِي» فِي تَوْجِيهِ اقْتِرَانِ الْخَبَرِ بَعْدَ (لَيْسَ) بِ «إِلَّا».

(١٩٢) وَتَسْخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحاً بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا

البيت للأعشى ميمون، من قصيدة مدح بها هروثة بن علي الحنفي من بكر بن وائل،

وهو في البيت يصف مجلس صاحبه وأنه إذ واصلها في البرد الشديد الذي لا يقدر فيه الكلب على التباح، وجد جسمها سحاً وهو الشاهد على أن رجوع الضمير الرابط من الجملة المضاف إليها، إلى المضاف، نادر من ضمير «بها» راجع إلى ليلة. [شرح أبيات المغني/ ٧/ ٢٤٩].

(١٩٣) أنفساً تطيبُ بنيلِ المُنى وداعي المنون ينادي جهاراً

البيت مجهول القائل، والشاهد في البيت تقدم التمييز «نفساً» على عامله للضرورة، وقوله: أنفساً الهمزة للاستفهام الإنكاري التوبيخي، وجملة (وداعي المنون) (حالية، ومفعول ينادي محذوف، وجهاراً: تعرب: حالاً، أو مفعولاً مطلقاً. [شرح أبيات المغني/ ٧/ ٢٦].

(١٩٤) فأمهله حتى إذا أن كأه مُعاطي يدٍ مِنْ لُحْجَةِ الماءِ غامرُ

البيت للشاعر الجاهلي أوس بن حجر، وحق البيت أن يكون في قافية الفاء لأنه من قصيدة فائية، وقافية البيت (غارف) ولكن ابن هشام ذكره كما أنشأه، والشاعر يتحدث عن الصيد، وفاعل «أمهل» ضميرُ الصياد، والهاء ضميرٌ يعود على حمار الوحش، و(حتى) ابتدائية، حاية لما قبلها و «إذا» ظرفية قبلها محذوفة عنهم من المقام، تقديره: حتى إذا صار من الماء في القرب، مثل الرجل الذي يتناول يده حرماً، و(مِنْ) متعلق بعارف و«معاطي يد»، أي معاطي في يد، والمعاطي: المتناول، فالإضافة ظرفية.

والشاهد «أن» بعد إذا رائدة. [شرح التصريح/ ٢/ ٢٣٣، والهمع/ ٢/ ١٨، والدرر/ ٢/ ١٢، وشرح أبيات المعني حـ/ ١/ ١٦٤]، والقافية الصحيحة «غارف» قاليت من قصيدة فائية.

(١٩٥) إذا قُلْتُ: هذا حين أسلو يهيجي سيمُ الصَّبَا من حيثُ يطلُعُ الفجرُ

هذا البيت لأبي صحر الهذلي (عند الله س سالم السهمي الهذلي) من قصيدة نُقِدَ من أرق النسيب، وقد جاءت بعض أبيانها في حرف الراء، شواهد معوية، وهذا المختار منها مجموراً:

لَلَيْلَى بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْتِ آيَاتُهَا سَطَرُ
كَسَانَهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَعَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ عَهْدِنَا عَصَرُ

وقفت برّبعيها فعيّ جوابها
 ألا أيها الركب المخبون هل لكم
 فقالوا طوبىنا ذاك ليلاً وإن يكن
 أما والذي أبكى وأضحك والذي
 لقد كنت آتيها وفي النفس هجرها
 فما هو إلا أن أراها فجاءة
 وأنسى الذي قد كنت فيها هجرتها
 لقد تركتني أحسّد الوحش أن أرى
 ويمنعني من بعض إنكار ظلمها
 مخافة أني قد علمت لئن بدا

فقلت وعيني دمعها سرب هجر
 بساكن أجراع الحمى بتعدنا خبر
 به بعض من تهوى فما شعر الصفر
 أمات وأحيا والذي أمره الأمر
 بتاتاً لأحرى الدهر ما طلع الفجر
 فأبنت لا عرفت لدي ولا نكر
 كما قد تنسى لبّ شاربها الخمر
 ألبين منها لا يروعهما الدُسر
 إذا ظلمت يوماً وإن كان لي عذر
 لي الهجر منها ما على هجرها صبر

إذا قلت هذا . . البيت الشاهد .

تكاذ يدي تدئ إذا ما لمستها . .
 وإني لتعروني لذكراك هزة
 عجبت لسعي الدهر بيني وبينها . .
 كما انتفض العصفور بلله القطر
 فلما انقضى ما يتنا سكن الدهر

. . والبيت الشاهد، ذكره ابن هشام في المصنعي (ش ٩١٢) شاهداً على جواز بناء المصاف، إذا كان المصاف رماناً مبهماً والمصاف إليه فعلاً معرباً، وجاء في حاشية التحقيق أن «حين» مبني على الفتح في محل رفع خبر المبتدأ «هذا»، لعله يشير إلى أن الشاهد في البيت «حين أسلو» ولكن في البيت ظرفاً آخر مضافاً وهو «حيث يطلع». [شرح أبيات مغني الريب ج١/ ٣٣٨].

(١٩٦) أهي الحق أني مغرم بك هائم وأنت لا خل هواك ولا خمر

البيت لعابد بن المنذر العميري، كما قال السيوطي ومعناه أن حبها له ملتبس عليه، فلا هو صلب يوقع اليأس، ولا إقبال يوقع الأمل في النفس، وقد ذكر ابن هشام البيت في باب «أما» بالفتح والتخفيف، وذكر من معانيها أن تكون بمعنى «حقاً» أو «أحقاً» وتفتح أن بعدها كما تفتح بعد «حقاً» وقال بعضهم إن «أما» اسم بمعنى حقاً، أو الهمزة للاستفهام، و «ما» اسم بمعنى شيء، وذلك الشيء «حق» فالمعنى «أحقاً» وموضع «ما»

النصب على الظرفية، كما انتصب «حقاً» على ذلك بدليل دخول «في» عليه في البيت وأن وصلتها مبتدأ والظرف خبره

وقوله: «لَا خَلٌّ هَوَاكِ... الخ» يقول: لا يدخل في الحق ووجوهه أن يكون حيي لك غراماً وحبك لا يرجع إلى معلوم، وقال الميداني في مجمع الأمثال: «ما أنت بخل ولا خمر» قال أبو عمرو: بعض يجعل الخمر للذات خيراً، والخل لحموضتها شراً، وأنه لا يقدر على شربه وبعضهم يجعل الخمر شراً، والخل خيراً، ويقولون: لست من هذا الأمر في خل ولا خمر، أي: لست منه في خير ولا شر.

وقل البيت الشاهد:

هل الوجد إلا إن قلبي لودنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر

وبعد: أي: بعد البيت الشاهد:

فإن كنت مطبواً فلا زلت هكذا وإن كنت مسحوراً فلا برأ السحر

وقوله: هل الوجد: أي: ما الوجد، والوجد الحب الشديد، و«قيد» بكسر القاف المقدار من المسافة، والمطبوب: الداء الذي يمرض به الخواص، يقول: إن كان الذي بي داء معلوماً يعرف دواؤه فلا عارقي، فإني ألتدنه، وإن كنت مسحوراً، أي: وإن كان الذي بي لا أعلم ما هو فلا فارقتي أيضاً. [شرح أبيات مغي اللبيب ج ١ / ٣٥٨].

(١٩٧) رأت رَحلاً أيما إذا الشمس عارضت

فيصحن وأيما بالعشي فيخصر

البيت لعمر بن أبي ربيعة، من قصيدته التي مطلعها «أمن آل نعم...» وعارضت الشمس: عدت في عرض السماء، فيصحن: يبرز للشمس، يحصر: يرد، والبيت كناية عن مواصلة السفر في النهار وفي العشي، وقوله: «أيما» بالياء.

قال ابن هشام: وقد تبدل ميم «أما» الأولى ياء، استغناءً للتضعيف وذكر البيت، وقد رواه المبرد على هذه الصورة أيضاً في إحدى رواياته، وقوله: رأت: الفاعل، ضمير «صاحته نعم» وجملة «أما إذا» صفة لقوله «رجلاً» و«إذا» ظرف متعلق بـ «فيصحن» قدم عليه لوجوب الفصل بين أما، والفاء. ولشمس: فاعل، لعمل محذوف، وعارضت:

قابلت، والمفعول محذوف، أي: عارضته. [الهمع/٢/٩٧، والأشعري/٤/٤٩،
والخزائفة/١١/٣٦٧].

(١٩٨) أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
بَكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ

البيت منسوب لكثير عزة، وعبد: مرخم «عبد».

والبيت شاهد على أن «أَيَّ» فيه حرف نداء، لقريب، لأن الحبيب وإن كان بعيداً في
جسمه إلا أن الشاعر يتحيلة قريباً فيناديه. [الهمع/١/١٧٢، وشرح أبيات المغني/٢/
١٣٩].

(١٩٩) أَيَادِي سَبَا يَا عَزَّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَنْ يَحُلَّ لِلْعَيْنِينَ بَعْدَكَ مَنْظَرٌ

البيت لكثير عزة، وقوله: أيادي سبا. مثل لعمرك والشنات، وتكتب سبا بالالف بدون
همزة وهو الأشهر، وإن كان أصلها مهموزاً وهي مرخم عزة، ما كنت . ما مصدرية
ظرفية، ونقول. حلا الشيء في فمي يحلوا، وحلي عيني رجلي يحلوا، وأيادي سبا:
يُرب هذا التركيب حالاً، فنقول. تفرقوا أيادي سبا، أو أيدي سبا، والتقدير: مثل أيادي
سبا، أو ذهبوا مفرقين.

وشاهد البيت: «لَنْ يَحُلَّ» هكذا بـ (لن) على أن لن جازمة بدليل حذف حرف
العلة من «يحلوا» ويصح هنا إذا أراد المستقبل، أما إن كان يحبر عن ماضٍ معد
فراقها، فالرواية بـ «لم» والله أعلم [الأشعري/٣/٢٧٨، وشرح أبيات المغني/
١٦٠/٥].

(٢٠٠) إِنِّي إِذَا مَا كَانَ أَمْرٌ مُنْكَرٌ وَازدحمَ الْوَرْدُ وَضَاقَ الْمَصْدَرُ
وَجِدْتَنِي أَنَا الرَّيْسُ الْأَكْبَرُ

الريس: الشجاع، والشاهد وجدتنني أنا الريس، وجد: فعل ماضٍ، ينصب مفعولين،
والثناء فاعله والياء مفعوله الأول، أنا: مبتدأ، الريس: خبره، حيث جعل ضمير (الفصل)،
أنا: مبتدأ وأخبر عنه، والأكثر إلغائه، وتسليط الدخ على ما بعده فيكون: الريس: مفعولاً
ثانياً، وضمير الفصل يكون بين كان وأخواتها وأسمائها، وأخبارها وبين المفعول الأول لظن
وأخواتها، والمفعول الثاني والأكثر عته حرفاً، كقوله تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا

هم الظالمين» [الزخرف: ٧٦] وقال تعالى: ﴿نَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ، وَأَعْظَمُ أَجْرًا﴾ [المزمل: ٢٠]، وجاءت بعض القراءات برفع ما بعد ضمير الفصل في قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا﴾ [الكهف: ٣٩] فالرفع قراءة عيسى بن عمر والنصب قراءة الجمهور.

(٢٠١) وَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَشَاكِرٌ لِّكَثْرَةِ مَا أُؤْتِيَنِي كَيْفَ أَشْكُرُ

الشاهد: والله... الواو: حرف قسم وجر، ونفط الجلالة قسم به مجرور.

(٢٠٢) طَلَيْقُ اللَّهِ لَمْ يَمُزْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ

وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْتِي بِنْتِ مَاءٍ تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

مسوبان إلى إمام بن أفرم العميري، وكان الحجاج قد جعله على بعض شرط أباد ابن مروان ثم حسبه، فلما حرج قال الشعر وكان قد تحيل حتى استنقذ نفسه دون أن يمن عليه من حسبه، وقد نعت الحجاج بالجس مع نسق الحمير وشبه عيبه عند تقلبه لهما حذراً وجباً، يعني بنت الماء، وهي ما يصاد من طير الماء، إذا نظرت إلى الصقور فقلت حماليقها حذراً منها، قال الجاحظ لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجمال، وهي وصف الحجاج بالجور، معناه يعير ما هو فيه، والشاهد «عيتي بنت ماء» نصب «عيتي» على الظم بتقدير فعل محذوف تقديره «أدلم» ولو رفع لجار. [سبيويه/ ٢٥٤/١].

(٢٠٣) وَطَرَفَكَ إِذَا جِئْتَ فَاخِيسْتَهُ كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

.. البيت لعمر بن أبي ربيعة وقد رواه ابن هشام كما ترى للاستشهاد به على أن «كما» إذا كانت بمعنى التعليل نصبت بعمل المضارع، مثل «كما»، والحق أن بعض الحووين، يقع لهم بيت الشعر الملق، فيسون عليه قاعدة ولا يرجعون إلى أصل البيت، ولا يسألون إن كان البيت قصيدة يسمي بها، فأكثر ما ينظرون في البيت المفرد، مع أن معنى البيت المروي لا يستقيم ولا يؤدي غرض الشاعر، فهي لا تطلب من صاحبها أن يحبس نظره لأن حسبه، ليس فيه إيهام يتناسب مع الشطر الثاني، وإنما تطلب منه أن ينظر إلى جهة غير الجهة التي هي فيها ليصل الناس ويحسوه ينظر إلى غيرها ولا يقصدها وهي رواية البيت المشهورة:

إِذَا جِئْتَ فَاثْنَعْ طَرْفَ عَيْنِكَ خَيْرَنَا لَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

[الإنصاف/ ٣٤٤، والأشمونى/ ٣/ ٢٨١، وشرح أبيات المعنى/ ٤/ ١١٧].

(٢٠٤) ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفُ الشُّمْرُ

البيت لأبي عطاء السدي، مرزوق، أو أفلح بن يسار، شاعر أموي جملة: والخطيئ يخطر: حال، وجملة (وقد نهلت...) بدل من قوله والخطيئ يخطر. [شرح المفصل/ ٢/ ٩٧، وشرح أبيات المعنى/ ٦/ ٣٠١].

(٢٠٥) لَقَدْ أَذْهَلْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو بِكَلِمَةٍ أَنْصَبِرُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتُ نَصَبِرُ

... مجهول القائل، وذكره ابن هشام شاهداً على وقوع البدل جملة

[شرح أبيات المعنى/ ٧/ ٣].

(٢٠٦) أَسْكَرَانُ كَانَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيحاً بِجَوْ الشَّامِ أَمْ مُتَّكَرُ

البيت للمرزوق، يهجو جريراً، وابن المرافعة. هو جرير، والمرافعة: أمه، لقب أطلقه الأحنف على أم جرير. وقل غير ذلك، وجو الشام: داخلها، ويروى: بحوف الشام، والحلاف واقع في «أسكران» كان ابن المرافعة أم متاكر، فقد ورد لفظ «سكران» بالرفع، وكذلك «ابن المرافعة» فقال قوم: كان شامية، فيها ضمير الشأن اسمها، «وابن المرافعة سكران» متداً وخبر، خبر كان، ورفض هذا لأعراب ابن هشام، وقال: «كان» زائدة، لأن ضمير الشأن يعود على ما بعده لروماً، ولا يجوز للجملة المعسرة له أن تتقدم هي، ولا شيء منها عليه، قال: والأشهر في إنشاد البيت، نصت (سكران) ورفع ابن المرافعة على أن سكران، خبر مقدم، وابن المرافعة: اسم كان. وارتفاع متاكر في آخر البيت على أنه خبر له، هو، محذوفاً، ويروى: برفع سكران ونصب (ابن المرافعة) وحيث تكون جملة كان، خبر «سكران». [سيبويه/ ١/ ٢٣، والحصائص/ ٢/ ٣٧٥، والهمع/ ١/ ٦٧، وشرح أبيات المعنى/ ٧/ ٦٩، والخزانة/ ٩/ ٢٨٨].

(٢٠٧) نُبِّئْتُ نَعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِي

للتابغة الذبياني، والشاهد: سَقِيًّا وَرَعِيًّا، والتقدير: سقاء الله سقياً، ورعاه الله رعيًّا، ومثله. تَبَّأْ لَهُمْ وَسُخْفًا، وَتُرْبِيًّا لَهُ وَجَنْدَلًا، أي: لقاء الله تريباً وجندلاً.

(٢٠٨) لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِي سُبُوفَ بَنِي مُقْبِدَةِ الْحِمَارِ

ولكنني حشيتُ على هدي سيف الروم أو إيتاك حار

الشعر لما حنة بنت عدي، وعدي: ملك غساني، وهو ابن أخت الحارث بن أبي شعر، وكان عدي قد أغار على بني أسد، فلفيته سو سعد بن ثعلبة وقتلته بعد حرب، قتله عمرو وهُمير ابنا حذار، وأمهما تماضر يقال لها «مقيدة الحمار» وقيل «مقيدة الحمار» في هذا الشعر، الحرة من الأرض، لأنها تعقل الحمار فكأنها قيد له

والشاهد: أو إيتاك حار: حيث لم يفسر على الصمير المتصل، فاستعمل الصمير المنفصل، وحار: أراد «حارث». [مسيره/ ١/ ٣٨]

(٢٠٩) يقولون في حقوك ألفان درهماً وألفان ديناراً فما بك من فقر

قوله: ألفان درهماً، وألفان ديناراً، حق: أن يقول: ألفاً درهماً، وألفاً ديناراً لأن تميم الألف مفرد مجرور وكذلك تميم ما ثني منه

(٢١٠) قُتِلْتُ فَكَانَ تَبَاغِيَا وَتَطَالُماً
أَفْكَانَ أَوَّلَ مَا أَتَيْتُ تَهَارُثُتْ
إِنْ التَّطَالُماً فِي الصَّدِيقِ بَوَارِ
أَوْ لَادُ عُرْجٍ عَلَيْكَ هُنْدٌ وَجَارِ

البيتان لأبي مُكْنِيتِ الحارث بن عمرو، والمعمولة حارية لعمرو بن فصالة اسمها أنيسة، واحترب العريقان من أجلها، وبوار: على وزن «فَعَالٍ» اسم للهلكة، ودار البوار، دار الهلاك، والعرج: جمع عرجاء، وهي الصبغ، والعرج حلقة فيها، والعرب تجعل عُرْج معرفة لا يتصرف، تجعلها بمعنى الصبغ بمرلة القبيلة، ولا يقال للذكر أعرج ويقال لها «عُراج» معرفة لعرجها، والوجار: جحر الضبع

والشاهد: «بَوَار» على وزن فعال، مبي على الكر.

(٢١١) هَمَّا خُطْنَا إِذَا إِسَارٌ وَمِئَةٌ وَإِذَا دَمٌّ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ

البيت للشاعر تأبط شراً من قطعة أوردها أبو تمام في الحماسة، وقد مضت قصة الأبيات في شاهد سابق (فأبت... تَصْمِيرُ) والبيت شاهد على حذف نون التثنية للضرورة في قوله «خُطْنَا» إذا رويت «إِسَارٌ وَمِئَةٌ» بالرفع، وإذا رويت «إِسَارٌ وَمِئَةٌ بِالْجَرِّ» فإنَّ النون تحذف للإضافة، (وإِذَا) رائدة بين المتضامين وهو أيضاً ضرورة، ويروى البيت «لكم نخلة...» وعندئذ، لا مشكلة [شرح أبيات المغني/ ٧/ ٣٦٠، والتصريح/ ٢/ ٥٨].

(٢١٢) تَنْظَرْتُ نَصْرًا وَالسَّمَاكِينَ أَيُّهُمَا عَلَيَّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهْلَتْ مَوَاطِرُهُ

البيت للفَرَزْدَق بِمَدْحِ نَصْرِ بْنِ سِيَّارٍ أَمِيرِ حِرَاسَانَ لِمُرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ آخِرِ الْأُمَوِيِّينَ. وقوله: تَنْظَرْتُ: التَّنَظَّرُ: الانتظار، وقصد به استعجال نصرٍ بالعطاء. وأراد بالسماكين: أحدهما، وهو السمك الأعزل، وهو الذي له نوء، وأما السمك الراجع فلا نوء له. وقوله: أيهما: يسكون الياء: أي: الاستفهامية، مخففة والضمير في «أيهما» راجع إلى (نصر) وعلى السماكين، إجراءً لهما مجرى الواحد، لأنه المراد، ولهذا وحّد الضمير في «مواطره»... و «عليّ» متعلق بـ: استهلت، والاستهلال كثرة الانصباب، والمواطير جمع ماطرة، أراد السحب الموطر، وقد بالغ في مملوحه بجعله معادلاً للمطر في النفع العام.

والشاهد: أن «أي» الاستفهامية قد تخفف كما في البيت، وقد قرأ الحسن «أيما الأجلين». [القصص ٢٨] شحيف الياء.

وقد روى بعضهم البيت «تَنْظَرْتُ سَرًّا» بالسين، وقد ردّ عبد القادر البعدادي هذه الرواية، لأن «النسر» السهم المعروف معروف (بالهمزة) ولأن السر، ليس له نوء ومطر، وإنما النوء يحتمل معازل القمر، وليس الشرطها. [شرح أبيات مغي الليب ١٤٦/٢].

(٢١٣) وَمَنْ يَكُ ذَا عَظَمٍ صَلِيبٍ رَجَا بِهِ لِيَكْسِرَ عُدَّةَ الدَّهْرِ فَالدَّهْرُ كَاسِرَةٌ

البيت للشاعر الفارس المقيم ثوبة بن الحمير، صاحب ليلي الأخيلية، وهو شاهد على أن «اللام» رالدة في مفعول الفعل المتعدي المتأخر عن الفعل، فإن «رجا» فعل متعدٍ، فكان القياس: رجاً به أن يكسر عود الدهر، وهو في هذا الموضع، ضرورة، ولكن البيت يروى أيضاً:

وَمَنْ يَكُ ذَا عُدَّةٍ صَلِيبٍ يَعْدُهُ لِيَكْسِرَ.....

فتكون اللام للتعليل، لا زائدة. [شرح أبيات المغي ٣٠٥/٤]

(٢١٤) وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بَأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُفَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا

البيت لثوبة بن الحمير صاحب ليلي الأخيلية، شاعر إسلامي، توفي سنة ٧٦ هـ.

والشاهد في البيت أن «أو» فيه لجمع المطلق كالأو، والشواهد على هذا المعنى

كثيرة. [الهمع/ ٢/ ١٣٤، وشرح أبيات المعنى/ ٢/ ٢٣].

(٢١٥) وتالله ما إن شَهْلَةً أُمِّ واحدٍ سأزجِدَ مني أن يُهانَ صغيرُها

البيت لمساعدة بن جُوَيْهَة، وشَهْلَة: امرأة كبيرة، أَزَجِدُ: أجدُ وجداً مني، وصغيرها: ولدها، وبعد البيت مما يتضح به الكلام:

رأته على بأسٍ وقد شاب رأسُها وحين تصدَّى للهوانٍ صغيرها
فشبَّ لها مِثْلُ الثَّانِ مبرأً إمامٌ لنادي دارها وأميرها

صغيرها. ولدها، وتصدَّى: تعرَّضَ لهوبها زوجها، كثرَ فهانت عليه، والبيت شاهد عد ابن جني على أنَّ «أَنْ» الناصبة للمضارع، تشارك «ما» في النيابة عن الزمان، والتقدير: «وقت أن يُهان صغيرها» وتعه الرمحشري، وحمل عليه بعض الأبيات منها. «أَتَقْتُلُونَ رجلاً أن يقول ربي الله» [عافر ٢٨]، ويرى ابن هشام أن المعنى تعليل. [شرح أبيات المعنى/ ٥/ ٢٤٤ وشرح أشعار لهدليس/ ١١٧٥، ١١٧٨].

(٢١٦) إذا ماتَ منهم مَيِّتٌ شَرُفَ ابْنُهُ وَبِمِنْ عِصَّةٍ ما يَنْبَغُنْ شَكِيرُها

البيت من أمثال العرب والعصبة واحدة العَصاة وهو كل شجر يُعْظَمُ، وشكرت الشجرُ، تَشَكَّرَ شَكْرًا، من باب فرح، رأي: خَرَجَ عنها الشكير وهو ما ينبت حول الشجرة من أصلها، والمعنى: إنما يست الشكير من العصبة فهذا الفرع من ذلك الأصل: ويريدون أن الابن يشبه أباه، فمن رأى هذا، ظنه هذا، ويروي البيت (مُرقِ ابنه) بالبناء للمفعول بالسبب الملهمة، فكان الابن عروق من أبيه. ويروي مبياً للمعلوم «مُرقِ» على تقدير: مرقِ ابنه صورته وشمائله والمثال شاهد على أنه يجوز تأكيد المضارع الواقع بعد «ما» الزائدة لأن «ما» هنا زائدة، والمثل يُستعمل في الإثبات، ومثله «بجهدٍ ما تبْلَعُنْ» وقولهم: بعين ما أريتك. [شرح أبيات المعنى/ ٦/ ٤٤ واللسان، عصبة. وشرح المفصل/ ١٠٣/ ٧].

(٢١٧) وإنِّي لرامٍ نَظْرَةً قَبْلَ التي لعلِّي - وإن شطُتْ نواها - أزورها

البيت للفردوق من قصيدة مدح بها بلال بن أبي بردة، ولكن القصيدة التي منها البيت لامية، ويروي الشطر الثاني (لعلِّي وإن شئتُ عليَّ أنالها) والبيت شاهد على أنَّ جملة (وإن شطت نواها) معترضة بين لعلِّي وحبرها والصلة محذوفة والتقدير: التي أقول

لعلي.. الخ، والوجه أن «أزورها» خبر لعلّ سذت سذّ الصلة، ويقال: خبر لعلّ محذوف، وجملة أزورها: صلة، والفصل بين الصلة والموصول جائز. [الخزّانة/٥/ ٤٦٤، والدرر/١/٦٢، والهمع/١/٨٥، ولأشمونى/١/١٦٣، وشرح أبيات المغني/٦/ ١٩١].

(٢١٨) فلا تجزَعَنَّ من سَيِّئَةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةٌ مَنْ يَسِرُّهَا

البيت من قصيدة لخالد بن زهير الهللي، بقولها لأبي ذؤيب الهللي، وكان خاله أو ابن عمه، فأرسله أبو ذؤيب رسولا إلى امرأة، فعشفت هذه المرأة وتركت خاله أبا ذؤيب، فعاتبه أبو ذؤيب في ذلك، فردّ عليه خالدٌ يقول له. أنت أول من منّ هذه السيرة، حيث كان أبو ذؤيب فعل كذلك برجل يقال له «مالك»، والبيت من شواهد المغني، ذكره لينتضه، ويبطل قول أبي علي أن التصعيف في الفعل «يُسِرُّ» للمبالغة، لا للتعدية، لقولهم «سرتُ ريداً» وذكر البيت. ويرى ابن هشام أن البيت على إسقاط الباء توسعاً، والأصل «يسر بها» وأبو علي يرى أن «سار» ينعدي نفسه ولكن البغدادي يروي البيت:

فلا تجزَعَنَّ من سَيِّئَةٍ قَدْ اسْتَرَّتَهَا وَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةٌ مَنْ يُسِرُّهَا

بضم الفعل «يُسِرُّ» في أوله، مصارع أسار. [شرح أبيات المغني/٧/ ١٣٤]

(٢١٩) إِمَّا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا كَلَّا يَكْلَا مَا تَأْتِي وَمَا تَلْرُ

. البيت مجهول القائل. يروي البيت بكسر همزة «إمّا» الأولى. وهي مكونة من إن الشرطية، و «ما» الزائدة، وفتح «أما» الثانية، مكونة من (أَنْ) الناصبة، و «ما» الزائدة، ويرى ابن هشام أن (أَنْ) الناصبة للمضارع، تأتي بمعنى (إِنْ) الشرطية، ومن أدلته على ذلك عطفها على (إِنْ) المكسورة في هذا البيت، فلو كانت المفتوحة مصدرية لزم عطف المفرد على الجملة. [شرح المفصل/٢/ ٩٨، والخزّانة/٤/ ١٩، وشرح أبيات المغني/١/ ١٧٨].

(٢٢٠) لو كان غيري مُلَيَّمٌ الدَّهْرَ غَيْرُهُ وَقَعُ الْحَوَادِثِ إِلَّا الصَّارِمُ الدُّكْرُ

البيت من شعر ليلى بن ربيعة العامري، قال ابن هشام من معاني «إلا» أن تكون صفة، بمنزلة غير فيوصف بها، وتاليها جمع منكر أو شبهه، وفي شبه الجمع ذكر هذا البيت، فقوله: إلا الصارم، صفة لغيري. قال مسيويه: كأنه قال: لو كان غيري خير الصارم

الذكر، لغيره وقع الحوادث إذا جعلت «غير» الأخيرة، صفة للأولى، والمعنى: أراد أن يخبر أن الصارم الذكر لا يعتبره شيء. [سبويه/ ٣٧٠، والأشعموني/ ١٥٦/٢، وشرح أبيات المغني/ ١٠٢/٢].

(٢٢١) وما أُعِيدَ لَهُمْ حَتَّى أَتَيْتَهُمْ أَرْمَانُ مَرْوَانَ إِذْ فِي وَحْشِهَا غُرُورُ
فَأَصْحَوْا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نَعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قَرِيشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرُ

البيتان للشاعر الفرزدق من قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز لما كان والياً على المدينة، في خلافة الوليد بن عبد الملك يقول: إِنَّ الْمَدِينَةَ عَاشَتْ حَيَاةَ ضَيْقٍ بَعْدَ أَيَّامِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، حَتَّى أَتَيْتَ أَتَى، أَرْمَانَ: نائب فاعل لـ: أُعِيدَ، والضمير في «وحشها» يعود إلى المدينة. والجرور: بكسر الغين، جمع غُرَّةٍ بكسرها أيضاً، وهي الغفلة. يريد أن وحشها لا يدعها أحد، فهي في غُرَّةٍ من عيشها، يقال هو في غُرَّةٍ من العيش، إذا كان في عيش لا كدر فيه ولا خوف، قوله: فَأَصْحَوْا يقول: ما أُعِيدَ لأهل المدينة ولعن بها من قريش أَرْمَانَ مثل أَرْمَانَ مَرْوَانَ في الحصب والسَّعَةِ، حتى وليت أنت عليهم فعاد عليهم مثل ما كانوا فيه من الحير حين كان مَرْوَانَ وُلِيّاً عليهم. . . والبيتان شاهد تاريخي على حال أهل المدينة، وجوأت عن دُخُولِ الْمُؤَرَّحِينَ في العصر الحديث الذين أشاعوا أَنَّ الْأُمَوِيِّينَ أَضْرَقُوا الْمَدِينَةَ بِالْأَمْوَالِ لِإِعَادَتِهِمْ مِنَ السِّيَاسَةِ، ولإِعْرَافِهِمْ فِي التَّرَفِّ، فكان من ذلك -زعموا- سيادة مجتمع العُتَاة-والخمر في العصر الأموي. . . وحال النعمة التي يتحدث عنها الشاعر في زمان مَرْوَانَ، لم تكن بسبب الأموال المتدفقة على أهل المدينة ولكنها كانت بسبب ما ورثه الناس من أموال أيام كان العدل هو السائد في الحياة، فكان كل مسلم يأخذ حَقَّهُ من العطاء في عهد الحكماء الراشدين حيث كان في المدينة جملة الصحابة الذين كانوا قد وَتَعَ اللَّهُ عَلَيْهِم بِالْتَّجَارَةِ وَالْعَمَلِ، وورث أبناؤهم أموالاً كثيرة.

ثم كثر الزمان عن نابه لهم وأخذ العيش يضيق حتى وصل إلى قَرْكَ العسر، بعد ظهور طبعة المعارضة في المدينة، وبخاصة بعد ولاية العهد ليريد بن معاوية، في أواخر خلافة معاوية، وفي أيام خلافة مَرْوَانَ، وانه عبد الملك، حيث كان السلطان من ٦٣-٧٣ هـ. لاسن الزبير، وكانت أيامه أيام فتنة وحرب، ولم يكن يحصل أهل المدينة من عيشهم إلا على الكفاف -انظر قصة الإمام الزهري- وعندما عاد سلطان بني أمية إلى الحجاز، بقي الحقد السياسي يوزع على الناس الحرمان. مرة يتهمون أنهم قتل عثمان، ومرة يُوصَفُونَ أنهم أتباع ابن الزبير، وحرم الناس حقهم في بيت المال. وفي زمان ولاية عمر على

المدينة، بدأ وجه الحياة يتعسم للناس، لأنه وُلِّيَ لتهدئة النفوس الثائرة، حيث أخواله آل الخطاب في المدينة، ولأنه شرط على الوليد ألا يسأله عن المال، كم جنيت وكم بقي.. فكان عمر يجمع الصدقات من ولايته، ويوزعها على المحتاجين إليها، ولو لم يمت إلى بيت المال - في دمشق - درهماً واحداً.

وقد ذكر النحويون البيت الثاني فقط، وذكرث الأول ليفهم الكلام.. والشاهد في البيت الثاني: على أن (إذ) في الموضعين لتعليل. واستشهد سيويه بالبيت أيضاً على أن بعض الناس ينصب «مثلهم» خبراً لـ (ما) الحجازية ويشر اسمها، قال: وهذا لا يكاد يُعرف. وفي رواية النصب تأويلات أخرى لم أذكرها ويروى أيضاً بالرفع على أن «ما» تسمية، غير عاملة.

(٢٢٢) حَسْبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ تَالَهُ لَا عَذَابَ لَهُمْ بَعْدَهَا مَقَرُّ

البيت لشاعر اسمه المؤمل - اسم معول - بن أميل بن أسيد المحاربي، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.

قال ابن هشام في باب «لا» عَنْ كَانِ مَا بَعْدَهَا جملة اسمية صدرها معرفة، أو نكرة ولم تحمل فيها، أو معلاً ماصياً لفظاً وتقديرً وَجِبَ تَكَرُّرُهَا، قال. ومثال عدم وجوب التكرار بعدم قصد الماصي، إلا أنه ليس هذه قول الشاعر. وذكره، فالعمل «عَذَابُهُمْ» مستقل في المعنى، لأن التقدير «لا نعليهم في الآخرة» بدليل قوله «في الدنيا».

وروى صاحب الألفاني قال: رأى المؤمل في يومه قائلاً يقول له: أنت المتألي -الحالف- على الله أنه لا يعذب المحبين حيث يقول: (وذكر البيت). فقال: نعم، فقال: كذبت يا عدو الله، ثم أدخل أصعبه في حبه وقال له: أنت الغافل؛ [من الفصيحة صها].

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحَيْرَةِ النَّظْرُ لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصَرُ

هذا ما تمنيت، فانتبه فزهاً فإذا، هو قد صمي. أقول: ومع أن الأصبهاني يكذب في أكثر قصصه، إلا أنني لا أستبعد حصول هذا الأمر، لأن الشاعر أرخى الجبل للعاشين، لكي يستمروا في حبهم، فجعله الله عبرة لهم. [شرح أبيات المغني/ ٤/ ٣٩١، والمخزاة/ ٨/ ٣٣٢].

(٢٢٣) إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدة مدح بها الحارث بن ورقاء. والبيت شاهد على أن (لكِنْ) هاء، خفيفة بأصل الوضع، وهي حرف ابتداء لإفادة الاستدراك. [الهمع/٢/ ١٣٧، والأشمونى/٣/ ١١٠، وشرح أبيات المغنى/٥/ ٢٠٢].

(٢٢٤) وَمِنْ تَكْرَمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ
حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبَيِّنَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارُ

البيتان ليزيد بن حماد السكوني من أبيات قالها يوم فني قار، وهي في الحماسة.. وقوله: وَمِنْ تَكْرَمِهِمْ: يريد بني شيبان. ولا يعرف الجار فيهم أنه الجار: لأنهم يجرونه مجرى أنفسهم حتى يفكر أنه منهم. وقوله: حَتَّى يَكُونَ. أي: ما دام مقيماً فيهم كأنه واحد منهم، أو أن يبين جميعاً، أي: يفارق مجتمعة أسبابه وهو مختار، أي: لا يخرج كرها. ونصب جميعاً على الحال، أي: يبين بجميع أسبابه.. وقوله: أَوْ أَنْ يَبَيِّنَ. (أن) راللة. ونصب الفعل بالعطف لا، بأن [الحماسة/٣٠١، وشرح أبيات المغنى/٨/ ٩٨].

(٢٢٥) مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَاجُونَ قَدْ بَلَغُوا تَجَرَّانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاءَتُهُمْ هَجَرُ

البيت للأخطل النصراني من قصيدة هجا بها جريراً. تحت قوم جرير بالقفاذ لمشيههم بالليل للسرقة والفجور. والهدجان. مشي في ارتعاش، والبيت شاهد على إعطاء الفاعل حركة المفعول، والمفعول حركة الفاعل، عند أمن اللبس، كما في قولنا غرق الثوب المسامرة من حق نجران وهجر النصب، وسوءات الرفع ولكنه حالف ذلك، ولعل ذلك للضرورة. [شرح أبيات المغنى/٨/ ١٢٥].

(٢٢٦) لَقَدْ بُدِّلَتْ أَهْلًا بَعْدَ أَهْلٍ فَلَا حَاجَ بِذَاكَ وَلَا سُخَارُ
فَإِنَّكَ لَا يَضِيرُكَ بَعْدَ عَامٍ أَظْبِيَّ كَانَ أَمُّكَ أَمْ حَمَارُ

البيتان للشاعر ثروان بن فزارة بن عبد يموث العامري. وهو صحابي وفد على النبي ﷺ ومدحه، وقد اختلفوا في معنى البيت الثاني، فقال الأهمى في شرح شواهد سيويه: وصف في البيت تغير الرمان واطراح مراعاة الأسباب، لقوله في بيت لاحق:

فَقَدْ لَحِقَ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي وَمَا حَ الْلُزْمُ وَانْخَلَطَ الثُّجَارُ

فيقول: لا تبالي بعد قيامك بنفسك واستغنائك عن أبوك، مَنْ انتصبت إليه من شريف أو وضيع، وضرب المثل بالطي والحمار، وجعلهما أمثلي، وهما ذكران، لأنه مثل لا حقيقة، أو لأن الأم معناه الأصل. وذكر الحول لذكر الطي والحمار لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول، فضرب المثل بذكره للإيمان لما أراد من استغنائه بنفسه.

أقول: وإذا صح أن الشاعر يريد هذا المعنى، فإن الأبيات تكون مكذوبة على صاحبها لأن ما وصفه من تقلب الزمان على الهيئة التي قالها إنما هو من الأحوال المتأخرة التي كانت في الحواضر. وفي البيتين رائحة الشعوبية.

والشاهد في البيت الثاني: وقد ذكره ابن هشام ليرد أوهم النحويين فيه، فقد قالوا: ظلي: اسم «كان» بعده، والصواب عنده. أنه اسم لكان محذوفة مفسرة بكان المذكورة، أو مبتدأ، والأول أولى لأن همزة الاستفهام تجعل المغلية أولى منها بالاسمية، وعليهما فاسم كان - الثانية - ضمير راجع إليه، وأنتك بالنصب: خبر كان، وقول سيويه «أنه أخبر عن النكرة بالمعرفة واضح على الأول» لأن ظلي المذكور اسم كان. وخبره أنتك. وأما على الثاني: فحبر (ظلي) إنما هو الجملة، والجملة نكرات ولكن يكون محل الاستشهاد قوله: (كان أنتك) على أن ضمير النكرة عنه نكرة، لا على أن الاسم مقدم. [شرح أبيات المغني/ ٧/ ٢٤١].

(٢٢٧) إن يقتلوك فإن قتلَك لم يكن هاراً عليك ورُبَّ قتلٍ عارٍ

البيت للشاعر ثابت بن كعب، وهو ثابت قُطنة، شاعر فارسي شجاع من شعراء الدولة الأموية، ولقب قُطنة، لأن عينه ذهبت في الممارك فحشاها قُطنة والبيت من قصيدة يرثي بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، وكان - يرثي - قد حلق يزيد بن عبد الملك، ورام الخلافة لنفسه في البصرة.

والكوفيون يستشهدون بالبيت على اسمية «رُبَّ» وأن «عارٍ» خبر عنها، ورد هذا ابن هشام، وقال: عارٍ: خبر لمحذوف، والجملة صفة للمجرور أو خبر للمجرور، إذ هو في موضع مبتدأ. [شرح أبيات المغني/ ١/ ١٢٦].

(٢٢٨) لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَغْيِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ

البيت لشمر دل بن شريك الليثي في الرثاء، والمعنى: أتلهف عليك من أجل لهفة

الخائف الذي يعني جوارك حين ليس له مجبر، ولكنه لا يجدك، والبيت شاهد على حلف خبر ليس، والتقدير: ليس له مجبر [شرح أبيات المغني/ ٣١٦/ ٧].

(٢٢٩) قَلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا تَشْدَنُ فِلَانِي حَمْرُهَا وَجَارُهَا

هذا رجز لمنتظور بن مرثد الأسدي. وهو شاهد على حلف اللام الجازمة، وكسر حرف المضارعة في قوله «تَشْدَنُ» [شرح أبيات المغني/ ٣٤٠/ ٤].

(٢٣٠) أَرْوَاحٌ مَوْدَعٌ أَمْ بَكُورٌ أَنْتَ فَسَانْظُرْ لَأَيِّ ذَاكَ تَصِيرُ

البيت لعدي بن زيد العبادي، «جاهلي»، وهو مطلع قصيدة. والبيت شاهد على زيادة الفاء على الحبر إذا كان أمراً. أنت. مبتدأ، وجملة: انظر خبره، والفاء: رائدة، وليسبويه رأي غير ما ذكرت. [شرح أبيات المغني/ ٣٩/ ٤]

(٢٣١) هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ نَكَتْ الْإِلَهَ مَقَادِيرُهَا

البيت للشاعر الأحمور الشني بشر بن منقذ، عاصر الإمام علياً رضي الله عنه، والبيت شاهد على أن مجرور «على» وفاعل متعلتها الذي هو «هَوْنٌ» صميراً مخاطب واحد. [شرح أبيات المغني/ ٢٦٩/ ٣ والهمع/ ٢٩/ ٢، والجني الدامي/ ٤٧١].

(٢٣٢) لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ ذَارِيَا شُعَيْثُ أَسْ مِنْهُمْ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ مِنْقَرٍ

البيت لأبي الجراح الأسود بن بعر، شاعر جاهلي كان ينادم النعمان بن المنذر. وفي البيت شاهد على أن الهمزة المقدرة مع «أَمْ» لطلب التعيين وليست الهمزة فيه للتسوية، وإن تقدم عليها «ما أدري» وأن المعنى ما أدري أي النسيب هو الصحيح. [شرح أبيات المغني/ ٢٠٨/ ١ وسبويه/ ٤٨٥/ ١، والصبان/ ١٠١/ ٣].

(٢٣٣) فَقَالَ فَرِيقٌ الْقَوْمِ لَمَّا شَدَّتْهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيْثُنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي

القاتل: نُصِيبُ سَ رِيَّاحِ الْكَبِيرِ، شاعر أموي. وفيه رواية أخرى:

فَقَالَ فَرِيقٌ: لَا وَقَالَ فَرِيقُهُمْ نَعَمْ، وَفَرِيقٌ قَالَ: وَيْحَكَ مَا نَدْرِي

وهذه الرواية مشهورة عند أهل اللأفة، فقال ابن رشيقي في العمدة ومن التقسيم الجيد قول نصيب، لم يبق جواب سائل إلا أني به، فاستوفى جميع الأقسام، أما الرواية

الأولى: فهي شاهد على أن قوله «لَيْسَ اللهُ» يراد على الكوفيين في زعمهم أن ألف «أين» ألف قطع، وسقوط الألف في هذه الرواية دليل على أنها ألف وصل تسقط لاتصالها بما قبلها. [شرح أبيات المغني/ ٢/ ٢٦٨ وسيبويه/ ٢/ ١٤٧].

(٢٣٤) إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بَلَعْتَهُ فقام بفاس بين وجليك جازر

البيت للشاعر ذي الرمة من قصيدة مدح بها بلال بن أبي موسى الأشعري، والممدوح أمير البصرة وقاصيها في العصر الأموي توفي سنة ١٢٠ هـ، وقوله: فقام: جواب إذا، ودخلت الفاء على الفعل الماضي لأنه دعاء، كما تقول: إن أعطيتني فجزاك الله خيراً، ولو كان خبراً لم تدخل عليه الفاء. وجازر: من جزرت الساعة إذا احترت.

والشاهد: أنه روي برفع «ابن» فيقدر له فعلٌ رافعٌ له على النيابة عن الفاعل تقديره «بَلَعَتْ» وقوله: «بلالاً» بالنصب. . يروى بالرفع وهو الأثبت لأنه بدل من «ابن» أو بيان له، ويقدران لرواية النصب فعلاً محذوفاً تقديره «بلعت بلالاً بِلْعَتِهِ»، وهو تكلّف. [سيبويه/ ١/ ٤٢، وشرح المفصل/ ٢/ ٣٠، والخزانة/ ٣/ ٣٢].

(٢٣٥) فلو كنت حبيّاً عرفتَ قراتي ولكن رنحني عظيمُ المشافير

البيت للفرزدق من قصيدة في هجو رجل من صته، بقاه عن ضبة ونسبه إلى الزنح، واسم المهجو أيوب بن عيسى الضبي. ولكن قافية القصيدة التي منها البيت: «ولكن رنحني حليط مشافره»، والرواية السابقة مشهورة عند النحويين وهم لا يرجعون إلى القصيدة التي منها الشاهد.

والشاهد: أن اسم لكن محذوف، تقديره «ولكنك» [الخزانة/ ١٠/ ٤٤٤].

(٢٣٦) إن العَقْلُ في أموالنا لا نَصَقُ به ذراعاً وإن صَبِراً فنصيرُ للصبر

القاتل: هذبة بن خشرم، من قصيدة يقولها لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه. والعقل: الدية، سميت عقلاً باسم المصدر لأن الإبل كانت تعقل بفناء ولي القتل، والمال عند العرب: الإبل. والصبر: القتل موثقاً، وصاق بالامر ذراعاً وذراعاً: هجر عن احتمال.

والشاهد: أن فعل الشرط محذوف تقديره: إن يكن العقل، وإن نحبس حبساً،

والمحذوف من الثاني، جملة الشرط من لفعل والفاعل، ويكون الصبر بمعنى: الحبس،
ويروى الشطر الثاني: برفع «صبراً» على تقدير. إن وقع صبراً. [سيبويه/ ١/ ١٣١، وشرح
أبيات المغني/ ٥/ ٢٣٤].

(٢٣٧) أليس أميرى في الأمور بأنما بما لئنما أهل الخيانة والغدر
.. لم أعرف قائله، وهو شاهد على أن وصل «ما» المصدرية بالفعل الجامد نادر،
ويروى قوم أن «ما» قيل ليس هاء، نكرة موصوفة، أو موصولة اسمية. [العيني/ ٤/ ٤٧٥،
والأصموني/ ٤/ ١٥]

(٢٣٨) فما بال من أسمى لأجبر عظمه جفاظاً وينوي من سفاهته كسري
.. يسب هذا البيت إلى عدد من الشعراء، منهم وعلة بن الحارث الجرمي الجاهلي،
ومنهم: ابن الذئبة ربيعة بن عبد يا ليل، وهو شاعر فارسي جاهلي، ما بال. ما: مبتدأ،
بال خبر، وقيل. العكس، جفاظاً. معول لأجله

والشاهد أن الواو في قوله «وينوي» رائية، لأن جملة ينوي حال من «من» والجملة
المصارعة المشتقة أو المنفية - «لا» إذا وقعت حالاً استعنت بالصمير من الواو، وقيل: إن
الواو للحال، والتقدير «وهو ينوي». [شرح أبيات المغني/ ٦/ ١١٩]

(٢٣٩) وما راعني إلا يسير بشرطة وعهدي به قنسا يسير بكير
البيت لرجل من بني أمد يقال له معاوية بن خليل النصري، يهجو رجلاً يُلقَّب
فروجاً، واسمه إبراهيم بن حوران

وقوله. راعني: قد يكون بمعنى: أفزعني، أو من راعني بجماله، أي: أعجبني ويكون
هذا على التهكم، والشرطة: على وزن عرفة، وصاحب الشرطة: الحاكم، والشرطة:
الجند، والجمع: شرط، كرطب، وهم أعوان السلطان لأنهم جعلوا لأنفسهم علامات
يعرفون بها، الواحد شرطة، مثل عُرف وعُرْفة، وإذا نسبت إلى هذا قلت: شرطي
بالسكون، رداً إلى واحده، والقين. الحداد، وهو في الأصل كل صنّاع، وقوله: يسير:
يروى: يفس، والفس: إطلاق الريح المحبوسة وسحوها، والكير: بكسر الكاف، المنفخ،
وأما كانبوه الذي يوقد فيه الفحم فهو: الكور مضم الكاف.

والبيت شاهد على أن جملة «يسير» فاعل راعني، ونُخرج على أن الأصل «إلا أن يسير» فإن والفعل في تأويل مصدر مرفوع، فاعل راعني، ولما حذفت (أن) ارتفع الفعل، وبعد ذهاب أثرها وهو النصب، لوحظت مع المفعول فصار مصدراً فاعلاً لراعني، بملاحظتها، وهذا حاص بضرورة الشعر، وقد يقدر الفاعل مستتراً، والجملة تكون حالاً، والتخريج الأول له شواهد مسبوقة، كقولهم «تسمع بالمعيني خير» من أن تراه، ورواية «ألا أيهذا الزاجري أحضر الوعي» بنصب أحضر. [شرح المغني/ ٦/ ٣٠٤].

(٢٤٠) بِعَيْشِكَ - يا سلمى - ارحمني ذا صباية

أنى غير ما يرضيك في السر والجهر

البيت مجهول القائل، وهو شاهد على أن جملة «ارحمي ذا صباية» جواب للقسم الاستعطافي، وجملة النداء معترضة بين القسم وجوابه، وأنى هنا بمعنى كره. [الهمع/ ٢/ ٤١، وشرح أبيات المغني/ ٧/ ٢٢٥].

(٢٤١) يا ليما أئما شالت نعمتها أنما إلى جنة أيما إلى نار

البيت لرجل اسمه سعد بن قرط، (ويُلقب اللحييف - من أهل الصرة - كان شريفاً، وعاقلاً لأمه، فقال - لعنه الله - يهجوها، وقوله «يا ليما» - حرف تشبيه، وأما اسم البيت، وجملة «شالت» خبرها، وصحني شالت - لوثقت - والنعامة: الشخص، وشخص كل شيء، نعامته: وهذا كتابة عن الموت، ويقال - شالت نعامتهم، بمعنى: ذهب عنهم واحتلفت كلمتهم، والنعامة في اللغة: باهر، تقدم. [شرح المفصل/ ٦/ ٧٥، والهمع/ ٢/ ١٣٥، والأشمونى/ ٣/ ١٠٩، وشرح أبيات المغني/ ٢/ ٣].

ومن مات، فقد شالت رجله، أي: ارتفعت وظهرت نعامته، وقوله: أيما بفتح الهمزة، بعدها ياء لغة في «أما»، وكأن (أما) لمفتوحة لغة في (إما) المكسورة.

والشاهد في البيت. على أن (أما) الثانية قد تكون بغير واو المعطف.

(٢٤٢) ألا طعان ألا فرسان عادية إلا تجشؤكم حول الثنائير

البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه من قصيدة يهجو فيها بني الحارث بن كعب وهم بنو عبد المطلب بن النضير، ومنها قوله المشهور:

لا عيب بالقوم من طولٍ ومن عِظَم
كانهم قَصَبٌ جُوفٌ مكاسِرُهُ
جَنَمُ البغالِ وأحلامُ العصافير
مُنْقَبٌ فيه أرواحُ الأعاصير

وقوله: تجشؤكم: التجشؤ: خروج صوت من الفم ينشأ عن امتلاء المعدة، مصدر تجشأ، والتأثير: هنا: جمع تور، وهو وعد يطبع فيه الطعام، وفي غير هذا الموضع: وجه الأرض، وقد ستر به قوله تعالى: ﴿وَعَارِ التَّوْرَ﴾ [هود: ٤٠]، جعلهم أهل أكل وشرب، لا أهل غارة وحرب، ونصب: تجشؤكم على الاستثناء المنقطع، ويجوز رفعه على البدل من موضع «ألا طعان».

والشاهد. على أن «ألا» في البيت لتوبيخ، والإنكار، وهي مركبة من الهمزة للاستفهام، و«لا» النافية للجنس مع بقاء عملها، ويروى: ألا طعان ولا فرسان بواو المعطف، ولا فرسان معطوف على «ألا طعان»، وعبر «ألا» محذوف وتقديره «ألا طعان لكم»، ولا فرسان فيكم، وعادية: نعت لفرسان على اللفظ، ومن روى بالرفع، كانت نعتاً على الموضع، وأماز بعضهم في النصب أن تكون حالاً، وفي الرفع أن تكون حراً. [سيبويه/١/٣٥٨، وشرح أبيات المغني/٢/٨٠، والهمع/١/١٤٧، والأشعري/١/٢٤٠، والخزاعة/٤/٦٩].

(٣٤٣) صَلَّى عَلَى عَرَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْتِهَا
هِنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٌ أَحْمِرَةٌ
لِيَلْحَقَ وَصَلَى عَلَى جَارَاتِهَا الْأَحْرَ
سَوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالشُّوَرِ

هذان البيتان يسببان لشاعرين، الأول: نراهي النبري، عبيد بن حصين، والثاني: القتال الكلابي عبد الله بن مجيب شاعر إسلامي - والبيتان في التشويق إلى الأحباب، وقوله. هُنَّ الْحَرَائِرُ جمع حُرَّة: ضد الأمة، والأحمر: جمع حمار، وخص الحمير، لأنها رذال المال وشره، يقال: شرُّ المال ما لا يُزكى ولا يذكى، أي ما لا زكاة فيه، ولا يذبح. ولكن الحمير قد تكون تجارة، وقد كانت في زمن ما، تجارة، لأنها من أدوات الركوب والنقل، وذكرها القرآن أنها من أدوات الركوب، فكيف إذن لا تزكى إذا أصبحت من عروض التجارة؟ وقوله. سَوْدُ الْمُحَاجِرِ، صفة ربّات، لأن إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المستمر تحفيّة لا تفيد تعريفاً، وللمحاجر: جمع معجر، على وزن مجلس ومثير، وهو ما بنا من الثقاب، وأرد بهذا الوصف الإماء السود، وسواد محاجرهن من سواد الوجه، وخص المحاجر دون الوجه ولبدن كله، لأنه أول ما يرى، لا يقرآن: صفة

ثانية، يقول: من خيرات كريمات يتلون القرآن ولعن يمام سود ذوات حُمُر يقينها، والبيت شاهد على أن الباء زائدة في المفعول به «بالشور» وقيل: الباء للإلصاق. [الخزانة/٩/١٠٧، وشرح أبيات المعني/٢/٣٦٨].

(٢٤٤) كم قد ذكرْتُكَ لو أجِدُ تذكُّركم يا أشبَةَ الناسِ كلِّ الناسِ بالقمر

البيت لعمر بن أبي ربيعة، وقد استدل به ابن مالك في توكيد المعرفة، بأن «كل» قد تضاف إلى الظاهر خلفاً عن الضمير، فهو يريد القول: يا أشبه الناس كل الناس بالقمر، أي: أنه لا يشبه القمر أحد من الناس إلا أنت، ومراده انحصار الشبه بالقمر فيها، ويرى أبو حيان. أن «كل الناس» معت لا توكيد هو معت بيتي كمال المصنوع، والمعنى الأول أقوى وأقرب إلى مراد الشاعر. [شرح أبيات المعني/٤/١٨٤، والعيني/٤/٨٨، والهمع/٢/١٢٣، والدرر/٢/١٥٥، والأشعوي/٣/٧٥، وديوان كثير].

(٢٤٥) لا أعْرِقَنَّ ربُّيَا حُوراً قدِمَها كأنَّ أبكارها نِجَاجٌ دُوَّارٍ

البيت للناطقة الذبياني، والشاهد في البيت «لا أعْرِقَنَّ» أكدته بالتون الخفيفة «ولا» هنا لنهي المتكلم نفسه، فهو يقول. لا تَقِيمُوا بهذا المكان فأعرف نساءكم مِيتات، يقول هذا لسي فرارة بن ديان، يخوفهم من النعمان من الحارث العسائي وكانوا قد ملوا مرضى له محمياً لا يقربه أحد، والربرب: قطع بقر الوحش، كنى به عن النساء، والأبكار: صفارها، والنِجَاج: جمع نَمِجة، وهي البقرة الوحشية ويقال للنساء أيضاً: نَمِجة ودُوَّار: ما استدار من الرمل، ودُوَّار أيضاً: حشم في الجاهلية [سيوريه/٢/١٥٠، وشرح أبيات المعني/٥/٣].

(٢٤٦) قومٌ إذا حاربوا شَدُّوا مآزرهم دُونَ النساءِ ولو باتتْ بأطهارٍ

البيت للأخطل من قصيدة يمدح يزيد بن معاوية، وقوله: شَدُّوا مآزرهم: كناية عن ترك الجماع، لأنَّ المثزرة، وهو الإزار إما يحلَّ عند إرادة الجماع، وقوله: ولو باتتْ بأطهار: معناه أنه يجتنبها في طهرها، وهو الوقت الذي يقيم له عشايتها فيه.

والشاهد. على أن «باتت» متعين فيه معنى الاستقبال و «لو» فيه بمعنى «إن» للشرط في المستقبل، لأن «لو» الوصلية يكون شرطها مستقبلاً، أقول: ولكن الأخطل يذكر من صفات النساء ما لا يؤمن به، وهل يمنع النصاري عن الجماع في المحيض؟

[الأشعوني/ ٣٩/ ٤، وشرح أبيات المغني/ ٤٥/ ٥].

(٢٤٧) لولا فَوَارِسُ من نُعِمَ وأُسْرَتُهُمْ يوم الصُّلَيْقَاءِ لم يُوفون بالجَارِ

البيت لم يُسَمَّ قائله، ويروى فوارس من «جرم» أو «دُهل» وهي اسم قبيلة. وأسرتهم: روى بالرفع عطفاً على فوارس، وبالنجز عطفاً على «نعم» أو «جرم» وأسرة الرجل: وعطه، والصليفاء: مصخر الصلحاء: الأرض الصلبة، ويوم الصليفاء: من أيام العرب، وهو يوم لهوازن على فرارة وعس وأشجع، وقوله: بالجار: أي: بدمّة الجار.

والبيت شاهد على أن «لم» غير عاملة، وهي ضرورة شعرية. [شرح المفصل/ ٨/ ٧، والهمع/ ٥٦/ ٢، والأشعوني/ ٦/ ٤، وشرح أبيات المغني/ ١٣١/ ٥].

(٢٤٨) إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذَا حَلَّتْ بِأَرْحَلِنَا كَمَنْ بِوَادِيهِ بَعْدَ الْمَخِيلِ مَمْطُورِ

البيت من قصيدة للفرزدق مدح بها يزيد بن عبد الملك، وهجا يزيد من المهلب، أراد: إني إذا حططت رحالي إليك، كرجل كان واديه مُمَجَلًّا، فمطره، والباء من قوله: بواديه: متعلقة به: ممطور.

والبيت شاهد على أن «من» نكرة، موصوغة - ممطور، أي: كشخص ممطور. [شرح المغني/ ٥٢٢/ ٥، وسيبويه/ ٢٦٩/ ٢].

(٢٤٩) يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ

لم أعرف قائل البيت، وهو من شوهذ «المعني» و «يا» في البيت: إما للتوبيه فقط، وإما للنداء، والمنادى محذوف تقديره: يا قوم، والمعنى: يا قوم لعنة الله على سمعان، وسمعان: بكسر السين، لعنة. مبتدأ، على سمعان خبره، ومن جار: تمييز، كأنه قال: على سمعان جاراً.

وقوله: لعنة: بالرفع على رواية مَنْ رفع ولكن قد تنصب، بنداء اللعنة، والجار والمجرور: على سمعان: متعلقان بمحذوف حال. [سيبويه/ ٣٢٠/ ١، والإنصاف / ١١٨].

(٢٥٠) إِنَّ أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي هَيْرٌ مَكْفُورِ

البيت من شعر أبي زيد الطائي مدح به الوليد بن عُقبة، ووصف نعمة أنعمها عليه مع
بُعده ونأبه عنه، والمكفور: من كُفر النعمة وجحودها وقوله. خصني مودته: أراد
بمودته، فحذف الباء، وأوصل الفعل لخصب.

والشاهد: في البيت إلغاء الظرف (عندي) مع دخول لام التأكيد عليه، والتقدير:
«غير مكفور عندي» فغير: خبر إن، وتعلز الظرف (عندي) بـ «مكفور». [مسيويه/
٢٨١/١، والإنصاف/٤٠٤، وشرح المفصل/٦٥/٨، والهمع/١٣٩/١، والأشمونى/
٢٨٠/٢].

(٢٥١) يَا مَا أُمْلِيحَ غِرْلَانَا شَدُّدُ لَنَا مِنْ هَوْلِيَانِكُنَّ الضَّالِّ وَالسُّرِّ

... البيت من حملة أبيات، بل من مجموعات متعددة من الأبيات. يُذكر منها هذا
البيت، ويسب إلى العرجي، وإلى بدوي اسمه كامل الثقفي، وإلى غيرهما. [انظر شرح
أبيات المصنفي] والأبيات التي يذكر البيت معها من أجمل وأرق ما قرأت من الشعر في
العزل، ومنها.

حوراء لو نظرت يوماً إلى حجرٍ	لأنثرت سقماً في ذلك الحجر
يزداد توريدُ خذِها إذا لَحَقَتْ	كما يزيـد نباتُ الأرض بالمطر
فالوردُ وجنتُها والحمـرُ ريقُها	وصوؤُ بهجتِها أصوا من القمر
يا مَنْ رأى الخمر في غير الكروم ومن	هذا رأى نبت وزد في موى الشجر
كادت ترف عليها الطير من طرب	لما تعثت تغريد على وتر
بالله يا ظليات القاع قلن لنا	ليلاي منكن أم ليلى من البئر

ولكن البيت الشاهد أفسد جمال الأبيات، بكلمة (هوليانكن) التي تعوق انسياب الرقة
والعنوية، والروثق، لما فيها من الشذو ومع ذلك لا يخلو البيت الشاهد من الفوائد.

فقوله: يا: حرف نداء، والمنادى محذوف، أي: يا صاحبي، و «ما» للتعجب،
مبتدأ، وقوله «أملح» تصغير «أملح» وهو فعل ماضٍ والفعل لا يصغر، ولكنه صغره
تشبيهاً له بأفعل التفضيل، قال مسيويه في تعليقه: إنه أراد تصغير الموصوف بالملاحة
كأنك قلت «مُلَح» لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الأول، ومن عادتهم أن يلفظوا
بالشيء وهم يريدون شيئاً آخر. والعرال: ولد الظبية، وهو يمر بمراحل من حين ولادته:

فهو طلي ثم غزال، ثم شادن ثم شَصْر [عصره شهراً] ثم جَدَايَة [المذكور والمؤنث] ثم الرثا [وهو العتي] ثم طلي والأنثى طيبة.

وقوله: شَدَنٌ: ماضي: شَدَنَ الغزال، أي: قوي وطلع قرناه، واستغنى عن أمه، والنون الثانية هي شَدَنَ ضمير الغزلا. فاعل شَدَنَ والجملة صفة لغزلان، وقوله: لنا، ومن هؤلاء متعلقان بـ شَدَنٌ، وقوله: من هؤلاء، بتشديد الياء، مصغر هؤلاء شدوفاً، وأصله: أولاء: بالمد والقصر و (هـ) لتثنيه، وأولاء: اسم إشارة، يُشار به إلى الجمع بسويعه والكاف حرف خطاب، والنون حرف لجمع الإناث، والضال: صفة اسم الإشارة أو عطف بيان لها، وهو الصدر البري، واحده ضاله، والشمر: بفتح السين وضم الميم، شجر شائك عظيم، واحده سَمْرَة [الإنصاف/ ١٢٧، وشرح المفصل/ ١/ ٦١، والهمع/ ١/ ٧٦، والأشعري/ ٣/ ١٨].

(٢٥٢) وَلَا تَهَيَّبْنِي الْمُوَمَاءَ أَرْكُهَا إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءَ بِالشَّخَرِ

البيت لتميم بن مقبل، بل تميم بن أبي بن مقبل، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وعاش مائة وعشرين سنة، والبيت من قصيدة طويلة في ديوانه، وكان السبب في نظم هذه القصيدة أنه خرج في بعض أسفاره فمرّ بمنزل (عصر العقيلي) وقد جهده العطش فاستسقى، فخرجت إليه ابنتاه بعض [أوهاء] ليه لبن، فرأناه أهور كبيراً، فأبدتا له بعض الحفوة، وذكرنا عوره وكبره، فرجع ولم يشرب، فبلغ أناهما الخبر، فتبعه ليرده، فلم يرجع، فقال: ارجع ولك أعجبهما إليك، فرجع وقال هذه القصيدة، يفخر وينصح، ومما يستجاد منها:

لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَلَوْ مَا الدُّبُّ عَيْتُكُمَا يَبْعُضُ مَا فَيْكُمَا إِذْ عَيْتُمَا عَوْرِي

وقوله: تَهَيَّبْنِي، أي: تهيبي، بتامين محذوف إحداهما، والمومة: بضم الميم، المفازة، أو الصحراء الخالية، يقول: أسافر في المفازة وحدي وأركب الطريق متعدياً، ولا أهابها خشية عدو أو سبع، ولا سيما بالليل ووقت الأسحار وعد تجاوب الأطياف، فإن المسافرين إذا كان وحدهم، يهاب الطريق، وقوله: الأصدا: مفرد، صدى، وهو طائر يصيح في الليل، وقالوا: هو ذكر اليوم.

والشاهد في البيت: قلب الإسناد، فقال: تهيبي المومة وأصله: يهاب الرجل

المومة، فالمومة مهوبة ولكنه قلب وهو كبير في كلام العرب، كقولهم: عرضت الناقة على الماء، ويريدون: عرضت الماء عليها. [شرح أبيات المعنى/ ٨/ ١١٥، والحيوان/ ٧/ ٥٩].

(٢٥٣) فلو نُبِشَ المقابرُ عن كُيِّبٍ فيُخْبَرَ بالذُنائبِ أي زيرِ
يومَ الشُّعْثَمِينَ لفرَّ عيناً وكيف لقاءَ مَنْ تَحْتَ القُبُورِ

البيتان من قصيدة لمهلهل رثى بها أخاه كيباً، وقوله. بالذُنائب: اسم مكان، وقوله: أي زير: يشير إلى قول كليب: إنَّ مهلهلاً زير نساء لا يترك بثراً، وزير النساء: إذا كان صاحب نساء، وقد كان المهلهل كذلك، قبل أن يقتل أخوه، وقوله. يوم الشُعْثَمِينَ، أي: يوم قتل الشعْثَمِينَ، وهما شعْثم، وشُعَيْث، أساء معاوية من عامر وشاهما على سبيل التغليب.

وقوله: أي زير: أي: بالرفع، دالة على الكمال، مبتدأ والخبر محذوف فكأنه قال: أي زير أنا في هذا اليوم، أو تُعَرِّبُ «أي» خبر لمبتدأ محذوف
والبيت شاهد على أن «لوا» هي للمعنى: أُجِيت بجوابين، أحدهما منصوب بأن مضمرة بعد الفاء، والآخر مقرر باللام. [شرح أبيات المعنى/ ٦/ ٦٧].

(٢٥٤) وليس لعيشتنا هذا مهاءٌ وليست دارنا هاتاً بدارِ
الست لعمران بن حطان الدوسي، الخارجي، وقوله: مهاء: معناها الصفاء والترف، وهو بالهاء غير المنقوطة، وزن «فعال».

والشاهد فيه «بدار» على أن الصفة محذوفة، أي: بدار طائلة: هكذا قال ابن هشام، وقال البغدادي: المحذوف هو المصاف إليه والمعنى: ليست بدار إقامة وقرار، وفيه أيضاً «هاتاً» ومعناه «هذه» وإذا صغرنا قلت هاتياً، على لفظ «هاتاً» لثلاثا يلتبس بالمذكور. [سبويه/ ٢/ ١٣٩، وشرح المفصل/ ٣/ ١٣٦، وشرح أبيات المعنى/ ٧/ ٣١٥].

(٢٥٥) ما زال مُدُّ عَقْدَتِ يَدَاهُ إِزَارَهُ فما فادرك خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها يزيد بن المهلب، والي خراسان في عهد بني

أمية، وهو أحد شجعان العرب وكرمائهم، وقوله: خمسة الأشبار: يعني أيفع، وتخيّلوا فيه خيراً أو شراً.

والشاهد: أن «مُدَّ» اسم وليها الجملة الفعلية، وفي قوله: خمسة الأشبار: شاهد على أن العدد المفرد، يعرف منه المضاف إليه، فنقول قرأت خمسة الكتب. [شرح المفصل/ ٢/ ١٢١، ٦/ ٣٣، وشرح أبيات المعنى/ ٦/ ٢٨، وشرح التصريح/ ٢/ ٢١، والهمع/ ١/ ٢١٦، والأشمونى/ ١/ ١٨٧، ٢/ ٢٢٨].

(٢٥٦) يَا عَاذِلَاتِي لَا تُرِدْنَ مَلَامَتِي إِنَّ الْعَسَوَادِلَ لَسَنَ لِي بِأَمِيرٍ

لم أعرف قائل البيت، والشاهد به أن قوله «لا تردن ملامتي» أبلغ من قولك «لا تلعنني» فقد اكتفى بإرادة اللوم منه، وهو تالي لها ومسبب عنها، وفيه شاهد على أن «فعللاً» قد يكون للجمع، يقال: في الدار ساء كثير، وقال في البيت: لسن لي بأمير: يريد أمراء، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا لَكَ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾. [التحريم/ ٤]، لم يجمع «ظهير» لأن فعللاً قد يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع، وكذلك وزن «فعلول» كقوله تعالى: ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء/ ٢٦] [شرح أبيات المعنى/ ٤/ ٢٨٣، والحصانص/ ٣/ ١٧٤]

(٢٥٧) قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَبَى مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ

البيت للشاعر مؤرّج السلمي، من شعراء ندوة الأموية، وذو المجاز: موضع سوق عرفة، على فرسخ من عرفة، كانت تقوم فيه بالجاهلية سوق ثمانية أيام، وقوله وأبى: الواو للقسم، وجملة مالك ذو المجاز، جواب القسم، وأبى: بتشديد الياء مفرد رُدّت لانه في الإضافة إلى الياء فيكون أصله «أَبْوَي» قلبت الواو ياء، وأدغمت في الياء، وأبدلت ضمة الياء كسرة، لثلاث تعود الواو، وهو كلام المبرد

والشاهد: أن «قَدَرٌ» نكرة متداء، ومسوّح مقتر، تقديره: «لا يُعالب». [شرح أبيات معني اللبيب/ ٧/ ٣٠، وشرح المعصر/ ٣/ ٣٦].

(٢٥٨) وَقَتِيلٌ مُرَّةً أَتَارَئُ فَإِنَّهُ فِرْعُ وَإِنْ أَخَاهُمْ لَمْ يَنْشُرِ

البيت لعامر بن الطفيل، جاهلي أدرك الإسلام، فلم يسلم. هكذا، روى ابن هشام

البيت مقافية الراء، ولكنه من قصيدة دالية في المفضليات وفيها «وإن أخاهم لم يقصد»
والشاعر يذكر هزيمة قومه أمام غطفان.

وقوله: وقتيل مرة: يريد به حنظلة بن الطميل أعاء، ومرة: اسم قبيلة، والفزع: بكسر
الفاء وسكون الراء وآخره غين معجمة الهذر. يقال: ذهب دم فلان فرحاً، أي: باطلاً:
لم يطلب به، ويروى «فرع» بالعين المهملة، أي: رأس حال في الشرف، ومعنى يقصد:
يقتل، ويريد بقوله وأن أخاهم، أي: كبير الأعداء.

وقوله: «وقتيل» يروى بالجر، والنصب والرفع، أما الجر: فعلى أن الواو للقسم،
وعليه استشهد النحويين بهذا البيت، وجملة أثارن جواب القسم، وقد حذفت لام
الجواب للضرورة، والتقدير «لأثارن»، وأما النصب: فعلى أن الواو عاطفة على محل
اسم مجرور في بيت سابق، بالماء الزائدة في قوله «لأثارن بمالك» وأما الرفع، فعلى
الابتداء، وخبره محذوف تقديره «فسمي» وجملة أثارن جوابه. [شرح أبيات المضي ٣/٨
والمفضليات/ ١٠٧].

(٢٥٩) قد سقيت آبائهم بالليل والنهار قد تشفي مسن الأوار
هذا بيت من الرجز لم يدكروا قائله، والآباء، الإبل، والأوار، حرارة العطش.

والشاهد: أن الباء في قوله بالنار لنية، والمراد بالنار «الوسم» وهو الكي،
يقول: إن أصحاب هذه الإبل كانوا سادة في العرب وكان لإبلهم وسم معروف فإذا وردت
الماء عرف الناس ذلك الوسم فأفرجوا لها حتى تشرب إكراماً لأربابها، فكان الوسم سبباً
لتمكينها من الماء. [شرح أبيات المغني ٢/٣٠٠].

(٢٦٠) إذا تقول «لا» ابنه العجير تصدق، لا، إذا تقول جئير
هذا رجز غير معروف القائل، وهو شاهد على أن الشاعر قابل «لا» النافية في الجواب
بـ «جئير» يعني أنها تصدق إذا قالت «لا»، وتكذب إذا قالت «جئير» وابن العجير: فاعل
تقول، و «لا» مقول القول في الأول، و «جئير» مقول القول الثاني، وإذا في الموضحين
ظرفية، والعامل تصدق. [شرح أبيات المغني ٧١/، والهمع ٢/٤٤].

(٢٦١) أنا أبو النجم وشعري شعري لله دري ما أجبن صدري

الرجز كما يبدو لأبي النجم، وقوله: «أجن»، صيغة تعجب من الجنون، وهو شاذ لا يقاس عليه.

والشاهد: أن معناه: وشعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه، لا شيء آخر، فعدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنما هو في اللفظ، وأما في المعنى فهو مغايرة بقيد الشهرة، وعليه فسر الزمخشري: «والسابقون السابقون». [الواقعة/١٠]، [شرح أبيات المنهني ٣٤٠/٥، والخصائص/٣/٣٣٧، والعرزرفي/١٦١، والهمع/١/٦٠].

(٢٦٢) باعد أم العمرو من أسيرها حراس أبواب على قصورها
هذا رجز لأبي النجم العجلي، واسمه الفضل بن قدامة، وهو أحد رجاز الإسلام المتقدمين، والشاهد أن (ال) دخلت على «عمرو» لضرورة الشعر، وأراد بأسيرها، نفسه لأن حثا أسره [شرح المفصّل/١/٤٤، والهمع/١/٨٠، والإنصاف/٣١٧، وشرح أبيات المعني/١/٣٠٢].

(٢٦٣) لو بغير الماء خلقي شرق / كنت كالعصفان بالماء اعتصاري
البيت من قصيدة لعدي بن زيد العبادي أرسلها لعمان بن الصخر، وكان محبوباً عنده ثم قتله، بقول: لو شرق بغير الماء، أسفت شرقى بالماء فإذا عصفت بالماء، فيم أسيفه، وقد صار البيت مثلاً للناثي ممن يورجى إحسانه، والاعتصار: أن يخلص الإنسان بالطعام فيمتصر بالماء وهو أن يشربه قليلاً قليلاً ليسيفه، وتحقيقه أن معنى الاعتصار: الالتجاء كأنه قال إذا غصصت بطعام لجأت إلى الماء لتسويعه، فإذا عصصت بالماء بماذا أسوغه، يعني أن العمعان كان بمنزلة الماء لبشاره، فكيف وقد صار الماء هو الداء، فبماذا يداويه؟.

والشاهد في البيت: أن «لو» دخلت في الظاهر على جملة اسمية، وهي قوله. (خلقي شرق) مبتدأ وخبر، والترتيب: لو خلقي شرق بغير الماء، الجار والمجرور متعلقان بـ (شرق)، وقيل: خلقي: فاعل لفعل مضمر بعد «لو» يفسره «شرق» كأنه قال: لو شرق خلقي بغير الماء، ويعرب «شرق» خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو شرق»، والجار والمجرور (بغير) متعلقان بالفعل المحذوف. [السيوطي/١/٤٦٢، والهمع/٢/٦٦، والأشمونى/٤/٤٠، وشرح أبيات المعني/٥/٨٢].

(٢٦٤) اطرد اليأس بالرجاء فكأين ألماً حُـمَّ يُنسرُهُ بعد عُسرٍ

ليس له قائل معروف، وآلم: اسم فاعل من ألم يآلم ألماً من باب فرح، وحُـمَّ: قُدِّرَ.

والشاهد: على أنه جاء فيه مميز كائناً منصوباً على غير الغالب. [شرح أبيات المعنى ١٦٧/٤، وشرح التصريح/٢/٢٨١، والهمع/١/٢٥٥، والأشمونى/٤/٨٥].

(٢٦٥) وَيَّ كَانَ مَنْ يَكُرُّ لَهُ نَشَبٌ يُخَفِّجُ جَبَّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشُ هَيْشَ هُزْرٍ

البيت للشاعر زيد بن عمرو بن نُعَيْل، جاهلي، مات قبل البعثة بخمس سنين وكان لا يذبح للأنصاب ولا يأكل الميتة والدم.

والشاهد في البيت: أَنَّ «ويَّ» بمعنى أعجب، على قرامة مَنْ وقف على «ويَّ» وجعلها منفصلة عن «كان». هي قوله تعالى: «وَيَكُنْ لَهُ كَافَرُونَ» [القصر: ٨٢] [الخصائص/٢/٤١، وشرح المفصل/٤/٧٦، والهمع/٢/١٠٦، والحرانة/٦/٤٠٤].

(٢٦٦) فَعَرَزْتُ نَسِي وَزَعَفْتُ أُنْسَكَ لَا بِنَ الصَّيْفِ تَسَامِرُ

البيت للحطيفة، بقوله للبريد بن ربيعة وكان قد أوصى به أهله، فأسأروا إليه، مانقل الحطيفة عنهم وهجاءهم:

والشاهد فيه «لابن» و «تاسر» في سبهما إلى اللبن والتمر، وينوب وزن «فاعل» عن ياء النسبة، إذا كانت النسبة تدل على أن المسبوب بمعنى أن زيدا صاحب كذا ولابن وتاسر في البيت معناهما أنه صاحب لبن وتمر. [سيبويه/٢/٩٠، وشرح المفصل/٦/١٣، والأشمونى/٤/٢٠٠، والخصائص/٣/٢٨٢]

(٢٦٧) تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةٍ يَهْرَأُ لَهُمْ يَفْعُلُهَا يَهْرَأُ

البيت للشاعر ابن عباد، وقوله: تفاقدا قومي، يدهر عليهم بالتفاقد والغلبة والقهر، وقوله: يَهْرَأُ: أي: هلاكاً، وقوله: بعدها، أي: بعد الفعلة التي فعلوا، وذلك بيعهم مهجته، لأنهم لم يعينوه على جارية شُفِّعَ بحبها.

والشاهد: أَنَّ «يهراً» مصدر ناب عن فعله، ونصب على إضمار الفعل غير المستعمل، واستشهد به ابن الأنباري على أنه لا فعل له، فكيف يكون الفعل أصل الاشتقاق.

[سيبويه/١/١٥٧، والإنصاف/٢٤١، واللان، فقد، وبهر].

(٢٦٨) بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أن لا أحقسان بقيصرا
فقلت له: لا تبك حيثك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنغذرا

البيتان للشاعر امرئ القيس، يقولهما لعمر بن قتيبة حين استصحبه في مسيره إلى
قيصر - ملك الروم - ليستعديه على بني أسد.

والشاهد في البيت الثاني: نصب «موت» بإضمار (أن) لأنه لم يرد في البيت معنى
العطف وإنما أراد أنه يحاول طلب الملك إلا أن يموت فيعذره الناس.
[سيبويه/١/٤٢٧، وشرح المفصل/٧/٢٢، والأشمونى/٣/٢٩٥، والخزانة/٨/٥٤٤].

(٢٦٩) إذا ما انتهى علمي تناهيت عنه أطال فأملئ أو تناهى فأقصرا

البيت للشاعر زيادة بن زيد العلوي، وقوله «أطال» صار بي إلى طول المدة.
وأقصر: صار بي إلى قصرها وأملئ من العلم، وهو الرمن الطويل، أي: أنتهى حيث
انتهى بي العلم ولا أخطئه مطيلاً كان أو مقصراً، أي: لا أتكلم بما لا أعلمه، والهمزة
في «أطال» ليست للاستعظام، لأن همزة الاستعظام لا تكون مع «أو» وإنما تلزمها «أم» في
مقام التسوية في مثل هذا.

والشاهد: دخول «أو» لأحد الأمرين على حد قولك: لأضربته، ذهب أو مكث.
ويروى البيت «أم» فلا شاهد فيه لوقوع (أم) بعد همزة التسوية [سيبويه/١/٤٩٠،
والخزانة/١١/١٧٣].

(٢٧٠) أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل نجيب من خزاعة أزهرا

البيت للشاعر كثير عزة، والنضر: أبو قريش، وهو النضر بن كنانة، أما خزاعة، فهي
من الأزد، فيما يرسم النسابون وهي في الحديث الصحيح من ولد النضر بن كنانة، فحقق
كثير في شعره ذلك، والأزهر: الحسن الأبيض من الرجال

والشاهد: وقوع «أم» لسؤال بعد سؤال، والمعنى: أليس أبي بالنضر، بل أليس والدي
لكل نجيب، وتكرار ليس بعد «أم» يدل على انقطاعها، ولو كانت للمعادلة لم يحتاج إلى
التكرار. [سيبويه/١/٤٨٥، وديوان كثير].

(٢٧١) وَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَذْهَبُونَ كَوْثَرًا

البيت للمخيل السعدي، يذكر اجتماع أحياء سعد إلى سيدهم قيس بن عاصم المنفري، وتحويلهم عليه في أمورهم، فإذا ما أدلجوا بالليل حثروا الإبل بمدحه وذكره، والكوثر: الجواد الكثير المطايا.

والشاهد فيه: جمع أهل على أهلات، حملاً لأهل على معنى الجماعة، ووجه تحريك الهاء تشبيهه بأرضيات لأنه في الجمع مؤنث مثلها، لأن حكم ما يجمع بالآلف والتاء من باب «فعله» وكان من الأسماء، أن يحرك ثابيه نحو جفنة، وجفئات. [الخرافة/٨/٩٦، وشرح المفصل/٥/٣٣، واللسان «أهل»].

(٢٧٢) إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشُ فِي طُنُلَانِهَا سَوَاقِطُ مَنْ حَرَّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرًا

للتابغة الجعدي. يصف سيره في الهاجرة في الوقت الذي تسكن فيه الوحش من الحر، والظلمات: جمع ظلة، وهو ما يستظل به، فك الإدغام وحركته تحريك غير المضعف كما في طلعات وغرفات، وسواقط الحر ما يسقط منه، أظهر: صار في وقت الظهيرة.

والشاهد إعادة الظاهر (الوحش) موضع المصمر، وهو ضرورة شعرية [سيبويه/٣١/١، واللسان «مقط»].

(٢٧٣) فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحَاحاً وَلَا مُسْتَكْرُ أَنْ تُعْقَرَا

البيت من شعر النابغة الجعدي، في القصيدة التي أنشدتها أمام رسول الله ﷺ، وهو من أبيات سيبويه قال: كأنه قال: ليس بمعروف لنا ردّها صحاحاً ولا مستنكر عقرها، وقد رواه سيبويه برفع «مستنكر» على أنه مرفوع، مستداً وخبره المصدر الموزون بعده، ويجوز الهرّ بالعطف على خبر ليس والنصب على محل الخبر. [سيبويه/١/٣٢، وديوان النابغة الجعدي].

(٢٧٤) هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مُقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِآتِيكَ مَنُوبُهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

البيتان للأعور الشني بشر بن مفضل، تابعي.. وقد مضى البيت الأول في هذا الحرف

أما البيت الثاني فقد استشهد به سيويه رحمه الله، يقول الشاعر: هَوْنٌ عَلَيْكَ الْأُمُورُ، وَلَا
تَحْزَنُ لَشَيْءٍ بِقَوْتِكَ مِنَ الدُّنْيَا، فَمَا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَرْفُقَكَ إِيَّاهُ فَهُوَ آتِيكَ لَا يُلْفَعُهُ عَنْكَ دَافِعٌ،
وَمَا مَنَعَكَ مِنْ أَنْ تَنَالَهُ، لَا يُمْكِنُ أَحَدًا أَنْ يَسْلُكَ إِيَّاهُ، فَمَا لِحُزْنِكَ وَجْهٌ، وَقَوْلُهُ: وَلَا
قَاصِرَ عَنْكَ، أَيُّ: مَقْصُرٌ أَنْ يَبْلُغَكَ رِيَّائِيكَ، وَفِي قَوْلِهِ: قَاصِرَ عَنْكَ وَجْهٌ ثَلَاثَةٌ:

الأول: الرفع بالابتداء، ومأمورها. فاعل سَدَّ سَدَّ الْخَبَرِ، وَالْجُمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ.

الثاني: النصب: عَطْفًا عَلَى مَوْضِعِ بَاتِيكَ، وَتَعَطُّفٌ «مَأْمُورَهَا» عَلَى اسْمِ لَيْسَ.

الثالث: الجزء. [سيويه/١/٣٢، والهمع/٢/٢٩ و١/١٢٨، وشرح أبيات المضي/٣/ ٢٦٩].

(٢٧٥) فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَّازْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَلَا يَرْبُ الرَّاغِبَاتِ لِأَثَارِ

البيت للناجعة الجعدي، يقول: إِذْ وَجَدَ مَنْ لَمْ يَتَصَرَّ لِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ بِالْهَجَاءِ فَقَدْ
انْتَصَرَتْ وَأَدْرَكَتِ الثَّارَ بِذَلِكَ لَهُمْ. وَالرَّاغِبَاتِ. الْإِبِلُ تَمْشِي الرِّقَصِ فِي سِيرِهَا، وَهِيَ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَبِيبِ، وَأَرَادَ سِيرِهَا فِي الْجَمْعِ، فَذَكَرَ هَلْ تَمْظِيماً لَهَا فِي تِلْكَ الْحَالِ

وَالشَّاهِدُ. لِأَثَارِ، فَهُوَ مُؤَكَّدٌ بِالرَّوْنِ الْحَقِيقَةِ الْمَسْدُودِ الْعَاقِ. [سيويه/٢/١٥١، وشرح
المفصل/٤/٣٣٦ و٩/٣٩، وَالْأَشْمُونِي/٣/٢١٥. وَدِيَّانُ الشَّاعِرِ].

(٢٧٦) أَوْ مُتَبَرِّ الظُّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رُبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا

البيت في كتاب سيويه منسوب لرجل من باهلة، وَمُتَبَرِّ الظُّهْرِ، أَيُّ: بَعِيرٌ، وَالظُّهْرُ
الْمَعْبَرُ. الْكَثِيرُ الْوَبَرِ، وَالْوَلِيَّةُ. الْبَرْدُوعَةُ، وَبَشْرُهُ عَنْ وَلِيَّتِهِ. يَجْعَلُهَا تَبَوُّعَهُ لِسَمْنِهِ وَوَفْرَةٍ
وَبَرٍّ، يَصِفُ لَهَا يَتَمَنَّى سَرَقَةَ بَعِيرٍ لَمْ يَسْتَعْمَلْهُ رُبُّهُ، أَيُّ: صَاحِبِهِ فِي سَفَرٍ لِحِجٍّ أَوْ عَمْرَةٍ،
فَهُوَ وَادِعٌ مَحَلِّيٌّ.

وَالشَّاهِدُ: «رُبُّهُ» قَالَ سَيَّوِيَّةُ أَصْلُهَا «رَبُّهُ» فَاجْرُوا مَا يَكُونُ فِي الْوَصْلِ عَلَى مَا يَكُونُ
فِي الْوَقْفِ، وَتَقْرَأُ «رُبُّهُ» بِضَمِّ الْهَاءِ بِدُونِ مَدٍّ. [سيويه/١/١٢، وَالْإِنْصَافُ/٥١٦].

(٢٧٧) يَمَالِجُ عَاقِرًا أَضْيَتْ عَلَيْهِ لِيَلْقَحَهَا فَيَتَجَّهَهَا حَوَارَا

في كتاب سيويه، وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ، يَفُولُهُ لِرَجُلٍ يَحَاوِلُ مَضَرَّتَهُ وَإِذْلَالَهُ فَجَعَلَهُ فِي

عجزه عن ذلك كمن يحاول أن يُلْفَح عاقراً من التوق أو يتجها، والحوار: بضم الحاء وكسرهما: ولد الناقة من الوضع إلى الفطام ولِعَصَال، ثم هو فصيل.

والشاهد: رفع (يتجها) على القطع، ولو نصب حملاً على المنسوب قبله لكان أحسن لأن رفعه يوجب كونه ووقوعه، ونتاج العاقر لا يكون ولا يقع إلا بإذن الله. [سيويه/ ٤٣١/١، وشرح المفصل/ ٣٦/٧، ٣٨].

(٢٧٨) أَحَارِ أَرِيكَ بَرَقاً هَبَّ وَهْناً كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعْرِضُ اسْتِغَارَا

قاله امرؤ القيس، والوهن: نحو من نصف الليل، أو تَعَدُّ ساعة منه، ونار المجوس: مثل في الكثرة والعظم، شبه البرق المستطير بها، وذاك البرق دلالة على الغيث.

والشاهد: ترك صرف «مجوس» على معنى القيلة وهو الغالب الأكثر والصرف جائز ولكنه قليل. [سيويه/ ٢٤/٢].

(٢٧٩) سَتَعْلَمُ أَيُّنَا خَيْرٌ قَدِمْناً وَأَعْظَمُناً يَبْطُنُ حِرَاءَ نَارَا

نسب سيويه هذا البيت لجريز، وهو يَحْضِرُ بِقَدِيمٍ مَجْدَهُ وكرم قومه الذين يوقدون النار العظيمة في حراء، لإطعام المساكين، وحراء: جبل يقرب مكة به غار الرسول عليه السلام، وكثيراً ما يسير إليه الحاج - فيما مضى - تبركاً ويوقدون النار للقوى.

والشاهد: ترك صرف «حراء» حملاً له على معنى البقعة. [سيويه/ ٢٤/٢، وليس في ديوان جريز].

(٢٨٠) يَا دَارُ حَسْرَهَا الْبَلَى تَخْسِيراً وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَغْدَكَ مُورَا

.. البيت للأحوص.. وحسرها: خثرها وأخفى آثارها. وسفت: طيرت، والبلى: القدم. والمور: بضم الميم: الغار المتردد.

والشاهد: رفع «دار» لأنها لم توصف بما بعدها، بل ما بعدها استئناف وإخبار. [سيويه/ ٣١٢/١، وديوان الأحوص].

(٢٨١) مَشَّقَ الْهَوَاجِرُ لِحْمَهُنَّ مَعَ الثَّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا وَصُسُورَا

البيت لجريز بن عطية، وصف راحل أهزلها السير في الهواجر مع الليل حتى ذهبت

لحوم كلاكها وصدورها ونحلت. وكأنه أراد بالكلاكل أعلى الصدر ولذلك ذكر معه الصدر، أو على الترادف. ومشق: أذهب. ومه: المشقوق: الخفيف الجسم.

والشاهد: نصب «كلاكاً وصدوراً». على التمييز ويسميه سيويه «الحال». لشبههما في التنكير. [سيويه/١/٨١، والعيني/٣/١٤٤].

(٢٨٢) يا صاحبي دنا الرواح فبرا لا كسالعشبة زالمسراً ومسزورا
البيت لجريز بن عطية، والرواح: السير بدعشي.

والشاهد: نصب «رائراً» و «مزوراً»، بصمار فعل، والتقدير: لا أرى كالعشبة زائراً ومزوراً، وأصله: لا أرى رائراً ومزوراً كزئر العشبة ومزورها كما تقول: ما رأيت كالיום رجلاً، أي رجلاً كرجل أراه اليوم [سيويه/١/٣٥٣، وشرح المفصل/٢/١١٤، والخزامة/٤/٩٥]

(٢٨٣) قال العواذل ما لجهلك بعد ما شاب المفارق واكتنق قبرا
البيت لجريز بن عطية: يقول: إن العواذل ^{كحس} من جهله واقتناه في تلك السن، والعتير الشيب، واشتغاه من القتر وهو العار فكأنه العار في لونه.
والشاهد: في جمع مفرق الرأس، على مفارق، كأن كل جزء من مفرق على الاتع. [سيويه/٢/١٣٨، وديوان جريز].

(٢٨٤) ولا نقاتل بالعصـي ولا نرامي بالحجارة
إلا غلالة أو بُدا هـ قارج نهدي الجراره

البيتان للأعشى. يقول: نحن أصحاب حرب نقاتل على الغيل، ولنا أصحاب إبل يرحونها ومعهم عصيهم فيقاتل بعضهم بعضاً بالعصي والحجارة والغلالة. آخر جري العرس. والبداة: أوله. والقارج: الذي انتهت أسنانه وذلك في خمس سنين، والنهد: الغليظ، والجزار: بالضم: القوائم والرأس سميت بذلك، لأن الجزار يأخذها عمالة له.

والشاهد منه: الفضل بين المصاف والمصاف إليه باسم يقتضي الإضافة أيضاً وهو «بداة»، فأزلنا منزلة اسم واحد، مصاف. [الخزامة/١/١٧٣، وسيويه/١/٩١. وشرح المفصل/٣/٢٢، والخصائص/٢/٤٠٧].

(٢٨٥) أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيسِ إِنْ تَقَسَّرَا
وَالذَّئِبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَخُدَيَّ وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْقَطَرَا

البيتان للربيع بن هبج الفزاري، وصف انتهاء شببته وذهاب قوته.

والشاهد في البيت الثاني: قوله: والذئب: يحتمل النصب على إضمار الفعل، كأنه قال: أخشى الذئب أخشاه ويحتمل الرفع على الابتداء. [العيني/٣/٣٩٧، وشرح التصريح/٢/٣٦، والهمع/٢/٥٠، وسيبويه/١/٤٦، وشرح المفصل/٧/١٠٥].

(٢٨٦) تَقُولُ ابْتَدَيْتُ حِينَ جَذَّ الرَّحِيلُ فَابْتَرَحْتُ رَيْباً وَابْتَرَحْتُ جَارَا

البيت للأعشى.. ومعنى ابتدأت: تبتن فضلك، كما تبتن البراح من الأرض.

والشاهد: (ريباً)، و «جاراً»، منصوبان على التمييز، للشرع الذي أرجب له فيه المدح. [سيبويه/١/٢٩٩، والخزانة/٣/٣٠٢].

(٢٨٧) خَرِبْتُ دَوَادِيَّ فِي مَلْعَبٍ تَسْبِازُ طُوراً وَتُلْقِي الْإِزَارَا

البيت للكميت.. والخريم. اللينة المعاطف. والدواوي جمع دودة، وهي آثار أراجيح. أراد أنها لصغر منها لا تبالي كيف تصرف لاهية.

والشاهد فيه. إجزاء «دواوي» على الأصل، فمنعها من الصرف. [سيبويه/٢/٦٠، والخصائص/١/٣٣٤، وديوان الكميت].

(٢٨٨) لَهَا زَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحاً دُبُورَا

البيت للأعشى، يصف كتيبة يُسمح للدروع فيها زجل كزجل ما استحصد من الزرع إذا مرت عليه الريح، والريح بالليل أبرد وأشد. وجعلها دبوراً لأنها أشد الرياح هبواً عند العرب، والزجل: صوت فيه هبة. والحفيف: صوت الريح في اليل.

والشاهد: في جعله الدبور وصفاً للريح، فعلى هذا إذا سمي به مذكر انصرف في المعرفة والنكرة لأنه صفة مذكورة وصف بها مؤنث، كظاهر وحاضر، ومن جعل الدبور اسماً للريح ولم يصفها به وسمى به مذكراً لم يصرف، لأنه بمنزلة عقرب وعُتق ونحوهما من أسماء المؤنث. [سيبويه/٢/٢٠].

(٢٨٩) حَمَيْنَ العَرَاقِيبَ العَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ يُهْرُ

البيت للأخطل، يصف إبلاً والفعل «حَمَيْنَ» جواب الشرط في بيت سابق. أي:
حمين عراقيبهن أن تمالها العصا، وقد قُتِنَ الحادي، فلم تلهن عصاه من سرعتهن لوقع
عليه البهر والإحياء من شدة العدو.

والشاهد: مخالطه. إذ وصف به «الكرة» (نَفْسٌ) ويُروى أيضاً بالنصب. [سيبويه/
٢٢٧/١، والحزانة/٥/٢٦].

(٢٩٠) وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٌ فَمَا النَجْدِيُّ وَالْمَتَفَوِّرُ
البيت لجميل، وتهام نسبة إلى تهامة. ولتمتوّر. الذي نزل الغور.

والشاهد: «والمتموّر»: حيث عطف المتموّر على الجدي، مع أن الوار بمعنى «مع»،
وكأنه قال: ما الجدي وما المتموّر [سيبويه/١/١٥١، والعيني/٤/٤٠٨].

(٢٩١) تَرَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاقٍ قَوِيمٌ وَنِصْفُ تَقَا يَرْتَجُ أَوْ يَتَمَرَّمَرُ
البيت لذي الرمة، يمتُّ امرأة. بأن أعلاها في إرغامه ولطافته كالقناة (قناة الرمح) وأن
أسفلها، كالقنا، وهو الكثيب من الرمل، وذلك في امتلاؤه وكثافته. والتمرمم: أن يجري
بعضه في بعض.

والشاهد رفع «نِصْفُ» على القطع ولا ابتداء. ولو نصب على البدل والحال لجار.
[الحزانة/٥/٤٦٢، وسيبويه/١/٢٢٣، والخصائص/١/٣٠١، وديوان ذي الرمة].

(٢٩٢) أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخِيَّةً لَاؤْلٍ مَنْ يَلْقَى وَشَرٌّ مُيَسَّرُ
البيت لأبي زيد يصف أسداً. وأقوى تعد ما عنده من الزاد. يقول: مَنْ لقي هذا
الأسد في تلك الحال فالخيبة له والشّر.

والشاهد: رفع «خِيَّةً» بالابتداء. لما فيها من معنى النصب على المصدر المستعمل في
الدعاء [سيبويه/١/١٥٧، وشرح المفصل/١/١١٤، والهمع/١/١٨٨].

(٢٩٣) خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكَّرُ
البيت لزهير بن أبي سلمى... وخذوا حظكم: أي: نصيبكم من وقتنا، واذكروا

الأواصر وهي القرايات، الواحدة أصرة.. فهو ينهاتهم عن إفساد هذه الصلة بما يعود عليهم مكروهه.

والشاهد: ترخيم عكرمة، وتركه على لفظه، ويحتمل أن تقدر فتحة إعراب على أنه علم مؤنث ممنوع من الصرف، باعتبار القليلة [سيويه/١/٣٤٣، والإنصاف/٣٤٧، وشرح المفصل/٢/٢٠، والخزانة/٢/٣٢٩، والعيني/٤/٢٩٠، والهمع/١/١٨١، والدرر/١/١٥٨].

(٢٩٤) فكان مِجْنِي دُون مَنْ كُنْتُ أَتَمِّي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَمُعْصِرٍ

... البيت لعمر بن أبي ربيعة... والمجن. الترس. يذكر أنه استر من الرقياء بثلاث نسوة، كاعبان: والكاعب: التي نهت قديها. ومُعْصِر: وهي التي دخلت في عصر شبابها.

والشاهد: معاملة «شخص» معاملة المؤنث، لأنه أراد بالشخص، المرأة، فجعل لها عدد المؤنث. [سيويه/٢/١٧٥، والإنصاف/٤١٧].

(٢٩٥) لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِنَارِكَ حَقٌّ وَلَا مُمْسِيَةٌ مَعْنُ وَلَا مُبَسِّرٌ

البيت للمرزوق، ومعن الذي ذكره رجل كان بالبادية يبيع بالنسيئة وكان يضرب به المثل في شدة التخاصي... وقد ظن بعض الشراح لكتاب سيويه أنه معن بن زائدة، وهو خطأ، لأنه متأخر عن زمن الفرزدق. ومعنى معن: يؤخر المدين بدينه، ومُبَسِّر: يتساهل مع مدينه.

والشاهد: منسأة معن: حيث أظهر الاسم مرتين، وهو «معن» وإنما كان حقه أن يقول: وَلَا مُمْسِيَةٌ وَلَا مُبَسِّرٌ. ويجوز في مُمْسِيء: الرفع على الابتداء والنصب على موضع «بنارك». والجور مطلقاً على اللفظ [سيويه/١/٣١، والهمع/١/١٢٨، والدرر/١/١٠٢، والخزانة/١/٣٧٥].

(٢٩٦) وَإِنَّ كَلَاباً هَذِهِ عَشْرُ أَبْطَنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَالِهَا الْعَشِيرِ

.. نسبه سيويه لرجل من بني كلاب، واسمه الواح الكلابي، هجا رجلاً ادعى نسباً في بني كلاب فذكر له أن بطونهم عشرة ولا نسب له معلوم في أحدهم.

والشاهد: تأنيث الأبطن، وحذف الهاء من العدد قبلها حملاً للأبطن على معنى القبيلة

بقرينة ذكر القبائل. [سيويه/٢/١٧٤، والانصاف/٧٦٩، والأشمونى/٤/٦٣].

(٢٩٧) تُبَكِّي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرْكُتُهَا وَكَتَّ عَلَيْهَا بِالْمَلَأَ أَنْتَ أَقْدَرُ

لفيس بن ذريح، يذكر تتبع نفسه للبنى بعد طلاقها. والملا. ما اتسع من الأرض. أي: كنت أكثر قدرة عليها وأنت مقيم معها بالملا قبل طلاقها. فهو يأسى على ما كان منه في ذلك.

والشاهد: استعمال «أنت» الثانية هنا مبتدأ ورفح أقدرُ على الحبر، ولو كانت القوافي منصوبة، لصب (أقدر) وجعل (أنت) ضمير فصل. [سيويه/١/٣٩٥، وشرح المفصل/١١٢/٣، واللسان «ملا»].

(٢٩٨) وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ سَوَاهِمٌ فِي مَعْدُ مُخَيَّرُ

البيت غير مسوب، وهو في كتاب سيويه. والمحيرة: هنا المفصل. وفي الحديث: «خير بين دور الأصار» أي: فصل بعضها على بعض.

والشاهد: ترك صرف «مَعْدُ» لإرادة القبيضة، ولو صرفه لإرادة الحي، لجار [سيويه/٢٧/٢]

(٢٩٩) وَأَيَّقَنَّ أَنَّ الْخَيْلَ إِنْ تَلَبَّسْنَ بِهِ يَكُنَّ لِقَبِيلِ النَّخْلِ بِعَدَّةِ آبِرُ

البيت لحطلة من قاتك والأبر: الذي يُلْقَح الخيل. يقول: أيقن أن الخيل لو لقيته لقتلناه، فيكون غيره يُلْقَح بخله، يصف جباناً.

والشاهد: حذف الوار التي بعد الهاء من قوله «يَتَلَبَّسْنَ» ليقوم له البيت. [سيويه/١١/١، والإنصاف/٥١٧].

(٣٠٠) وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ ظَنَاءُ أَعَارَتْهَا الْعَيْسُونَ الْجَاذِرُ

قاله ذو الرمة يصف نسوة سبين فصرن تحت عوالي الرماح وفي حوزتها. وعوالي القنا: صدورها. والقنا: الرماح جمع قنة. والعرب تشبه النساء بالظناء في طول الأعناق وانطواء الكشح، والجاذر: جمه جوزف وهو ولد البقرة الوحشية. وقوله «في القنا» تأكيد، لأن العوالي قد عُرِف أنها في القنا. وقوله: مستظلة: يعني الظباء في كنسها.

والشاهد: نصب مستظلة على الحال، بعد أن كانت صفة للظباء متأخرة، فلما صارت متقدمة امتنع أن تكون نعتاً، لأن النعت لا يتقدم على منعونه. [سيبويه/١/٢٧٦، وشرح المفصل/٢/٦٤].

(٣٠١) فَيَا مَيِّ هَلْ يُجْرِي بِكَائِي بِمَثَلِهِ مِرَاراً وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوَاغِرُ
وَأَتِي مَتَى أَشْرِفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتَ مِنْ يَسَنِ الْجَوَابِ نَاطِرُ

البيتان للشاعر ذي الرمة... وقوله. وأتي: يفتح الهمزة عطفاً على البيت السابق، أي: هل يُجرى نظري إليك في كل جانب تكويين فيه، يقول: لكلفي بك لا أنظر إلى سواك.

والشاهد فيه: أن «ناظر» خبر إن، والجملة دليل جواب الشرط المحذوف، أو على أن جواب الشرط متقدم، وهو عند المبرد على إضمار الفاء، أي: فأنا ناظرٌ والرأي الأول لسيبويه. [سيبويه/١/٤٣٧، والخزانة/٩/٥١].

(٣٠٢) وَمِثْلِكَ رَهْبِي قَدْ تَرَكْتُ رَدِيَّةً تَقْلِبُ صَنِهَا إِذَا مَرَّ طَائِرُ

رواه سيبويه غير مسوب، والشاعر يخاطب ناقته والرهبي: الناقة المهزولة جداً. والرديّة: المهزولة من السير، وإنما تقلب صَنِهَا خيل الطائر أن يتزل على ما بها من دبر فيأكلها.

والشاهد: «ومثلك» فالواو بمعنى واو «رُبَّ» أي: ورب ناقية، والأصل أن يجر ما بعد الواو ولكن سيبويه يقول: إن بعض العرب ينصبونه بالفعل بعده، كما في رواية البيت. [سيبويه/١/٢٩٤، والإنصاف/٣٧٨، وشرح المفصل/١/٦، والحيوان/٣/٤١٥].

(٣٠٣) أَلْحَقُّ أَنْ دَارُ الرِّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ أَتَيْتُ حَبْلَ أَنْ قَلْبِكَ طَائِرُ

قاله عمر بن أبي ربيعة. وأتيت. انقطع. والحبل: هنا، حبل الوصل والاجتماع. وكنت بطيران القلب عن ذهاب العقل لشدة حزنه على فراقهم، أو هجر عن شدة تحفظاته للفراق، فجعله كالطيران.

والشاهد: نصب «حقاً» على الظرف، وفتح (أَنْ) بعده، لأنها وما بعدها في تأويل مبتدأ خبره الظرف، ولا يجوز كسر همزة (أَنْ) لأن الظرف لا يتقدم على (أَنْ) المكسورة،

لا تقطاعها عما قبلها. [سيويه/١/٤٦٨، وشرح التصريح/٢/٣٦٦، والأشمونى/٤/٤٧٨].

(٣٠٤) فلا يَذْعُنِي قَوْمِي صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لَنْ كُنْتُ مَقْتُولاً وَتَلَسُّمُ عَامِرٍ

قاله: قيس بن زهير بن جذيمة.. وعامر: هو ابن الطفيل. يقول: لئن قُلتُ وعامرُ سالِمٌ من القتل فلتُ بصريح النسب حُرٌّ أُمٌّ.

والشاهد. رفع «ويسلم» على القطع والاستئناف، ولو نصب بإضمار (أَنْ) لجاز لأن ما قبله من الشرط غير واجب.

(٣٠٥) فَمَالِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ وَمَالِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرٍ

قاله الكميث. والشاهد فيه تكرار المثنى في عجز البيت، مرة بإلا وأخرى بغير، وتقديره: ومالي ناصر إلا الله غيرك، فكأن «الله» بدلاً من ناصر، وغيرك منصوباً على الاستثناء، فلما قدما، لزمنا نصب جميعاً لأن البدل لا يقدم. [سيويه/١/٣٧٣].

(٣٠٦) نَحْسَبُ هَوَاسٍ وَأَقْبَلَ أَنَسِي / بِهَا مُقْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَعَامِرُهُ
فَقُلْتُ لَهُ فَاهَا لَفِكَ قَلْبُهَا قَلْوَصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ

.. البيتان رواهما سيويه لأبي سيرة الهجيمي، شحيم بن الأعرف وهو يصف أسداً عرض له طعاماً في راحته، ونحسب. حسب، أو: نحسب وتشقم. وهواس: اسم للأسد، وقوله: بها: أي: بالناقة والواحد: هي به الأسد. أعامره: أحاربه وأداعه، أي: توهم أمي أدع الناقة وأفتدي بها من لقاء الأسد ومقاتلته.

وقوله: فاهَا لعيك، أي: قم الداهية لعيك، كما قدره سيويه.. وخصص الفم لأن أكثر المتألف تتأذى منه، بما يؤكل أو يشرب من السموم. والقלוص: الناقة الفتية.. قاريك: من القرى، وهو طعام الصيف، أي: لا قرى لك إلا السيف وما تكره.

والشاهد: نصب «فاهَا» بفعل مضمر تقديره: ألصق الله، أو جعل الله فاهَا لعيك، ووضع موضع «دهاك الله» فنصب، لأنه بدل من اللفظ بالفعل. [سيويه/٢/١٥٣، والأشمونى/٣/٢١٧، والمرزوقي/١٦٤٣، وشرح المنفصل/٩/٥، وشرح التصريح/٢/٢٠٥].

(٣٠٧) عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نِمْتَ لَمْ يَنْمِ يَقُولُ الْخَنَاءُ أَوْ تَعْسِيرُكَ زَنَابِرُهُ

رواه سيبويه، ولم ينسبه. والعولي: هنا ابن العم. والزناير: جمع زنبور، أراد، ما يختابه به. وأصل الزنبور: طائر يلسع، يقول: إنما عذيرك إياي أن تعفرني من مولى هذا نعته.

والشاهد: رفع «عذيرك» على الابتداء، وحرره الجار والمجرور بعده. وكان الوجه في «عذيرك» النصب، لوضعه موضع الفعل. [سيبويه/١/١٥٨].

(٣٠٨) لعلك يا نيا نزا في مريرة مَعْدُبٌ لَيْلى أن ترانسي أزورها

البيت لتوبة بن الحمير، يتوعد زوج ليلي الأخيلية لمنعه من زيارتها. والنزو للتيس: حركته عند السفاد، والمريرة: الحبل المحكم القتل.

والشاهد: نصب «نيساً» ولفظه نكرة، لأنه حال بما بعده من الصفة، وهي «نزا» والبيت حجة في نصب النكرة في الداء. [سيبويه/١/٣١٢]

(٣٠٩) فَقُلْتُ نَحْتَلُ فَوْقَ طَرِيقِكَ إِنِّهَا مَطْعَةٌ مِّنْ بِائِنِهَا لَا يَضِيرُهَا

البيت لأبي ذؤيب الهللي، يصف قرية كثيرة الطعام، من امتار منها وحمل فوق طاقتهم لم يقصها شيئاً. والطوق: الطاقة. والمطعمة: المملوءة وأصله من الطيع وهو الختم بالحاتم، لأن الختم يكون بعد الملء.

والشاهد: رفع «يضيرها» على نية تقديمه على اسم الشرط، كما يرى سيبويه. وهو عند المبرد على إرادة الفاء، أي: فهو لا يضرها. [سيبويه/١/٤٣٨، وشرح المفصل/٨ / ١٥٨، وشرح التصريح/٢/٢٤٩، والأشمونى/٤/١٨، والحزانة/٩/٥٧، والعيني/ ٤ / ٤٣١].

(٣١٠) وَمَنْ يَحْمِلُ أَمَالَ السِّيفِ فُزُوته حَيْثُ التَّقَى مِنْ حِفافَيْ رَأْسِهِ الشَّعْرُ

قاله الفرزدق. والذروة: أراد به الرأس لعلوه وهي بضم الأول وكسره وملحق حفاقي شعر الرأس، هو القفا، أي: من مال عن الحق والتزام الطاعة قُتل.

والشاهد: حمل (من) الشرطية هنا على (من) الموصولة فلذلك لم تعمل، وسهل ذلك أنها مبهمه لا تخص شيئاً بعينه. [سيبويه/١/٤٣٨].

(٣١١) دُمْتُ رَسُولاً بَأَنَّ الْقَوْمَ إِن قَدَرُوا عَيْكَ يَشْفُوا صَدُوراً ذَاتَ تَوَغِيرٍ

قاله الفرزدق، ودمتُ رسولاً: أرسلته في حفة للإخبار. والتوغير: الإغراء بالحقد.

والشاهد: جزم الجواب «يشفوا» لأن الشرط ماضٍ في موضع الجزم. [سيبويه/ ٤٣٧/١، والهمع/ ٦٠/٢، والدرر/ ٧٧/٢]

(٣١٢) يَا بَكْرٍ أَنْثِرُوا لِي كُليّاً يَا لَبَكْرٍ أَنْزِلْ أَبْنَ الْفِرَارِ

قاله المهلهل يستغيث بني بكر بن وائل. والمستغاث به في الحقيقة هنا مستغاث من أجله، يقول: أدعوكم لأنكم مطالباً لكم في إشار كليب وإحيائه، يتوعدكم بذلك، وكانوا قتلوا أخاه كليباً في أمر البسوس.

والشاهد: إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على «بكر» للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله، وكانت أولى بالفتح لوقوع المادى موقع الضمير، ولام الجر تفتح مع الصائتر، وفيه أقوال أخرى. [سيبويه/ ٣١٨/١، والحزانة/ ١٦٢/٢، والحصائص/ ٢٢٩/٣].

(٣١٣) إِلَى إِمَامٍ تُعَادِينَا فَوَاضِلُهُ أَطْفَسِرُهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ

البيت للأخطل يمدح عبد الملك بن مروان. ويذكر انتصاره على قيس بن عيلان وكانوا من أتاع ابن الزبير.

والشاهد: فَلْيَهْنِئْ: إذ تصرّحه بالفعل بدل على أن معنى «هنيئاً» هو لهنيئاً، فوضع المصدر موضع الفعل. [سيبويه/ ١٦/١، وشرح المفصل/ ١٢٣/١].

(٣١٤) نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبْدَى النُّوَاجِذَ يَوْمَ بَاسِلٍ ذَكَرُ
الْخَائِضُ الْغَمْرَ وَالْمِيمُونُ طَائِرَهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ

البيتان للأخطل، يمدح عبد الملك بن مروان، والبيت السابق قبلهما، وإبداء النواجذ: كناية عن شدة اليوم وبسالة والباسل: الكرية المظرة. والذكر: الشديد. والغمر: الماء الكثير.

والشاهد: «الخائض» وما بعده، حيث قصه من قوله: أمير المؤمنين، فَرَفَعَهُ وَلَوْ نَصَبَهُ عَلَى الذُّطَعِ لَكَانَ حَسَنًا أَيْضاً وَلَوْ جَرَّهَ عَلَى الْبَدَلِ لَجَازَ ذَلِكَ. [سيبويه/ ٢٤٨/١].

(٣١٥) كُرُوا إِلَى حَرَّتَيْكُم تَعْمُرُونَهَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أوطانها البَقَرُ

البيت للأخطل، وكُرُوا: أمر، بمعنى ارجعوا، بقوله لبني سليم في هجائه لقيس، وبنو سليم منهم، وحرّة بني سليم في صنع المدينة. والحرّة: أرض ذات حجارة سود نخرة. وثناها ببحرة أخرى تجاورها، وإنما عبرهم بالزول في الحرّة لحصانتها ولامتناع اللذيل بها. والشاهد: رفع «تعمرونها» لوقوعها موقع الحال، أو على القطع، ولو أمكنه الجزم على جواب الأمر لجاز. [سيويه/١/٤٥١، وشرح المفصل/٧/٥٠، والأشمونى/٣/٣٠٩].

(٣١٦) خَلَّ الطريق لمن يَبْنِي المنارَ به وَأَبْرَزُ بِسِرْزَةٍ حيث اضطرَّكَ القَدَرُ

قاله جرير يهجو عمر بن لجأ، والمنار: جمع منارة، وهي أعلام الطريق، وبررة: أم عمر بن لجأ، يقول له: تنخ عن سبيل الشرف والفخر ودعه لمن هو أجدر به منك ممن يعمره ويبني منار أعلامه، وأبرر بأمك برزة حيث اضطررك القدر من لزوم وضحة.

والشاهد عند سيويه: إظهار الفعل «خَلَّ» وكان يستطيع إضماره أيضاً، ونسب الطريق. [سيويه/١/١٢٨، وشرح المفصل/٢/١٢٨، وشرح التصريح/٢/١٩٥، والأشمونى/٣/٢٩١].

(٣١٧) النَّاسُ أَلَبُّ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السِّبُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرُّ

قاله كعب بن مالك يخاطب رسول الله ﷺ، والألب: بفتح الهمزة وكسرهما: القوم يجتمعون على عداوة إسان. والوزر: الملجأ، والحصن.

والشاهد: تقديم المستثنى على المستثنى منه، والتقدير: ما لنا وزر إلا السيوف برفع السيوف على البدل أو نصبها على الاستثناء فلما قدمت على المستثنى منه لم يجهز الإبدال فوجب نصبها على الاستثناء. [سيويه/١/٣٧١، والإنصاف/٢٧٦، وشرح المفصل/٢/٧٩].

(٣١٨) يَا أَشْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلْقِيَةٌ وَمُتَنَقِرَةٌ

البيت منسوب في كتاب سيويه إلى ليث، وينسب أيضاً إلى أبي زيد الطائي، يخاطب

أسماء ويقول لها اصبري على الحوادث فإنها مترادفة على الناس منها ما نزل وحل ومنها ما هو متظر لم يقع بعد.

والشاهد: «أسم» حيث حُذف من الاسم حرفان في الترخيم، لأن عند سيويه على وزن «فَعْلَاء» وعلى هذا فاشتقاق اللفظ من لوسامة، أبدلت واوها همزة، كما قالوا في «أحد» أصلها «وحد» والمشهور أن أسماء على وزن أفعال جمع اسم، فسُمي به، وحلقت الألف مع الهمزة التي هي لام الفعل لأنها زائدة رابعة، كالف «هتار». [سيويه/١/٣٣٧، وشرح التصريح/٢/١٨٦، والأشعوني/٣/١٧٨].

(٣١٩) ويسما العرء في الأحياء مُعْتَبَطاً إذ صار في الرُّمُس تَغْفُوهُ الأعاصيرُ
حتى كأن لم يكن إلا تَذَكُّرُهُ والدهرُ أَيْتَمًا حال دَهَارِيرُ

البيتان لعثمان بن ليد العدري، وقيل. حُرِث من جملة، وقيل غيرهما، والدهارير: الدهر، ليس له واحد من لفظه مثل «عبيد» أو واحد دهر على غير قياس. ومعنى البيت الثاني: الدهر دهور متقلبة بالناس متصرفة بالخير والشر، وقيل: الدهارير: الدواهي.

والبيت الثاني: حجة أنه جعل «أيتما» ظرفاً كأنه أراد أن الدهر دهارير كل حين، وجر «حال» على معنى «أية حال» و «ما» رتبة [سيويه/١/٢٢٢، والحصائص/٢/١٧١]

(٣٢٠) يا أضْمَعاً أَكَلْتُ آيَارَ أَحْمِرَةٍ فصي البطونِ وَقَدْ راحَتْ قَرَاقِيرُ

من شواهد سيويه التي لم ينسها، هجا الشاعر قوماً وشبههم لي عظم بطونهم وأكلهم حيث الزاد بالصباع التي أكلت ما ذكره فراحات بطونها تقرقر، أي. تصوت، وأصل القرقرة: صوت الفحل.

والشاهد: جمع (أير) على آيار أفعال قياساً، وذكُرْتُ هذا البيت للتعكبة، لأن هذا اللفظ غير مستعمل. [سيويه/٢/١٨٦].

(٣٢١) وجدنا في كتاب بني نعيم أحق الخيل بالركض المَعَارُ

البيت غير منسوب، والشاهد في الشطر الثاني: حكى قولهم (أحق...) أي وجدنا فيه، فحكاه، والخيل المَعَار: المستن، وقيل: هو «المستعار» يعني أنهم جائرون في وصيتهم يتنزلون العارية، وقيل: المَعَار: بالغين المعجمة وهو الشديد الخلق. [سيويه/٢/٦٥].

(٣٢٢) تراها من ييس الماء شهباً مُخَالِطٌ دِرَّةً منها غِرَارٌ

البيت لبشر بن أبي خازم، يصف خيلاً: والماء: العرق، والشهبة: البياض حيث يحف العرق، والدرة: غزارة العرق، والغِرَار: القلعة، يقول: لا ينقطع عرقها ولا يكثر فيضعفها.

والشاهد: حذف التنوين من «مخالط» وهو اسم فاعل، وأضيف إلى مفعوله، ورفع «غِرَار» لأنه في معنى «يخالط». [المفصليات/٣٤٣، وسيبويه/١/٨٥].

(٣٢٣) فمن يك سائلاً حتي فلاني وجرورة لا ترود ولا تُعَسَارُ

منسوب إلى شداد والد هترة... وجرورة: اسم فرسه. ترود: تجيء وتلعب ومعناه أنها مرتبطة بالماء لعتقها وكرمها، لا نهمل وترك ولا تعار وتبتذل.

والشاهد: عطف «جرورة» على مصوب اسم (إن) مع أن الواو للمعية. [سيبويه/١/ ١٥٢، واللسان «جرا» وديوان هترة].

(٣٢٤) ألا يا ليل إن خيرت لي بنفسي فانظري أين الخير

البيت لمجنون بني عامر. وقوله: بنفسي أي: أفتدبك بنفسي: يقول: إن خيرت بيني وبين خيرتي فانظري طويلاً فلي أمل أن أحظى باختيارك.

والشاهد: ترغيم «اليلي» وحذف ألها، كما تحذف الهاء. [سيبويه/٣٣٦].

(٣٢٥) وشيد لي زُرارةً باذِخاتٍ وعمرو الخير إذ ذُكرَ العمورُ

قاله الفرزدق... والباذخ: العالي الرفيع وعنى به المجد وزرارة: أحد أجداده وكذلك عمرو بن علس، وابنه عمرو بن عمرو بن علس يفخر بهما لأبهما من قومه.

والشاهد: جمع (عمرو) على «عمور» والأكثر استعمالاً هو الجمع السالم أي (عمرون). [سيبويه/٢/٩٧].

(٣٢٦) يا زرقان أخاني خَلَفَ ما أنتَ وثبَ أيك والقُفَرُ

البيت للمخبل ربيع بن ربيعة... ويقولون: يا أبا الحرب، يريدون واحداً منهم. وثب أيك: تحقير له وتصغير. وهي مثل «ويل»، والزرقان، هو الزرقان بن بدر بن

أمرىء القيس، وهو خير البرفان بن بدر الفزري صاحب الحظيئة.

والشاهد: رفع «الفخر» عطفاً على أنت مع أن الواو بمعنى «مع» ويمتنع النصب إذ ليس قبله فعلٌ يتعدى إليه فينصبه، ومثله قولهم «أنت وشألك» و«كيف أنت وقصعة من ثريد»، وما شأنك وشأن ريد. [سيبويه/١/١٥١، وشرح المفصل/١/١٢١، والهمع/٢/٤٢، والخزانة/٦/٩١]

(٣٢٧) إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنُّوَّةَ بِهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَمَادَّةُ أَطْهَارِ
البيت لجريز..

والشاهد: رفع المكرمات حملاً على محر إن واسمها، وهو الرفع على الانتداء... أو عطفاً على الصمير المستكن في متعلق لجار والمجرور (استقراً)، ويجوز أن تكون مبتدأ خبره «فيهم» مقدرة، ويجوز نصب المكرمات ابتداءً للخلافة، أما «سادة» فحرف مبتدأ محذوف، أي: وهم «سادة»، أو مبتدأ حذف خبره على تقدير: وفيهم سادة أطهار [سيبويه/١/٢٨٦، وشرح المفصل/٨/٦٦، والعين/٢/٣٦٣]

(٣٢٨) تَوْؤُمٌ سِيَّاساً وَكَمْ دَوْلَةً
نسبه سيبويه لرهير بن أبي سلمى، يذكر مائته. وكَمْ يقصد بها هذا الممدوح على بُعد الطريق والطريق محدودت لما به من كآم ومتور، والعار العائر

والشاهد: الفصل بين كم الحبرية وتسميرها وهو «محدودياً» ونصبه، لقح الفصل بين الجار والمجرور. والأصل «وكم محدرد» بالجر، ففصل ونصب. [سيبويه/١/٣٩٥ والإنصاف/٣٠٦، وشرح المفصل/٤/١٢٩، والأشمونى/٤/٨٣]

(٣٢٩) كَسَا اللُّؤْمُ ثِيماً خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَتِيمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ
قاله جرير، يهجو سي التيم رهط عمر بن لجأ والحضرة السواد هاهنا. والويل: القبح، مصدر لا فعل له.. جعل لهم سرابين سوداً من اللؤم على طريق المثل، لأنهم يقولون للكريم النقي الموص: هو طاهر الثوب أبيض السرايل، والشاهد: نصب «ويلاً» والأكثر في كلامهم رَفَعَهُ [سيبويه/١/١٦٧، وشرح المفصل/١/١٢١، وديوان جرير].

(٣٣٠) فَلَا دَا جَلَالٍ هَبْنَهُ لِجَلَالِهِ وَلَا دَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَشْرَكُنَ لِلْفَقْرِ

قاله مُدْبِية بن الخُشْرَم العُلمري.. ذكر المسايا وصومها للمخلق، فيقول: لا يترك
الجليل هية لجلاله، ولا الضائع الفقير إشفاقاً على ضياعه وفقره.

والشاهد: نصب (ذا) في الموضعين بإضمار فعل مُفسَّر تقديره: فلا يَبْنِ ذا جلال ولا
يترك ذا ضياع. [سيبويه/١/٧٢، وشرح المفصل/٢/٣٧].

(٣٣١) سَرَتْ تَخْبُطُ الظُّلَمَاءَ مِنْ جَانِبَيْ قَسَا وَحُبُّ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ
قاله ذو الرُّمَّة، نعت خيال الحبيبة، فجعل له ضميرها، وقوله: يخبط الظلماء، أي:
يسير فيها على غير هدى، و«قسا» موضع. قوله: حُبُّ بها، أي: أحبب بها.

والشاهد: نعت خابط بلفظ زائر النكرة، لأن الموصوف إضافته غير محضة، فلم
يستفد التعريف. [سيبويه/١/٢١٢].

(٣٣٢) فَلَمَّا لَحَقْنَا وَالْجِيَادُ حَشِيَّةً دَعَوْا بِالْكَلْبِ وَاعْتَزَيْنَا لِعَامِرٍ
قاله الراعي النعمري، يقول. خرجنا في طلبهم فلمحقاهم حشية، والاعتزاء هنا الانتساب.
والشاهد: عطف «الجياد» على الضمير المتصل بالفعل، وهو فيج حتى يؤكد بالضمير
المتفصل، فيقال. لحقنا نحن والجياد، وفي «اللسان» فلما التفت قمرانا ورجالهم.
ولا شاهد فيه. [سيبويه/١/٣٩١].

(٣٣٣) أَلَا أَبْلَغُ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ ثَرْوَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ
البيت لزهد الحرير (الخيال) والشاهد: جمع قيس على أقياس. والأكثر في أعلام الناس
جمع السالم. [سيبويه/٢/٩٧، والخروبة/٥/٣٧٧]

(٣٣٤) عَوَّدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَهَنِي
إِنِّي إِذَا خَفِيفَتْ نَارٌ لُحْمَرَمَلَةٍ
ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَذُو حَدَبٍ
عَقَرْتُ الْمِشَارَ عَلَى عُشْرِي وَإِسَارِي
أَلْمَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعاً نَارِي
أَخْنُو عَلَيْهِ بَعَا يُخْنِي عَلَى الْجَارِ

الآيات للأحوص.. والمشار: التوق التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر. والعرملة:
الجماعة التي نفذ زادها، مشتق من الرمل، كأنهم لا يملكون غيره، كما يقال: تروى الرجل:
إذا افتقر، والتل: ما ارتفع من الأرض. ذاك: في البيت الثالث: خبر مبتدأ محذوف،

والتقدير: شأني ذاك، وأمرى ذاك، وجملة إني على جاري الخ، معطوفة على الجملة قبلها، وأوجب كسر همزة إن لوجود اللام في الخبر (لذو) ولولاها لجاز الفتح (أن) وكانت موزونة مع معموليها بمصدر مرفوع معطوف على «ذاك» عطف مفرد على مفرد.

والشاهد: ذاك وإني، حيث كسر همزة إن لدخول لام التوكيد ولو لم تدخل لفتححت حذلاً على ما قبلها. [الخزاعة/ ١٠/ ٢٦٨، وسيبويه/ ١/ ٤٦٢]

(٣٣٥) وقال رائدُهم أرسُوا نزاوِلُها فكلُّ حَئِفٍ امرئٍ يمضي لمقدارِ

البيت للأخطل . والرائد: الذي يتقدم القوم ليطلب الماء والكلأ والمراد هنا: زعيم القوم، أرسوا: أي أقيموا ولا تترحروا، وهو من إرساء السفينة، نزاوِلها: نزاول الحرب، أي: قال رائد القوم: أقيموا بقتل، فإن موت كل نفس يجري بمقدار الله وقدره، فلا الجبن ينجيه ولا الإقدام يرديه.

والشاهد: رفع نزاولها على الاستثاف، ولو أمكه الجزم على الجواب لجاز. [سيبويه/ ١/ ٤٥٠، وشرح المعصل/ ٧/ ٥٠، والخزاعة/ ٩/ ٨٧]

(٣٣٦) أما الإمامُ فلا يَدْعُونِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوانِ بِالْعَارِ

للقنال الكلابي. يقول: أما ابن حرة، فإذا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوانِ بِالْعَارِ لم أهد فيهم ولا لحقي من التعبير ما لحقهم.

والشاهد: جمع (أمة) على (إموان) لأنها فُعلة في الأصل حذفت لامها كما حذفت لام «أح» وفعل يجمع على (فعلان) نحو «أح- وإحوان». [سيبويه/ ٢/ ٩٩، ١٩٢، واللسان «أما»].

(٣٣٧) إِذَا تَغَيَّيَ الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَغَرَّمَتْ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ

قاله النابغة الذبياني.

والشاهد: نصب أم عمار بفعل دل عليه ما قبله، لأن هيجني تدل على «فلدكرني». [سيبويه/ ١/ ١٤٤، والخصائص/ ٢/ ٤٢٥، ٤٢٨]

(٣٣٨) لَا يَتَعَدَّنُ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُزْرِ

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّسُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

الْبَيْتَانِ قَالَتُهُمَا خَرَّتْ بِنْتُ هَفَانٍ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ... لَا يَتَعَدَّنُ: أَي: لَا يَهْلِكُنْ
سَمُّ الْعُدَاةِ: أَي: هُمُ كَالسَّمِّ لِأَعْدَائِهِمْ، يَقْضُونَ عَلَيْهِمْ. وَالْعُدَاةُ: جَمْعُ عَادٍ، وَالْأَعْدَاءُ: الْعَلَّةُ
وَالْمَرَضُ، وَالْجَزْرُ: جَمْعُ جَزُورٍ وَهِيَ الذَّقَّةُ تَجْزُرُ، جَعَلَتْهُمْ آفَةً لِلْإِبِلِ لِكَثْرَةِ مَا يَنْحَرُونَ
مِنْهَا. وَالْمُعْتَرِكُ: مَوْضِعُ ائْتِدَاعِ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ وَالْأَزْرُ: جَمْعُ إِزَارٍ، وَهُوَ مَا يَسْتُرُ
النِّصْفَ الْأَسْفَلَ مِنَ الْمَدَنَةِ وَالرِّدَاءُ: مَا سَتَرُ النِّصْفَ الْأَعْلَى. وَالْمَعَاقِدُ: جَمْعُ مَعْقَدٍ،
حَيْثُ يَعْقِدُ الْإِرَارَ وَيَتْنَى. وَطَيْبُ الْمَعَاقِدِ كُنَايَةٌ مِنَ الْعَفَّةِ وَأَنَّهَا لَا تَحُلُّ لِفَاحِشَةٍ.

وَالشَّاهِدُ: نَصَبٌ، مَعَاقِدُ الطَّيِّسِينَ وَأَنَّ الْمُتْنَى وَالْمَجْمُوعَ مِنَ الصِّفَةِ الْمَشْبُوهَةِ الْمَقْرُونَةِ
بِالْجِبِّ يَجِبُ نَصَبُ مَا بَعْدَهُ، مَا ثَبُتَ فِيهِ الْبُؤْسُ [سَيُوه] ١/١٤٠، وَالْإِنْصَافُ/٤٦٨، ٧٤٣،
وَشَرْحُ النَّصْرِ/١١٦، ٢، وَالْهَمْعُ/١١٩، ٢، وَالْأَشْمُوسُ/٢١٤، ٦٨، ٣، وَالْخَزَانَةُ
[٤١/٥]

(٣٣٩) وَلَنِيغَمَ حَشَوُ الدُّرْعِ أَنْتَ إِذَا . دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّغْرِ
قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى، يَمْدَحُ فِيهَا هَرَمَ بْنَ سَنَادٍ، مَالِ شَجَاعَةٍ وَالْإِقْدَامُ، إِذَا نَادَى
الْأَقْرَانُ: نَزَالٍ- نَزَالٍ.

وَالشَّاهِدُ: (نَزَالٍ) أُرِيدَ بِهِ لَعْنَةُ مُجْعَمٍ تَائِبٍ فَاعِلٍ وَأَصْلُهُ اسْمُ فَعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى «انْزِلْ».
[سَيُوه] ٢/٣٧، وَالْإِنْصَافُ/٥٣٥، وَشَرْحُ الْمَصْلُ/٢٦، ٤، وَالْخَزَانَةُ/٣١٧، ٦.

(٣٤٠) أَمْدًا كَالْفَرَاءِ فَوْقَ ذُرَاهَا حِينَ يَطْوِي الْمَسَامِعَ الصَّرَارُ
لَمْ أَهْرَفْ قَائِلَهُ.. وَالْفَرَاءُ: جَمْعُ فَرَاءٍ وَهُوَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ، وَالصَّرَارُ: طَائِرٌ يَصِيحُ
فِي اللَّيْلِ.

وَالشَّاهِدُ: الْكَافُ فِي «كَالْفَرَاءِ» تَعَيَّنَتْ اسْمُهَا، وَتَقَعُ مَبْتَدَأً. [الْمَبْنَى] ٣/٣٩٢.

(٣٤١) فِي فِتْنَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُمَّ حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مُغْذُورٌ
.. الْبَيْتُ لِلْأَقِشْرِ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَالْمَعْدُورُ: الْمَخْتُونُ.

وَالشَّاهِدُ: حَاشَايَ: إِذَا اسْتَنْتَيْ بِهَا ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ وَقُصِدَ الْجَزَاءُ، قِيلَ: حَاشَايَ، وَإِذَا

قصد للتصيب قيل: حاشاني، بنون الوفاية. [الهمع/١/٢٣٢، والدرر/١/١٩٧، وشرح
التصريح/١/١١٢، والعيني/١/٣٧٧].

(٣٤٢) قَهَرَتِ الْعَدَا لَا مُسْتَعِينًا بَعْضُهُ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخُدَائِعِ وَالْمَكْرِ
لَمْ أَحْرِفْ قَاتِلَهُ...

والشاهد: لَا مُسْتَعِينًا: حيث وقع مستعيناً حال، بعد «لا» ولم تكرر.
[الهمع/١/١٤٨، والدرر/١/١٢٩، ٢٠٢، والأشمونى/٢/١٨].

(٣٤٣) بَلَى سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مُهَنَّدٍ وَنَبْكِي عُتْبِرًا بِالرُّمَاحِ الْخَوَاطِرِ
مَنْ قَوْلِ الْجَحَافِ بْنِ حَكِيمٍ... وَعَمِيرٌ هُوَ الْعَمِيرُ بْنُ الْحَمَامِ.

والشاهد: وقوع «بلى» جواباً للاستفهام [د]، كما يُرَادُ بِهِ الْعَمِي، دون أن يكون قبلها النفي،
كقولك: هل يستطيع زيدٌ مقاومتى؟ إذا كان مكراً لمقاومته... وهو جواب لقول
الأخطل:

أَلَا قَسَلِ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ لِيَاثِرٌ يَفْتَلِي أَصِيثَ مِنْ نُعَيْرِ بْنِ عَامِرٍ
(٣٤٤) جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَيْدِي سَيَّرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

جاري. منادى مرخم، والأصل: يا جارية، وحللت ياء النداء من التكرار المقصودة
على قلّة، وقوله: سَيَّرِي: بدل من عديري، ولعلهم، ما يعذر عليه الرجل من أمر يرومه،
ويكون بمعنى التصير، ويقال: عديرك من فلان، بالصب، أي. هات منّ يعذرك، أي:
ينصرك، والرجز للعجاج. [سيويه/١/٣٢٥، وشرح المفصل/٢/١٦، وشرح
التصريح/٢/١٨٥، والأشمونى/٣/١٧٢].

(٣٤٥) كَشَحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مَحْتَارًا مِنْ يَأْسِهِ الْيَائِسُ أَوْ حِذَارًا

هذا من رجز العجاج... يصف ثوراً وحشياً أو حماراً، خرج من بلد إلى بلد، يأساً من
مرعى كان فيه، أو خوفاً من صائد أحسن به، والكشع: الجنب أو الخضر، ويقال لكل
من أضمر شيئاً ونواه: طوى عليه كشحاً وإنما نوى النقلة مختاراً لذلك.

وشاهده: زيادة (مِنْ) من قوله «مِنْ يَأْسِهِ» لأنّ معناه يأسه اليائس. ولذلك عطف عليه

بالنصب، قوله أو حذاراً. [سيبويه/١/٣٥، وإيضاف/١٨٧].

(٣٤٦) أَنْعْتُ عَيْراً مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةً فِي كُلِّ حَمِيرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةً
لَا قَيْنَ أُمَّ رَاحِرٍ بِالْعَرَبِيَّةِ وَكَمْنَهَا مُقْبَلَةٌ وَمُذْبِرَةٌ

رجز ينسب إلى الأعور بن براء الكندي يهجو أُمَّ زاحر، والعير: بالكسر، قافلة الحمير، وكثرت حتى سميت بها كل قافلة، فكل قافلة: عير كأنها جمع عَيْر، وقوله تعالى: ﴿ولما فصلت العير﴾ [يوسف/٩٤] قالوا، كات حميراً، والكمرة: رأس الذكر، والشاعر يهجو أُمَّ راحر، بأن تلك الحمير وثق عليها، وهُنَّ مائتان في العدة، وقوله: وَكَمْنَهَا أَي: وطنتها.

والشاهد إثبات النون في «مائتين» ونصب ما بعدها للضرورة، والأصل حذف النون، وإضافته إلى ما بعده. [سيبويه/١/١٠٦، وشرح المصطلح/٦/٢٤، ومعجم البلدان «خنزرة» واللسان «خنزرة»].

(٣٤٧) إِذَا رَأَيْتِي سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا دَأْبٌ يَكَارِ شَايَحْتُ مَكَارُهَا

رجز من شواهد سيبويه، وسقطت أبصارها: تحشت هيئة لي ولعله يعني قوماً من الناس، والدأب: العادة، واليكار: جمع اليكرة والبكرة من الإبل، وهو العتي، بمنزلة الغلام من الناس مثل فرخ، وفراح. وشايحت: جذت ومضت، أو حاذرت وقد أضاف «يكارها» إلى ضمير يكار الأولى وذلك على سبيل التوكيد لاختلاف معنى اللفظين، لأن اليكار الأولى جمع يكرة بمعنى الإبلات والثانية جمع يكر بمعنى الذكور.

والشاهد قوله: دَأْبٌ يَكَارِ: نصبه على المصدر المثبت به، وعامله معنى قوله «إذا رأيتي سقطت أبصارها» لأنه دال على دؤوب في ذلك، وينصب المصدر على المصدر أو الحال. [سيبويه/١/١٢٩].

(٣٤٨) إِنَّ نَزَاراً أَصْبَحَتْ نَرَاراً دَغْوَةٌ أَبْرَارٍ دَقَرُوا أَبْرَاراً

نسه سيبويه إلى رؤية بن العجاج، والمعنى: أن ربيعة ومضر ابني نزار كانت بينهما حرب بالبصرة وتقاطيع، وكان المصري ينهي في الحرب إلى مُضَر ويجعلها شعاره، والزئمي ينتمي إلى ربيعة، فلما اصطحرا انتموا كلهم إلى أبيهم نزار، وجعلوه شعارهم. فجعل دهنهم برة بذلك.

والشاهد: نصب «دعوة» على المصدر المؤكد لما قبله، لأنه لما قال: **إِنْ نَزَارَا** أصبحت نزاراً، علم أنهم على دعوة برة. [سيويه/١/١٩١، وشرح المفصل/١/١١٧].

(٣٤٩) **مَا اللَّهُ مُؤَلِّكَ فَضْلٍ فَاحْمَدْنَهُ بِهِ** **فَمَا لَدَى غَيْرِهِ تَقَعُ وَلَا ضَرَرُ**

ما اسم موصول: مبتدأ. و «الله مؤليك» مبتدأ وخبر، والجملة صلة الموصول، فضل: خبر المبتدأ الأول «ما» والبيت شاهد على اسمية «ما» لأنها أسند إليها الخبر. [شرح التصريح/١/١٤٥، والهمع/١/٨٩، ولأشموني/١/١٧٠].

(٣٥٠) **لَا تَرْكَنْزُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي رَكَنْتَ** **أَبْنَاءُ يَعْصِرَ حِينَ اضْطَرَّهَا الْقَدَرُ**

البيت منسوب لكعب بن زهير رضي الله عنه، ويعصر: أبو قبيلة منها باهلة. وأصله «أعصر» جمع عُصْر، فأبدلت الياء من الهمزة، وصمى به «أعصر» لقوله.

أَبْسَى إِنْ أَبَاكَ غَيْرَ لَوْنِهِ **كَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصَرِ**

وقوله «ركنت» فعل ماضٍ والتاء علامة التأنيث وعائد الموصول محذوف مع جازمه، والتقدير: ركنت إليه وهو الشاهد. [لأشموني/١/١٧٣، والعيني/١/٤٤٩، وشرح التصريح/١/١٤٧].

(٣٥١) **الْمُطْعَمِينَ لَدَى الشُّنَا** **وَمَدَائِمًا مَلْنِيْبَ غُسْرًا**
فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ سُورُ **دُ وَائِلِي فَهَلْهُمْ جَرًا**

هذا الشعر للمؤرج بن الرمان التغلبي يريد الشاعر الشاء على قوم بالكرم والسيادة، والعرب تمدح بالإطعام في الشناء، لأنه زمن يفل فيه الطعام، ويكثر فيه الأكل، والسدائف: جمع سديفة، وهي مفعول للمطعمين، ومعناها شرائح سنام البحر المقطع وغيره مما غلب عليه السمن

وقوله «ملنيب»: أصله «من التيب» جمع تب وهي الناقة، سميت بذلك لأنه يستدل على عمرها بتناها وحلف نون من، لأنه أراد التخفيف حين التقى المثقاريان، وهما النون واللام، وتعلم الإدغام لأن اللام ساكنة.

وقوله: «في الجاهلية» خبر كان إن قدرت ناقصة، أو متعلق بها إن قدرت تامة بمعنى وجد.

وقوله: فهلم جراً، متعلق في المعنى بقوله في الجاهلية، أي: كان مؤدود وائل في الجاهلية فما بعدها وانظر إعراب «هلم جراً» في الشاهد، رقم ٣٥٤ من حرف الراء لرسالة في توجيه النصب في إعراب «هلم جراً» لابن هشام/ ٤٦، والبيت الأول في الهمع/ ٢/ ٢٢.

(٣٥٢) لَطَّالَمَا جَرَزْتُكَ جَرًّا حتى نسوى الأعجف واستمرا

رجز لا يُعرفُ قاله، وهو شاهد على أن معنى «جراً» من «هلم جراً» مأخوذ من الجز في السَّوق، وهو أن تترك الإبل والغنم ترمي في السير. والأعجف: الهزيل، و «نوى» صار له نوى بفتح النون وتشديد الياء- وهو الشحم.

وأما النوى، بكسر النون، وبهمزة بعد ياء ساكنة فهو اللحم الذي لم ينضج، واستمر: من المرة بكسر الميم، وهو القوة، ومنه قوله تعالى: ﴿ذُرْ مِرَّةً﴾ [النجم: ٦]. [انظر مراجع البيت السابق].

(٣٥٣) بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابِ عَلَى قَصْرِهَا

البيت لأبي السجم، يريد بأسيرها: قصورها كأنه على أسرها، لعشقه إناها.

والشاهد: إدخال اللام على العمرة لتأوله بواحد من الأمة المسماة به، فجرى مجرى فارس ورجل.

(٣٥٤) فَإِنْ جَاوَزْتُ مُقْفَرَةً رَمَتْ بِي إِلَى أُخْرَى كَيْتُكَ هَلُمَّ جَرًّا

وردت قصة هذا البيت في مجمع الأمثال، وملخصها: أنَّ عائداً عاب من أهله، وكان له أخ يقال له جندلة، وهما ابنا يزيد الشكري، ولما رجع عائداً، قال له أخوه جندلة:

عائداً ليت شعري أيُّ أرضٍ رمت بك بعدما قد ضُيِّتَ دُفراً

مع أبيات أخرى، فأجابه عائداً بأبيات منها:

أَجْنَدَلُ كَمْ قَطَعْتُ إِلَيْكَ أَرْضاً يَمُوتُ بِهَا أَبُو الْأَشْبَالِ دُفْراً

فإن جاوزت مقفرة رمت بي إلى أخرى كنتك هلم جراً

فكان عائداً الشكري، أول مَنْ قال «هلم جراً»، ومعنى «هلم جراً» ميروا على

هبتكم، أي: تشنوا في سيركم، ولا تجهدوا أنفسكم، وهو مأخوذ من الجرّ في الشوق، وهو أن تترك الإبل والغنم ترعى في السير، وتنصاب جرّاً من ثلاثة وجوه:

١- أن يكون مصدراً وضع موضع ل حال ولتقدير: وعلّم جازين، أي: مشين.

٢- أن يكون على المصدر، لأن في هلم معنى «جرّوا» فكانه قال: جرّوا جرّاً، على قياس قولك: جاء زيدٌ مثياً.

٣- منصوب على التمييز.

وزعم ابن هشام أن التركيب ليس عربياً محضاً، وذكر أدلةً ينقُضُها كونُ هذا التركيب، جاء في الشعر العربي الجاهلي، وكونه جاء في كتب الحديث على لسان فصحاء قريش، فقد جاء في موطأ الإمام مالك عن ابن شهاب، أن رسول الله ﷺ، وأبا بكر وعمر كانوا يمشون أمام الجنائز، والخلفاء هلم جرّاً، وعبد الله بن عمر قال الإمام الزرقاني وفي هذا البيت. (فإن جاوزت مقبرة) ونطق ابن شهاب به، وهو من قريش الفصحاء، ما يدفع توقف ابن هشام في كونه عربياً محضاً. [رسالة في توحيه النصب لابن هشام/٤٦].

(٣٥٥) حتى استكانوا وهم متي على مضضي والقول ينقذ ما لا ينقذ الإسر

البيت للأعطل في ديوانه، والحصائص/ج١/١٥-

(٣٥٦) كأنهم أنيّف بيض يَمَاية عَصَبٌ مَضَارِيهَا باقٍ بها الأثر

البيت في لسان العرب بلا نسبة، وأشدّ شاهداً على جمع سيف على «أنيف» وعَصَبٌ: قاطع، وُصِفَ بالمصدر، ولهذا فقد تعرب مضاريفها فاعلاً، والأثر قاعل باقٍ، والأثر وزن «فعل» واحد ليس بجمع، وهو فرند السيف ورويقه والجمع أثور. [اللسان- سيف، وأثر، والأشموني ج٤/١٢٣، وشرح التصريح/٢/٣٠١].

(٣٥٧) ولكن أجراً لو فعلت بهنٍ وهل يُنكرُ المعروفُ في الناسِ والأجرُ

البيت غير منسوب، وهو شاهد على أن الباء تزداد سماعاً بقلّة في خبر لكن. [الخزّانة/٩/٥٢٣، وشرح المفصل/٨/١٣٩]

(٣٥٨) لعلهما أن تبغيا لك حيلة وأن تُرجبا صدرًا بما كنتُ أحصرُ

البيت لعمر بن أبي ربيعة، وأحضر: بفتح الصاد، مصارع حصر، بكسرها، أي: ضاق صدره، وقوله: لعلهما: جعل لعل بمنزلة عسى، وجاء بخبرها مقررناً بأن وفيه أيضاً جواز دخول التاء على أول المصارع «نبيها» المخبر به عن ضمير غيبة المؤنث. [الهمع/ ١/ ١٣٥، ١٧١/ ٢، والنذر/ ١/ ١١٣، ٢٢٦/ ٢ وديوانه].

(٣٥٩) ترتع ما رتعت حتى إذا اذكرت فلما هي إقبال وإدبار

البيت للخشاء من قصيدة ترثي بها أخوها صخرأ، ومن مشهور أبيات القصيدة، قولها: وإن صخرأ لمولانا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشئو لنحار وإن صخرأ لتأتهم الهداة به كأنه علم في رأسه نثار

.. وقولها: رتعت: أي. رعت، وادكرت تذكرت ولدها، شبهت نفسها في شدة تذكرها لأخيها مناقاة ترتع في خصب ولكنها لا تنها لشدة تذكرها ولدها وحنينها إليه والبيت ذكره الرضي شاهداً على أن اسم المعنى (إقبال) يصح وقوعه خبراً عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي وهو من قول «زيد عدل». واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الرُّءُوسَ اتَّقَى﴾ [البقرة: ١٨٩] على أن الإسماء مجاري بدهوى أن المثني هو عين الرب يجعل المؤمن كأنه نجند من البر، ولعمد القاهر الجرجاني تملق حسن على البيت في دلائل الإعجاز (٢١٢) رنظر [الحزانة جـ ١/ ٤٣١]، وكتاب سيبويه [١٦٩/ ١].

(٣٦٠) أعاذل توشكين بأن تريني صريعاً لا أزور ولا أزار

البيت بلا نسبة في الهمع ١/ ١٣٠، وقوله: أعاذل: الهزمة للنداء، وعادل منادى مرخم (عاذلة). وفيه دخول الباء في خبر أوشك على قلة.

(٣٦١) ففجتها قبل الأخيار منزلة والطبي كل ما التاث به الأزر

البيت للفرزدق من قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز. وقوله: ففجتها: الصمير للنافاة وعجتها: عطفت رأسها بالزمام وانقل: الجهة. ومنزلة: تمييز، والطبي مطول على الأخيار وهو جمع مذكر سالم خلعت نونه للإضافة. والتاث: الضغ، والأزر: جمع إزار، وهو ما يستر من السرة إلى أسفل، والرداء: ما يستر من العنكب إلى أسفل. وهذا كناية عن وصفهم بالعفة، والمرب تكني بالشيء مما يحويه ويشتمل عليه، كقولهم:

ناصر الجيب، أي: الفؤاد. أراد أنهم أختار دور عفة.

والبيت شاهد على أن الطيبي صفة مشبهة مضافة إلى مضاف إلى الموصول. [الخزانة ١٣٧/٤].

(٣٦٢) ليس شيء إلا وفيه إذا ما قَابَلْتَهُ عَيْنُ البصير اعتبار

البيت بلا نسبة في [الهمع ١١٦/١، والأشعوني ٢٤٦/١]، وهو شاهد على دخول الواو على خبر ليس بعد إلا، وهو قوله (إلا وبه اعتبار) الجملة الاسمية.

(٣٦٣) وما نَفَعَتْ أَعْمَالُهُ المَرَّةَ راجياً جَرَاءَ عَلَيْهَا مِنْ سِوَى مَنْ لَهُ الْأَمْرُ

الشاهد بلا نسبة في الأشعوني ٥٩/٢، وفيه تقديم الفاعل المتصل بضمير المفعول به فعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة، وجمهور النحويين بمنعون هذا وأجازه ابن مالك.

(٣٦٤) فَعَلَيْكَ بِالْحِجَابِ لَا تَعْدُنْ بِهِ أَحَدًا إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْكَ أُمُورُ

البيت للأحطل في ديوانه ص ١٩٥.

(٣٦٥) عَتَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ

البيت منسوب لكثير عزة، وقبل البيت:

وَأَنْتِ الَّتِي حَتَيْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ

وامرأة قصيرة وقصورة: مصونة محبوسة مقصورة في البيت، لا تخرج منه. والقصائر: جمع قصورة وهو بيت العروس. وقصيرات الحجال: النساء المقصورات في الحجال: جمه حجلة: بيت مثل القبة، وقصار الخطى: جمع قصيرة، أراد المرأة القصيرة القامة، تكون قصيرة الخطى وتجمع على قصار. وقوله: «شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ» البحاتر: جمع بُحْتَر وهي المرأة القصيرة، ويروى: البهاتر، بالهاء، وفيه جواز تقديم الخبر، عند حصول الفائدة في قوله «شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ». [شرح المفصل ٣٧/٦، والهمع ١٠٢/١].

(٣٦٦) كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ — إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورُ

البيت لأمية بن أبي الصلت الثقفي، ويور: هلاك وخسر، وفي البيت شاهد على جواز

نوسط المستثنى بين جزئي الكلام، وكل: مبتدأ، وبور: خبره وجاء المستثنى بينهما.
[الهمع/١/٢٢٦].

(٣٦٧) والنفسُ إنْ دُعيتْ بالعُتْفِ آيَةُ وَهِيَ مَا أَمَرْتُ بِالرَّفْقِ تَأْتِمُرُ

البيت بلا نسبة في [الهمع/١/٦١، والدرر/١/٣٨]. وقوله: ما أمرت، ما: مصدرية ظرفية، والشاهد تشديد ياء «هي» في لغة همدان.

(٣٦٨) كَلَا ثِقَلَيْنَا وَاثِقُ بَعْنِمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ

الشاهد بلا نسبة في الإنصاف ٢٣٦، والشاهد: الإخبار عن «كلا» بالمفرد «واثق».

(٣٦٩) عَلَى حِينٍ مَن ثَلِيثٌ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ يَجِدُ فُقَّتَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَائِرُ

وثرى القافية «تدائر» وهو من قصيدة للشاعر لبيد بن ربيعة الصحافي وكان له جاز في الجاهلية من بني القين قد لجأ إليه فصره عنه عامر بالسيف فغضب لذلك لبيد، وقال القصيدة التي منها البيت، يعتد على حقه يلاؤه هتلم، وشكر فعله بجاره. وقبل هذا البيت مما يفهم به الشاهد:

وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصُّبَيْدَ مِنْ آلِ عَامِرٍ وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي الشُّرَاقِ فَاخِرُ
وَدُذْتُ مَعَادًا وَالْعِبَادَ وَطَيْبًا وَكَلْبًا كَمَا ذِيْدُ الْخِمَاسُ الْبَوَاكِرُ

فهو يعدد أسماء القبائل التي دفعها عن عمه والخماس بكسر الخاء الإبل التي لا تشرب أربعة أيام، والبواكر: التي تبكر لهذا لحمس.

وقوله: على حين، على: متعلقة بقوله اذذت، وحين: يجوز جرّها بالكسرة ويجوز بناؤها على الفتحة، لأن الظروف المضافة إلى الجمل يجوز إعرابها وبنائها على الفتحة. واللس: البطء. والذئوب بفتح الذال المعجمة، الدلو المملوءة ماءً، والتدابر: التقاطع. يقول لعمه عند قيامه في مقام الثعالب بن العنبر ملك الحيرة مع خصومه أنا دافعت عنك بلساني في مجمع، يقول: قمت ففكرت وأيامك على حين من لا يقوم بحجته، وهذا على المثل يعني أنه نصره في وقت إن تطير فيه الحجة على المحتج يهلك، وقوله: يجد فقدما: معناه يؤلمه فقدما، كما يقال: رَجَدَ فُلَانٌ فَقَدْ فُلَانٌ إِذَا انْقَطَعَ عَنْهُ نَفْعُهُ فَاتَّرَ ذَلِكَ فِي حَالِهِ، ورواية «تدائر» معناه التزاحم والنكاث.

والبيت شاهد: على أن جزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف، نخاص بالشعر كما في البيت فإنه جازى بمن مع إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورة، وحكمها أن لا تضاف إلا إلى جملة خبرية، لأن المهمات إما تُفسر وتوصل بالأخبار، لا بحروف المعاني وما ضمنت معناها، وجاز هذا في شعر تشبيهاً لجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر والفعل والفاعل. [الحرانة/٩/٦١، وكتاب سيويه/١/٤٤١].

(٣٧٠) وبالزرق أطلال لمة أقرت ثلاثة أخوال ثراح وتُنظر

البيت للذي الرمة في ديوانه، والأحوال: جمع حَوَل، وهو السنة بأسرها.

(٣٧١) فما جئة الفردوس أقبلت تبني ولكن دعاك الخبر أحسب والتمر

البيت بلا نسبة في الهمع ١/١٥٣، والبيت شاهد لوقوع الفعل القليبي الملقى (أحسب) بين المعطوف والمعطوف عليه (الخبر - أحسب - والتمر).

(٣٧٢) أمانة حتى نغم وثماهير. لهننا لمقصي علينا التهاجر

ليس له فائل معروف وقوله. أمانة الهمزة للاستفهام. ومانة اسم فاعل من الين وهو الفراق، ومانة متدا، استعنى بمرموزه وهو «حُتي» من الخبر لاصماده على الاستفهام. و «حُتي» من أعلام التاء غير منصرف. وكذلك «تماصر» علم امرأة، بضم التاء منقول من فعل مضارع من المَصْر مصدر «مضر» اللين، كهر وفرح، أي: حَمُض، وهو معطوف على «حُتي» والمقصي اسم مفعول من قضى عليه قصاء، بالمد والقصر، والتهاجر: نائب فاعل وأما لهننا: فمجعل القول فيها. أن اللام، لام القسم، أو زائدة، والهاء: بدل من همزة (إن) المكسورة الهمزة، واللام في «المقصي» هي لام الابتداء التي تكون مع خبر (إن). [الخزانة/١٠/٣٣٥].

(٣٧٣) فقَصِرْنَ الشتاء بعد عليه وهو للذود أن يُقَسْمَنَ جار

البيت في لسان العرب «قصر» لأبي دواد، وفي كتاب سيويه لعدي بن الرقاع العاملي، ولأبي داود الإيادي قصيدة من بحر الخفيف، ويقافية رائية مضعومة، لعل البيت يكون منها. وقوله: فقَصِرْنَ: من قصر الشيء، إذ حبسه، ويريد بها النوق، أي: حُبِنَ عليه يشرب البانها في شدة الشتاء. ومعنى الشطر الثاني: أنه بجيرها من أن يغار عليها فتقسم. وموضع «أن» نصب كأنه قال: لئلا يقسمن ومن أن يقسمن، فحذف وأوصل، وقال

النحاس: هذا البيت حجة لمن يقول: «زرتك الشتاء» فيجعله ظرفاً. [شرح أبيات
سيبويه/ ١١٤، و «لسان العرب - قصر» رسيويه/ ١/ ٢١٩ هارون].

(٣٧٤) كُلُّ سَعْيٍ سِوَى الَّذِي يُورِثُ الْعَوْدَ زَ فَعُقْبَاهُ حَشْرَةٌ وَخَمْسَارٌ

البيت بلا نسبة في [الهمع ٢٠٢/١، والسرر ١٧١/١]، والبيت شاهد على استعمال
«سوى» للاستثناء مثل «غير».

(٣٧٥) وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ يَبَيِّنُ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرُ

البيت للشاعر سلمة الجعفي (سلمة بن يزيد)، وفد على رسول الله ﷺ وحديث عنه،
والبيت من قطعة رثى بها أخاه لأخته، وسبق البيت الشاهد بيتان هما:

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخِلَاءِ الْوُثْمَا لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي لَسْتُ مَا عَشْتُ لَأَقْبَا أَخِي إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرُ

وقوله: «كالموت»، جعل الكاف اسماً وقوله: «من بين ليلة» (من) زائدة للتبيين
والبين: الفراق، والمعنى: كنتُ أجدُ مفارقتي له في ليلة كالموت أو أقاسي مثل الموت
من أجل مفارقة ليلة منه، فكيف يكون حاله وقد فرَّق بيني وبينه (بين) موعِد الالتقاء
تَعْدُهُ يَوْمُ الْقِيَامَةِ وقوله: «من بين ليلة» مثل قوله تعالى ﴿فاجتنبوا الرجس من الأوثان﴾
[الهمع: ٣٠] ولك أن تجعل (من بين) في موضع المفعول لأرى، وتعمل من زائدة على
مذهب الأخفش في جواز دخوله زيادة في الكلام الموجب فيكون التقدير: وكنتُ أرى
(بين) ليلة، أي فراق ليلة كالموت فيكون كالموت، في موضع المفعول الثاني.

وقوله: «كان ميعاده» وضع الماضي موضع المستقبل، أي: يكون ميعاده والهاء يرجع
إلى التين. والحشر: اسم كان، وميعاده. الحشر [شرح الحماسة للمرزوقي ج ٣/ ١٠٨١].

(٣٧٦) عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهُ كَانَ يَسَافِرُ خُرْمَهُ خِمَارٌ

البيت منسوب إلى سليك بن السليكة في كتاب سيبويه، ولسان العرب: (قرم) وينسب
إلى بشر بن أبي خازم، في ديوانه. وقرماء: اسم مكان. وهو أحد ثلاثة أسماء جاءت
على وزن «فعلاء». والشاعر يصف فرساً له، نفق في هذا الموضع. . يقول: عَلَتْ قِوَامُهُ
قَرَمَاءَ، وتروى (فرماء) بالفاء، قال ابن بري. مَنْ زَعَمَ أَنَّ الشَّاعِرَ رَثَى فَرَسَهُ لَمْ يَرَوْهُ إِلَّا

«عالية» شواه لأنه إذا مات انتمخ وعلت قوائمه، ومن زعم أنه لم يمت وإنما وصفه
بارتماع القوائم فإنه يرويه «عالية» شواه، وعالية، بالرفع والنصب، وقبل البيت الشاهد:

كَأَنَّ قَوَائِمَ النِّحَامِ لَمَّا تَحَمَّلَ صُخْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

والنِّحَام: اسم الفرس، وقوله: كَانَ الح شبه غرته في البياض والاستطالة بما أسبل
من الخمار وهو العمامة. [سيبويه/٤/٢٥٨، هارون].

(٣٧٧) ثُمَّ أَصْحَحُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتُ مِثْلَ الصَّبَا وَالدَّبُورُ

البيت للشاعر عدي بن زيد من قصيدة وعط بها العمان بن المنذر، وكان قد حبسه ثم
قتله، ومطلع القصيدة أحد الشواهد (أرواح. نصير)، وقبل البيت الشاهد:

وَتَذَكَّرُ رَبِّ الْخَوَزَنِيِّ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَفَكِيرُ
مَسْرُهُ مُلْكُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَحُوبُهُ وَالْحَرُّ مُعْرِضًا وَالسَّيْرُ
فَارَعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ وَمَا غَبَطْتُ حَتَّى إِلَى الْمَمَاتِ بِصِيرُ
ثُمَّ بَعْدَ الْعِلَاحِ وَالْمُلُكِ وَالْإِبْرَةِ وَارْتَهَمَ هُنَاكَ الْقَبُورُ
ثُمَّ أَصْحَحُوا...

وقوله ورق جف يروى «ورق جف» برفع الفاء، أي: يابس. فألوت به، أي:
ذهبته به شبه الذين مضوا، وانفراضهم بورق الشجر وتغيره وجفافه. وذكر الصبا
والدبور، وهما ريحان لأن لهما تأثيراً في الأشجار

قال الزمخشري في المفصل «وأصبح وأمس، وأضحى على ثلاثة معانٍ.. الثالث منها
أن تكون بمعنى صار، كقولك: أصبح زيد صاباً وأمسى فقيراً.. واستشهد بالبيت على أن
«أضحى بمعنى صار، من غير أن يفصل بها إلى وقت مخصوص». [شرح المفصل ج٧/
١٠٤، والأشمونى/١/٢٣٠، والهمع/١/١١٤].

(٣٧٨) لَدِمَ ضَائِعٍ نَغِيبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهَ إِلَّا الصَّبَا وَالدَّبُورُ

البيت بلا نسبة في [العيني ٣/١٠٥، والدرر ١/١٩٤، والهمع/١/٢٢٩].

(٣٧٩) وَلَهَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مُغْصِفَةٍ هَسُوجَاءُ لَيْسَ لِلْبُهَا زَنْزُرُ

البيت لابن أحمر والزُّبُرُ في الأصل طَيِّبٌ ابتر إذا طويث تماسكت واستحكمت، ثم أخذ للعقل، فقيل: ماله زُبُرٌ، أي: ماله عقل وتماسك واستعار الشاعر الزُّبُرَ للريح، وإنما يريد انحرافها وهبوبها وأنها لا تستقيم على مهت واحد، فهي كالناقة الهوجاء، وأنشد سيويه البيت برفع هوجاء على أنه وصف لكل، وأنت الشاعر الوصف حملاً على المعنى، إذ «الكلُّ» هنا ريع والريح أنثى، وهو نظير قوله تعالى: «كلُّ نفس ذائقة الموت» [آل عمران: ١٨٥]. [كتاب سيويه ١/ ٢٧٢، واللسان - ربر، وهوجاء].

(٣٨٠) قليلاً غرازُ العينِ حتى يَقلَّصوا على كالقط الجُوني أفرَّعة الزُّجرُ
البيت للأحطل. وغراز العين: قلة نومها والجوني: سة إلى الجون وهو السواد. يقول: ما ناموا إلا قليلاً حتى قلَّصوا، أي: ركبوا القصد، وشبهها بالقط، لسرعتها. والبيت شاهد على جرَّ الكاف على، والتقدير على مثل القط. [شرح أبيات المعنى ج ٤/ ١٣٣]

(٣٨١) فأمسى مُقَصِّراً لا حيَّ به وقد كاسوا فأمسى الحيُّ ساروا
البيت بلا نسبة في الهمع ١/ ١١٣، والبيت شاهد على جواز وقوع خبر «أمسى» ماضياً، وهو «ساروا».

(٣٨٢) إني أُنْتِي لِسَانٌ لا أَسْرُ بها من عَلَوُ لا عَجَبٌ بها ولا سَخَرُ
البيت للشاعر أعشى باهلة (عامر بن الحارث) من قصيدة رثى بها المنتشر بن وهب الباهلي أخاه لأمه وقوله: أُنْتِي لِسَانٌ اللسان هنا بمعنى الرسالة، وأراد بها يعني المنتشر ولهذا أنت له الفعل، فإنه إذا أريد به لكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على «السُّن» وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على «السنة»، وقوله: «لا عجبٌ»، أي: لا أعجب منها، وإن كانت عظيمة لأن مصائب الدنيا كثيرة، ولا سَخَرُ بفتحين ويضمين مصدر سخر منه كفرح، وسَخَرُ بضمين. استهراً به.

والشاهد قوله: «من عَلَوُ» فقد روي بالصم والفتح والكسر، وهي لغة في «من عَلٍ» بكسر اللام وفتحها وصحها، والتقدير: أنا حي حير من أعلى نجد [شرح المفصل ج ٩/ ٩٠، والخزانة ج ١/ ١٩٠].

(٣٨٣) لا تَأْمَنُ البَايِلُ الكَوْماءُ عَذْوَتَهُ ولا الأَمُونُ إذا ما اخْرَوَطَ السُّفَرُ

البيت لأعشى بهلة، من قصيدة اسيت السائق. واسارل. البعير الذي فطر نابّه بدخوله في السنة التاسعة، ويقال للناقة مارل أيضاً يستوي فيه لذكر والأنثى، والكوماء بالفتح: الناقة العظيمة السنام والعدوة التعدي فإنه ينحرفها لمن معه سواء كانت العطية سنة كالبارل، أو شاة، كالأمون وهي الناقة الموثقة اسخلق يؤمن عثارها وضعفها واخروط. امتد وطال.

(٣٨٤) ماذا تقول لأفراح مدي مَرَح زُعِبِ الحواصل لا ماء ولا شَجَرُ

البيت للمعطية، من قطعة قالها يستعطف عمر بن الخطاب، لما حبه في هجاء الزبرقان ودور مَرَح مَكَن وأراد بالأفراح أطعمته وفي الست جمع قَرَنَح على أفراح، والقياس: فراح، وأفْرَح، وقوله ماء. قال العبي، ما مبتدأ، وإذا خبره. [شرح المفصل/١٦/٥، والأشعري/١٢٤/٤، وشرح التصريح/٣٠٢/٢]

(٣٨٥) وكسوا أناماً يَفْحُونَ فاصحوا وأكثر ما يُعطونك النظر الشرر

غير مسوب، وفيه شاهد على محيى خبر «أصبح» حملة مقترنة بالواو، تشبيهاً لها بالحملة الحالية [الهمج/١٦٦/١، والدور/١٦٦/١]

(٣٨٦) ومن ميل أُمّال السيف دروته حيث التقى من جماعي رأسه الشعر

البيت للمرردق وهو في كتاب سيبويه، شاهد على أنه لم يحرم - (من) وإنما جعلها موصولة كأنه قال: والذي يميل. والمعلل صلتها. وفي ديوانه (ومن يميل يميل المأثور دروته) فلا شاهد فيه. وملقى حمدي شعر الرأس، هو القما. أي من مال عن الحق والتزام الطاعة قُتل. [سيبويه/٧٠/٣، هارون]

(٣٨٧) رأث إخوتي بَعْدَ الجميع تفرقوا فلم يبق إلا واحداً منهم شَفَرُ

البيت بلا نسبة في الحرة حـ/٣٥٩/٧. واللسان (شفر)، وشَفَر. بفتح الشين وصمها مع سكود الفاء، يقال. ما بها شَفَر، أي ما بها قليل ولا كثير، من قولك «شَفَر» بالتشديد، إذا قل. وهذا اللفظ يقع في الغضب مصحوباً بالنهي. وقوله: إلا واحداً شَفَرُ. وجب نصب المستى لتقدمه على المستى منه وهو «شفر».

(٣٨٨) أترك ليلي ليس يبي وبينها سوى ليلتي إني إذن لهبور

البيت لمجنون ليلي في ديوانه، وهو لأبي دهن الجمحي أيضاً في ديوانه، والمرزوقي

وقوله: أترك: لفظه لفظ الاستفهام، ولمعنى معنى الإنكار، كأنه أنكر من نفسه أن يترك التعريح على ليلى وبينهما مسيرة ليلة [شرح الحماسة ص ١٣١٨].

(٣٨٩) أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وصاق بها الصدر

البيت لحاتم الطائي وقوله. حشرجت الحشرجة الفراخ عند الموت وتردد النسر. وقد أورد صاحب الكشف هذا البيت عند تفسير قوله تعالى. ﴿كلا إذا بلغت التراقي﴾ [٣٦ القيامة]، على إصمار النفس قبل الذكر لدلالة الكلام عليه، كما أضمها الشاعر في حشرجت. [الخزانة/٤/٢١٣].

(٣٩٠) فقلنا أسلموا إنا أحوكم فقد برئت من الإحن الصدور

البيت للعباس بن مرداس في ديوانه. والسان (أح) وغير منسوب في الخزانة ج٤/٤٧٨، والشاهد (إنا أحوكم) فقبل إنه وضع الواحد موضع الجمع، وقيل إنه جمع (أح) كجمع «أب» على أبس، وحذف الون من «أحو» للإضافة

(٣٩١) واذكر عداة عذانا مؤثمة من الحلق تبنى حولها الصير

البيت للأحطل وعداة: حي من يرمي وعدانا جمع عتود، وأصله عتاد إلا أنه أدهم، والعتود الحدي الذي استكرش، وقيل هو لذي بلغ السفاد والعتود من أولاد المعز، ما رعى وقوي وأتى عليه حول وبمرمة. الحرم: الملحوق في قوم ليس منهم، ولا يحتاج إليه فكأنه فيهم رنة، والرميتان هما المعلقتان عند حلق المعزى. والحلق: الصعير القصير. والصير. جمع صيرة: حظيرة من حشب وحجارة تبنى للغنم والبقر. وقيل: هي حظيرة العم، وقوله عذنا منصوب على الدم [شرح شواهد الشافعية ٤٩٢/، واللسان «حلق» و «عدن»]

(٣٩٢) فهل من خالد إما هتكنا وهل بالموت يا للناس عار

البيت لعدي بن زيد العبادي، من أسات كتها وهو في سجن النعمان بن المنذر، وقوله: من خالد: خالد من الخلود، وهو لقاء، ومما. أداة شرط (إن) مدعمة في «ما» والشاهد حذف المستعاث له [الهمع ج١/ ١٨٠ والشعر والشعراء ترجمة عدي].

(٣٩٣) فلا يَدْعُنِي قومي صريحاً لِحُرَّةٍ لئن كنتُ مقتولاً وَيَسْلُمُ عامرُ

البيت لقيس بن رهير بن جذيمة، شاعر جاهلي ويعني عامر بن الطفيل. يقول: لئن قتلْتُ وعامر سالم من القتل فلست بصريح المسح حرّ الأم.

والشاهد رفع «ويسلم» على القطع والاستفاد ولو نصب بإصمار «أن» لجاز، لأن ما قبله من الشرط غير واجب. [سيبويه/٤٦/٣، هارون]

(٣٩٤) فلم أَرِ يَتاً كان أَحْسَنَ بَهْجَةً مِنْ أَلْدُّ لَهُ مِنْ آلِ عَزَّةٍ عامرُ

البيت بلا نسبة في الإصناف ٣٥٤، وفيه حذف ياء الذي.

(٣٩٥) وكنتَ هُناكَ أُنْتَ كريم قيسٍ فَمِ الْقَيْسِيُّ بِغَدَاكَ وَالْفَخَارُ

البيت غير مسوب في [سيبويه/٣٠٠/١، هارون، وشرح المفصل/٥٢/٢] والفحار: بالكسر، مصدر فاحره. يرثي الشاعر رجلاً من سادات قيس، يقول: كنتَ كريمها ومعتمد فحرها، فلم يبقَ نَعْدُكَ فحراً قال الحارث. هذا بحجة لرفع القيسي والفخار، كأنه قال. وما الفخار وقال ابن بيش الشاهد في رفع الفخار بالعطف على القيسي، مع ما في الواو من معنى «مع»

(٣٩٦) وَلَا يُنْجِي مِنَ الْعَمَرَاتِ إِلَّا تَرَكَاءُ الْقَتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

البيت للشاعر بشر بن أبي حازم، وهو شاهد للتقسيم الذي هو من محاسن الكلام وهو أن يقصد وصف شيء تحتلف أحواله فيقسم أقساماً محصورة لا يمكن الزيادة عليها وقد جعل الشاعر أقسام الحياة للمحارب قسمين لا ثالث لهما، بركاء القتال، أو الفرار. والبركاء الثبات في الحرب والجدة، والبركاء أيضاً، ساحة القتال. [الخراطة ج٧/٥٠٦، واللسان «برك»].

(٣٩٧) تَرَكَ النَّاسُ لَنَا أَكْنَافَهُمْ وَتَوَلَّوْا لَا تَ لَمْ يُغْنِ الْفِرَارُ

البيت شاهد على أن «لات» جاءت عبر مضاف إليها «حين» ولا مذكور بعدها «حين» ولا ما زادوه. وقال ماطر الجيش وهذا يدل على أن «لات» لا تعمل، وإنما هي في هذا البيت حرف نفى مؤكداً بحرف النفي الذي هو «لم» ولو كانت عاملة لم يجز حذف الجزئين بعدها، كما لا يحذفان بعد «ما» و «لا»، العاملتين عمل ليس. واليت للأفوه

(٣٩٨) ذَرِنِي لِلْعَيْنِ أَنْعَى فَإِنِّي وَأَخْقَرَهُمْ وَأَهْوَنَهُمْ عَنِّي
رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرُ وَإِنْ كَانَ لَهُ نَسَبٌ وَخَيْرُ

منسوبان لعروة بن الورد، وليسا في ديونه، ولا يشبهان شعره، وخير: بكسر الخاء: الكرم. والشاهد: أنه الحق علامة التشية وهي الألف في «كانا» مع المتعاطفين، وهما نسب وخير، والمعنى: وإن كان للفقر نسب وكرم فهو أحقر الناس وأهونهم لأجل فقره. [شرح التصريح/ ١/ ٢٧٧، والعيني/ ٢/ ٤٦٣]

(٣٩٩) وَأَنْتِ الَّتِي حَبِيتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاكَ الْقَصَائِرُ

البيت لكثير عزة وقد مضى قبل قليل ملاحظه (عبث. الحاتر)، وقد أنشد ابن يعيش البيت شاهداً على معنى الاسم المقصور، وهو «الحسر» فإنما سمي المقصور مقصوراً لأنه قصر، أي: حُسِرَ من العَدِّ والإعراب، وأخذ من قوله تعالى ﴿حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْحَيَامِ﴾ [الرحمن ٧٢]، ويقال امرأة قصيرة وقصورة، إذا حسرت في الحجال قبل أن تزوج، قالوا وربما أخذ من قصرته (أي: نقصته) من قصر الصلاة من قوله تعالى: ﴿أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ حَضَرَ مِنْكُمْ أَحَدٌ مِنْكُمْ﴾ [البقرة ٢٣٨]، أي: ينقصوا من عدد ركعاتها وإن كانا يؤولان إلى معنى واحد، ألا ترى أن قصر الصلاة إنما هو حبسها عن التمام في الأفعال، وذلك أن الاسم المقصور كانه حبس عما يستحقه من الإعراب، أو نقص عن المحدود، الذي هو أزيد لفظاً [شرح المعصل ج٢/ ٣٧]

(٤٠٠) إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا قِصَرَ

البيت غير منسوب، ويروى أيضاً بقافية الميم (لا طول ولا عظم)، وجلان: علم لا ينصرف، قبيلة من عنزة، وهم رعاة. وكلهم تأكيد لئني جلان، وقوله: كساعد الضب، الساعد ذراع اليد والضب: ساعد جميع أفراده على مقدار معين حلقة، لا يزيد ساعد فرد من أفراده طوياً على ساعد فرد آخر، وكذلك لا ينقص عن ساعد فرد آخر، بخلاف سائر الحيوانات فإن بين ساعد أفرادها تفرقاً في الطول والقصر بحسب الجثة، أراد أن بني جلان متساوون في فضيلة رشق السهام، لا يرتفع أحدهم عن الآخر فيها ولا ينحط عنه. والبيت شاهد على أنه يجوز ترك وصف الكثرة المبدلة من المعرفة إذا استغيد من

البدل ما ليس في العبدل منه كما هنا، فإن قوله: «طول» المنفي، بدل من ساعد الضب، ومعنى الطول وما عطف عليه موجود في ساعد الضب. وفيه شاهد آخر وهو إبدال النكرة من المعرفة، والنكرة بغير لفظ المعرفة، والفساديون يابون ذلك، ويقولون لا تبدل النكرة من المعرفة حتى يكونا من لفظ واحد نحو قوله تعالى: «يا صبي كاذبة خاطئة». [العلق ١٦، والخزانة/٥/١٨٣].

(٤٠١) كَحِلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهُ لَاهُ الْكُبَارُ

البيت للأعشى. وقوله: «لاهُ»، أي. إلهه. والكُبار: بضم الكاف، أي: الكبير أو الكُبار. والبيت شاهد على أن أصل لفظ الجلالة «لاه» على وزن «فعل»، واشتقاقه من لاه، يلاه، إذا استتر. كأنه يسمى بذلك لاستتاره عن إدراك الأبصار. وألف «لاه» متقلبة عن ياء، لقولهم: لَهِّي أبوك، يريد (لاه أبوك)، أي: (له أبوك)... وهناك أقوال أخرى في اشتقاق لفظ الجلالة، انظرها في «مقدمة ابن يعيش على المفضل» ج١/٣. و«الحرابة» ج٧/١٧٣-١٨٤ وقد احتلوا في وزن البيت فقال ابن يعيش إنه من الرجز، وقال صاحب حاشيته إنه من محلج السبط وذكره محقق الخزانة من السريع.

(٤٠٢) تَظَلُّ مَقَالَيْتُ النِّسَاءِ يَطَانُو يَقْلُنْ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَثْرُؤُ

البيت لشرب بن أبي حارم. والمقاليت: جمع مقالت ومقلات، وهي المرأة لم يبق لها ولد، وكانت العرب تزعم أن المقلات إذا وطئت رجلاً كرمها قُتِلَ غدراً، عاش ولدها. [اللسان-قلت].

(٤٠٣) أَسِيلَاتُ أَبْدَانٍ دَقَاقُ خُصُورِهَا وَثِيرَاتُ مَا التَّغَتْ عَلَيْهِ الْمَآزُرُ

البيت منسوب لعمر بن أبي ربيعة وهو في [الأسموني ٦/٣، والعبي ٣/٦٢٩]، وفيه أن معمول الصفة المشبهة (وثيرات) جاء موصلاً.

(٤٠٤) وَعِبْرَاءَ يَحْمِي دُونُهَا مَا وَرَاءَهَا وَلَا يَخْطِيهَا الدَّمَرُ إِلَّا الْمَخَاطِرُ

البيت لذي الرمة في ديوانه، وهو في الهمع ٢١٣/١، وفيه أن «دون» جاء مرفوعاً وأنه ظرف منصوف.

(٤٠٥) وَقُلْتُ فِي الْأَحْشَاءِ دَاءً مُخَامَرٌ أَلَا حَبْذاً يَا هَزْ ذَاكَ الثَّائِرُ

البيت لكثير حزة في الهمع ٨٩/٢، والدرر ١١٦/٢. وفي البيت الفصل بين مخصوص حبذا، وبينها في قوله (حبذا - يا عز - ذاك) حيث فصل النداء بينهما.

(٤٠٦) حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن يبين جميعاً وهو مختار

البيت ليزيد بن حمار السكوني، من قطعة قلها يوم ذي قار، وقبل البيت:
إني حِمدتُ بني شيبانَ إذْ خمدتُ يران قومي وفيهم شبت الثار
ومن تكرمهم في المحل أنهم لا يعرف الجار فيهم أنه الجار
حتى يكون...

وقوله: حتى يكون عزيزاً، أي: ما دام مقيماً فيهم، كأنه واحد منهم، أو أن يبين جميعاً. أي: يفارق مجتمعة أسبابه وهو محتر، أي: لا يخرج كرهاً. ونصب جميعاً، على الحال - أي: يبين بجميع أسمائه، ويجوز أن يكون حالاً من الذين يفارقهم، يعني أن يفارقهم وهم مجتمعون لتوديعه، ويجوز أن يكون قوله: حتى يكون عزيزاً معناه أنهم يعاملونه بهذه المعاملة إلى أن يكون عزيزاً فيهم، أو يختار مفارقتهم. والمعنى: ذلك له فيهم ما اعتز بجوارهم، أو ماك إلى عرافهم ويجوز أن يكون «من نفوسهم» في موضع الحال، و«عزيزاً» خبر كان، وإن جعلت «عزيزاً» حالاً و«من نفوسهم» خبراً جاز، والمعنى حتى يكون كأنه من أصلهم، كما قال تعالى: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم﴾ [التوبة: ١٢٨]، أي: من جنسكم وبطانتكم، وقال ابن جني في إعراب الحماسة يجوز كون «أن» في البيت رائدة، قال ابن هشام: لأن النصب هنا يكون بالعطف لا بأن. [شرح آيات المعنى ج ٨/٩٩]، والمغني الشاهد رقم ١١٧١.

(٤٠٧) في فتية جعلوا الصليب إلهم حاشاي إني مسلم معلور

البيت للشاعر الأقيشر الأسدي ومعلور: محنون، والعذرة: الجلد التي يقطعها الخائن والشاهد في البيت «حاشاي» على أن «حاشا» في البيت حرف جر، ولو كانت فعلاً لليل: حاشائي، وهو مذهب سيبويه، وقال المبرد: حاشي: قد تكون فعلاً واستدل بقول النابغة:

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحد

فتصرفه يدل على أنه فعل، ولأنه يقال: حاشى لزيد، فحرف الجر لا يجوز أن يدخل

على حرف الجر، ولأن الحذف بدخلها كقولهم: حاش لريد. والحذف إما يقع في الأسماء والأفعال دون الحروف، واحتمل أنها تكون حرفاً وتكون فعلاً. [اللسان - حاشا - حشا، والمعني/ ١/ ٣٧٧، وشرح التصريح/ ١/ ١١٢، والهمع/ ١/ ٢٣٢]

(٤٠٨) إِنَّ الْمَحِبَّ عَلِمْتُ مُضْطَرُ وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الْحَبِّ مُغْتَفَرُ

البيت غير مسروب، والفعل «علم» فصي يصب مفعولين، ولكنه ألغى لوقوعه بين معمولي «إن». [الهمع/ ١/ ١٥٣]

(٤٠٩) أَلَا أَيُّهَا السَّاحِجُ الْوَجْدُ نَفْسُهُ لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

البيت للشاعر ذي الرمة والساحج القدر نفسه هنا وحرماً. وقوله: نَحْتَهُ، أي أزالته وأبعدته. ويروى الوجد. بالرفع، على أنه فعل لاسم الفاعل «الساحج» وبالجر بالإضافة ونفسه مفعول به للساحج، والشاهد «أَيُّهَا»، أي مبادئ ووصف باسم الإشارة «هذا»، وانظر مثله في حرف الدال «ألا أيُّهَا اللاتمي... محلي». [شرح المفصل ج ٢/ ٧ و «اللسان - بحج، ونحا»].

(٤١٠) قَالُوا قُهِرَتْ فَقُلْتُ خَيْرٌ لِيَنْتَلِمَ عَمَّا قَلِيلٍ أَيُّهَا الْمَفْهُورُ

البيت غير مسروب وهو شاهد على أن «خير» تعني عن القسم، قال الدمامي: لأنها للتصديق والتحقيق، والقسم للتأكيد، فَحَسَّنَ إِعْلَاهَا عَنْ الْقِسْمِ، وزعم سيبويه أن «خير» اسم، لدخول التنوين عليه في قول الشاعر «رقائلة أميت فقلت خير» بمعنى حقاً، فيكون مصدراً. [الهمع/ ٢/ ٤٤].

(٤١١) حَسَنُ الْوَجْهِ طَلَّقَهُ أَنْتَ فِي السَّلَمِ وَمَيَّ الْحَرْبِ كَسَالِحُ مُنْكَفِهَرُ

البيت بلا سعة في العبي ٦٣٣/٣، ولأشعري ٥/٣، والشاهد (طلقه أنت) حيث عملت الصيغة المشبهة (طَلَّقَ) في الهاء، وأم «أنت» فمبتدأ مؤخر، وحسن الوجه طلقه، خيران مقدمان أما جعل بعضهم (أنت) فعل الوصف، فلا يتمشى على الصحيح من اشتراط اعتماد المبتدأ المكتفي بمروره عن الحر، على نفي أو استعظام، وزعم المعني أن «أنت» محل الشاهد في عمل «طلق» ورُدَّ، بأن المعمول الواجب كونه سبباً، ما عملها فيه بحق الشبه باسم الفاعل وهو المنصوب على طريق المفعول به، و «أنت» ليس كذلك بخلاف الهاء، لأن ما أصيب إليه الصيغة أصه بعد تحويل إسنادها عنه النص كما في

إعمال اسم الفاعل، و «أنت» منفصل، لا متصل. [عن حاثية الصبان على الأشموني جـ ٣/٥].

(٤١٢) فَلْتَنْ تَغْيِرَ مَا عَهَدْتُ وَأَصْبِحْتُ صَدَقْتُ فَلَا بَذْلَ وَلَا مِيسُورَ
لَبِمَا يُسَاعَفُ فِي اللَّقَاءِ وَلَيْهَا فَرِحَ بِقُرْبِ مَزَارِهَا مَسْرُورَ

البيتان بلا نسبة في [الهمع ٤٢/٢، والخزنة جـ ١٠/٧٦].

قال ابن مالك: ولا يخلو الماضي المثبت المُجَابُ به (القسم) من اللام، مقرونة بقَد، أو رَتَمًا أو «بِمَا» مرادفتها، إن كان مُتَصَرِّفًا، ولا فَعِيرَ مقرونة. وقد يلي «لَقَدْ» أو «لَبِمَا» المضارع الماضي معنى. فالشاهد في البيتين «فَلْتَنْ». لبِمَا يساعف» فقد جاء الجواب مضارعاً في اللفظ، ماضياً في المعنى مسوقاً به اللام، مقرونة بـ «بِمَا» وهي في معنى «رَتَمًا» وقال أبو حيان في «لبِمَا» إنَّ الباء سببة وما مصدرية، ويقدر بعد اللام فعلٌ، أي: لبان بما كان يؤهل.

(٤١٣) كَسَاكَ وَلَمْ تُسْتَكْبِهْ فَاشْكُرْ لَهُ أَخْ لَكَ يُعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَنَاصِرُ
البيت لأبي الأسود الدؤلي وهو شاهد على التارع في إعمال الأول من المتنازهين وهو قوله «كَسَاكَ أَخْ» وأصر في الثاني والثالث وليس بعيد أن يكون فاعل «كساك» هائد على سابق، ورفع «أخ» على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو أخ». [الأشموني/ ١٠٢/٢، ومعجم الأدباء/ ١٨/١٩٣].

(٤١٤) أَهْوَذُ بَرَبِ الْعَرْشِ مِنْ فِتْنَةٍ بَغَتْ عَلَيَّ فَمَالِي عَوُضُ إِلَّا نَاصِرُ
البيت غير منسوب في [شرح التصريح/ ١/ ٩٨]. قال الشيخ خالد: وأجاز ابن الأنباري وقوع الضمير المتصل بعد «إِلَّا» مطلقاً ومنه المبرد مطلقاً. قال: ويحتاج إلى الجواب عن قول الشاعر (البيت) فأوقع الهاء المتصلة موقع «إِلَّا».

(٤١٥) فَمَالِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ وَمَالِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرُ

البيت للمكيت بن زيد الأسدي. والشاهد فيه: تكرير المستثنى بإِلَّا، وغير. والتقدير: ومالي ناصر إلا الله غيرك، قاله: بدل من ناصر، وغيرك: نصب على الاستثناء، فلما تقدم على المستثنى منه، وهو «ناصر» لزما النصب. من جهة أن البدل لا يتقدم على

المبدل عنه. والبيت من شواهد سيبويه في باب «ثنية المستثنى» أي: تكراره. و [شرح
المفصل ج ٢/ ٩٣].

(٤١٦) وَأَيُّهُ بِلُحْدَةٍ إِلَّا أَتَيْنَا مِنْ الْأَرْضِينَ تَعْلَمُهُ نِزَارُ

الشاهد بلا نسبة في [الهمع ١/ ٤٦]، وفيه أن «الأرضين» بفتح الراء، ملحق بجمع
المذكر السالم لأنها (الأرض) مؤنثة، واسم جنس لا يعقل، مفردتها أرض، يسكون الراء
والجمع بفتحها.

(٤١٧) عَشِيَّةَ فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا قَصَى نَحْوَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوَيْرُ

الشاعر ذو الرمة. وهو شاهد على حذف المضاف مع وجود اللبس، والتقدير: ابن
هوير، وهو يزيد بن هوير. [شرح المفصل ج ٣/ ٢٤ والحزاة ج ٤/ ٣٧١].

(٤١٨) أَمَامَ وَخَلَّتْ الْمَرْءَ مِنْ لُغْبٍ رَتَهُ كَوَالِيءُ تَرَوِي عَنْهُ مَا كَانَ يَحْلَزُ

البيت بلا نسبة في [الهمع ١/ ٢١٠] والشاهد (أمام وحلف) نصب الظرفان لأن
المضاف إليه مذكور في الكلام

(٤١٩) لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَتَجْنِيقُ ابْنِ بَحْدَلٍ أَحَبُّدُ عَنْ الْعَصْفُورِ حَيْسَ يَطِيرُ

البيت قاله زفر بن الحارث. والبيت شاهد على تأنيث المسجيق، لأن الشاعر أنث
الفعل قبله. وزفر بن الحارث الكلبي، تابعي، توفي سنة ٧٥ هـ [شرح شواهد الشافعية
٢٩٩، واللسان «مسجيق»].

(٤٢٠) وَسَطُهُ كَالْبِرَاعِ أَوْ سُرُجِ الْمَجْدَلِ طَوْرًا يَخْبُو وَطَوْرًا يُنِيرُ

البيت لعدي بن زيد في ديوانه، والصَّبَن على الأشموي ١٣١/٢، واللسان (وسط)
والبراع ذباب يرى بالليل كأنه نار، ومرح: جمع سراج. والمجدل: القصر، والشاهد:
«وسطه» حيث يرى بعضهم أن «وسط» يسكون المين، يكون ظرفاً، و «وسط» بفتح
السين يكون اسماً لما بين طرفي الشيء. وقد يستعمل «الوسط» الذي هو ظرف
اسماً ويبقى على سكونه، كما استعملوا «بين» اسماً على حكمها ظرفاً في نحو قوله
تعالى: «لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ» [الأنعام: ٩٤] و«وسطه» بالرفع على الابتداء، ويروى

بالنصب على الظرفية خيراً مقدماً والكاف مبتداً. وفي الموضوع كلام غير ما ذكرته، فانظر في اللسان.

(٤٢١) وَشَرُّ الْمَنَاسِبِ مَيْتٌ وَسَطٌ أَهْلِهِ كَهْلِكَ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيُّ حَاضِرُهُ

البيت للحطيفة. ويريد أن شرُّ مينة يموتها الرجل، أن يموت بين أهله، فهو بمنزلة المرأة. قال النحاس: أراد وَشَرُّ الْمَنَاسِبِ مَيْتٌ مَيْتٌ، فحذف. [شرح أبيات سيويه ص ٧٣ وهو في الكتاب ١/١٠٩، والإصناف ص ٦١].

(٤٢٢) وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَخْلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبَيِّحَتْ دَعَائِرُهُ

البيت منسوب لمضر من ربي الأسدي، وقبل البيت:

فَلَمَّا لَحَقْنَاهُمْ قَرَأْنَا عَلَيْهِمْ تَحِيَّةَ مُوسَى رَتَهُ إِذْ يُجَاوِرُهُ

ومعنى البيت الشاهد. أن تلك السورة قلى أول مشرب يشربه يكون على ذلك المكان المستى الفردوس، فقال: نَعَمْ هذا يقع: إِنْ شُرِبَ وَأُبَيِّحَتْ دَعَائِرُهُ، وهي حياضه المتثلثة - جمع دُثُور - يضم الدال، (لَمْ يُنْتَجِ) أحد. وأما مع عمارته فهو مصون ممنوع لا سبيل إلى الوصول إليه. وفي الشطر الأول قراءتان. الأولى. أن تجعل جملة (على الفردوس أول مشرب) مقول القول، وهي جملة اسمية من مبتدأ وخبر، والثانية: أن تجعل (على الفردوس) حالاً أي. وقلى حال كونهن نازلات على الفردوس، وأول مشرب: مبتدأ خبره محذوف، أي: لسا، والجملة مقول القول

والشاهد: (أجل جير) لأن كليهما بمعنى الإيجاب، ذكرهما معاً للتأكيد كأنه قال: أجل أجل أو جير جير و «جير» بالكسر، كأمس وبالفتح للتخفيف كأمين، وكيف، حرف جواب بمعنى نَعَمْ، ورحم الجوهري أنها اسم بمعنى «حقاً» وقال: إنها يمين للعرب فتقول. جير لا آتيك وزعم آخرون بأنه اسم فعل بمعنى «اعترف».

قال البغدادي: ولكن رواية البيت في الأصمعيات: [وليس في الأصمعيات كما زعم]:

وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَحْضَرٍ مِنْ الْحَيِّ إِنْ كَانَتْ أُبَيِّرَتْ دَعَائِرُهُ

وليس فيه (أجل جير) والذي فيه الشاهد هو شعر طفيل الغنوي وهو:

وَقُلْنَ أَلَا الْبَرْدِيُّ أَوْلَىٰ مَنْرِبٍ أَجَلٌ خَيْرٌ إِنَّ كَانَتْ رِوَاءُ أَسَافِلُهُ

[وانظر الخزانة جـ ١٠/١٠٦، وشرح المفصل جـ ٨/١٢٢، والأشعوني جـ ٣/٨١ وفيها شرحه للعيني].

(٤٢٣) فَقُلْتُ لَهَا عَيْثِي جَعَارٍ وَحَرَرِي بَلْخَمِ امْرِئٍ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ

البيت للسبغة الجعدي في ديوانه، وكتب سيويه ٣٨/٢ وجعار: اسم للضبع لكثرة حمورها، وإنما نيت على الكسر لأنه حصص فيها العدل والتأنيث والصفة العالية ومعنى قولنا. غالة، أنها علت على الموصوف حتى صار يُعرف بها كما يُعرف باسمه، وهي معدولة عن جاعرة، فإذا منع من الصرف بعنتين، وجب الساء بثلاث لأنه ليس بعد منع الصرف، إلا منع الإعراب وعيبي جعار: مثل يضرب لمن ظم به عدوه ولم يكن يطعم فيه من قبل: وعيبي من العبث. وهو أشدّ مساداً، والشاهد. «جعار» معدول عن الجاعرة وكسرت الراء لأنها مؤنثة، والمؤنث يحصر بـ كسر [سيويه ٣/٢٧٣، هارون].

(٤٢٤) حَمَامَةٌ تَطْلِي الْوَادِيَيْنِ تَرْبِي سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

البيت للشماخ، ونسب أيضاً لمطون يبي إلى توبة بن الحمير. وقوله. تربى، أي: رجمي صونك. والشاهد في «تربى» الواديين، حيث أمرد الطن، والقياس تربي الواديين، والأحسن «بطون الواديين» ومطيرها فاعل سقاك والغواضي جمع غادية وهي السحابة التي تشأ صاحاً. [لأشعوني جـ ٣/٧٤، وفيها شرح العيني - والهمع ١/٥١، والشعر والشعراء ترجمة توبة].

(٤٢٥) مِمَّا أَفْجَرَتْ حَتَّى أَهَبْتُ سُخْرَةً عِلَاجِيْمُ عَيْسِي ابْنِي صَبَاحٍ يُبْرِهَا

البيت ليس له نسبة وأنشده ابن يعش شاعراً على «أفجرت» أي: دخلت في الفجر وهو فعل تام، معناه دخلنا في وقت الفجر فيكون «أصبح» الذي معناه دخلنا في وقت الصباح وأمسينا الذي بمعنى «دخلنا في مساء» أفعالاً تامة كذلك [شرح المفصل جـ ٧/١٠٤، واللسان نشر و «مجر»].

(٤٢٦) إِذَا مَا سُوِّرَ الْبَيْتُ أَرْخِي لَمْ يَكُنْ سِرْجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ نَوْرُهَا (أَنُورُ)

البيت بلا نسبة في الهمع جـ ١/١١٦، ونروى القافية «أنور» والشاهد: إلا ووجهك .

النخ، فقد جوز الأخفش وابن مالك دخول الواو على خبر كان المنفية إذا كان جملة بعد إلا. وأنكر الجمهور ذلك، وقالوا: الخبر في البيت «لنا»، واستشهد الكسائي والقراء وعشام بقافية (ووجهك أنور) لحذف المفضل عليه، أي: أنور من غيره، ولكن البيت مفرد ويروى «نورها» وأرى أن رواية «نورها» أقوى، لأنه جعل السراج يأخذ نوره من وجه المعدوح، وهذا كقولنا في العصر الحديث: القمر كوكب يستمد نوره من الشمس فيعكس على الأرض فيرفع ظلمة الليل.

(٤٢٧) ب لي آل زيد واندھم لي جماعةً وسل آل زيد أي شيء يضرها
قوله: واندھم: أي: انت ناديم، أي: جماعتهم.

البيت بلا نسبة في الهمع ٢/٢١٨، واللسان (أنى) وقوله «ب لي آل» قال ابن جني: حكى أن بعض العرب يقول في الأمر من «أنى» ب زيدا فيحذف الهمزة تخفيفاً كما حذف من خذ وكل ومز وقرى: «يوم تأت» بحذف الياء، كما قالوا «لا أدري» وهي لغة هذيل.

(٤٢٨) رعت أشهراً وخلا عليها فطار النسي فيها واستفارا

البيت من قصيدة للمراعي مدح بها سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد وقيل البيت يصف الشاعر ناقة، وأنها رعت أرضاً خصبة لم يشاركها في رعيها حيوان آخر، فقوله: رعت، أي: رعت الناقة ذلك النبات أشهراً وتخلت به، أي: لم يرهه غيرها وطار النسي، أي: ارتفع اللحم، واستفارا، أي: هبط فيها، والنسي: مصدر نويت الناقة، أي: سمعت، وصف ناقة فقال: رعت هذا الموضع أشهر الربيع وخلا لها فلم يكن لها فيه مازع، فسمعت، والبيت شاهد على أن «على» في البيت ليست بمعنى اللام كما قاله الكوفيون وابن قتيبة، لأنه يقال: خلا له الشيء بمعنى تفرغ له، وربما ضمن «خلا» معنى «وقف» و«حبس». [الخزانة/ ١٠/ ١٤٠].

(٤٢٩) وتسكر يوم الرّوع ألوان خيلنا من الطعن حتى تحسب الجؤن أشقرا

البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٥٠، والخزانة جـ ٣/ ١٦٩.

(٤٣٠) سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كُنا على الموت أصبرا

البيت للناطقة الجعدي في ديوانه والهمع ٢/ ١٠٤، قال السيوطي: وتحذف (من) المفضل

لقريظة، ويكثر المحذف، لكون «أفعل» حبراً مستداً أو ماسحاً، وذكر شطر البيت ورواية الجمع ولكنهم كانوا على الموت أصبراً، وليت من قصيدة، سيأتي مطلعها في شاهد تال.

(٤٣١) فَأَيُّ اسِ الْحُصَى وَعَثَفَتْ إِذَا مَا التَّقِيَا كَانَ بِالْحَلْفِ أَعْدَا

البيت لخداش بن زهير (جاهلي) والشاهد فيه أفراد «أي» لكل واحد من الاسمين وإحلاصهما له تأكيداً، والمستعمل إصافتهما إليهما معاً يقال «أثنا». [سيبويه/٢/٤٠٣، هارون].

(٤٣٢) كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ حَلْفِهَا وَأَمَانِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رَجُلُهَا خَذَفُ أَغْصَارِ

البيت لامرئ القيس، والحل الرمي بشيء، وانحذف الرمي بالحصى، والأعسر الذي يرمي بيده اليسرى [العبيد/٤/١٦٩، وديوان امرئ القيس].

(٤٣٣) وَكُنَّا حَبِطَاهُمْ هَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّوا تَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الذُّهْرِ أَغْصَارِ

البيت مسلوب لأبي حزانة، وابن مولود العسري، والمعنى: حسبت حالهم بعد سوء- قد صلحت، وكهمس رجل من بني ثعلبة مشهور بالفروسية والشجاعة.

والشاهد فيه قوله «حَيُّوا» وبقائه على ياء حشواً ومُتَوًى، لأن «حيي» إذا صوغت الياء ولم تدغم، بمنزلة «حشي ومشي» وإذا لحقها واء الجمع لحقها من الإعلال والحذف ما لحق «حشي»، إذا كانت للجمع ومن قبل «حيي» فلا «فأدغم»، ثم جمع قال «حَيُّوا» لأن الياء إذا سكنت ما قبلها في مثل هذا جرت مجرى الصحيح، ولم يثقل عليها الصمة [شرح المعصل جـ ١٠/١١٦، وكتاب سيبويه جـ ٢/٣٨٧، واللسان «عيا»].

(٤٣٤) فَمَا تَكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا فَلَا ظُلماً نَحَافُ وَلَا اهْتِقَارَا

البيت للفرزدق وذكره ابن هشام في «معنى»، على أن ابن مالك قال: إن «ما» فيه رمانية بمعنى «أي زمن» ويريد بذلك في «شرط». وقد أنكر ابنه بدر الدين هذا التأويل وقال بأنها تؤول بالمصدر على معنى «أي كونه قصير أو طويل تكون فِينَا» وحجة الابن أن النحويين لم يعرفوا هذا المعنى الذي ذكره والده. وهي عدي حجة باطلة، فكون النحويين السابقين على ابن مالك لم يقولوا بقوله، ليس حجة، فكم ترك الأول للآخر، والمعنى الذي ذكره ابن مالك ليس بعيداً، بل إن المصدرية التي رعمها الابن فيها معنى

الظرفية، فقوله «أني كونه قصير أو طويل» هو الزمن بعينه. [شرح أبيات المغني ج ٥/٢٣٨] و (ما) في البيت شرطية، تك: فعلها، وجملة (فلا ظلماً) جوابها.

(٤٣٥) وكان مُضَلِّي مَنْ هُدَيْتُ بِرُشْدِهِ فَنَلَهُ مُغْنٍ هَادٍ بِالرُّشْدِ أَمْرًا

البيت منسوب لسواد بن قارب الدوسي، والبيت في الأشعموني ج ١/٢٢٩، ذكره شاهداً على أن «عاد» فعل ناقص، عمل عمل صار، لأنه بمعنى.

(٤٣٦) فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هِلَالًا وَلِأُخْرَى مِنْهُمَا تُشَبِّهُ الْبَنَاتِ

البيت لعبيد الله بن نيس الرقيات. أي هما فتاتان وفصلهما بآما في الحُسن والتشبيه. وذكره الأشعموني شاهداً على عمل اسم المبالغة (شبيه) المحول عن اسم الفاعل، فالشاهد «فشيبة» حيث عمل عمل الفعل، وصح هلالاً. وقوله: «فشيبة» خبر مبتدأ محذوف، أي: أما واحدة من الفتاتين، فشيبة، والأخرى -بدرج همرتها- متدا، وتشبه خبره. [الأشعموني ج ٢/٢٩٧، وفيها شرح العيني]

(٤٣٧) خِلَافًا لِقَوْلِي مِنْ فَيَالَةِ رَأْيِهِ كَمَا قِيلَ قَبْلَ الْيَوْمِ حَالِفٌ تُذَكِّرًا

لا يعرف قائله، أي: خالف خلافاً لقولي من فَيَالَةِ رَأْيِهِ. يقال: رجل قِيلُ الرأي، أي: ضعيف الرأي. وقال رأيهُ يَقِيلُ قِيلُولَةً، أخطأ وصحف، وقوله «كما قيل» الكاف للتعليل و «ما» مصدرية، أي: حالف لأهل القول الذي قيل له قبل اليوم. والشاهد في «خالف» بفتح الفاء، إذ أصله «خَالَفَنَ» فحذف منه النون، نون التوكيد، ودلت الفتحة عليها، أي: خالف أهل الرأي الشديد لضعف رأيك حتى تذكر ذلك، يعني: حتى يظهر لك سوء عاقبته، وهذا أمر تهديد ووعيد، وإذا سكى الفاء لا يكون فيه شاهد، ولكن ينبغي تشديد الكاف من «تذكرا» فعلى هذا أصل «تذكرا» لأنه مضارع، لذكر، فحذف إحدى التائين كما في «ناراً تَلْطِئُ» [للبلد ١٤]. [الأشعموني ج ٣/٢٢٧].

(٤٣٨) مَرٌّ إِنِّي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مَرًّا وَاتَّقَا أَنْ تُثِينَنِي وَتُسَرًّا
مَرٌّ يَا مَرُّ مَرَّةً بِنِ تَلِيدٍ مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غَرًّا

البيتان لأعشى همدان بن عبد الرحمن بن عبد الله، كوفي من شعراء الدولة الأموية، وكان زوج أخت الشعبي، والشعبي زوج أخته، وهو هنا يمدح مرة بن تليد، والشاهد: توكيد مرة، بالتكرير و «مرة» منادى مرخّم، وأصله مرة فحذفت ناله. [شرح المفصل ج ٣/٣٩].

(٤٣٩) متى ما تلقني فردين ترأجف رواسي ألتيك وتسطارا

البيت لعثرة من شداد من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً حاطب بها عمارة بن زياد العبيسي وكان الأخير يحسد عثرة على شجاعته، ويظهر تحقيره ويقول: لوددت أنني لقيته حالياً حتى أريحكم منه، فبلغ عثرة قوله فخر الأبيات وقوله: متى ما تلقني فردين، أي: منفردين أنا وأنت خاصة ليس معي معين وليس معك معين، و «فردين» قال الزمخشري في «المفصل» إنه حان من العاقل والمعمول معاً في «تلقني» والروائف: مفردتها الروائف، وهو طرف الآلية الذي يلي الأرض إذا كان الأساس قائماً وقوله «تسطارا»، فيه وجوه منها أنه فعل مجزوم وعلامة جزمه حذف سواد، وأصلها «تسطاران» والصير للروائف وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية لأنها تثنية في المعنى، وقد يكون منصوباً بتقدير «وان تسطار» بالمعطف على الجواب بالواو

والشاهد في البيت «ألتيك» على أنه يجوز أن يقال ألتان ثناء التأييد، والمشهور أن «الآلية» مؤنثة بالثناء في المعرد، وتشي بدون ثناء (ألبان). [٥٠٧/٧]، وشرح المفصل جـ ٥٥/٢، والهمج ٦٣/٢.

(٤٤٠) تسائل ساسي أحمر من عارت عنته أم لم تعارا

البيت لعمر وس أحمر الباهلي، وقوله: عارت عنته أي أليت معناه سال دمعها وقوله: أم لم تعارا: كان القياس أن يقول: أم لم تغر، فيسكن الراء للجرم ويحذف الألف التي هي عين الفعل، لتخلص من النقاء الساكن، ولكنه فتح الراء مع الألف وتوجيه ذلك على التصحيح أن يقدر الفعل مؤكداً بدون الحقيقة، وهذه الون يفتح ما قبلها ولا يلزم حذف العين الساكنة ولو كان الفعل مجزوم المحر، ثم إن هذه الون تقلب ألفاً عند الوقف.

ويروى صدر البيت «ورئت سائل عني حمي» وبيت: هي رب التي أصلها الدلالة على التقليل وقد يستعمل في التكثير، كما هنا. وحمي: صفة من حمي به، كرضي، جفاوة أكثر السؤال عنه فهو حاب وحمي، كقني وبه فسر قوله تعالى: «كأنك حمي عنها» [الأعراف: ١٨٧].

ومحلّ الشاهد في البيت «عارت» فإن هذه نعت قليلة نادرة مع أنها مقتضى قياس العربية وذلك لأن الأصل «عور» بوزن «مرح» والواو، «دا» تحركت وانفتح ما قبلها على هذه الصفة

انقلبت ألفاً، ولكنهم التزموا في «عور» وبعض حروف أخرى التصحيح ولم يعلوهم.
[شرح المفصل ج ١٠/ ٧٥].

(٤٤١) قَسِرَ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسَ الْعَنَى تَمَشُّ ذَا بَكَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُغْلَدَا

الشاهد لعروة بن الورد في ديوانه، ويسب أيضاً لأبي العطاء السندي ويروى لربيعة ابن الورد في العقد الفريد ٣/ ٣١، وفيه نصب «تموت» بأن مصمرة، لأنه عطف عليه «فتغلدرا» بالنصب.

(٤٤٢) فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالسَّعِ بَعْضُهُ سَفَضِ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا

البيت من قصيدة للنايفة الجعدي عدتها نحو ماتني يث، زعموا أنه أشد جميعها للنبي ﷺ، وأولها:

حَلِيلِي غُضَا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ دَرَا

وهي من أحسن ما قيل من الشعر في الفخر بالشجاعة، ساطعة وقاوة وحلاوة، ومسا.

تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرُ تَهَيَّجُ عَلَيَّ بِمَتْنِي وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

سَدَامَايَ عِنْدَ الْمُتَدَرِّسِ مَحَرَّقِي أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفَرَا

حَسِبْنَا رَمَاءً كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً لِيَالِي إِذْ نَفَزُوا حُلَاماً وَحَمِيرَا

إِلَى أَنْ لَقِينَا الْحَيَّ بَكَرَ بَنَ وَاللَّ ثَمَانِينَ أَلْفاً دَارِعِينَ وَخُسْرَا

فلما قرعنا..

سَقَيْنَاهُمْ كَأْساً سَقَرْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَضْبَرَا

هذا وقصة إنشاده رسول الله ﷺ، هذه القصيدة لم أقع عليها بسند صحيح قوي والشاهد قوله: (بعضه ببعض) قال السيوطي وقد ورد إبدال اسمين من اسمين في الموجب في قوله «فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض». [لهمع ج ٢/ ٢٢٦، والخزانة ج ٣/ ١٧١]

(٤٤٣) هَا أَنَا ذَا أَمَلُ الْحُلُودِ وَقَدْ أَذْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلَدِي حُجُّرَا

أَنَا أَمْرِي الْقَيْسُ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ طَالَ ذَا عُمْرَا

البيتان للربيع بن ضبع الغزاري، أدرك الجاهلية والإسلام، وزعموا أنه عاش ثلاث مئة

سنة، منها ستون في الإسلام، ولكنه لم يلق لنبي ﷺ، وبعد البيتين:

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا أَمْلَسُكَ رَأْسَ الْبُعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذُّنْبُ أَخْشَاءُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا
مَنْ بَعْدَ مَا قَسَوْهُ أَسْرُُّهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ الْكِبَرَا

[الحزانة/٧/٣٨٤، وشرح التصريح/٢/٣٦، والهمع/٢/٥٠، وسيبويه/١/٤٦]

(٤٤٤) فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهَّدُوا الشُّجُورَا

قاله رجلٌ من بني سليم، ومعناه ليس آباؤنا الذين أصلحوا شأننا ومهدوا أمرنا، وجعلوا حجورهم لنا كالمهد، وأكثر امتناً علينا من هذا الممدوح، والشاعر كاذب فيما قال لأن الله أثبت للوالدين فضلاً لم يشته لأحد، وقوله: فما: الفاء: للعطف إن تقدمه شيء، و «فما» بمعنى ليس، وقوله: بأمنٍ منه: خبره، والباء رائدة، والضمير في منه يرجع إلى الممدوح، وقوله: اللاء صفة لـ «آباؤنا»

وفيه الشاهد: حيث أطلق اللاء على جماعة المذكر موضع اللين والأكثر كونهما لجمع المؤنث نحو قوله تعالى: «واللاء بشس» [الطلاق: ٤٠] وحذف منه الياء أيضاً، إذ أصله «اللائي» وقد قرئ بهما جميعاً. [الأشعموني ج١/٢٥١ ومجاشيتي العبي، والهمع ١/٨٣].

(٤٤٥) سَتَعْلَمُ أَيُّهَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَبِيتَ لِي الْأَسَلُ الْحِرَارَا

البيت لعنترة بن شداد من قصيدة خاطب بها حمارة بن زياد العبسي. وقوله: لي الأسل: وضع اللام موضع «إلى» لأن الدوز وما تصرف منه أصله التعلبي بـ إلى، وهو مثل قوله تعالى: «بأن ربك أوحى لها» [الزلزلة: ٥] أي: أوحى إليها، والأسل: أطراف الرماح، وقيل: هي الأسنة، الواحد: أسلة زيادة الهاء، والحرار: جمع حرى، كعطاش جمع عطشى، وزناً ومعنى، يقول لعمارة: ستعلم إذا تقابلنا ودانيت الرماح بيننا، أي: أقرب إلى الموت، أي: إنك زحمت أنك تقتلني إذا لقيتني وأنت أقرب إلى الموت عند ذلك مني، والبيت شاهد على أن المفضول محذوف والتقدير: أدنى من صاحبه، ويجوز أن يكون «أفعل» بمعنى اسم الفاعل، أي: قريب ويجوز أن يكون المعطوف مضافاً إليه والتقدير: أقرباً وأدنا. [الحزانة/٨/٢٤٩].

(٤٤٦) كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَّرَا

البيت للربيع بن ضبع الفزاري، عُثِرَ في الجاهلية والاسلام. [الخزانة/٧/٣٧٨،
ونوادير أبي زيد/١٥٩].

(٤٤٧) أَخْلَايَ لَا تَنْسُوا مَوَائِقَ بَيْتَا فِإِنِّي لَا وَاللَّهِ مَا زِلْتُ ذَاكِرًا

البيت بلا نسبة في [الهمع ج١/٤٤]، قال: ويقع القسم بين متفين توكيداً لفي
المحذوف عليه، وذكر البيت.

(٤٤٨) مَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعَتْ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ خُبَارًا

البيت للمعاريث بن الخزرج الخفاحي، وبعد البيت:

وَتَرَيْتُ لَتَرَوْعَنِي بِجَمَالِهَا فَكَأَنَّمَا كُوسِي الْحَمَارُ خُمَارًا

وهو يتحدث عن امرأة قبيحة، والمعنى أنها حين سمرت اللثام عن وجهها وتبين
ملامحها حسنها كلباً لدمامتها وقبح شكلها، فزجرها بما يزجر به الكلب، وانصرف
ذهبه إلى الكلب يصفها بالدمامة وقبح الهيئة، والشاهد «هج» وهو اسم صرحت يقال
لزجر الكلب، وقوله «خباراً» اسم كلب [المرج المفصل ج٤/٧٥، واللسان
عبر].

(٤٤٩) جِدَاراً عَلَى الْأُتُصَابِ مِقَادَتِي وَلَا يَسُوتِي حَتَّى يَمُتْنَ حَرَائِرًا

وقبل البيت:

وَحَلَّتْ بَيْتِي فِي بَعَا مُنْعٍ تُخَالُّ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا

والبيتان للنايفة الديباني، وذكرت الكتي، لأن الشاهد لا يفهم إلا به، فالشاهد «جداراً»
مفعول لأجله، وفعله الذي نُصِبَ به في البيت السابق، وقد مضى البيت الثاني في شواهد
هذا الباب، والبيت الشاهد ذكره ابن يعبر في شرح المعصل ج٢/٥٤، على مجيء
المفعول له (لأجله) نكرة، وقد يأتي معرفة أيضاً كقوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي
أَذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَرَارَ الْمَوْتِ﴾ [البقر. ١٩] فحذر الموت منصوب لأنه مفعول له،
وهو معرفة بالإضافة.

(٤٥٠) فَكَيْفَ أَنَا وَاتَّحَالِي الْقَوَا فِي بَعْدِ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا

البيت للأعشى، ومعنى البيت إن من لغار أشديد ابذي لا أحتمله أن أنسب لنفسي شعراً
لم أقله بعد أن وحطني الشيب، والقواف هي الشواهي، مثل ما جاء في قوله تعالى: ﴿وَجَفَانِ
كَالْجَوَابِ﴾ [سبأ ١٣]، أي، كالجوابي، وفي الديوان: «وما أنا أم ما انتحالي القواف»
والشاهد: في قوله «أ» حيث أثبت الألف في الوصل ضرورة وهي إنما نشأت في الوقف
وتحذف في الوصل. [شرح المفصل ج٤/ ٤٥]، وشرح الحماسة للمرروفي ج٢/ ٧٠٩]

(٤٥١) وَأَتَاهَا أَحْنَمِرٌ كَأَحْيِ السَّهْرِ سَمِ بِعَضْبٍ قَقَالٍ: كوني عقيراً

قاله أمية بن أبي الصلت، والصمير في لغتها يرجع إلى ناقة صالح، وأراد بأحيمر،
الذي عقر الناقة، واسمه قذار بن ساهب، وكان أحمر أرق أصهب، وفيه الشاهد: حيث
بونه للضرورة مع كونه مستحقاً للمع، وقوله كأحي السهم، أي كمثل السهم
والعصب: السبب، وكوبي: خطاب للناقة، وعقيراً حبر كد، وهو فعيل، يستوي فيه
المذكر والمؤنث [الأشعري ج ٣/ ٢٧٤]، وعينه حاشية العبي]

(٤٥٢) وَكَانَتْ مِنَ اللَّأِ، لَا يُعَيِّرُهَا سَهَا إِذَا مَا الْعَلَامُ الْأَحْمَقُ الْأَمُّ عَيِّرَا

البيت للكمت في ديوانه، وفي الجمع ج١/ ٨٣، وذكره السيوطي شاهداً على أن
«اللاء» لغة في اللاني، واللواني لجمع المؤنث.

(٤٥٣) سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا جُرَاباً وَمَلَكُوماً وَبَذَرَ الْعَنْرَا

البيت لكثير بن عبد الرحمن، والشاهد «سَر» ماء معروف في أيام العرب وقد منع من
الصرف للعلمية ووزن الفعل، «فَعَلْ» وجراباً وملكوماً والعنرا: أسماء مياه، وهي بدل من
«أَمْوَاهَا» دعا بالسقي للأمواء، وهو يريد أنها الدليل بها مجازاً. [سيبويه/ ٣/ ٢٠٨،
هارون وشرح المفصل/ ١/ ٦١].

(٤٥٤) وَكَادَتْ فَرَادَةُ تُشَقِّي بِهَا فَأَوْلَى فَرَادَةُ أَوْلَى فَرَارَا

البيت لعوف بن عطية بن الحرج وهو في كتاب سيبويه ج١/ ٣٣١، وهو شاهد على
الترخيم حيث رخم «فرارة» الثاني فصار «فرار» ثم الحق الألف للمفتحة، لأن الشعر
مطلق.

(٤٥٥) لَا تُغْنِيَنَّ بَعَا أَسْبَابُهُ عُرْتُ فَلَا يَدْنِي لَامْرِي إِلَّا بِمَا قَدِيرَا

البيت بلا نسبة في الهمع ج ١/ ١٤٥، والشاهد. «ولا يدي لامرئ» وحكمها حكم «لا أبالك ولا أخالك»، وذكر السيوطي في هذه لتراكيب ثلاثة أقوال:

الأول: أنها أسماء مضافة إلى المجرور باللام، وللأم رائدة، والخبر محذوف، والإضافة غير محضة، كالإضافة في «مثلث، وعيرك» والمقصود بالإضافة غير المحضة، الإضافة اللفظية التي لا يستفيد منها المضاف تعريفاً أو تخصيصاً، ذلك أنه لا يقصد معيماً، فلم تعمل «لا» في معرفة، وزيدت اللام نحسباً للفظ، ثلاً تدخل «لا» على ما ظاهره التعريف.

الثاني: أنها أسماء مفردة غير مضافة، عوملت معاملة المضاف في الإعراب، والمجرور بعدها صفة متعلق بمحذوف، والحرر محذوف أيضاً.

الثالث: أنها مفردة - غير مضافة - جاءت على لغة القصر، والمجرور باللام هو الحر، وكان القياس في هذه الألفاظ لا أب لك ولا أح لك، ولا يدي لك، كما قال الشاعر:

أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو نعيم

إلا أنه كثر الاستعمال بالكلمات السابقة مع مخالفة القياس.

(٤٥٦) فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

البيت لجرير، قال ابن منظور. كسفت الشمس النجوم، إذا غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شيء، فالشمس حينئذ كاسفة النجوم، بتعدي ولا يتعدي وذكر البيت، قال: ومعناه. أنها طالعة تبكي عليك، ولم تكسف ضوء النجوم ولا القمر، لأنها في طلوعها خاشعة باكئة، لا نور لها، ويروي البيت.

الشمس كاسفة ليست بطالعة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

والمعنى ما طلع نجم، وما طلع قمر، ثم صرفه قصه، وهذا كما تقول: لا آتيك مطر السماء، أي: ما مطرت السماء وطلعت الشمس، أي: ما طلعت الشمس، ثم صرفته فنصبته، وقال شمر: سمعت ابن الأعرابي يقول: تبكي عليك نجوم الليل والقمر، أي ما دامت النجوم والقمر، وحكي عن الكسائي مثله [اللسان/كسف].

(٤٥٧) لقد ظهرت فما تخفى على أحد إلا على أحد لا يعرف القمر

البيت لدي الرُمة في ديوانه يمدح عمر بن هبيرة، وقبل البيت
ما زلت في دَرَجاتِ الأمرِ مُرتَقياً تنمي وتَسْمو بك الفرْعان من مُصراً

ويروى الشاهد:

حتى بَهَرَتْ فما تحمى على أَحَدٍ إلا على أكمه لا يَشرفُ القَمَرا

والشاهد «على أحد، أحد، هما معنى واحد، لأن أحداً المستعمل بعد النفي في قولك «ما أحد في الدار» لا يصح استعماله في الواجب، وقال السيوطي في «الهمع جـ ٢/ ١٥٠»، «أحد، وإحدى» يُعطف عليهما العشرون وإخوته، كما يعطف على واحد، وواحدة ولا يستعملان غالباً دون تنيف (مع عشرة أو العشرين وإخوته) إلا مصافين لغير علم نحو «الأحدى الكبير» [المدرثر: ٣٥] و«ستعمالهما بلا تنيف ولا إضافة، قليل، نحو «إن أحد من المشركين استجارك» [التوبة ٩] وذكر البيت

(٤٥٨) بَأَيِّ - تَرَاهُمْ - الْأَرَضِينَ حَلُّوا أَبِ الدُّرَانِ أَمْ عَنُفُوا الْكِفَارِ؟

البيت بلا نسة في [الأشموي جـ ٢/ ٢٧٩، والهمع جـ ٢/ ٥٣]، والدبران، والكمار: موضعان والهمزة في قوله «أبالدبران» للاستهزاء، والتقدير هل حلوا الدبران، أم عصفوا، أي نوحهوا بحر الكمار، والباء في بَأَيِّ تنعق بحلوا، والشاهد: «بأي تراهم الأرضين» حيث فصل بين المصاف والمصاف إليه، بقوله «تراهم»، ووصفوا الفعل الفاعل بأنه «مدعى» فقال الصبان: قوله بالفعل المدعى، أي الفعل الذي يستقيم المعنى المراد بدووه وليس المراد، المدعى بالمعنى المصطلح، لأن «تري» في البيت عامل في المعمولين وهما الصمير، وحلوا.

(٤٥٩) بَلَفَتْ صُغَ امرئٍ بَرٌّ إِحَالِكُهُ إِذْ لَمْ تَرَلْ لَاحْتِسَابِ الْحَمْدِ مُبْتَدِراً

البيت بلا نسة في الأشموي جـ ١/ ١١٩، والشاهد. إحالكة، حيث أتى فيه بالضمير المتصل، ولم يقل إحالك إياه، والجمهور على الفصل، وأد للتعليل، ومبتدراً. خير لم تزل، واللام في «لاحتساب الحمد» تتعلق بـ (مبتدراً) وهو من الانتذار، وهو الإسراع.

(٤٦٠) وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبَعْتُ مَهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطاً مَدْعُوراً

البيت لكعب بن رهير، يصف نافذة، يقول كأن هذه النافذة في نشاطها بعد سير النهار، ثور ناشط يخرج من بلد إلى بلد، فذلك أرحس له وأذعر والشاهد فيه: رفع ما بعد

«إذا» على ما يجب فيها، وهو أجود من الجرم بها [سيويه/٣/٦٢، هارون، وشرح
المفصل/٨/١٣٤].

(٤٦١) لَقَدْ طَرَقَتْ رِحَالُ الْحَيِّ لَبِي فَاَبْعَدَ دَارَ مَرْتَحِلٍ مَزَارَا

البيت بلا نسبة في الهمع جـ ٩١/٢، وقوله فابعد دار أصله «أبعد بدار مرتحل» فابعد:
فعل تمجيب على صيغة أفعل به، ثم حذف حرف الجر الزائد من (دار) ونصبه، قال أبو حيان:
ولو ذهب ذاهب إلى أن «أفعل» أمرٌ صورة، حبر معنى، والفاعل فيه متر يعود على
المصدر المفهوم في المعنى، والهمزة للتعدي، وللمحذور في موضع معول، لكان مذهباً
فقولك: أحسن يريد، معاه أحسن هو، أي: الإحسان، يريد، أي: جعله حسناً فيوافق
معنى: ما أحسن يريد. قال: ويدل على أن محل المحذور نصب، جواز حذفه ونصبه بعد
حذف الباء، وذكر البيت، قلت: والمشهور في الإعراب: أن الباء زائدة، ومجرورها
فاعل والذي قاله مذهبٌ حسنٌ مقول، لا يقل حساً عن مذهب من جعله فاعلاً.

(٤٦٢) وَدَعَّ ذَا الْهَوَى قَبْلَ الْفِلَى تَرَكُ ذِي الْهَوَى

مَتَّحَنَ الْقُسُوفِ خَيْرٌ مِنَ الصُّورِ مُرَدَّرَا

البيت بلا نسبة في شرح المفصل جـ ٥٢/١٠، ونقل الصاغاني في «التكملة» بيتين
قبل الشاهد هما:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْدُلْ لَكَ الْوَدَّ مَقْبَلًا بَدَّ الدَّهْرُ لَمْ يَبْدُلْ لَكَ الْوَدَّ مُدْبِرَا
فَلَا تَطْلُسْ الْوَدَّ بِالْإِلْفِ مُدْبِرَا عَلَيْكَ وَخُذْ مِنْ هَفْوِهِ مَا تَيْسِرَا

والشاهد قوله: «مردرا» أصله «مُضدرا» قال الرمحشري «والصاد الساكنة إذا وقعت قبل
الدال جاز إبدالها رأياً حالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه»: «لَمْ يُخَرِّمْ مَنْ (فُضِدَ) فُرْدَ لَهُ»
وقول حاتم «هكذا فزدي» أي «فضدي» ولكن هذا يجوز في الكلام الشفاهي، ولا يكتب.

(٤٦٣) تَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَاوَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

البيت للابنة الجعدي الصحابي من قصيدة رعم الرواة أنه أشدها أمام رسول الله ﷺ.
والشاهد: مجدنا، بالرفع، فإنه يدل اشتغال من الصمير المرفوع في «بلغنا» واللام في
«لنرجو» للتأكيد، ومظهراً مصدر مبني معون به لنرجو. [الأشموني جـ ١٣٠/٣، وعليه
حاشية الميني].

(٤٦٤) بَنَّا عَاذَ عَوْفٍ وَهُوَ بَادِي ذَلَّةٍ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَعْدُمْ وِلَاءٌ وَلَا نَصْرًا

البيت بلا نسبة في الأشموني جـ ٢/ ١٨٢، وعليه حاشية العيني. وقوله: بَنَّا عَاذَ: الباء تتعلق بـ «عَاذَ» وهو: اسم رجل، فاعل، والشاهد: (بَادِي ذَلَّةٍ) حيث وقع حالاً من الصمير المجرور بالظرف، وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاد، والبادي: من البدء، وهو الظهور، وقوله: فَلَمْ يَعْدُمْ: عطف على عدد، وِلَاءٌ: معموله، من الموالاة، ضد المعاداة.

(٤٦٥) لَمْ أَلْقَ أَحَبَّتْ يَا فَرْدَقُ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأَحَبَّتْ بِالنَّهَارِ نَهَارًا

البيت لجرير، وهو شاهد على جواز لمصل بين أفعل التفصيل ومن التفضيلية بالنداء (يا فردق). [الحزنة/ ٨/ ٢٦٣، والهمع جـ ٢/ ١٠٤].

(٤٦٦) مِنْهُنَّ أَيَّامٌ حِذْقٌ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامٌ وَاسِطٌ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرًا

البيت للفردق في ديوانه، وكتاب ميبويه جـ ٢/ ٢٣، وفي معجم اللغات (واسط) وكذا في الخزانة جـ ١١/ ١٣٦ وهو شاهد على ترك صرف «واسط»، والأصل في «واسط» التي كانت بالعراق بلد الحجاج أن تعرق، لأنه مذكّر حيث أراد بلداً واسطاً أو مكاناً واسطاً، فهو مصروف، ولو ذهب إلى «تأثنت» لقالوا «واسطة» وسميت واسطاً لأنها متوسطة بين البصرة والكوفة، لأن قمتها إلى كلٍّ من وجهيهما حمسين فرسخاً، وقد يُذهب به مذهب الفقة والمدينة فيترك صرفه ومنه هذا الشاهد

(٤٦٧) وَتَسْخُنُ لَيْلَةٌ لَا يَتَطَيَّعُ نَاحِأً بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

البيت للأعشى، وبعده:

وَتَبْرَدُ بَرْدٌ رَدَاءِ الْعَرُو مِنْ بِالصَّيْفِ رَقْرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا

وهو بمدح امرأة بأنها تكون مسحة في الشتاء، باردة في الصيف. [الحزنة جـ ١/ ٦١، والهمع جـ ١/ ٢١٩] وهو مكرر رقم (١٩٢).

(٤٦٨) اطْلُبْ وَلَا تَضْجَرَ مِنْ مُطَلِّبٍ وَافَةُ الْعَالِيبِ أذْ يَضْجُرَا

أما ترى الحبل بتكراره في الصخرة الصماء قد أنرا

ليس لليتين قائل معروف، بل هما من شعر المُعَدِّثين، يُمثّل بهما والشاهد في البيت

الأول، فقد زعم بعضهم أن الواو في قوله «ولا تضجر» للحال، و «لا» ناهية، وبهذا أجاز وقرع جملة النهي حالاً، والمشهور أن جملة الحال تكون خبرية، قال العيني: وهذا غلط، والصواب أن الواو للعطف كما في: «واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً» [النساء: ٣٦] وحركة الراء إعراب، كما في «لا تأكل السك» ونشرب اللبن» وليست بباء، بأن يكون أصه «ولا تضجر» حدثت منه النون، وانظر [الأشمونى ج٢/ ١٨٦]، وعليه حاشية الصنّان والعينى، والهمع ج١/ ٢٤٦]

(٤٦٩) إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ يَغْمُ أَحْمَرُ سُلْدَى وَابْنُ الْعَشِيرَةِ

البيت لأبي دهيل الجمحي، والشاهد في جواز دخول «إن» على المخصوص بالمدح وتقديمه، وقال ابن مالك: يجوز إدخال الرفع على المخصوص، فإذا دخل يجوز تقديمه وتأخيره إلا «إن» فإنها يجب تقديمها، كقوله إن ابن عبد الله الح. [الأشمونى ج٣/ ٣٧]، وعليه حاشية العيني، والهمع ٢/ ٤٨٧.

(٤٧٠) يَظُلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يَمْنُ قَائِلًا وَيَكْتُمُ فِيهِ مِنْ حَنِى الْأَبَاهِرِ

البيت بلا سعة [في الهمع ج٢/ ٣٥٥ والعيني ٣/ ٢٧٥]، والشاهد (من حنى) على أن «من» حرف جرّ رائد على المعرفة، حيث يرى بعضهم أن حرف الجرّ يزداد مطلقاً، والبيت في وصف يوم حارّ، وحى فاعل أخيف إلى لأباهر

(٤٧١) وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يُرِيدُ رَأَيْتَهُمْ حُضِعَ الرِّقَابُ سَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ

البيت للفرزدق من قصيدة يمدح بها آل المهلب بن أبي صفرة، وخص من بينهم ابنه يزيد، قلت: وما ذكره، ليس من صفات الممدوحين المحموده، لأنها تدل على أن الممدوح ظالم بطائر. وخص، جمع خضوع مبالغة حاصع من الخضوع، وهو حال، من مفعول رأيتهم، وكذلك سواكس، حيث جمع «اعل» على فواعل، وما كان من «فاعل» نعتاً لعافل، لا يجمع على فواعل، فلا يقولون صارب وصوارب لأنهم قالوا: صاربة وصوارب، وبهذا يلبيس المذكر بالمؤنث، وشذت بعض الكلمات مثل فوارس وشواهد... ويروى البيت «سواكسي الأبصار» بجمع سواكسي، جمع المذكر السالم ويستشهدون به على أن جمع التكسير الموضوع للكثرة قد يجمع جمع السلامة ولا يخرج

ذلك عن إفادة الكثرة، وانظر [شرح المفصل ج ٥/ ٥٦، والخزانة ج ١/ ٢٠٤، وكتاب
سبويه ج ٢/ ٢٠٧].

(٤٧٢) فقالوا. ما تشاء؟ فقلتُ. الهو إلى الإصباح أثر ذي أثير

البيت أنشد أبو زيد، ولم ينسب، وقوله «أثر ذي أثير» معناه أعمل هذا الشيء أزل كل
شيء، والبيت شاهد على إيقاع الفعل «الهُو» على المصدر «اللَّهُو» فكأنه قال: «اللَّهُو»،
وينشدون البيت في سياق الاستشهاد على أنه يوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في
قولهم: تشدتك الله إلا فعلت، والمعنى ما أطلب منك إلا فعلك. [شرح المفصل
ج ٢/ ٩٥، والهمع ج ١/ ٦، والخصائص ٢/ ٤٣٣، واللسان «أثر»].

(٤٧٣) يا أمة وَجَدْتَ مَا لَا لِأَحَدٍ إِلَّا لِظُرْبِي تَنَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارٍ

الشاهد للقتال الكلالي في ديوانه ص ٥٧، والمخصص ٦/ ٩٠، والظري: حيوان

(٤٧٤) أَحْلَى أَنْ اللَّهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صَلْبًا بِإِزَارٍ

البيت لعدي بن زيد العبادي وأحكا العفة عنها، أراد فوق من شد إزاراً بصلب،
معناه فضلكم على من اتزر عند صلبي بإزار، أي: فوق الناس أجمعين، لأن الناس كلهم
يحكثون أزهرهم بأصلاهم، ويروى البيت: فوق ما أحكي بصلب وإزار أي: بحسب
وعفة، أراد بالصلب هنا: الحسب، والإزار: العفة عن المحارم، أي: فضلكم الله بحسب
وعفاف، فوق ما أحكي، أي: ما أقول وشاهد أجلى أن الله. فهو لغة في قولنا «من
أجلك». [اللسان-حكا، صلب-أجل].

(٤٧٥) أَلَا أبلغُ أبا حفصٍ رسولاً فدى لك من أخي ثقي إزارِي

البيت منسوب إلى بقيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المهيال. وأبو حفص: عمر ابن
الحطاب رضي الله عنه، والرسول: الرسالة، والإزار هنا: كناية عن النفس. وفي كتب
الأدب والأخبار، قصة بطلها بقيلة الأكبر، أظنها من وضع الإخباريين، وأهل التعليم،
وقد ذكرت طرقها وأسانيدها في كتابي «المدينة النبوية» وبينت بطلانها، ونأخذ ما فيها من
الشعر ونترك مناسيته وقصته.

(٤٧٦) فَقُلْتُ: لو بَاكَرْتَ مَثْمُولَةً صَهْبًا كَلَّوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ

الشاهد للأقشر، المعيرة بن عبد الله، أو المعيرة بن الأسود، مخضرم وزعم صاحب الأعرابي أن الأقشر سكر يوماً فقط، فبليت عورته، وامرأته تنظر إليه فضحكته منه وأقبلت عليه تلومه، فرفع رأسه إليها وأثا يقول:

تقول: يا شيخ أما تستحي من شريك الخمر على العكبر
فقلت: . .

رُحبت وفي رجليك عُقالاً وقد بدا هُك من المثزِر

وقوله. مشمولة هي الحمر إذا كانت باردة الطعم، وصَهاً. صفتها ويروى (صعراً) وفيه الشاهد، حيث نصرتها للضرورة وهي مملودة [الأشموني جـ ٤/ ١٠٩، والخزانة جـ ٤/ ٤٨٥].

(٤٧٧) رُحبت وفي رجليك عُقالاً وقد بدا هُك من المثزِر

للأقشر في القصة السابقة وقوله عُقالاً: ظلم يأخذ في القوائم، ويروى (وفي رجليك ما فيهما) يريد أن فيهما اضطراباً واختلافاً، وهو شاهد على أن تسكين (هـن) في الإضافة للضرورة وليس بلفظ [المعراج جـ ٤/ ٤٨٤، وكتاب سبويه جـ ٢/ ٢٩٧]

(٤٧٨) ومن أنتم إنا نسبنا من أنتم وريحكم من أي ريح الأناصر

البيت لرباد الأعجم، وهو في [الجمع جـ ١/ ١٥٥، والعيني ٢/ ٤٢٠] والشاهد «نسبنا» حيث عده أس مالك من الأفعال التي تعلق عن العمل في لفظ المفعول، على اعتبار (من) استفهامية، وقال أبو حيان «يحتمل من» مرصولة، وحذف العائد، أي من هم أنتم، والتعليق: ترك العمل في اللفظ، لا في التدبير، لماع ولهذا يعطف على الجملة المعلقة بالنصب، لأن محلها النصب، ومن الموضع كون أحد المفعولين اسم استفهام نحو: علمت أيهم قام، و «لنعلم أي الحزين أحسن» [الكهف: ١٢]، والأصل أن يكون الفعل المعلق من أفعال القلوب.

(٤٧٩) أعلمت يوم عكاظ حين لقيتني
أنا اقتسمنا خطبتنا بيسا
تحت الغار فما خططت حباري
فحملت برّة واحتملت فجار

البيتان للثابتة الذبياني، يخاطب ردة بن عمرو الكلابي، وكان لقيه بعكاظ وأشار

عليه أن يشير على قومه أن يغفروا بني أسد، وينقضوا حلفهم فأبى عليه الباغية. وجعل خطته التي التزمها من الوفاء (برّة) وخطّة زرعة لما دعاه إليه من العذر (فاجرة) وبلغ النابغة أن زرعة هجاه وتوعده.

وقوله. أعلمت. الاستفهام تقرير، وخططت: شقت، يقال: ما خطّ غباره، أي: لم يدن منه، ولم يتعلق به.

وقوله: أنا: مفتوحة الهمزة، لأن مصدره مدّ مدّ مفعولي (علم) والخطّة: الحالة والخصلة.

وقوله: فحملت. الخ يقول: بررتُ أنا، وفجرت أنت

والشاهد في البيت الثاني (فجّار) وهو اسم للعجزة، معدول عن مؤنث، كأنه عدل عن العجزة بعد أن سمي به الصجور، كما سمي البرّ «برّة» ولو عدلها لقال: برّار كما قال «فجّار» وفي القصة كلام مطول، انظر [كتاب سيويه جـ ٢/ ٣٨، والخزانة جـ ٦/ ٣٢٧، والأشمونى جـ ١/ ١٣٧، والهمع جـ ١/ ٢٩] وما يشهد به له

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلِيَسْذَفَنَّكَ أَلْفٌ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ

للباغية من القصيدة السابقة يقول: والله لأعبرنّ عليك بقصائد الهجو ورجال الحرب وروي بنصب «ألف» ورفع «قوادم» يقول: لتركبن إليك مجال تدفع إليك جيشاً، والكور: بالضم، الرحل، وقادمت: العودان لئلا يجلس بينهما الراكب. [الخزانة/ ٦/ ٣٣٣].

(٤٨٠) أَبْلَغَ النِّعْمَانِ عَنِّي مَالِكًا أَكْثَرُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارِي

البيت مطلع قصيدة لعدي بن زيد وكان محبوساً عند النعمان، والمالك: الرسالة وقال الزجاج مالك جمع مالكة. [شرح أبيات المغني للبعداوي جـ ٥/ ٨٣، والشعر والشعراء ترجمة عدي، والأخاني جـ ٢/ ٥٣٢].

(٤٨١) رُبُّ فِي النَّاسِ مُوسِرٌ كَعَدِيمٍ وَعَدِيمٌ يُخَالُ ذَا أُنْسَارِ

البيت بلا نسبة في الهمع جـ ٢/ ٣٧، وهو شاهد على فصل الجار من مجروره في قوله (رُبُّ فِي النَّاسِ مُوسِرٌ).

(٤٨٢) عَوَّدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَهَنِي
إِنِّي إِذَا خَفِيتُ نَارًا لُمْرَمِلَةً
عَقَّرَ الْعِشَارَ عَلَى عُشْرِي وَإِسَارِي
أَلْفَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعاً نَارِي
أَحْنُو عَلَيْهِ بِمَا يُخْنِي عَلَى الْجَارِ

الآيات للأحوص الأنصاري.

وقوله: نهني، أي. طرفني ليلاً. و «عقر» المفعول الثاني للمعل «عود»، والعشار: جمع عُشراء وهي الناقة التي أنى على حملها عشرة أشهر، والعشار عند العرب أعز الإبل، فذبحها للضيف يكون غاية في الجود والكرم. وفي البيت الثاني: ألفى: جواب إذا، وجملة «إذا خفيت» خبر إني، ويجوز فتح همزة «أني» على البدل من «العقر» والمرملة: الجماعه التي نقد رادها ررجل مرملة لا شيء عنده، مشتق من الرمل، كأنه لا يملك غيره، وألفى: مبني للمجهول ينصب مفعولين، الأول: نائب فاعل، والثاني: «رافعاً» والتل: ما ارتفع من الأرض، وإبقد النار في الأماكن العالية من أخلاق الكرام حتى يهتدي الصيف إليها في الليل المظلم

وقوله: «ذاك» في البيت الثالث إشارة إلى حفر العشار، وإبقد النار. وصحح الإشارة به (داك) إلى الاتيس لأنه يتأويل «بما ذكر» وذلك. حبر مبتدأ معطوف، أي: شأني وأمري داك، وجملة (إني لذو حدب) معطوفة على لجملة المعطوف صدرها ووجب كسر (إن) لوجود اللام في الخبر، ولولاها لجاز فتح ن وكات مؤولة مع معموليها بمصدر مرفوع معطوف على «ذاك» عطف مفرد على مفرد، و در: حبر إن، وأحنو: خبر بعد خبر، والشاهد «ذاك وإني». لذو حدب» وأنه ليس فيه إلا كسر الهمزة، ويجوز فتحها إذا لم توجد لام التوكيد، ومنه قوله تعالى (على الفتح): «ذلكم، وأن الله موهن كيد الكافرين» [الأنفال: ١٨]. [كتاب سيبويه ج١/ ٤٦٣، والحزانة ج١٠/ ٢٦٨].

(٤٨٣) لَعَنَ الْإِلَهَ - وَزَوَّجَهَا مَعَهَا - هَذَا الْهِنُودَ طَوِيلَةَ الْبَطْنِ

البيت منسوب لحسان بن ثابت في دهرانه، وهو في الجمع ج١٤١/ ٢، وإن كان المقصود هند بنت عتبة زوج أبي سفيان، لا تصح رواية البيت، لأنها أسلمت وزوجها أبو سفيان، وصاروا من الصحابة، ولعل حسان قاله بعد وقعة أحد، وهو شاهد على جواز تقديم المعطوف (وزوجها) على المعطوف عليه (هذه الهنود) لأن التابع منصوب.

(٤٨٤) دَعُوا التَّحَاجُزَ وَامْشُوا مَشْيَةً مُنْجِحًا إِنَّ الرِّجَالَ أَلْوَعَصِبِ وَتَذَكِيرِ

البيت لحيان بن ثابت في هجاء بني عبد المطلب بن الدهان، وهو من القطعة التي منها:

لا عيب بالقوم من طولٍ ومن عِظَمِ جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَحْلَامِ الْعَصَافِيرِ
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جُوفٌ مَكَابِرُهُ مُثْقَبٌ فِيهِ أَرْوَاحُ الْأَعَاصِيرِ
دعوا..

وقوله: دعوا التحاجز. هو مشي فيه نبخر، والمشيبة الشُّجْع: السهلة الحسنة، والعصب: شدة الخلقة، والتذكير: كونهم على خلقة الذكور.

وقوله: جِسْمٌ.. التقدير جِسْمُهُمْ جِسْمٌ، وأحلامهم أحلامٌ، ويجوز النصب على الدم، ولكن قوله: وأحلام، أن معاهداً، لا أحلام لهم. لأن العصافير كذلك. [شرح أبيات المغني، للبيهقي ج٢/٨٤، وكتاب سيويه ج٢/٣١٥].

(٤٨٥) مَتَى تَرَى عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانِهِ وَجَنَابِهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ فَيْرُ نَائِرِ
حَصَصَرُ كَأَمْ التَّوَامِينَ نَوَكَاتِ عَلَى مِرْقِيهَا مُسْتَهْلَةٌ هَائِرِ

البيتان منسوبان لسماحة بن أشول العامي والجيران: باطل العتق، وقيل: مقدم العتق من مبيع البعير إلى منعه، فإذا برك البعير ومدَّ صفيه على الأرض، قيل: ألقى جراته بالأرض، واستعاره هنا للإنسان، والحصص: العظيم البطش الواسع. [كتاب سيويه ج١/٢٥٣، واللسان (جرب، وحصص)].

(٤٨٦) أَلَا أَبْلَغُ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرِ

البيت لزيد الخيل، وفي لسان العرب بقافية الدال (وقيس بن خالد) وقد جمع «قيس» على «أقياس».

(٤٨٧) هِيَ ابْتَكَمُ وَأَخْتَكُمُ زَعَمْتُمْ لثَعْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ابْنَ جَسْرِ

منسوب لفارعة بنت معاوية، وهو في كتاب سيويه ج٢/١٤٧ وقد نُوِّنَ (نوفل) مع أنه متبوع بـ لفظ «ابن» أو تُقْلَعُ همزة (ابن) وإنما نونه للوزن، لأن همزة (ابن) للوصل، ولو قطعها لصح، وثعلبة بن نوفل: حي من العرب.

(٤٨٨) تُسَالِلُ عَنْ قَرْمٍ هِجَانٍ سَمِيدٍ لَدَى الْبَاسِ مِغْوَالِ الصَّبَاحِ جُشُورِ

البيت لحسان بن ثابت في ديوانه، والمعنى جد ٣٥٨/٣ وهو في رثاء حمزة.

(٤٨٩) حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَرْجُرُكُمْ عَنَا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجَوْفِ الْجَمَاحِيرِ
لَا بَاسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظَمِ جِسْمِ الْبَغَالِ وَأَحْلَامِ الْعَصَافِيرِ

البيتان لحسان بن ثابت من قطعة يهجو بها بني الحارث بن كعب المذحجي. فقوله:
حار: مرخم حارث. والجوف: جمع أجوف، وهو الخالي الجوف، والجماخير: جمع
جمخور يضم الجيم والمخاء: العظيم الجسم الحوثر ويروى البيت الثاني «جسم الجمال»
لأن الجمال مثل في عظم الجرم وهو أطول من البغل. ولكن تشبيههم بالبغل أبلغ، لأن
البغال يحملون غباء الحمير، أما الجمال فبه ذكاء وفطنة، ومشهود له بالمكر وفرط
الإحساس، مع التحمل والصبر.

وقوله: جسم البغال، بالرفع، خبر لمبتدأ محذوف وأفراد الجسم، وهو يريد الجمع
للضرورة ولو نصب بتقدير أدلم لجار، ورواية الرخم، يكون الظم بالمعنى، وهو أبلغ.
[كتاب سيويه ج ١/٢٥٤، والخزانة ج ٤/٧٢].

(٤٩٠) أَجْرٌ كُلَّمَا ذُكِرْتُ كَلِبٌ أَيِسْتُ كَأَنْتَنِي أَكْوَى بِجَمْرِ

منسوب لعمر بن قيس المحزومي، وهو في اللسان (جنن) والهمع ج ١/١١٤، والبيت
شاهد على احتمال مجيء (بات - أيت) بمعنى صار، لأن كلما تدل على عموم الأوقات.

(٤٩١) بِعَيْنَيْكَ يَا سَلَمَى ارْحَمِي ذَا صَبَابَةٍ أَيْ خَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ

البيت بلا نسبة في [الهمع ج ٢/٤١، والدرر ج ٢/٤٥]، وهو شاهد على أنه يجاب
عن القسم، بالطلب كما في الشطر الأول والقسم: قوله: بعينيك.

(٤٩٢) رَهْطُ ابْنِ كُوَيْزٍ مُحَقِّقِي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ رَهْطُ رِبْعَةَ بْنِ حُذَارِ

البيت للناطقة الديباني، وقوله:

فَلَأَتَيْنِكَ قَصَائِدَ وَلَيَدْفَعَنَّ أَلْفٌ إِلَيْكَ قِوَادِمَ الْأَكْوَارِ

وهو أحد الشواهد، يهدد الشاعر زُرعة بن عمرو الكلابي، والشاهد قوله «محقيقي أدراعهم»

فقوله «محقبي» حال من الضمير في «فيهم» وقد تقدم الحال على عامله الجار والمجرور المخبر بهما، ولكن رواية الديوان والخزنة (محقبو) بالرفع، ولا شاهد فيه. و«محقبو» أي: يجعلونها خلفهم في موضع الحقائق، والحقيقة خرج صغير يربطه الراكب خلفه، ورهط: جعله بعضهم خيراً لمبتدأ محذوف، أي. هم رهط، وجعله بعضهم مبتدأ خبره «فيهم» [الخزانة ج ١/ ٣٣٦، والأشعرى ج ٢/ ١٨١ وعليه حاشية الصبان والعيني].

(٤٩٣) دُعْ ذَا وَعْدُ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ خَيْرِ الْبُذَاةِ وَسَبْدِ الْخَضِرِ

لزهير في مدح هرم بن سان، أي: دع ما أنت فيه واصرف القول في مدح هرم. والخضر: جمع حاضر كصنخ، جمع صاحب. [الخرانة/ ٦/ ٣١٩، وشرح أبيات المغني ج ٦/ ٢٥]

(٤٩٤) أَلَا قَبَحَ الْإِلَهُ بَسِي زِيَادٍ وَحَيَّ أَيُّهُمْ قَنَحَ الْحِمَارِ

البيت للشاعر يزيد بن ربيعة بن معرّع الحميري، من شعراء الدولة الأموية، وقوله: ألا كلمة يستفتح بها الكلام، ومعناها تسية المحاطب لسماع ما يأتي بعدها وجملة (قبح الإله) دعائية، يقال قبحه الله يقبحه بفتح الباء أي: نحاه عن الخير، وفي القرآن: ﴿هم من المفلحين﴾ [الفصل ٤٢]، أي: السعدين عن الفوز، والمصدر «القَنَح» بفتح القاف، والاسم «القَنَح» وزياد: هو زياد بن أبيه الأمير المشهور، وقيل ابن أبيه، أي: ابن أبي معاوية ويقال: زياد بن سمية سمة إلى أمه، وقوله «وحَيَّ أَيُّهُمْ» معطوف على بني، أي: وقبح الله أباهم زياداً وقوله: «قَنَحَ الْحِمَارِ» بفتح القاف، مصدر تشبيهي، أي: قبحهم الله قبحاً مثل قبح الحمار، وإنما ذكر الحمار لأنه مثل في المذلة والاستهانة به، والمشكل في البيت لفظ «حَيَّ» والإشكال في المعنى وليس في الإعراب. [الخزانة/ ٤/ ٣٢٠، والخصائص ج ٣/ ٢٨، واللسان (حي).]

(٤٩٥) كَسَا اللَّوْمُ تَيْمًا حَصْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخَضِرِ

البيت لجبرير، والشاهد «فَوَيْلًا لَتَيْمٍ» قال ابن يعيش: اعلم أن المصدر «ويل» وإخوته إذا أضيفت كقولك «ويلك» لم تصرف، ولم تكن إلا منصوبة، ولأنك لو رفعتها بالابتداء لم يكن لها خبر، فإن أفردتها وجئت باللام جار الرفع فتقول: ويلٌ لك، وويحٌ له، فيكون الجار والمجرور الخير، ويجوز الصب فتقول ويلاً له، وويحاً له، وذكر البيت. [شرح المفصل ج ١/ ١٢١].

(٤٩٦) لَهْنِي لِأَشْقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا لِعَاقِبَةٍ قَتَلْتِ حُزَيْمَةً وَالْحُضْرَ

البيت لحداش بن زهير العامري الصحابي

وقوله: لهني: مركبة من اللام، و «هني» هي. إني، أبدلت الهاء همزة ولأن اللام لا تدخل على إن المكسورة الهمزة قالوا هي تعليلها إما أن تكون زائدة، وإما أن تكون بقية لفظ الجلالة، وكان الأصل. والله، وقوله «لأشقى» اللام للتوكيد، وأشقى: اسم تفضيل، وغارماً: من غرمت الدية والذئب، إذا أديته، وللام في «لعاقبة» بمعنى «بعده» و «قتلت» مفعول «غارماً» جمع قتيل والحضر، نطن من قيس عيلان والمصراع الأول صدر من بيت من أشعار ثلاثة:

الأول. لحداش بقافية الراء.

والثاني. يتممه قوله «لدومة نكراً صيفه الأرقم» وهو غير مبوب

والثالث: في شعر تليد النسي، وكان أحد المصراعين في عهد عمر بن عبد العزيز، أحد وأقيم للناس بأمره ليدفع ما أحذه منهم، فقال يعلم الشطر الأول:

«فلائص بين الجلهين ترود» [المحررة جـ ١٠ ص ٣٤٧]

(٤٩٧) وَقَرَيْنَ بِالرُّزْقِ الْحَمَائِشَ بَعْدَمَا نَقَوْتَ عَنْ هِرْبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْحَظَرُ

البيت لذي الرُّمة والرُّوق بكسر الراء، اسم مكان قرب البصرة، وتقوَّب: تفسَّر، والعربان: بكر العين جمع عراب وهو طرف الورك الأسفل مما يلي أعالي الفخذ، والحَظَر: ما يتلبَّد على أوراك الإبل من أبوالها وأعمارها، والبيت شاهد على جمع «جمل» على «حمائل». [شرح المفصل جـ ٥/٧٦].

(٤٩٨) وَلَقُوكِ أَطِيبُ لَوْ بَدَلْتِ لَ مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَمَرٍ

البيت بلا سبب في [الأشموسي جـ ٤٦، ٣، والهمع جـ ١٠٤/٢، واللسان (وهب)].

وقوله: «مَوْهَبَةٌ» هي النقرة التي يستقع فيها الماء، والبيت شاهد على جوار الفصل بين أفعل التفضيل ومن التي تتصل بالمفضل عليه، فحصل بقوله «لو بدلت لنا» وثروى

القافية «على شهد» موضع على حمراء، وموله ولغوك اللام للتأكيد، وفوك: مبتدأ،
أطيب: خبر.

(٤٩٩) أَنْ يَغْمَ مُعْتَرِكُ الْجَبِيعِ إِذَا حَثَّ الْفَيْرُ وَسَاسِي الْخَمْرِ

البيت لزهير بن أبي سلمى، من قصيدة في مدح هرم بن سان وقبل البيت:
ثَالِهٌ قَدْ عَلِمْتُ سِرَاءَ بَيْي دِيَانِ عَامِ الْحَمْسِ وَالْأَضْرِ

وقوله «أَنْ يَغْمَ» أَنْ محمضة، واسمها ضمير نشان، وجملة (يغم) خبرها، وأن وما
دخلت عليه سدّت مسدّ معمولي (علم) في البيت السابق ومعترك فاعل، ليعم، يريد
موضع اردحام الفقراء. وحث السفير أسرع وطرد مع الريح، والسفير ما جف من
الورد سقط وذلك في شدة البرد وقطع الرمان وسابى معطوف على معترك، اسم
فاعل من سبأ الحمراء إذا اشتراها، والشاهد كون خبر «أَنْ» المحمضة جملة فعلية فعلها
جامد. [الهمع ج١/ ١٤٣، والخزانة ج١/ ٣١٩]

(٥٠٠) لَيْسَتْ سَوْدَاءٌ وَلَا جَنْبِيضٌ تَهَارِقُ الطَّرْفَ إِلَى الدَّاعِرِ

البيت للأعشى، من قصيدته التي مطلعها
شَاكَكَ مِنْ قَتْلَةِ أَطْلَافِهَا كَالشُّطِّ فَالْجَرَجِ إِلَى حَاجِرِ
لَوْ أَسْتَدَثَّ مَيْتًا إِلَى بَخْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُثْقَلْ إِلَى قَابِرِ

وامرأة عصف الذبينة القليلة الحياء، ويداعر العاصق

(٥٠١) يَا عَيْنُ بَكَى حُبَّهَا رَأْسَ حَيْهَمِ الْكَاسِرِينَ الْقَا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ

البيت لأبن مقل، في كتاب سيبويه ج١/ ٩٤، واللسان «دبر»، قال ابن منظور: والدبر:
الظهر، وقوله تعالى «سِيَهْرَمِ الْجَمْعِ وَيُوْنُونَ الدُّبْرِ» [القمر ٤٥] جعله للجماعة، كما قال
تعالى. «لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ» [إبراهيم ٤٣] ذل الغراء، وكان هذا يوم بدر، وقال: الدُّبْرُ،
فوحّد ولم يقل الأدبار، وكلّ جائر صواب، تقول ضربنا بهم الرؤوس، وضربنا منهم
الرؤس، كما تقول فلان كثير الدبر والدرهم، وخُبِفَ بالتصغير، قبيلة من قيس، وهو
أحد أجداد الشاعر. يرثي الشاعر هذه القبيلة، يقول: كانوا سادة حيهم، بمنزلة الرؤس
منهم، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر حيهم، كروا وقاتلوا دونهم، وكسروا رماحهم
في سبيل حفظ عورتهم وحمايتهم من عدوهم، والشاهد فيه: إثبات النون مع «أل» في

الكامرين، بخلاف التنوين فإنه لا يثبت مع «أل» لأن التنون قوية بحركتها، والتنوين ضعيف بسكونه، ومع ثبات التنون، وجب نصب اسم الفاعل المجموع ما بعده. [سيبويه/١/١٨٤، هارون].

(٥٠٢) يا ليت لي سلوة تشفى النفوس بها من بعض ما يعتري قلبي من الدُّكر
والشاهد: قلب الذال المعجمة دالاً مهملة في «الدُّكر».

البيت لثميم بن أبي مقبل، في ديوانه والخصائص/١/٣٥١، والمقرب/٢/١٦٦.

(٥٠٣) لزورُ امرأ جنأ نوالٌ أعدّه لمن أمّه مُستكفياً أزمةَ الدُّهرِ

البيت بلا نسة في الأشموني جـ٣/٦، ١٤، وجماً. كثيراً. ونوالٌ: أي: عطاء، فاعل، وجملة أعدّه صفة «نوال» والضمير البارز فيها لنوال. والمستر لامراً. وأمه: بمعنى قصده، ومستكفياً: حال من فاعل «أم» والأزمة: الشدة، مصوب بـ «مستكفياً»، والشاهد: (جماً نوال) حيث رفع «جنأ» «نوال» مع أنه غير متلبس بضمير صاحب الصفة، لفظاً، والتقدير: جماً نواله، والمشروط في معمول الصفة المشبهة أن يكون شيئاً، أي: متصلاً بضمير الموصوف لفظاً ومعنى، ومن أنواع السبي أن يكون موصوفاً بجملة كما في الشاهد، حيث وصف «نوال» بجملة «أعدّه».

(٥٠٤) مَرَّتْ تَخِيطُ الظُّلَمَاءَ مِنْ جَانِبِي قَسَا وَحُبُّهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرِ

البيت لذي الرِّمة، نعت حيال الحبيبة لجعل له ضميرها. يخيط الظُّلَمَاءَ: يسير فيها على غير هدى. وقسا: موضع، يصرف ولا يصرف وَحُبُّهَا، أي: أحبُّ بها، صيغة تعجب، والشاهد فيه: نعت خابط الليل، بلفظ «زائر» النكرة، لأن الموصوف إضافته غير محضة، فلم يستفد من المضاف إليه التعريف. [سيبويه/١/٢٤٦، هارون].

(٥٠٥) مَقُونِي الْخَمْرِ ثُمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ

البيت لعروة بن الورد، عروة الصماليك العبسي، وروى: مقوني النساء: والنساء: الخمر التي تزيل العقل، وتكتفوه: أحاطوا به، والعداة: جمع عادي، بمعنى العدو، وكان قوم امرأته قد احتالوا عليه وسقوه الخمر حتى أجابهم إلى مفاداتها، وكانت مية عنده، والشاهد فيه: نصب «عداة» على الشتم، ولو رفع على التقطع لجاز. [سيبويه/٢/٧٠،

هارون، ومجالس ثعلب/ ٤١٧، واللسان للنساء].

(٥٠٦) حلفت بمائراتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تُرْكَنَ لَدَى الشَّعِيرِ
أَجُوبَ الْأَرْضِ ذَهْرًا يُثْرُ عَمْرٍو وَلَا يُنْفَى سَاحَتَهُ بَعِيرٍ

البيان للشاعر رشيد بن رميص العربي، شاعر محصرم، وقوله: بمائرات، أي بدماء
مائرات، ومار الدم إذا جرى على وجه الأرض، و«عوض» اسم صنم. والأنصاب.
حجارة كانوا يطوفون حولها وتركبن مني للمجهول، وشعير ورن زبير، صنم كان
لعنزة، وحواب القسم، أجوب في البيت الثاني، وحذف منه «لا» النافية، أي: لا
أجوب، كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ تَعَالَى﴾ [يوسف ٨٥] والبيت الأول شاهد على
أن «عوض» اسم صنم، معرب. [شرح آيت المعنى/ ٣/ ٣٣٠].

(٥٠٧) جَنِي بِمِثْلِ سِي تَذِرُ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِن سِيَارِ

البيت لجريز، يحاطب المرردق معنحراً عليه سادات قبس لأنهم من أخواله، وبنو بدر
من فرارة، وهم بيت فرارة وعددهم، ومنظور بن ريان بن سيار. من فرارة أيضاً وسوف
تعرف المريد عنه في آخر هذا الشرح، وأُسْرَةُ الرَّجُل رَهْطُهُ الْأَدْنَى، لأنه يتقوى بهم من
الأكثر، وهو الشدة، والشاهد (مثل) حشـه نصب فعل من معى حشي فكأنه قال هات
مثل، حملاً على معى «جني» التي هي بمنزلة «هاتي» ولا يصح نصبه بلفظ «جني»
مقدر، وإلا كان مجروراً بتقدير «مثل». [سبويه/ ١/ ٩٤، هارون]

قال أبو أحمد إن جريراً والمرردق لم يسمع الناس من شعرهم إلا ما نقله من اللغة
الصحيحة من عصر الاستشهاد، أما مضمون شعرهما فلا يطرب له الإنسان إلا ما بدر،
فليس في شعرهما من المعاني إلا الفخر تكاد، والهجاء المذموم، والحدح الملتصق
بمن لا يستحقه، ومثال الفخر «العُمَارِي» ما في هذا البيت، فجرير يفخر بمن لا يمت
إليه بصلة، إلا في الحد المثنوي، ولو كان محرم كما في فخر جرير لجاز لكل الناس أن
يفخروا بكل الناس، لأن الناس جميعاً يلتفون في حدود بعيدة، ومنظور بن سيار الذي
يفخر به جرير، لا يستحق أن يفخر به، لأن المذكور، تزوج امرأة أبيه في الإسلام بعد أن
حرّم القرآن هذا الزواج، وقد أرسل إليه رسول الله من يقاتله، فلم يظفر به، وبحث عنه
أبو بكر فلم يقع عليه، إلى أن جاء زمن عمر، فاستقدمه وهرق بينهما، ومع ذلك بقي
قلبه معلقاً بها وقال في ذلك:

ألا لا أبالي اليوم ما صنَّع الدهرُ إذا مُنعتُ مني مليكة والخمرُ
فإن تك قد أمست بعيداً مزارها فحي أنت المرء ما طلع الفجرُ
انظر [الإصابة/ ٣/ ٤٦٢].

(٥٠٨) لقد كذبتك نفسك فأكذبتها فإن حَزَعاً وإن إجمالاً صَبر

البيت لدريد بن الصَّمَّة، من قصيدة يرثي فيها معاوية بن عمرو، أخا الخساء والبيت خطاب لامرأته التي كانت تلومه على بعض أحواله، وفي كثير من المصادر النحوية، يجعلون المحطوب للمذكر، بفتح الكاف، ويروونه «فاكذبها»، والصحيح أنه خطاب المؤنث، فقل البيت من المطبوع وما بعده:

ألا بكَرَّثَ تلومٌ بغير قَدْرٍ فقد أخفَظتني ودَحَلتِ ستري
فإن لم تترك عذلي سفاهاً تلُفك عليّ نفسك أيّ عصر
وإلا فمررتني بفساً ومالاً بصرك هلكه في طول عُصري

فقد كذمتك البيت، وعدا الوهم يقع لأن التحويين يعتمدون على البت المفرد، ولا يظرون في قصيدة البيت، ولذلك ظن بعضهم أن الشاعر يعزي نفسه عن موت أخيه عبد الله بن الصَّمَّة، مع أن الشاعر قال بعد البيت: شاهد.

فإن الرُّزَّةَ يَوْمَ وقعتْ أدعو فلم يَمُحْ معاويةً بن عمرو

وقوله. كذمتك الح، تقول العرب: كذبت نفسه، أي: منته الأمانتي، وحلت إليه من الأموال ما لا يكاد يكون، وذلك مما يربح الرجن في الأمور، ويبعثه على التعرص لها، ويقولون في عكسه: صدقته نفسه، إذا ثبته، وخبلت إليه العجز والنكد في الطلب

والشاهد «فإن جرعاً وإن إجمالاً صبراً» قد سيويه إن «إن» هي جزء «إما» وليست «إن» الشرطية التي تطلب فعلين، والتقدير على النص «فما تجزَعُ جرعاً» ويجوز الرفع، والتقدير فإما جرع وإما إجمالاً صبراً، ويكون ما بعد «إما» مبتدأ، خبره محذوف، والتقدير. فإما أمرى جزع وإما إجمالاً صبراً [سيويه/ ١/ ٢٦٦، هارون، والخزائن/ ١١/ ١٠٩، وشرح المصطلح/ ٨/ ١٠١، والهمع/ ٢/ ١٣٥].

(٥٠٩) ألا حيداً قرماً سَلِيمٍ فإيهن وفَوْ، إذ تَوَاصَوْا بالإعانة والصَّبْر

البيت بلا نسبة في الهمع جـ ٨٩/٢، واشاهد فوراً سليم، حيث جاء قبل محصور
هكذا اسم نكرة منصوب يعرب بها تمييزاً، وقد يأتي بعد المحصور كقولنا «هكذا الصبر
شيعة»

(٥١٠) لما أتوها بمصباح ومنزلهم سارت إليهم مؤور الأبجل الضاري

البيت للأحطل، يذكر حمراً استخرجت من دنها، والمزل. حديدة يثقب بها الدن
وذكر المصباح ليبدل على أنها بزلت بلاً، ولأبجل عرق في باطن الدراع، والضاري
الذي يسيل دمه، والشاهد. هي بانه مصدر مار يسور على مؤور وسارت، أي. وثت.
[سيبويه/٤/٥٠، هارون]

(٥١١) عهدي بها هي الحي قد سربلت هيماء مثل المهرة الضامر

البيت للأعشى، وهو في [شرح المعص جـ ٨٣/٦، والهمع/١/١٠٧] والبيت شاهد
على مجيء الحال، وهو جملة فعية (قد سربلت) ماداً مسد الحبر، ويمكن أن يجعل
الخبر في المجرور، أي عهدي واقع بها، ويجعل الجملة حالاً من الصمير المجرور،
وفي البيت أن «الضامر» لفظ مشترك للمذكر والمؤنث

(٥١٢) ونحن تركنا تغلت اسة وائل كمنصروبة رجلاه منقطع الظهر

البيت لتميم بن مقل. [الهمع جـ ٩٧/٢]، وهو شاهد على عمل اسم المفعول الرفع
في الاسم بعده، وهو (منصروبة) و«رجلاه» نائه

(٥١٣) سواء عليك النقر أم تك ليلة بأهل القباب من عخير بر عامر

البيت بلا نسبة في الأشموي جـ ١٠٠/٣، وهو شاهد على أن (أم) عادت بين مفرد
وجملة، والأصل أن تعادل بين جملتين، وقوله. سواء: خبر مقدم، والنقر: مبتدأ وأم
حرف عطف.

(٥١٤) أنت الجواد الذي ترجى نوافله وأبقد الناس كل الناس من هار

الشاهد للعرردق في ديوانه، والهمع ١٢٣/٢، والشاهد (كل الناس) حيث عد
بعضهم إضافة «كل» إلى الظاهر من ألقا التركيب المعوي مع أن العالب عليها أن تُضاف
إلى مسير المؤكد، فقال السيوطي. وجوز ابن مالك إصافتها إلى ظاهر مثل المؤكد، فقال

أبو حبان: ولا حجة في ذلك لأن «كل» في التركيب، نعت لا توكيد، أي: الناس
الكاملين في الفضل

(٥١٥) كَلَّا الضَّيْقُ الْمَشْنُوهُ وَالضَّيْفُ وَاجِدٌ لَدَيْي الضَّنَى وَالْأَمْنُ فِي الضَّنْرِ وَالْيُسْرُ

البيت بلا نسبة في الأشعوري جـ ٢/ ٢٦٠، والصيمر: الذي يتبع الضيف، أو هو
الطفيلي والشاهد أن «كلا» أصيب إلى مجرد معطوف عليه آخر، ولا يجوز ذلك إلا في
الضرورة، والمشْنُوهُ: المكروه.

(٥١٦) مَا رَلْتُ أَفْتَحُ أَبَوَانَا وَأُعْنِفُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بِنَ عَمَارِ

البيت للفرزدق، وهو في [شرح المفصل جـ ١/ ٢٧، وكتاب سيويه جـ ٢/ ١٤٨،
٢٣٧]، وهو شاهد على حذف النون من أبي عمرو وهذا يدل على أن الكنية من
الأعلام، وأبو عمرو: هو أبو عمرو بن العلاء، يقول: لم أرل أنصرف في العلم وأطوبه
وأشره حتى لقيت أبا عمرو فسقط علمي عند علمه، وأبو عمرو من مؤسسي علم النحو.

(٥١٧) كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَحَالَةٌ
كُنَّا نَحَادِرُ أَنْ تُصْبِحَ لِقَايَا
شُعَارَةٌ تَقْدُ الْمَصِيلَ بِرَجْلَيْهَا
فَمَهَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عَشَارِي
وَأَهْلِي إِذَا سَمِعَتْ دَهَاءَ بِسَارِ
فَنَفَارَةٌ لِقَسْوَادِمِ الْأَنْكَارِ

الآيات للفرزدق في هجاء جرير، وقد مضى البيت الأول في مكان سابق، وذكرته هنا
لفهم به البيت الثالث، والحصص ما فتته في بيت الأول مرة أخرى:

البيت الأول: عمة: فيها الجر، والصب، والرفع، أو هكذا روي البيت، و «كم» في
الحالات الثلاث لا تخرج عن كونها تدل على الجبر والكثرة، وإن كان ظاهرها
الاستفهام.

أ- كم عمة: بالجر- كم خبرية، وعمة تمييزها.

ب- كم عمة: بالصب: كم استفهامية، وعمة: تمييزها والاستفهام على سبيل
الاستهزاء والتهكم.

ج- كم عمة بالرفع: على أن تكون «عمة» مبتدأ، وصفت بقول «لك» وخبره «قد
حلبت» والتمييز على هذا محذوف، فلا يحسن أن يفدر مجروراً أو منصوباً، على اختلاف

«كم» وعلى التقديرين «كم» في محل نصب ينطرف أو المصدر، أي: كم وقت عمة لك، أو كم حلبة عمة لك، والعامل فيه «قد حلبت» وأما في الوجهين الأولين فـ «كم» في محل الرفع على الابتداء، وخبره «قد حلبت».

البيت الثاني: يصف عمة جرير، أو حالته، بأنها ولهي إذا سمعت دعاء «يسار» وهو عبد كان يتعرض لبنات مولاه، فكأنه يصف العمات والخالات بالزنى، وهذا الكلام يرمي نساء جرير بالزنى، وكان يستحق عليه المردق الجلد، أو يأتي بأربعة شهداء.

البيت الثالث: قوله «شعارة» هي التي ترفع رجلها، كما يرفع الكلب رجله ليبول، قيل: ترفع رجلها للزنى، وقيل: ترفع رجلها تصرب الفصيل لتضعه من الرضاع عند الحلب. والوقد: أشد الضرب. والمطارة: التي تحلب العطر، وهو القبض على الخلف بأطراف الأصابع لصخره، والقوادم: الأحلاب، والأبكار، جمع بكر، وهي التي نتجت أول بطن، والشاهد في البيت «شغارة»، «مطارة»، أورده سيويه نصب شغارة على الذم. [كتاب سيويه ج ١/ ٢٥٣، وشرح المفصل ج ٤/ ١٣٣، والأشعري ج ١/ ٢٧، والهمع ج ١/ ٢٥٤، والمعني (كم)].

(٥١٨) فلم أجن ولم أنكل ولكل يمتك بها أبا صخر بن عمرو

البيت للشاعر يزيد بن سنان، وهو أخو هرم بن سنان عمود زهير، والبيت من قطعة قالها في شأن يوم «ذات الرمت» ويذكر قتله أبا صخر بن عمرو القتيبي، وكان ساهم يوم ذات الرمت.

وقوله. لم أنكل، لم أنقص ويمت بها: قصدت بطعتي

والشاهد حذف التنوين من «أبا صخر» مع أنه كنية، لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم. وتحذف فيه أيضاً همزة (ان) لأن الكنية كالاسم الغالب. [سيويه/ ٣/ ٥٠٦، هارون، والمفضليات/ ٧٠]

(٥١٩) سمع الله والعلماء أني أعود بحق خالك يا ابن عمرو

البيت غير مسوب، والحق: يفتح الحاء وكسرهما، الخاصرة، والمعنى: أشهد الله والعلماء أني أعود بخالك من شرك، وإنما ذكر الحق، لأنه موضع احتضان الشيء وستره. يقال: عاذ بحقوقه إذا لجأ إليه ليمنعه، وتقول العامة اليوم «يدي في حزامك».

والشاهد: نصب «سماع» نائباً عن فعله، أي: أسمع الله والعلماء إسماعاً، فوضع اسم المصدر مكان المصدر، كما قالوا: أعطيتُه عطاءً. [سيويه/١/٣٤٠، هارون].

(٥٢٠) رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجُوهَنَا صَدَدْتُ وَطَبْتُ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو

البيت للشاعر رشيد بن شهاب البشكري، والخطاب لقيس بن مسعود البشكري، وهو المراد من قوله: يا قيسُ عن عمرو، ورأيتك: بمعنى أبصرتك، ولذلك اقتصر على مفعول واحد، وكلمة «أن» زائدة. والمراد بالوجوه: الأنف أو الذوات، أو الأعيان منهم، يقال: هؤلاء وجوه القوم، أي: أعيانهم وصاداتهم، وقوله: صددت، جواب لَمَّا، أي: أعرضت، وقوله: طَبْتُ النفسَ، أي: طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه، وكان عمرو حميم قيس.

والشاهد: وطبت النفس - حيث ذكر التميمي معروفاً بالالف واللام وكان حقه أن يكون نكرة.

وقوله: عن عمرو، يتعلق بـ: طبت، والتقدير: من قتل عمرو. [الأشعري/١/١٨٢، والهمع/١/٨٠، ٢٥٢].

(٥٢١) وَمَا اهْتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ مِنْ أَحَلِّ هَالِكٍ سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِسَعْدِ أَبِي عَمْرٍو

البيت لحسان بن ثابت، وقوله: هالك، أي: ميت، وجملة سمعنا به في محل جر صفة لهالك، واللام في «السعد» تتعلق باهتر، وأراد به سعد بن معاذ الأنصاري الذي استشهد زمن الخندق، وصح أن النبي ﷺ قال: «اهتر العرش لموت سعد بن معاذ».

وقوله: «أبي عمرو» مجرور لكونه صفة لسعد، وفيه الشاهد حيث أحمر - وهو كنية - عن الاسم. [الأشعري/١/١٢٩، وعليه شرح العيني والصنّان].

(٥٢٢) وَتُبْتُ جَوَاباً وَتَكُنَّا يَسْبِي وَغَمْرُ بْنُ عَفْرَا لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو

البيت لجرير، والشاهد فيه: ربح «سلام» على الابتداء، مع عدم تكرار «لا» لأنه في المعنى يدل من لفظ فعل الدعاء، وقوله: يسبي - أفرد الخبر اكتفاء بخبر الواحد عن خبر الاثنين، وقصر «عفراء» ضرورة للشعر، وفي اللسان عن ابن حبيب أنه يقال في أهلهم «سكن» و «سكن» بفتح الكاف وإسكانها، وأني بهذا البيت شاهداً للإسكان.

[سيويه/ ٢/ ٣٠١ هارون، واللسان «سكن»].

(٥٢٣) لولا الحياءُ وباقي الدين عبتُكما يَغْضُ ما فيكما إذْ هِثْما عَوْرِي

البيت للشاعر نعيم بن أبي بن مقبل، شاعر مخضرم، وكان قد خرج في بعض أسفاره، فمرّ بمنزل عصر العقيلي، فاستسقى فخرج إليه ابتاه بغُثْ لبن، فرأناه أعور كبيراً، فأبدت له بعض الجفوة، فتصب وجاوز ولم يشرب، وبلغ أباهما الخبر، فخرج ليرثه فقال شعراً منه هذا البيت.

والشاهد. حلف اللام من جواب لولا. ونقل السيوطي. أن جواب «لولا» يتصل باللام إذا كان ماضياً مثبتاً، وأن حذفها قليل أو ضرورة. [الهمع/ ٢/ ٦٧، والشعر والشعراء/ ٣٦٦].

(٥٢٤) يَذْعُوهِ سِرّاً وإعلاناً ليرزقه شهادةً يَسْذِي مِلْحَادَةً غَلَرِ

البيت لام عمران بن الحارث الحارثي، وهو في الهمع ج١/ ١٧٨، والبيت شاهد على مجيء «غَلَر» وزان «فَعَلَ» في غير النداء، وهو لفظ معدول عن «عاد» لسبب الرجال، وأكثر ما يكون في النداء.

(٥٢٥) أتيتَ بعبد الله في القِدِّ مؤثَقاً فهلاً سعيداً ذا الخيانة والعنبر

البيت بلا نسبة في الأشموني ج١/ ٥١، والقِدِّ: بكسر القاف وتشديد الدال، وهو سير يُقَدُّ من جلد غير مذبوغ، ومؤثَقاً: حال من عبد الله، والشاهد في «سعيد» حيث نصب بعد حرف التحصيص بتقدير العامل، إذ التقدير فهلاً أسرّت سعيداً أو قيدت سعيداً، وذا الخيانة صفته والعنبر عطف على الخيانة.

(٥٢٦) أقولُ لئلاَّ جاعلي فخره مُبْحَاحاً من عُلْقَمَةِ الفأخِرِ

البيت من قصيدة للأعشى، وعُلْقَمَةُ: هو علقمة بن خلانة الصحابي، وكان الأخير، نافر ابن عمه عامر بن الطفيل، والمنافرة المحاكمة في الحسب والشرف، فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء، ولكن الأعشى - بسبب قصة مذكورة - غلب عامراً على علقمة بقصائده، فلما سمع علقمة نذر ليقنته، نذر ظفر به، فقال الأعشى هذه القصيدة التي منها البيت، ونقل البغدادي عن السيوطي أن رسول الله ﷺ نهى عن رواية هذه القصيدة،

قال: ولهذا لم أذكرها كلها، ونقل رواية أبي نعيم والخطيب وابن عساكر. «أن رسول الله امتدح حساناً من شعر الجاهلية، فأنشده هذه القصيدة فقال النبي. يا حسان لا تشلني مثل هذا بعد اليوم، فقال حسان: يا رسول الله، ما يمنعني من رجلٍ مشرك هو عند قبصر أن أذكر هجاءً له، فقال رسول الله: يا حسان. إني ذكرتُ عند قبصر، وعنده أبو سفيان بن حرب، وعلقمة بن علاثة، فأما أبو سفيان فلم يترك فيّ، وأما علقمة فحسّن القول...». قلتُ: ولم أطلع على سند القصة ولكن المروي فيها يعالف الصحيح الذي رواه البخاري في باب الوحي، عن أبي سفيان أن قبصر الروم سأل أبا سفيان عن رسول الله، فأحسن القول وكان أبو سفيان ما زال مشركاً، وكان اللقاء بمناسبة وصول الكتاب النبوي إلى قبصر بعد صلح الحديبية، قلتُ: ولا بدتعتن إلى القصة فلعلها من تلفيق الرواة للطعن في أبي سفيان، وابنه معاوية، والله أعلم

والشاهد: «سبحان» فقد زعم سيبويه، وابن عيش وغيرهما، أنه علم واقع على معنى التسبيح ولا ينصرف، للعلمية وزيادة الألف وسون، فإذا أصيف (سبحان الله) يصير معرفة بالإضافة بعد سلب العلمية الأولى منه كما في قولنا «رَبُّكُمْ»، و«مُحَرِّكُمْ» وقال الرصني: إن ترك تنوينه لأجل بقاءه على صورة المضاف لما تطلب استعماله مضافاً والأصل سبحان الله، فهو ليس علماً.

والظاهر: أن سبحان في البيت للتعجب، و (من) داخلة على المتعجب منه، والأصل، التسبيح عند رؤية كل عجب من خلقه، ثم كثر حتى استعمل عند كل تعجب، والمعنى: أعجب من علقمة إذ فاجر عامراً [كتاب سيبويه ج ١/ ١٦٣، وشرح المفصل ج ١/ ٢٧، والهمع ج ١/ ١٩٠].

(٥٢٧) كم قد ذكرتُك لو أجرى بذكركم يا أشبه الناس كل الناس بالقمر

البيت مسوب إلى عمر بن أبي ربيعة وإلى كثير، و «كم» مبتدأ خبرية، و «ذكرتك» خبره، والشاهد: «كل الناس» حيث أصيف فيه «كل» إلى الاسم الظاهر، والأصل أن يضاف إلى ضمير في التوكيد، ورأى ابن مالك أنه قد يخلفه الاسم الظاهر، ويرى أبو حيان أنها هنا نعت وليس توكيداً، وردوا قول أبي حيان بأن التي نعت بها تدل على الكمال، لا على العموم، وهذه هنا تدل على العموم، والله أعلم. [الأشعرني وعليه شرح العين ج ٣/ ٧٧، والمغني وشرحه ج ٤/ ١٨٤]

(٥٢٨) ما الْمُتَفَرِّقُ الهوى محمودٌ عاقبةٌ ولو أُتِيحَ له صَفْوٌ بلا كَدَرٍ

البيت بلا نسبة في [الأشعري ج١/ ١٧٠، والهمع ج١/ ٨٩].

وقول: «ما» بمعنى ليس، والمستتر: من الاستعزاز وهو الاستخفاف، والهوى، فاعله والمفعول محذوف تقديره «ما المستغزى» الهوى وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المنصوب الذي لصلة الألف واللام، إذ أصله ما الذي هو مستغزى الهوى. وقوله: محمودٌ عاقبةٌ خير ما وحاصل المعنى: ليس الذي استغزى الهوى محموداً عاقبته وإن قدر له صفاء بلا كدر.

(٥٢٩) وكنتُ إذا حاري دعا لمصوفةٍ أَشْمَرُ حتى يبلغَ الساقَ مِزْزِي

البيت لأبي جندب الهذلي، ولمصوفة: الهم والحاجة، يُقال: لي إليك مصوفة، وقالوا: قياسها المصيفة. [الأشعري ج١/ ٨١، والحارثي ج٧/ ٤١٧].

(٥٣٠) نرتض بها الأيامَ علَّ حُرُوفُها شَرَمِي بها هي جاحِمٍ مُتَسَخِّرِ

البيت لأم الحيف، وهو في الإصناف/ ٢٢٣، وفيه «علَّ» لغة في «لعل»

(٥٣١) ولقد قتلْتهم نساءً وموحداً وتركتُ مُرَّةً مثلَ أمسِ المُذْبِرِ

البيت لصحر بن عمرو السلمي، والشاهد «نساءً وموحداً» فهما من الألفاظ المعدولة عن العدد، وتمنع من الصرف للوصفية والعدل [الهمع ج١/ ٢٦].

(٥٣٢) هي عُرِفَ الحجة العُلْيَا التي رَحِبَتْ لهم هَاكِ بِسَعْيِ كان مشكورِ

البيت بلا نسبة في [الأشعري ج١/ ٢٤٠] وذكره شاهداً على زيادة «كان» بين الصفة والموصوف (بسعي مشكور) ولكن البيت مفرد، وتصح قراءته (كان مشكوراً) ويكون «مشكوراً» خبر كان واسمها مستتر

(٥٣٣) فلم أَرْقِهْ إِنْ يَتَّجْ منها وإنْ يَمُتْ فَطَفْسَةٌ لا غَسٌّ ولا يُمَغْمَرِ

البيت لرهير بن مسعود، وهو في [الإصناف ص ٦٢٦، واللان (غس)، والخصائص ج٢/ ٣٨٨]، والعسر: الضعيف اللثيم من الرجال، ولمغمراً: هو الذي لم يجرب الأمور، والناس يستجهلون، ومحض الاستشهاد من هذا البيت قوله (فلم أرقه) إن ينج

منها) حيث قَدِّمَ ما يصلح أن يكون جواباً على أداة الشرط.

(٥٣٤) غَمَزَ ابْنُ مَرْءَةٍ يَا فَرْزَدُقُ كَيْتَهَا غَمَزَ الطَّيِّبُ نِغْسَانِغَ الْمَفْسُودِ

البيت لجبرير، وابن مَرْءَةٍ هو صمران بن مَرْءَةِ الْمَنْفَرِيِّ، وكان أَسْرَ أختِ الْفَرْزَدُقِ يومَ السِّيدَانِ، وَالْكَتِيرُ: لحمَةٌ داخلُ العِرجِ، أو لحمٌ باطنُ العِرجِ، وَالْكَتِيرُ: البَظْرُ، والمَعَانِغُ، جمعُ نُسْغٍ وهي لحماتٌ تكونُ في الحلقِ عندَ النِّهاةِ وهي اللِّغَاتَيْنِ، واحدها لَغَنُونٌ، وتَقولُ العامةُ: لَغْلُوغٌ، وذكرُ السُّيُوطِيِّ شَطْرَ الْبَيْتِ في [الهمع ج ١/ ١٧٤] شاهداً على حذفِ الِ التي للمع الصفةُ إذا بُدِيَ الاسمُ، في قوله «يا فَرْزَدُقُ» وقد اختَرَى جبريرٌ على أختِ الْفَرْزَدُقِ «جَعْتَن» وكتبَ امرأةً صالحةً

(٥٣٥) قَهَرْتُ الْعِدَا لَا مَنِيئاً بِعُصَةِ وَلَكِنْ بِأَسْوَاعِ الْخُدَائِعِ وَالْمَكْرِ

البيت بلا نَسْبةٍ في [الأشموقي ج ٢/ ١٨]، وقالَ إذا اتَّصَلَ بـ «لا» خَرَّ أو نَعَتْ أو حالٌ وجبَ تَكَرُّرُهَا، وعدمُ تَكَرُّرِهَا من ضرورة، وتكونُ «لا» حينئذٍ ملغاةً.

(٥٣٦) أَوْلَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كُلِّهِمَا جَمْعاً وَمَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمُكْرٍ

البيت لمصانع بن حُدَيْفَةَ الْعَمَسِيِّ، منْ شَعْرَاءِ الْعَاهِلِيَةِ وقوله «أَوْلَاكَ» مبتدأ، وهو لغةٌ في أَوْلَتِكَ، و«بَنُو» حُرُ الْمَبْتَدَأِ أَرَادَ أَنَّهُمْ مَلَاذِمُودٌ لِفَعْلِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَعْدَاءِ و«جَمِيعاً» حالٌ مُؤَكِّدَةٌ لِمَا حَتَمَهَا، وَمَعْرُوفٍ بِالْجَرِّ مَعْطُوفٌ عَلَى «خَيْرٍ»، قالَ ابْنُ جُمَيْ: الْوَجْهُ أَنْ تَكُونَ «كُلِّهِمَا» بَدَلاً مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ، حَتَّى كَأَنَّهُ قَالَ: بَنُو كُلِّ خَيْرٍ وَشَرٍّ فَقَدْ يَصَافُ إِلَى الْمَمْرُودِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ مِثْلُهُ بِسَوَاءٍ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ [الحزانة/ ٥/ ١٧١]، وَالْحِمَاسَةُ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٩٩٠.

(٥٣٧) نُبَيْتُهُمْ عَذَّبُوا بِالنَّارِ جَارَهُمْ وَهَلْ يُعَذِّبُ إِلَّا اللَّهُ بِالنَّارِ

البيت بلا نَسْبةٍ في [العينى ج ٢/ ٤٩٢]، وَمَعْنَى الْقُرْآنِ [١٠١/ ٢]، وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ/ ٢٨٥/ ١ وفيه: قَدِّمَ الْمَاعِلِ الْمَحْصُورِ بِإِلَّا عَلَى الْمَجْرُورِ بِالنَّاءِ، وحذفُ الْمَفْعُولِ، وهَلْ: بِمَعْنَى مَا النَّاقِيَةُ وَنُبَيْتُهُمْ: نَصَبُ ثَلَاثَةِ مَاعِيلٍ لِأَوَّلِ النَّاءِ: نَائِبٌ فَاعِلٌ، وَالنَّاءُ الثَّانِيَةُ. وَجَمْعَةُ عَذَّبُوا، الثَّالِثَةُ.

(٥٣٨) وَتَذَكَّرُ نَعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ يَا نَعْمَ إِلَى أَنْتَ ذُو قَوْذَيْنِ أَيْضُ كَالنَّشْرِ

البيت بلا نسبة في [الهمع جـ ١/ ٢١٥]، بل فيه الشطر الأول فقط وذكره شاهداً على أن ما بعد «لَدُنْ» يكون مجروراً بالإضافة لفظاً إن كان مفرداً وتقديراً إن كان جملة اسمية كما في شطر البيت الأول، وقوله «إلى أنت.» «تعبير غريب.

(٥٣٩) أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ سِوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ

البيت لحسان بن ثابت، وهو في [الهمع جـ ١/ ٢٠٢] ذكره السيوطي شاهداً على استعمال «سوى» صفةً. وقوله: «أصابهم: يريد: بني قريظة.

(٥٤٠) يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيحَانَا نَحْيُهُ بِهِمْ أُمُّ الْهَنْثِيرِ مَنْ زَنَدٍ لَهَا وَاوِي
مَنْ كُلِّ أَعْلَمَ مَشْفُوقٍ وَبِرْنُهُ لَمْ يُؤَفِّ خَمْسَةَ أَشْبَارٍ بِشْبَارِ

البيتان للفتال الكلابي، واسمه عبد بن المصرجي، والهنثيرة: الأتان، وهي أم الهنير وأم الهنير. الصع هي لغة بني مرة، ويروي: «يا قبح الله صعباناً، والواري. السمين والأعلم: المشفوق الشعبة العلب، والوتيرة: إطار الشعبة. [الإيضاح ص ١١٩، واللسان - هـ] والشاهد: «يا قاتل الله» بتقدير اسم محذوف يكون هو المادي

(٥٤١) دَعَوِي فَيَالِيَّ إِذَا هَدَرْتُ لَهُمْ شَقَاشِقُ أَقْوَامٍ فَأَسْكُهَا بِذُرِي

البيت غير منسوب، وقوله: «دعوني فَيَالِيَّ»، أي طلبني المستغيثون لدفع الأعداء عنهم، «يا مَنْ دعائي: ليث. محذوف الكاف لضرورة الشعر، وبقيت الياء ساكنة على حالها وإذا ظرف لدعوني، وصير لهم: للأعداء، والشقاشق جمع شقشقة، بكسر الشين وهي شيء كائنة يخرجها البعير من فيه إذا هاج. وهدرت شقشقة البعير: قفررت وصوتت، واستعير هديرها للوعيد والتهديد المزعج، وأسكتها، خلاف أنطقها، وبذري: مبادرتي ومصارعتي للدفع عنهم. [شرح أبيات المخني جـ ٧/ ٢٠٧].

(٥٤٢) لَعْلُ التَّمَانَا مِنْكَ نَحْوِي مُبَسَّرٌ يَمَلُّ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقَسَاوَةِ لِلْيُسْرِ

البيت بلا نسبة في [الهمع جـ ٢/ ١٤].

والشاهد: لعل التماناً، يمل، والأصل «فيميل» مقرون بقاء السببية التي تصمر بعدها (أَنْ) قال السيوطي: فإذا حذف الهماء المصمر بعدها أَنْ في جواب الطلب، جاز رفع

تأليها حالاً، أو وصفاً أو استئنافاً، وجاز جزمه، وقال أبو حيان وجزمه بعد الترجي غريب جداً والقياس يقبله وذكر البيت.

(٥٤٣) وَلَا أَنتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعَثَ صِرَ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

البيت لزهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان وتفرى، بالقاء، تقطع من فريت الأديم إذا قطعت للصلاح، وأفريت، إذا قطعت للساد، ومعنى خلقت: قدرت، يقال: «ما كلُّ مَنْ خَلَقَ يَفْرِي»، أي ما كل مَنْ قدر قطع وهو مثل يضرب لمن يعزم ولا يفعل، يمدح هرم بن سنان بالحزم والجزم ومعناه العزم.

والشاهد. حذف الياء في الوقف من قوله «بفري» فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية للترنم. وإثبات الياء أكثر وأقبس، لأنه فعل لا يدخله التووين. ولكنه جاء في فواصل الآيات: «والليل إذا يسر» [المجر ٤] و «ذلك ما كنا نبغ» [الكهف ٦٤]، والحذف في الأسماء كثير، كقوله تعالى: «يوم الساد» [عافر ٣٢] و «الكبير المتعال» [الرعد ٩٠] [كتاب سيوريه ج ٢/٢٨٩، وشرح المفصل ج ٩/٧٩، واللسان (فرا) و (خلق)، والهمع ج ٢/٢٠٦].

(٥٤٤) رُبَّ رَامٍ مِّنْ سِي نُعْلٍ مَّتَلَّحٍ كَفَّيْهِ فِئْسِي فَسْرِ

البيت لامرئ القيس، وهو ثعل فيلة من طيء يُنسب الرمي إليهم، والمتلح: الذي يدخل كفيه في القتر، والقتر: بيوت الصائد التي يكمن فيها، والمقصود بهذا البيت عمرو ابن المسبح الطائي وعد على السي في وفود العرب وهو ابن مائة وخمسين سنة وكان أرمى العرب [شرح المفصل ١٠/٣٧]. - ولشاهد: متلح، أصلها. مولج.

(٥٤٥) تَجَاوَزْتُ هَذَا رَحْبَةً عَنْ قِتَالِهِ إِلَى مَلِكٍ أَغْشَوِ إِلَى خَوْءِ نَارِهِ

البيت لابن جذل الطعان ولكن قافيه في «اللسان» إلى مالك أغشو إلى ذكر مالك، وبعد البيت في اللسان.

فَأَبْقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرٌ غَدَاةً إِذْ أُرْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ
(٥٤٦) إِذَا أَوْقَدُوا نَاراً لِحَرْبِ عَدُوِّهِمْ فَقَدْ خَابَ مَنْ يَصْلِي بِهَا وَسَعِيرِهَا

البيت بلا نسبة في [العيني ج ٤/١٦٦].

(٥٤٧) تَمَرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ غَلَاثِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صَدُورَهَا

مجهول، بل قالوا إنه مصنوع، وعبد لقيس قبيلة والغلائل جمع عليل، وهو الضعف والحقد وشفت. مجاز من شفى الله المريض. إذا أذهب عنه ما يشكو، وتمرُّ من المرور وتستمرُّ من الاستمرار وهو شاهد على الفصل بين المضاف والمضاف إليه بما ليس بظرف، والتقدير وقد شمت غلاث صدره عبد لقيس منها، ففصل بين المتصايفين بالفاعل والجار والمجرور، والفاعل هو عبد لقيس، في بية التقديم على المفعول وهو غلاث صدره لأن فيه ضمير الفاعل [الإيضاح ٤٢٨، والحرانة ج٤/٤١٣].

(٥٤٨) وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ وَالْمَنِيَّةُ شَا رِثٌ بِعَقْرِهَا

البيت في [اللمع ج١/١٠٨]، وهو شاهد على جوار أن يؤنى مبتداً ومعطوف عليه بواو وبعبء فعل، أو وصفت مشتق لأحدهما، كما في قوله بأنك والمنية شارت

(٥٤٩) شَتْرٌ حَسْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ الْقَيْسُ عَلَى الدَّفِّ الْإِيزَ

البيت لعدي بن زيد ومكان شأراً، وشتر، عبط، وشتر مكاناً، شأراً علف، ويقال قلق، وأشار ألقمه، ومهدأ بضم الميم، الصبي جعل لسانه، ويروى في البيت (مهْدَأ) أي بعد هذو من الليل وهو أقوى من الأول، وأشد ابن يعمر الشطر الثاني شاهداً على أن بعض العرب يفت على الاسم المصوب بالسكون لا بالالف كما هي اللمعة الفاشية الكثيرة الاستعمال، ومحل الاستشهاد «إيز» فقد جاء به ساكن الراء، ولو أنه عامله بمقتضى الكثير لقال «إيزا» بالالف من غير تنوين [شرح المفصل ج٩/٦٩، واللسان هدأ]

(٥٥٠) فَإِنَّ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِحاً نَصَابِقَ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِيزُ

البيت منسوب لطرفة بن العبد والقوافي هنا أراد بها القصائد، وقوله «يتلجن» معناه يدحجن، من الولوج وهو الدحون، ولموالح جمع مولج، وهو مكان الولوج، ومحل الاستشهاد «يتلجن» وهو مصارع افتعل من الولوج، وأصله «يوتلجن» فقلب الواو، تاء ثم أدغم التاء في التاء.

(٥٥١) ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمَيْتِ بِهَمْ يُنْجِفُونَ الْأَرْضَ هُدَاتِ الْأَرُزْ

البيت لطرفة بن العبد. والمعْبَق، مفتحيز، مصدر عبَق به الطيب، إذا لزق به. أراد أن رائحة المسك لازمة لهم، لاصقة بهم.

والشاهد. عَبَقُ المسك بهم، حيث وقع محالاً، وهي جملة اسمية بدون الواو. [الأشمونى ج ٢/ ١٩٠، والعبى ج ٢/ ٢٠٨]

(٥٥٢) لا، وأبيك ابنة العامري لا يدّعي القوم أني أمر

البيت لامرئ القيس، قوله وأبيك لكاف مكسورة، لأنه خطاب مؤنث، أقسم بأبيها تعظيماً لها، وابنة العامري مدي بء بداء محذوفة. واسمها «هز» حيث قال في القصيدة نفسها:

وهز تصيدُ قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو حُجْر

و «لا يدّعي» جواب القسم.

والشاهد «لا» في أول البيت، لمن قال: إن لا تحي كثيرًا رائدة قل المقسم به للإعلام بأن جواب القسم معي. وُرِدَ «دَعَا» الكثرة بقوله تعالى «لا أقسم بهذا البلد» [البلد ١] فإن جوابه مثبت، وهو «لقد حمى الإنسان في كمد» [البلد ٤] وأجيب بأن زيادة «لا» في صدر القسم المنفي جَوَّهَ، أعني، لا كلّي [الحرانة ١١/ ٢٢١، وشرح آيات المعنى ج ٥/ ٢٧، وشرح المفصل ج ١/ ١٠]

(٥٥٣) وقد رابى قولها يا هـا هـ وَيَحْكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بَشَرًا

البيت لامرئ القيس الماسق، ومعنى «يا هـا هـ» يا رجل وهي كلمة يكنى بها صن النكرات، كما يكنى بفلان عن الأعلام، ولا يستعمل إلا في البداء عند الجفاء والغلظة.

وقوله: ألحقت شرًّا بشر، أي كُت منهُما، فلما صرّت إلينا ألحقت تهمة بعد تهمة، وهذه الضمائر المؤنثة واجبة إلى «هز» وكيبتها أم الحويرث، وهي التي كان يشبب بها في أشعاره، وكانت روحه ونسبه، فذلك كان طرده، وهم يقتله من أجلها، وليته قتله، وأراحنا من سيرته التبية التي أورت بعض قومًا ذلة وخسة

والشاهد (هـا) وفيه غير ما ذكر أن الهاء في «هـا» مدالة من الواو، والأصل «هنا». [الأشمونى ج ٤/ ٣٣٤، والخزاعة ج ١/ ٣٧٥]

(٥٥٤) إِذَا ذُقْتُ مَاهَا قُلْتُ طَعْمُ مُدَمَةٍ مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التَّجْرُ

البيت لامرئ القيس، وقوله «التحر» بضمين، جمع تاجر، والأكثر جمع تاجر على
تجر مثل صاحب وصاحب.

والشاهد طعم مُدَمَةٍ، على أن «طعم» مرفوع للحكاية، مع أنه معرود على تقدير متمم
الجملة، أي: طعمه طعم مُدَمَةٍ، قلت: والشعراء الذين يذمنون الخمر لم يوفقوا بتشبيه
طعم ريق المحبوبة، بطعم الحمر، والأصح أن يكون التشبيه للأثر وليس للطعم، فمما لا
شك فيه أن طعم المُقْبَلِ أطيب من طعم الحمر، حتى عند مَنْ يَألف طعم الحمر المحتر
الفاسد، ولو رهبهم الله الدوق السليم فقالوا به مثل لعسل في الطعم، أما الأثر فكلاهما
- أعني الخمر وريق المحبوبة - مُنْكَرٌ مُنْهَبٌ سَعْلٌ

(٥٥٥) يُفَاكْهَأُ سَعْدٌ وَيَغْدُرُ لَجْنَمَا يَمْشِي الرِّفَاقُ الْمُتْرَعَاتِ وَيَالْجُرُزُ

البيت لامرئ القيس، والشاهد (مشى الرفاق) مشى، عدد معدود، قال السيوطي
والأعداد المعدولة لم تستعملها العرب إلا بكراثة، حراً نحو «صلاة الليل مشى مشى» أو
صفة نحو «أولي أجمعة مشى وثلاث» [فاطر: ١] أو حالاً نحو: «فتكعوا ما طاب لكم
من الساء مشى» [الساء: ٣] ولم يسمع معرفها بآل، وقيل إصافها وذكر البيت
[الهمع جـ ١/ ٢٧]

(٥٥٦) بَشَى قَوْمُ اللَّهِ قَوْمٌ طُرِفُوا فَقَرَرُوا جَارَهُمْ لَحْمًا وَحِرًا

البيت غير مسوب وطرقوا: جاءهم الصب ليلاً، و «قروا» من القرى، وهو الضيافة
و «حراً» بكسر الحاء، هو «الوَخْرَةُ» برع من نوزع، أي: أطعموا ضيفهم لحماً ديت عليه
الوَخْرَةُ، كأنه لحم ذُبِحَ من قُلٍّ، فاحتلط بالوزع، و (حراً) أسكت الراء للصورة والأصل
(وحرًا) والشاهد إصافة فاعل بشر إلى لفظ لجلالة وذلك قليل لأن الشرط أن الفاعل إذا
كان ظاهراً أن يكون معرفاً بآل أو مصانداً إلى المعرف بآل، ولفظ الجلالة (علم)
ولكنه سمع قول بعض السادة «بشر عبد الله أن إن كان كذا» وقول النبي عليه السلام
«نعم عبد الله هذا» والذوق لا يأناه، فذهبت فاعتهم أدراج الرياح [الأشموني
جـ ٢/ ٢٩].

(٥٥٧) صَبَحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بَاكِرٍ بِنَعْمٍ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَاخِرٍ

رجزٌ لا يعرف قائله، وهو شاهد عند الكوفيين على اسمية (نعم) لدخول حرف الجر عليه. [الأشعوني ج ٣/ ٢٧].

(٥٥٨) كُلُّ أَتَشَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحَبِّ حُبُّهَا خَيْتَمُورُ

.. البيت منسوب إلى حُجر آكل المرار. الخَيْتَمُور: السراب. والغادر والدنيا والذئب لأنه لا عهد له، وقبل: الغول لثُلُونِهَا، وامرأة خَيْتَمُور: لا يدوم وذُها مشبهة بذلك. [اللسان - ختمر، وشرح شواهد الشافعية ٣٩٣].

(٥٥٩) عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبْدُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ

البيت لعدي بن زيد العبادي، وأبرقت المرأة: تحسنت وتعرّضت، والبرين: جمع بُرة وهو الخُلخال أو الحلي، وسُور: جمع سوار، وأصلها يسكون الوار.

والشاهد: تحريك الوار من «سور» بالضم على الأصل تشبيهاً للمعتل بالصحيح عند الضرورة. (سيويه/ ٤/ ٣٥٩، المفصل ٤٤/ ٥، والهمع ١٧٦/ ٢).

(٥٦٠) أَعْمَرُ بْنُ هَنْدٍ مَا تَرَى رَأْيَ صِرْمَةٍ لَهَا سَبَبٌ تَرَعَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجَرَ

البيت لطرفة بن العبد. وقوله: «أعمر» الهمزة للنداء، وعمرو بن هند: ملك العراق في الجاهلية، والصرمة: القطعة من الإبل، والسبب: العهد والحبل، ويروي (شَنَبٌ) وجملة (لها سبب) صفة صرمة، وكان عمرو بن هند استولى على إبل طرفة، لأنه مالا أخا الملك عندما خرج عليه.

والشاهد: ترعى الماء والشجر، فالماء لا يُرعى، فقالوا: الفعل «ترعى» متضمن معنى (تنال). [شرح المغني ١٠٧١، وشرح شواهد ج ٧/ ٣٢٤، والخزائن ج ٣/ ١٤٠].

(٥٦١) خَالَتِي وَالنَّفْسُ قَدْ مَأَتْ إِنْهُمْ نَعَمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ

رواية أخرى لبيت طرفة بقباقية (المبر) وقبل البيت:

فَفَدَاءُ لِبَنِي قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُوءٍ وَضُرِّ

السُّوء والضُر: السراء والضراء، وفداء: مبتدأ، وخالتي: خبر المبتدأ، والنفس: معطوف، والشُّطْر: البعداء من الناس الغرباء واحده شطير، يقول: سعيهم في الغريباء

أحسن سمي، والقول في نَعَم: ما قيل في البيت بقافية «العُبر». [الخزانة ج٩/ ٣٧٧، وكتاب سيويه ج٢/ ٤٠٨، والهمع ج٢/ ٨٤].

(٥٦٢) أَيَهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلَسِنَا جَرَدُوا مِنْهَا وَرَاداً وَشُقُرْ

البيت لطرفة بن العبد، وهو يفخر بخيل قومه وفروسانها، وقوله: جَرَدُوا، أي: ألقوا عنها جلالها وأسرجوها للقاء، والوراد: جمع رَزَد، وشُقُر: جمع أَشقر وحرك الثاني في «شُقُر» إتباعاً للأول. [الخزانة ٩/ ٣٧٩، والخصائص ج٢/ ٣٣٥].

(٥٦٣) إِذَا اشْتَبَهَ الرَّشْدُ فِي الْحَادِثَا بَ فَارْضَ بِأَيْتِهَا قَدْ قَدِرْ

البيت في [الهمع ج١/ ٨٤] ذكره شاهداً على أن «أي» الموصولة يلحقها علامة الفروع في لغة حكاها ابن كيسان، فيقال: ابنهم وأياهم، وأبيهم، وأيوهم، وأيتاهن، وأياتهن، والبيت غير منسوب.

(٥٦٤) أَصَحَّوَتْ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقِنَكَ هِرْ وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُنْتَعِرْ

مطلع القصيدة لطرفة بن العبد في ديوانه، والخصائص ج٢/ ٢٢٨.

(٥٦٥) فَاصْبَحْتُ فِيهِمْ آمِنًا لَا كَمَعْبُورٍ كَرِيحٍ أَتُونِي فَقَالُوا: مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

البيت لعمران بن حطان الخارجي، وهو في الخصائص ج٢/ ٢٨١. والشاهد حذف همزة الاستفهام من قوله: مِنْ رِبْعَةٍ...

(٥٦٦) وَأَرْكَبُ فِي الرُّوعِ خَيْفَانَةً كَمَا رَجَّهَ سَعَفٌ مَنَشَرْ

البيت لامرئ القيس في وصف فرسه، والخيفانة: الطويلة القوائم، المخططة البطن، وقيل: الخيفانة الجرادة إذا صار لونُها إلى الحمرة. شبه بها فرسه. وأراد بالسعف ناصيتها، شبهها بسعف النخلة. والروع: الفرع والخوف، وأراد به الحرب. و«كسا» بمعنى ستر وغطى، تنصب مفعولاً واحداً، وهو الشاهد. [شرح المفني ٩٢٤].

(٥٦٧) فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نَاءٌ وَيَوْمٌ نُسْرْ

البيت للمرمر بن تolib، ويوم: نكرة، مبتدأ، والمسوخ، دلالة على التنويع. [الهمع ج١/ ١٠١، وكتاب سيويه ج١/ ٤٤٤، وفيه أيضاً حذف الضمير من الخير.

(٥٦٨) وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا يُسَرُّ بِشَبِّهِ تَقَرُّبُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ ذَا نَقْصَرُ

البيت لعمران بن حطان، في [شعر الخوارج/ ٢٥، والمقتضب/ ٢/ ١٣٩].

(٥٦٩) لَهَا مَثْنَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكْبَّ عَلَى مَاعِدَيْهِ النُّمَرُ

البيت لامرئ القيس في ديوانه، والمرزوقي ص ٨٠، واللسان (مثن) ومثتان: مثنى (مثن) إما أنه مؤنث (مثن) أو لغة فيه، وهو الظاهر، وخطاتا، مثنى (خطاة) وهي المكترة من كل شيء، وحذف نون المثنى من (خطاتا) وأصلها (خطاتان) وفيها أقوال أخرى.

(٥٧٠) إِذَا قُلْتُ أَنِّي آيِبٌ أَهْلَ بَلَدَةٍ وَضَعْتُ بِهَا عَنْهُ الْوَلِيَّةَ بِالْهَجْرِ

البيت للحطيئة، وهو يتحدث عن بعيره، وقوله: آيِبٌ.. من آب، تضمن معنى «أنى» فنصب (أهل). والوليَّة: بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء، وهي البرذعة أو ما يوضع تحت البرذعة. والهَجْر: بفتح الهاء، نصف النهار عند اشتداد الحر، وأصله تحريك الجيم وسكنت للضرورة. والضمير في «بها» يرجع إلى البلدة وفي (عنه) إلى بعيره، والباء في (بها) وفي (بالهجر) بمعنى (في).

والشاهد: (قلت) بمعنى ظننت، ولذلك جاءت (أنى) بفتح الهمزة. [الأشعري ج ٢/ ٣٨، وفيه حاشية الصبيان، والميني].

(٥٧١) أَحَارِ بَنَ عَمُرُو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتَمُرُ

البيت لامرئ القيس، ويقال لربيعة بن جُعْشَم، والهمزة في (أحار) للنداء، وحار مرخم، حارث، وبقيت الراء على حالها على لغة مَنْ ينتظر، والخُمار: بقية السكر، تقول منه، رَجُلٌ خَمِرٌ، بفتح فكسر، أي: في عقب خُمار، ويقال: هو الذي خامره الداء، أي: خالطه. وعدا عليه: جار، والائتمار: الامثال، أي: ما تأتمر به نفسه فيرى أنه رَشِدٌ، فربما كان هلاكه فيه، والواو: عطفت جملة فعلية على جملة اسمية على قولين من ثلاثة أقوال، الجواز مطلقاً والمنع مطلقاً، والجواز مع الواو فقط. ويرى العيني أن الواو للاستئناف، أو التحليل، واستشهد الأشعري بالبيت للتوين الغالي الذي يلحق الروي المقيد، ورواه (وما يأتَمُرُن) والتوين الغالي يثبت لفظاً وخطأً وسمي الغالي، لأن الغلو الزيادة على الوزن. ولو ثبت هذا التوين فإن القافية تصبح نونية، والمروي بالراء الساكنة، وربما تكون الرواية للبيت المفرد، أو للقصيد كلها، ولكنه لا يثبت خطأ، والله

أعلم. [الأشعري ج ١/ ٣٢، والخزانة ج ١/ ٣٧٤].

(٥٧٢) نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا ينتقِر

البيت لطرفة بن العبد، والمشتاة: زمن الشتاء والبرد، وذلك أشد الزمان، والجفلى: أن يعم بدعونه إلى الطعام ولا يخص واحداً، والأدب: الذي يدعو إلى المأدبة وهي كل طعام يُدعى إليه، والانتقار: أن يدعو القرى وهو أن يخصهم ولا يعمهم، يقول: لا يخص الأغنياء ومن يطعمون في مكافاته ولكنهم يعمون طلباً للمحمد ولاكتساب المجد. [الخزانة ج ٩/ ٣٧٩].



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد